تراثنا

صبح الأعشى

في

صناعة الإنشا

تأليف

أبي العباس أحمد بن علي القلقشندي

٨٢١ هـ - ١٤١٨ م

الجزء الأول

نسخة مصورة عن الطبعة الاميرية
ومذيلة
بتصويبات واستدراكات وفهارس تفصيلية
مع دراسة وافية

وزارة الثقافة والارشاد القومي
المؤسسة المصرية العامة
للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

تراثنا

صبح الأعشى

في

صناعة الإنشا

تأليف

أبي العباس أحمد بن علي القلقشندي

٨٢١ هـ - ١٤١٨ م

الجزء الأول

نسخة مصورة عن الطبعة الأميرية
ومذيلة
بتصويبات واستدراكات وفهارس تفصيلية
مع دراسة وافية

وزارة الثقافة والإرشاد القومي
المؤسسة المصرية العامة
للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

مطابع كوستاتسوماس وشركاه
٥ شارع وقف الخراجوطلي بالظاهر ت ٩٠٠١١٨
القاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة لكتب التراث العربى

بقلم السيد الدكتور محمد عبد القادر حاتم

وزير الثقافة والإرشاد القومى

إن الأمم العظيمة لا ترضى، ولا تستطيع، أن تنسلخ عن تاريخها، وتاريخها هو وعاء ثقافتها وحضارتها، فى حقب هذا التاريخ نشأت ونمت وتطورت، واجتازت محنا، وحققت مجدا. وكما أن سجل هذه الأحداث تشهد به الآثار الباقية من عمارة ومشروعات فإن الكلمة المكتوبة كانت منذ قديم سجلا لتراث الأمم، سردا لتاريخها، وتصويرا لآمالها وعواطفها شعرا ونثرا، وتسجيلا للآراء السائدة فى عصورها المختلفة، مما يرتفع أحيانا الى مرتبة الحكمة والمذهب الفلسفى، ومما لا يزيد على أن يكون خطرات لأفراد.

ونهضتنا الحاضرة، التى انبثقت فى جميع ميادين الحياة، منذ فجر ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢، لم تتنكر لماضى أمتنا العربية، ولم تغفل تراثنا الاسلامى العريق. ففى الوقت الذى تعمل فيه على التطور تحت راية العلم، وفى ركبه الزاحف، ترعى تراثها العريق الذى كانت أشعته تضىء ظلام العالم فى أيام ازدهار ماضينا.

فكما أن رئيسنا وقائد ثورتنا يعلن فى "الميثاق الوطنى" أن العلم هو السلاح الحقيقى للإرادة الثورية، ومن هنا الدور العظيم الذى لا بد للجامعات ولمراكز العلم على مستوياتها المختلفة أن تقوم به ... والعلم هو السلاح الذى يحقق النصر الثورى، يعلن كذلك أن العمل العظيم الذى تمكن الشعب من إنجازه بالثورة الشاملة ذات

الاتجاهات المتعددة، قد تحقق بفضل ضمانات تمكن النضال الشعبي من توفيرها ، ومنها وعيه العميق بالتاريخ وأثره على الإنسان المعاصر من ناحية، ومن ناحية أخرى لقدرة هذا الإنسان على التأثير في التاريخ؛ ومنها إيمان لا يتزعزع بالله، وبرسله، ورسالاته القدسية التي بعثها بالحق والهدى إلى الإنسان في كل زمان ومكان .

وأن مشعل الحضارة انتقل من بلد إلى بلد ، لكنه في كل بلد كان يحصل على زيت جديد يقوى به ضوءه على امتداد الزمان .

وأن شعبنا ، إلى جانب ما قام به من تحمل المسئولية المادية والعسكرية في صد أول موجات الاستعمار الأوربي ، ورد غزوات التتار ، قد تحمل كذلك المسئولية الأدبية في حفظ التراث الحضاري العربي وذخائره الحافلة .

وأنه يتعين علينا أن نذكر دائما أن الطاقات الروحية التي تستمدها الشعوب من مثلها العليا النابعة من أديانها السماوية ، أو من تراثها الحضاري ، قادرة على صنع المعجزات .

وفي ضوء هذه التوجيهات تقوم المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر بمساهمتها في نشر التراث العربي، بجزء من برامجها التي تساهم فيها بنشر الثقافة الحديثة بجميع فروعها .

وهي في ذلك تقدم هذه الخدمة الثقافية للأمة العربية في جميع أجزاء الوطن العربي الكبير، فإن هذا التراث ثمرة العقول العربية في خمسة عشر قرنا من الزمان، وفي جميع الوطن العربي من غربيه إلى شرقيه، ومن شماليه إلى جنوبيه، متضمنا ما كتبه أسلافنا في إفريقيا وآسيا وأوروبا نفسها في الأندلس العظيمة .

وحسبنا فى بيان أهمية هـذا التراث أنه باللغـة العظيمة التى تجمعنا ـ نحن العرب جميعا ـ وأنه يتصل بتاريخنا ، نحن العرب جميعا .

فلقد قال الرئيس جمال عبد الناصر فى " الميثاق الوطنى " :

" يكفى أن الأمة العربية تملك وحدة اللغة التى تصنع وحدة الفكر والعقل ...

ويكفى أن الأمة العربيـة تملك وحدة التاريخ التى تصنع وحدة الضمير والوجدان " .

والله الموفق فيما نقصد ومانعمل .

الدكتور
محمد عبد القادر حاتم

القاهرة فى { المحـرم سنة ١٣٨٣ هـ
{ يونيه (حزيران) ١٩٦٣ م

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب "صبح الأعشى"

تصـــدير

يعد كتاب "صبح الأعشى فى صناعة الإنشا" للقلقشندى من أجمع الموسوعات الأدبية والتاريخية والاجتماعية للأمة العربية منذ أن عرفت التدوين إلى منتصف القرن التاسع الهجرى .

وهذا الكتاب من بين ما أخرجته المطبعة الأميرية من عيون التراث العربى، ولقد تعرض لتلك المحنة التى تعرض لها كل كتاب كبير يتراخى الأمر فى إخراج أجزائه تباعا، فقد صدر الجزء الأول منه سنة ١٩١٠م على حين صدر الجزء الأخير منه، وهو الرابع عشر، سنة ١٩٢٠م، فاضطربت مجموعاته، وتعرضت بعض أجزائه للنفاد، وأصبح الحصول على مجموعة كاملة منه من العسر بمكان عظيم .

ثم إن الكتاب ينتظم كثيرا من المعارف المختلفة فى فنونها المتنوعة، لذا كانت إفادة القراء منه عسيرة، إذ ليس ثمة فهارس جامعة تقودهم إلى ما فيه .

من أجل ذلك كله رأت المؤسسة أن تعيد طبع الكتاب مصورا، وأن تضع له الفهارس الوافية لتيسره لجمهرة القراء .

المؤسسة المصرية العامة
للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

المحـــرم ســـنة ١٣٨٣هـ
يوليه (حزيران) ١٩٦٣م

كلمـــة

فى التعريف بكتاب صبح الأعشىٰ

وترجمـــة مؤلفـــه

بقـــلم

حضرة الأســـتاذ الشيخ محمـــد عبد الرسول

رئيس التصحيح العربىّ بالقسم الأدبىّ

بالمطبعة الأمـــيرية

بسم الله الرحمن الرحيم

مَهْما أطَالَ الكَاتِبُ فى وَصْفِ هـذا الكتاب ، وَجَوّد فِـكْره ، وأَجْهَدَ قَلَمَـه فى التَّعْرِيف به وبقيمته العِلْمِيَّة والأَدَبِيَّـة ـ فانه لا يبلغُ تَعْدادَ ما أُودِعَ فيـه من الفَوائِد ، وانْطَوىٰ تَحْته من الدَّقائِق .

فهو كتَابٌ جَلِيلُ القَـدْرِ ، عَظِيم النَّفْع ، كَبِير الفائِدَة ، لم يُنْسَجْ علىٰ منْوالِه فى عَالَمِ التَّأْلِيف فى فُنُون الأَدَبِ والكِتَابة . ولا نُعَدُّ مُبالِغين إذا قُلْنـا : إنه أنفسُ كِتَابٍ أُلِّفَ فى اللُّغة العَرَبِيَّة وتاريخ آدابها .

كِتَابٌ بين لنا فيه القَلْقَشَنْدِىُّ مُؤَلِّفُه ـ رحمه الله ـ حالَةَ اللُّغَةِ العَرَبِيَّة الشَّرِيفَة ، وكَيْفَ كانت فى العُصُور الأُولىَ قبل الإسلام ، إلىٰ أن وَصَلَتْ إلىٰ ما وصَلَتْ إليـه من الانْتِشار بعد أَنْ صارت لُغَةَ القُرْآن الـكريم ، لُغَة الشَّرِيعة الإسـلامِيَّة السَّمْحة والدِّين الحَنِيف ، تَبَعاً لانْتِشارهما فى أكثر أنْحاءِ الكُرَة الأَرْضِـيَّة : فى بلاد فارِس وما وَرَاء النَّهْر ، فى بلاد الرُّوم ، فى البـلاد المِصْرِيَّة (وقاها الله) فى بلاد أَفْرِيقيـة والمَغْرِب الأَقْصىٰ ، فى بلاد الأَنْدَلُس ، فى بلاد الهِنْـد ، فى بلاد الصِّينِ ، فى بلاد كثيرة من أوروبا .

كِتَابٌ بيَّن لنا فيه مُؤَلِّفُه كيف زَهَتْ هٰذه اللُّغَة الشَّرِيفة فى عُصُور الخلفاء : من بنى أُمَيَّـةَ وبنى العَبَّاس ، وغزرَتْ مادَّتُها ، واتَّسَعَ نِطَاقُها ، ودَنَا قِطَافُها : فصَارَتْ لُغَةَ العِلْم والحِكْمَة ، لُغَةَ الأَدَبِ والشِّعْر ، لُغَةَ القَضاء والأَحْكَامِ ، لُغَة الجَدَل والمناظَرَة . كما صارتْ لُغَةَ التَّأْليف والتَّصْنيف : فى أَحْكام الدِّينِ ، وتَهْذِيب النُّفُوس ، وتَثْقِيف العُقُول ، ونِظَـامِ المُلْكِ والمَمَالك ، وسِياسـة الأُمَمِ والشُّعُوب . وعلوم الفَلْسَفَة ، والرِّياضة ، والنُّجُوم ، والطِّبِّ ، والكِيمياء ، وما أَشْبَهَهَا .

كتابٌ بين لنا فيه مؤلفه الكتابة العربيّة فى البلاد والممالك الإسلاميّة، وما بلغته من درجات الرفعة والارتقاء، ثم ما آلت إليه بعد ذلك من الضعف والوهن، تبعًا لضعف اللغة العربيّة: باستيلاء المغيرين على بلاد الخلفاء وممالكهم، ممن ليسوا من أهلها فى اللغة، أو فى اللغة والدين. كما بيّن لنا طبقات الكُتّاب وأهل الأدب، وما كان لهم عند الملوك من الرعاية وعظيم الاحترام.

كتابٌ بيّن لنا فيه مؤلفه الخلافة الإسلاميّة وشروطها ورسومها، ومن وليها: من الخلفاء الراشدين ومراكز ولاياتهم، وخلفاء بنى أميّة بالشام والأندلس، وخلفاء بنى العباس ببغداد ومصر، وخلفاء الفاطميين بالديار المصريّة، ومدّعى الخلافة من بقايا الموحدين بأفريقية.

كتابٌ بيّن لنا فيه مؤلفه الممالك الإسلاميّة فى المشرق والمغرب، وما بلغته من درجات المجد والحضارة، وحدودها، وأنظمتها، ورسومها، وما اشتملت عليه من الفضائل والمحاسن، والخواصّ والعجائب، وما بها من الآثار القديمة، ومن وليها من الملوك والسلاطين جاهليّةً وإسلاما.

كتابٌ بيّن لنا فيه مؤلفه — وهو هو ذلك المصرى الصميم، الذى أقلّته أرض مصر، وأظلّته سماؤها، وشرب حتى روِى من نيلها — البلادَ المصرية، وفضائلها ومحاسنها، وخواصّها وعجائبها، وما فيها من الآثار القديمة. وبين نهر النيل ومنبعه ومصبّه، وزيادته ونقصه، ومقاييسه، وما ينتهى إليه فى الزيادة، وما يصل إليه فى النقصان، وخلجانه المتفرعة عنه، وجسوره الحابسة لمائه. وبيّن بحيراتها، وجبالها، وزروعها، ورياحينها، وفواكهها، ومواشيها، ووحوشها، وطيورها. وبيّن حدودها، وابتداء عمارتها، وسبب تسميتها بمصر، وتفرّع الأقاليم التى حولها

عنها . وبين أعمالها وقواعدها القديمة، ومبانيها العظيمة الباقية على مرور الأزمان . وبين قواعدها الحديثة وما اشتملت عليه من محاسن الأبنية . وبين من وليها من الملوك والسلاطين قبل الإسلام وبعده . وبين ترتيب أحوالها ، ومعاملاتها ، ونقودها ، وترتيب مملكتها ، ووظائف دولها القديمة والحديثة .

كتاب دوّن فيه مؤلفه عدة كتب أدبية نفيسة بتمامها ، وجمع فيه كثيرا مما تفرق في غيره من المؤلفات .

ورتبه على مقدمة وعشر مقالات وخاتمة ، بناها بالإجمال على التعريف بحقيقة ديوان الإنشاء وأصل وضعه في الإسلام ، وتفرقه بعد ذلك في الممالك، وبيان كتابة الإنشاء وتفضيلها على سائر أنواع الكتابة ، وصفات الكتّاب وآدابهم ، ومدح فضلائهم وذم حمقاهم .

ومعرفة كل ما يحتاج إليه كاتب الإنشاء في الأمور العلمية والعملية : كمعرفة المواد اللازمة للمنشئ : من الخط وتوابعه ولواحقه وغير ذلك .

ومعرفة المسالك والممالك (علم تقويم البلدان) : كمعرفة شكل الأرض وإحاطة البحر بها، وبيان جهاتها الأربع وما اشتملت عليه من الأقاليم السبعة الطبيعية، وبيان موقع الأقاليم العرفية منها، وذكر حدودها الجامعة لها، وما فيها من الجبال والبحار والأنهار ، والأقاليم والممالك والبلدان ، وملوكها في القديم والحديث وما يتبع ذلك .

ومعرفة الأمور التي تشترك فيها أنواع المكاتبات والولايات وغيرهما : من ذكر الأسماء والكنى ومواضع ذكرهما في المكاتبات ، وذكر الألقاب وأصل وضعها ، وما كان يلقب به أهل كل دولة إلى زمنه ، وكيفية توزيع الأعمال على كتّاب

الإنشاء ، ومَقَادِير قَطْع الوَرَق وما يناسبها من الأقلام ، وغير ذلك من قوانين الكتابة وأَنْظِمَتِها .

ومعرفةِ المُكاتبات العامّةِ وأُصولِها ومَقَاصِدِها ، فى القَدِيم والحديث ، ومُصْطَلَح المكاتبات الدائرة بين كُتّاب الإسلام ، وكُتُبِ النّبىّ (صلّى الله عليهْ وسلّم) إلى أَهْلِ الإسلام وغيرهم ، والكُتُبِ الصّادِرة عن الصّحابة والخُلَفاء والمُلُوك ومَن فى معناهم ، وبيانِ مذاهِبِ الكُتّاب فيا تُفْتَتح به المكاتباتُ ، وما يُخاطَبُ به أَهْلُ الإسلام وغيرهم فيها ، وغير ذلك .

ومعرِفةِ الوِلايات وطَبَقاتها ، وما يَتْبعها من البَيْعاتِ والعُهُود ، ومَعْناهما ، والوِلَاياتِ الصادرة لأرباب المَنَاصِب : من أَصْحابِ السُّيوف والأقلام وغيرهم .

ومعرفةِ الوَصَايا الدِّينِيّة وما يُكتَب فيها فى القَدِيم والحَدِيث ، والمُسَامحاتِ والإطلاقاتِ وما يكتب فيهما ، والطَّرْخانيات وتَحْوِيل السِّنينَ ، والتَّوفيقِ بين السِّنين القَمَرِيّة والشَّمْسِيّة ، وما يُكْتَب فى التَّذاكر التى يرجع إليها .

ومعرفة الإقطاعاتِ وأَصْلِ وَضْعِها فى الشَّرْع ، وما يكتب فيها فى القَدِيم والحَدِيث ، وأوّلِ من وَضَع دِيوانَ الجَيْش فى الإسلام .

ومعرِفة الأَيْمانِ وما يَقَع به القَسَم ، والأَيْمانِ التى أَقْسَم الله تعالى بها ، وما كان يَحْلِف بها العَرَب فى الجاهِلِيّة ، وما يُقْسِم به أهلُ كلِّ مِلّة ونِحْلة .

ومعرفةِ عُقُود الأمانات والصُّلْح ، والهُدَنِ الواقعة بين ملوك الإسلام وغيرهم .

وذكر فيه فُنُوناً كثيرةً يَتَداوَلُها الكُتّاب والأُدَباءُ ويتَنافَسُون فى عَمَلِها ، لا تعلُّق لها بديوان الإنشاءِ : كعَمل المقَامات ، والرَّسائِلِ المُلُوكِيّة المشتملةِ على الغَزْو

والصَّيْد ، ورَسائل المَدْح والذَّمّ ، ورسَائل المُفاخَرات بين الأشياء ، والرَّسائل المُشْتملة على الأسئلة والأجوبة ، والرَّسائل المُكْتَتبة بالحَوادث والمَاجَريات وغيرها ، وكقدمات البُنْدُق ، والصَّدُقات المُلُوكية وغيرها ، والعُمرات التى تُكْتب للحَاجّ ، وذِكْر نُسَخ من ذلك كلّه . وما يُكْتب عن العُلماء وأهل الأَدَب : من الإجازة بالفَتْوىٰ والتَّدْريس والمَرْويَّات ، وما يُكْتَبُ على الكُتُب المصَنَّفة والقَصائد من التَّقْريظات ، وما يُكْتب عن القُضاة : من التَّقاليد الحُكْمِية وإسجالات العَدَالة وغير ذلك .

وتكلَّم فيه على البَريد وأوّل من وَضَعه فى الجاهلية والإسلام ، وبيان مَعالمِه ومَراكِزه ، ومَطارات الحَمَام الرَّسائلي وأبراجه بالدِّيار المصرية والبلاد الشَّامِيَّة ، ومَراكِب الثَّلْج والهُجُن المُعَدّة لنقْله . والمَناوِر والمُحْرِقات .

وذكر فيه كثيرًا من الآيات القرآنية الشَّريفة والأحاديث النَّبَوية الكريمة ، والأَمْثال والحِكَم العَرَبيَّة ، وأقوال الكثيرين من أئمَّة اللُّغة والتَّفْسير والحَديث والفقْه وعلوم العربية .

وأتىٰ فيه علىٰ كَثيرٍ منْ أسماء الكُتُب والفُنون ، وكثيرٍ من أسماءِ مشاهيرِ المُؤلِّفين والعلماءِ والأُدباءِ والكُتَّاب والشُّعراءِ .

وأورد فيه من أصولِ الصَّنْعة فى الكِتابة مايُغْنِي قارئَه عن تَصَفُّح كثيرٍ من المؤلفات الأدبية وغيرها .

وضَمّنه شيئًا كثيراً يفوقُ الحَصْر من الرسائل البَليغة لمشاهير الكُتَّاب وأَهل الأَدَب فى الشَّرق والغَرْب والقَديم والحَديث .

ولم يترك باباً من أبوابه ولا فصلا من فصوله دون أن يُحلّيه من غُرَرِ مُنشآته لنفسه بالمُعجب والمُطرب .

ولم يدع صغيرةً ولا كبيرةً إلا ذكرها، ولم يغادر شاردةً ولا واردةً إلا أحصاها .

فصار كتابه لذلك ــ كتاب تاريخ وسِيَر، ولغة وأدب، وفقه وتفسير للقرآن والحديث، وشرح للأمثال والحِكَم العربية، وبسط لنظام الحكومات عامة والحكومة المصرية خاصة .

وعلى الجملة فهو كتاب مُمتِع، ودائرة معارف أدبية كبرى، يشهد لمؤلفه بالفطنة والذكاء، وطول الباع فى هذا الفنّ الجليل فنّ كتابة الإنشاء، وقوة التمكّن فى اللغة العربية وآدابها، وينطق بماله من كثرة الاطّلاع على دقيقها وجليلها .

وإنّ حُسنَ نيّة مؤلّفه، واعتماده على فضل الله تعالى فى النفع به ــ ساعدا على حفظه إلى هذا الزمن من أيدى العوادى، وانتشاره هذا الانتشار العظيم .

فقد قال فى خاتمة تأليفه لهذا الكتاب ــ تحدُّثاً بنعمة الله عليه ــ بعد أن ذكر أن المُصنّفات تتفاوت فى الحظوظ إقبالاً وإدباراً: فمن مرغوب فيه، ومرغوب عنه، ومتوسّط بين ذلك، وأنه قلّ أن ينفُق تأليف فى حياة مؤلّفه، أو يروج تصنيف على القرب من زمان مصنّفه، وبعد أن استشهد على ذلك بما رواه المسعوديّ فى كتابه "التنبيه والإشراف" عن الجاحظ . قال :

لكنّى أحمد الله تعالى على رواج سوق تأليفى ونفاق سلعته، والمسارعة إلى استكتابه قبل انقضاء تأليفه، حتى إنّ قلمي التأليف والنسخ يتسابقان فى ميدان الطّرس إلى اكتتابه ، ومُرتقب نجازه للاستنساخ يُساهمهما فى ارتقابه، فضلاً من الله ونعمة : ﴿ ذٰلِكَ فَضْلُ اللهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ﴾ .

ترجمـــة مؤلفـــه

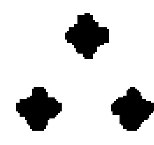
أما مُؤَلِّفه " أبو العباس أحمد القَلْقَشَنْدِىُّ " رحمه الله تعالى، فقد تَرْجمه السَّخاوىّ فى الجزء الأوّل من كتابه : " الضَّوْء اللّامع ، فى أعيان القرن التاسع " فقـال :

« هو أحمـدُ بن علىّ بن أحمدَ بن عبـد الله ، الشِّهاب بن الجَمَـال بن أبى اليُمْن القَلْقَشندىّ ، ثم القاهِرِىّ الشّافعىّ .

ولِد سنة ستٍّ وخمسين وسَبْعِمائة ، وآشتغل بالفقْه وغيره ، وسمِع على آبن الشيْخة .
وكان أحدَ الفُضَـلاء ، ممن بَرَع فى الفِقْـه والأدَب وغيرهما . وكَتَب فى الإنشاء ، وناب فى الحُكْم ، وشَرَح قِطَعًا من " جامِع المختصرات " بل شَرَع فى نَظْمه .

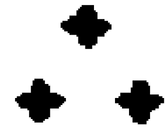
وعمِل " صُبْح الأعْشىٰ فى قَوَانين الإنشا " فى أربع مجلَّدات ، جَمَع فأوعىٰ .
وكان يستحضِر أكثر ذلك مع " جامِع المُختصرات " و " الحاوِى " . وألّف كتابًا فى أنساب العَرب . وكان فيه تَواضُعٌ ومُروءةٌ وخيْر .

مات يوم السَّبْت عاشر جمادى الآخرة سـنةَ إحدىٰ وعشرين وثمـانمـائة ، وله خمسٌ وستّون سنةً . ذكره المَقْرِيزىّ فى " عُقُوده " والعَيْنِىّ وآخرون . وسمّى المقريزىُّ والِدَه عَبْد الله وهو وَهَم » .



وترجمه صاحبُ " شَذَرات الذّهب فى أخبار من ذَهَب " فقال :

« شِهابُ الدِّين أحمدُ بن عليّ بن أحمدَ القَلْقَشَنْديّ الشافِعيّ ، نَزِيلُ القاهِرة . تَفَقَّه ومَهَر، وتَعانَى الأَدب، وكَتَب فى الإنشاء، ونَابَ فى الحُكْم . وكان يَسْتَحْضِر "الحاوى" ، وكَتَب شيئًا على "جامع المختصرات" . وصَنَّف كِتابًا حافِلا سَمَّاه "صُبْح الأَعشىٰ فى معرفة الإنشا" وكان مُسْتحضِرًا لأكثرذلك، وصَنَّف غيرذلك . وكان مِفْضالًا وَقُورا فى الدَّوْلة إلىٰ أن تُوفِّيَ لَيلةَ السَّبْت عاشِر جُمادى الآخرة ، عن خَمْس وسِتِّين سَنَة (١) » .



وقد وَقَفْنا علىٰ شيءٍ من تَرْجَمتِه وقت تَصْحِيحِنا لِكتابه "صبح الأعشىٰ" نُورِده هنا، إتْمامًا للفائدة، فنقول :

ميـــــلاده ونسبته

وُلِدَ المُؤَلِّف فى سنة سِتٍّ وخمسين وسَبْعِمائة كما ذكره السخاويّ فى "الضَّوْء اللامع" بِبلدةٍ يقالُ لها "قَلْقَشَنْدَة" من أَعمال مُديريّة القَلْيوبِيّة بالدِّيار المصرية : من أَصْلٍ عَرَبيّ صَمِيم ، من بَنِي بَدْرِ بن فَزَارةَ من قَيْسِ عَيْلان . وكان بَنُو فَزَارةَ ورَدُوا مِصْرمع من وَرَدها من العَرَب، أيَّام الفَتْح الإسلاميّ وبعده،

---

(١) سماه صاحب "كشف الظنون" مرة بأحمد بن عليّ ، ومرة أخرى بأحمد بن عبد الله، وثالثة بأحمد بن عبد الله بن محمد .

وذكر فى عنوان "نهاية الأرب" للؤلف ، المطبوع ببغداد أنه : أحمد بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله ابن سليمان بن إسماعيل القلقشنديّ ، الشهير بابن أبي غدة...

ويوجد مكتوبا على بعض أجزاء "صبح الأعشى" الخطية المحفوظة بدار الكتب أنه أحمد بن عبد الله ابن أحمد بن محمد بن سليمان بن إسماعيل .

ونزلوا بإقليم القَلْيوبيَّة ، واستولىٰ بنو بَدْرٍ منهم علىٰ أجلّ بلاده . وكانت لهم الرِّآسةُ والغَلَبة علىٰ جيرانهم من بني عمِّهم بني مَازِن بن فَزَارة . وكان بقَلْقَشَنْدَة فرقتان : فِرْقَةٌ من بني بَدْرٍ وفِرْقَةٌ من بني مَازِن[1] .

نشأته وتربيتـــه

ونَشَأَ نَشْأَةً حَسَـنة ، وتربَّىٰ تَرْبِية عِلْميَّة صحيحةً ، وتوجَّه إلىٰ ثغر الإسْكَنْدرية وأقام به مدّةً من عُمْره ، وطَلَب العلومَ الشَّرعيَّــةَ علىٰ مَشْهُوري العُلَمــاء في عَصْره ، واشْتَغَل بفُنُون العَرَبيَّة والأَدب حتَّى اجتمع له مِقْدارٌ وافرٌ منها . واطَّلع علىٰ كثير من الكُتُب والأسفار في مختلف العُلُوم والفُنُون .

إجازته بالفُتْيـا والتَّدريس

وفي سنة ثمــانٍ وسبعين وسبعمائة حينما كان مُقيماً بثغر الإسْكَنْدريَّة أجازه الشَّيخُ سِراج الدِّين أبو حَفْص عُمَــرُ بن أبي الحسنِ الشَّهيرُ بابنِ الملقِّن ـ بالفُتْيا والتَّدريس علىٰ مَذْهبِ الإمام الشافعيِّ رضي الله عنه ، ولم تكُنْ سِنُّه إذ ذاك تتعدَّىٰ إحدىٰ وعشرين سنة ، كما أجازه بأن يَرْوِيَ عنه كلَّ ماله من التآليف في الفِقْه والحديث وغيرِهما ، وأن يَرْوِي كلَّ ماجازت له روايتُه بشَرْطه عند أهْله ، كالكُتُب الصِّحاح السِّتَّة ، ومُسْنِد الشافعيّ ومُسْنَد أحمدَ بن حَنْبل وغير ذلك .

وكُتِبتْ هــذه الإجازة بخَطّ القــاضي تاج الدِّين بن غنوم مُوَقِّع الحُكْم العــزيز بمدينة الإسْكَنْدرِيَّة .

---

(١) أنظر "نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب" للمؤلف (ص ١٥٠) .

تصـــدره للإفادة

وجلس بعد ذلك للإفادة، فٱنتفع الكثيرون من فقهه وورعه وأمانته .

وعرض عليه كثيرٌ من تلاميذه ما حفظوه من الكتب وغيرها فى الفقه والأصول وعلوم العربية، فأجازهم بما حفظوه منها .

التحاقه بديوان الإنشاء

وفى شهور سنة إحدى وتسعين وسبعمائة ٱلتحق بديوان الإنشاء بالأبواب السلطانية بالديار المصرية، وأنشأ مقامةً فى تقريظ القاضى بدر الدين ، بن القاضى علاء الدين، بن القاضى محيى الدين، بن فضل الله : رئيس ديوان الإنشاء وقتئذ، سماها "الكواكب الدرية، فى المناقب البدرية" (1) بناها على التعريف بكتابة الإنشاء وعلو قدرها ، وعظم خطرها، وأنها الحرفة التى لايليق بطالب العلم غيرها، والصناعة التى لايجوز له العدول عنها إلى ماسواها، وضمنها كثيراً من أصول الصنعة فى الكتابة وفروعها . إلا أنها لإيجازها، مع ما ٱشتملت عليه من كثير المعانى ـ ٱحتاجت إلى شرح وافٍ يكشف إشاراتها ، ويوضح عباراتها، فألف كتابه "صبح الأعشى" وجعله كالشرح لها .

وفرغ من تأليفه فى يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر شوال سنة أربع عشرة وثمانمائة .

(1) ذكرت فى الجزء الرابع عشر من صبح الأعشى (ص ١١٢) .

قيمته فى الكتابة والإنشاء

كانت كتابته وإنشاؤه كإنشاء أهل عصره وكتابتهم ، مبناها على التخيل والتزام المحسنات البديعية : من السجع والجناس والتورية وغيرها، والغلو فيها ، على نحو ما كان من كتابة « القاضى الفاضل » و « ابن نباتة » والقاضى « شهاب الدين ابن فضل الله العمرى » وأضرابهم . غير أنها كانت تبدو أخف روحا وأعظم وضوحا من كتابة أمثاله .

وإن من قرأ مقامته التى أنشأها عند التحاقه بديوان الإنشاء، عرف ما كان عليه : من غزارة المادة، وسلامة الذوق، وقوة الذاكرة .

مؤلفاته

وله تآليف كثيرة ، منها :

كتاب "صبح الأعشى فى كتابة الإنشا" وهو هذا الكتاب .

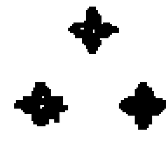
وكتاب " ضوء الصبح المسفر وجنى الدوح المثمر " وهو مختصر كتاب " صبح الأعشى " . طبع الجزء الأول منه فى مطبعة الواعظ بالقاهرة فى سنة ١٣٢٤ هـ .

وكتاب " الغيوث الهوامع ، فى شرح جامع المختصرات ومختصرات الجوامع " فى علم الفقه على مذهب الإمام الشافعى رضى الله عنه .

وكتابُ "نهاية الأرَب، فى معرفة قبائل العرب" فى الأنساب، ألّفه للمقرّ الجمالىّ يوسف الأُمَوىّ[1]، وطُبع فى مطبعة الرياض بمدينة بغْداد (دارِ السلام) .

وكتابُ "قلائدِ الجُمَان، فى قبآئل العُربان"[2] فى أنساب العربِ أيضا .

وله غير ذلك رَسائلُ كثيرةٌ تزيد على المـائة أودعها كتابه "صبح الأعشىٰ" .



هــذا : وقد أُسنِد إلينـا تصحيحُ كتابِه "صُبح الأعشىٰ" المطبوع علىٰ نفقة دار الكُتُب، بالقِسْم الأدبىّ بالمطبعةِ الأميرية . فقُمْنا نحْوه بمـا يجب بإزاءِ مُؤَلَّف جليلٍ مثلِه، واْجتهدنا فى تهْذيبِه وتَنْقيحه بقَدْرِ الطَّاقة .

واْستَعنَّا علىٰ ما وجدناه بأَصْلِه من التَّحْريف الكثير والتَّصْحيف الغريب ـ زيادةً علىٰ ما فيه من الطَّمْسِ والسَّقَم فى مواضِعَ من بَعْض أجزائه ـ بمُراجعةِ كثيرٍ من المؤلفات فى الفُنُون المختلفة، ونُسَخ شتّىٰ من رسائِل الكُتّاب ودواوينِ الشعراء وأَهل الأَدبِ، باحِثين فيها عن كلِّ مَوْضوعٍ تكلَّم عنه المؤلِّفُ أو أشار إليه فى كتابه . ومتَىٰ توقّفْنا فى شىءٍ من مَسائِله أثناء التَّصْحيح : لعَدَم وُضُوحه ، أو لأنّ يدَ النَّـاسِخ مَسَخَتْه ، أو لغير ذلك ـ رَجَعنا إلى تلك الكُتُب والرَّسائل فصحَّحْناه منها، مع المُحافظَة التّامّة علىٰ عبارة الأَصلِ مَهْما بلغتْ من السَّقَم . وما لم نَقِفْ عليه فيها، أبْقيناه علىٰ حالِه،

(١) كما ذكر ذلك المؤلف فى خطبته، وذكر صاحب "كشف الظنون" أنه ألفه لأبى الجود «بقر بن راشد» أمير العربان فى البلاد الشرقية والغربية .

(٢) نسبه صاحب "كشف الظنون" لوالد المؤلف، وذكر أنه نبه على ذلك فى كتابه "نهاية الأرب" [وقد تصفحناه فلم نعثر على ذلك] .

ووَضَعْنا بجانِبِه علامةً تدلُّ على التَّوقُّف ، ووكلناه إلىٰ فَهْم القارِئِ الكرِيم وعَبْقَرِيَّته ، ناسبين كلَّ إصلاحٍ أدخلناه عليه إلىٰ مَوْضِعِه من كُتُب المُراجَعة .

وقَيَّدنا أكثر كلِماتِه بالشَّكل ، مُعْتَمِدين فى ضَبْطِها علىٰ مَعاجِم اللُّغة المشهورة ، وبَذَلنا الجُهْد فى تَقْرِيبِه إلى فَهْم القَارِئ ، بوَضْع علاماتِ التَّرقِيم بين جُمَلِه وأجزاءِ عِباراتِه .

ومَيَّزنا ما فيه من الآياتِ القرآنيةِ الكَرِيمة ، والأحاديث النَّبَوِيَّة الشَّرِيفة ، وأمْثالِ العَرَب وحِكَمِها ــ بعلاماتٍ مختلفةٍ تُمَيِّزها عن سِواها .

ووَشَّيْنا أكثر صَفَحاته بحواشٍ شَرَحْنا فى بعضها ما يُوجد فى مَتْنِه من غَرِيب اللُّغة ، وأثْبَتنا فيها أسماءَ كلِّ الكُتُب التى اعتمدنا عليها عند التَّصْحِيح .

وها هُو ذا نقدّمه لحضرات قُرَّائه الكِرام ــ من أكابر الكُتَّاب وأساطِين اللُّغة والأدب ــ فى ثَوْبِه الجَديد الذى يَسُرُّ النَّاظِر ويَشْرَحُ الخاطِر ، مُعْتَذِرين إلىٰ حضراتِهم فيما يَقِفون عليه من خَطَإٍ مطبَعِيٍّ وقَع فيه أثناءَ الطَّبْع ولم نَتَنَبَّهْ له ، والكمالُ لله وَحْدَه .

وَفَّقنا الله تعالى إلىٰ ما يُحِبُّه ويرضاه ، وأعاننا على مَشَاقِّ هذه الصِّناعة ، ووَهَبَنا من لَدُنْه الصَّبْرَ وحُسْنَ الثَّباتِ ، فهو حَسْبُنا ونِعم الوَكِيل ما

القاهرة فى ٦ جمادى الأولى سنة ١٣٣٨ (٢٧ يناير سنة ١٩٢٠)

محمد عبد الرسول
إبراهيم

فهـــــرست

الجزء الأوّل

من كتاب صبح الأعشىٰ للقلقشندىّ

صحيفة



(تم فهرست الجزء الأول من كتاب صبح الأعشى)

ويليه الجزء الثانى

وأوله النوع الثامن عشر — المعرفة بالأحكام السلطانية

صبح الأعشى

الجـــــزء الأول

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله جاعل المرء بأصغريه، قلبه ولسانه . والمتكلمَ بأجمليه، فصاحته و بيانه . راقم حقائق المعانى بأقلام الإلهام على صفحات الأفكار . جامع اللسان والقلم على ترجمة مافى الضمائر، ذاك للأسماع وهذا للأبصار . الذى حفظ برسوم الخطوط ماتكلّ الأذهان السليمة عن حفظه . وتبلّغ بوسائطها على البعد مايعسر على المتحمل تأديته بصورة معناه ولفظه .

أحمده على أنْ وهب من بنات الأفكار مايربو فى الفخر على ذُكُور الصوارم . ومنح من جواهر الخواطر مايزكو مع الإنفاق ولا ينقص بالمكارم .

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة يُوَقَّع لصاحبها بالنجاة من النار . ويُكْتَب قائلها فى ديوان الأبرار . وأن محمدا عبده و رسوله الذى آهتزّت لهيبته الأسرة وشَرُفت بذكره المنابر . وضاقت عن دَرْك وصفه الطروس ونفدت دون إحصاء فضله المحابر . صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين قُلِّدوا أمورَ الدين فقاموا بواجبها . وحُمِّلوا أعباءَ الشريعة فانتشرت بهم فى مشارق الأرض ومغاربها . صلاةً تُسَطَّر فى الصحف ، وتفوق بهجتُها الروضَ الأُنُف .

وبعـــد فلمـا كانت الكتابة من أشرف الصنائع وأرفعها . وأربح البضائع وأنفعها . وأفضل المآثر وأعلاها . وآثر الفضائل وأغلاها . لاسيما كتابة الإنشـاء التي هي منها بمنزلة سلطانها . وإنسان عينها بل عين إنسانهـا . لاتلتفت الملوكُ إلا إليها . ولا تعوّل في المهمات إلا عليها . يعظّمون أصحابها ويقرّبون كُتّابها . فخليفها أبدا خليق بالتقديم . جدير بالتبجيل والتكريم .

تَسُرُّ مجانيهـا إذا ما جَنَى الظَّمَا . وتُرْوِي مجاريها إذا بَخِل القَطْر

وكانت الديار المصريه . والمملكة اليوسفية . أعز الله تعالى حماها ! . وضاعف عُلاها ! قد تعلقتْ من الثريّا بأقراطها . ورجحت سائرَ الأقاليم بقيراطها . بشّر بفتحها الصادقُ الأمين . فكانت أعظم بُشرىٰ . وأخبر سـيد المرسلين أن لأهلها نسبا وصهرا . فتوجهت إليهـا عزائم الصحابة زمَنَ الفاروقِ فجاسُوا خلالَ الديار وَعْرها وسهلها . واقتطعتها أيدى المسلمين من الكفار وكانوا أحقَّ بها وأهلَها .

ثم لم يزل يعلو قدرها . ويسمو ذكرها . إلىٰ أن صارت دار الخلافة العباسيّة . وقرار المملكة الإسـلاميه . وفَخَرتْ مملكتها بخدمة الحرَمَيْن . وخدمها سائرُ الملوك والأمم لحيازة القبلتيْن .

تَنَاهَتْ عَلاءً والشَّبَابُ رِداؤُها . فما ظَنُّكُمْ بالفَضْلِ والرَّأْسُ أَشْيَبُ ؟

وحَظِيتْ من فُضـلاء الكُتَّاب بمـا لم تحْظَ مملكةٌ من الممـالك . ولا مصر من الأمصار . وحوَتْ من أهل الفضل والأدب مالم يَحْوِ قُطْر من الأقطار . فما بَرِحتْ متوّجةً بأهل الأدب في الحديث والقديم . مطرّزةً من فضلاء الكُتّاب بكل مكين أمين . وحفيظ عليم .

نُجُومُ سَمَـاءٍ كُلَّمَا غابَ كَوْكَبٌ . بَدا كَوْكَبٌ تأْوِى إليه كَوَاكِبُهْ

هـذا . والمؤلفون في هذه الصنعة قد اختلفت مقاصدهم في التصنيف . وتباينت مواردهم في الجمع والتأليف . ففرقة أخذت في بيان أصول الصنعة وذكر شواهدها . وأخرى جنحت إلى ذكر المصطلحات وبيان مقاصدها . وطائفة اهتمت بتدوين الرسائل ليقتبس من معانيها ويتمسك بأذيالها . وتكون أنموذجا لمن بعدهم يسلك سبيلها من أراد أن ينسج على منوالها . ولم يكن فيها تصنيف جامع لمقاصدها . ولا تأليف كافل بمصادرها الجليلة ومواردها . بل أكثر الكتب المصنفة في بابها . والتآليف الدائرة بين أربابها . لا يخرج عن علم البلاغة المرجوع فيها إليه . أو الألفاظ الرائقة مما وقع اختيار الكتاب عليه . أو طرف من اصطلاح قد رفض . وتغير أنموذجه ونقض . فلا يغني النظر فيه المقلد من كتاب الزمان . ولا يكتفي به القاصر في أوان بعد أوان . على أن معرفة المصطلح هي اللازم المحتم . والمهم المقدم . لعموم الحاجة إليه . واقتصار القاصر عليه .

إن الصنيعة لا تكون صنيعة حتى يصاب بها طريق المصنع

وكان الدستور الموسوم "بالتعريف . بالمصطلح الشريف" . صنعة الفاضل الألمعي . والمصقع اللوذعي . ملك الكتابة وإمامها . وسلطان البلاغة ومالك زمامها . المقر الشهابي "أحمد بن فضل الله العدوي العمري" سقى الله تعالى عهده العهاد ! . وألبسه سوابغ الرحمة والرضوان يوم المعاد ! . هو أنفس الكتب المصنفة في هذا الباب عقدا . وأعدلها طريقا وأعذبها وردا . قد أحاط من المحاسن بجوانبها . وأعقمت الافكار عن مثله ففاز من الصنعة بأحمد مذاهبها . فكان حقيقا بقوله في خطبته :

"ياطالب الإنشاء خذ علمه عني فعلمي غير منكور !"

"ولا تقف في باب غيري فما تدخله إلا (بدستوري)"

إلا أنه قد أهمـل من مقاصد المصطلح أمورا لايسوغ تركُها . ولا يجبر بالفِدْية لدىٰ الفوات نُسُكُها . كالبطائق ، والملطفات ، والمطلقات . المكبرة فى جمـلة كثيرة من المكاتبات . فلم يقع الغِنىٰ به عما سواه . ولا الاكتفاءُ بالنظر فيه عما عَدَاه .

ثم تلاه المقرّ التقوى ابن ناظرالجيش (رحمه الله!) بوضع دُستوره المسمّى "بتثقيف التعريف" . مقتفيا أثره فى الوضع ، وجاريا علىٰ سَنَنه فى التأليف . مع إيراد ماأهمله فى تعريفه . وذِكْر مافاته من مصطلح مايُكتَب أو حدَث بعد تأليفه . فاشتهر ذكره وعزّ وُجوده . ووقع الضنّ به حتى بَخِل بإعارته مَن عُرِف كرمُه وجُوده . وكان مع ذلك قد ترك مما تضمنه التعريف مقاصدَ لاغنىٰ بالكاتب عنها . ولا بُدّ للمتلبس بهذه الصناعة منها . كالوصايا والأوصاف ، التى هى عمدة الكاتب . ومراكز البَريد وأبراج الحَمَام ، وغيرذلك من متمات الواجب ، وما لايتم الواجب إلا به فهوواجب . فصار كلٌّ من الدستورَيْن منفردًا عن الآخر بقدرٍ زائد . ولم تقع الغُنْية بأحدهما عن الآخر ، وإن كانا فى معنًى واحد .

وكيفما كان فالاقتصار علىٰ معرفة المصطلح قُصور . والإضراب عن تعرُّف أصول الصـنعة ضَعْف هِمّة وفُتُور . والمقلِّد لا يوصف بالاجتهاد . وشتّانَ بين مَن يعرف الحكم عن دليل ومن جمد علىٰ التقليد مع جزْم الاعتقاد .

وَلَمْ أرَ فى عيُوبِ الناس شَيئاً ... كنَقْص القادرِينَ علىٰ التَّمَام

وقد ثبت فى العُقول أن البنـاء لايقوم علىٰ غير أساس . والفرعَ لاينبُت إلا علىٰ أصل ، والثمرَ لايُجتنىٰ من غير غِرَاس .

وكنت فى حدود ســنة إحدىٰ وتسعين وسبعمائة عند استقرارى فى كتابة الإنشاء بالأبواب الشريفة السلطانية ، عظم الله تعالى شأنها! . ورفع قدرها! وأعز سلطانها!

أنشأت مقامة بنيتها على أنه لابدّ للإنسان من حرفة يتعلق بها. ومعيشة يتمسّك بسببها. وأن الكتابة هي الصناعة التي لايليق بطالب العلم من المكاسب سواها . ولا يجوز له العُدُول عنهـا إلى ماعداها . وجنحت فيها إلى تفضيل كتابة الإنشاء وترجيحها . وتقديمها على كتابة الأموال وترشيحها . ونبّهت فيها على مايحتاج إليـه كاتب الإنشاء من المواد . وما ينبغي أن يسلكه من الجوَادّ. وضمنتها من أصول الصنعة ماأربَتْ به على المطوّلات وزادت. وأودعتها من قوانين الكتابة مااستولَتْ به على جميع مقاصدها أو كادتْ. وأشرت فيها إلى وجه تعلّقي بحبال هذه الصنعة وإن لم أكن بطلوبها مليًّا. وانتسابي إلى أهلها وإن كنت في النسبة إليها دَعِيًّا .

وليسَ دَعِيُّ القومِ في القَوْمِ كالّذي ... حَوَىٰ نَسَبًا في الأكْرَمينَ عَرِيقا

إلا أنها قد وقعَتْ موقـعَ الوَحْي والإشارة . ومالتْ إلى الإيجاز فاكتفَتْ بالتلويح عن واسع العبارة . فعزّ بذلك مطلبُها . وفات على المجتني ببُعد التناوُل أطيبُها . فأشار مَنْ رأيه مقرون بالصواب . ومَشُورته عريّة عن الارتياب . أن أُتْبعها بمصنَّف مبسوط يشتمل على أصولها وقواعدها . ويتكفّل بحلّ رموزها وذكر شـواهدها . ليكون كالشرح عليها . والبيان لمـا أجملته والتتمة لمـا لم يَسُقْه الفكر إليها . فامتثلت أمره بالسمع والطاعه . ولم أتلكأ وإن لم أكن من أهل هذه الصناعه . غير أن القريحة بذلك لم تسمَحْ . وصار المقتضِي يضعُف والمانعُ يترجّح . لأعذار قد تشابه مُحكَمُها. وضرورات. إن لم يعلمها الخلق فالله يعلمُها. إلى أنْ لاحتْ لي بوارقُ الفتح. وظهرت ولله الحمدُ آثار المَنْح . فعند ذلك بلغتْ النفس أملَها . وأضـفَتْ مواهبُ الامتنان حُلَلها . وتلا لسانُ العناية على الغبيّ الحاسد ﴿مايَفتَحِ اللهُ للنّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلا مُمْسِكَ لهـا﴾ .

(١) [illegible]

فشرعت في ذلك بعد أن استخرت الله تعالىٰ (وما خَابَ مَنِ استَخَار) . وراجعت أهل المَشُورة (وما نَدِمَ مَن استَشَار) . مستوعبا من المصطلح ما اشتمل عليه "التعريف" و"التثقيف" . موضحا لما أبهماه بتبيين الأمثلة مع قُرْب المأخَذ وحُسْن التأليف . متبرعا بأمور زائدة على المصطلح الشريف لايسع الكاتبَ جهلُها . مُتنقِّلا من توجيه المقاصد . وتبيين الشواهد ، بما يُعرَف به فرعُ كل قضية وأصلُها . آتيًا من مَعَالم الكتابة بكل معنًى غريب . ناقلًا الناظرَ في هذا المصنَّف عن رتبة أن يَسألَ فلا يجاب إلى رُتبة أن يُسئَل فيجيب . منبهًا على مايحتاج إليــه الكاتب من الفنون ، التي يخرج بمعرفتها عن عُهدة الكتابة ودَرَكها (١) . ذاكرًا من أحوال الممالك المكاتَبة عن هذه المملكة ما يُعرف به قدرُ كل مملكة ومَلِكها . مبينًا جهةَ قاعدتها ، التي هي محل الملك شرقا أو غربا ، أو جنوبا أو شمالا . معرفا الطريقَ الموصل إليها ، برا و بحرا ، وانقطاعا واتصالا . ذاكرا مع كل قاعدة مشاهيرَ بُلْدانها ، إكمالًا للتعريف . ضابطا لأسمائها . بالحروف كي لايدخُلَها التبديل والتحريف .

وسمَّيته (صبح الأعشىٰ في كتابة الإنشا) راجيا من الله تعالىٰ أن يكون بالمقصود وافيا . وللغليل شافيا .

وليعذِرِ الواقف عليه ، فنتائج الأفكار على اختلاف القرائح لاتتناهىٰ . وإنما ينفق كل أحد على قدر سعته ﴿لايُكَلِّفُ اللهُ نَفْسًا إلَّا ما آتَاهَا﴾ . ورحم الله من وقف فيه على سهو أو خطإ فأصلحه عاذرا لا عاذلا . ومُنيلا لا نائلا . فليس المبرأُ من الخَطَل إلا من وقَىٰ اللهُ وعصم . وقد قيل : الكتاب كالمكلف لايسلم من المؤاخذة ولا يرتفع عنه القلم ، والله تعالى يقرنُه بالتوفيق ! . ويُرشد فيه إلىٰ أوضح طريق ! . ﴿وما تَوْفِيقِي إلَّا باللهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وإليه أُنِيبُ﴾ .

وقد رتبتُه على مقدمة ، وعشر مقالات ، وخاتمة .

(١) الدَّرَك ويسكن التبعة .

المقـــدمة

فى مبادٍ يجب تقديمها قبل الخوض فى كتابة الإنشاء . وفيها خمسة أبواب .

البـاب الأول

فى فضل الكتابة ، ومدح فضلاء أهلها ، وذم حمقاهم ؛ وفيه فصلان .

الفصـــل الاول – فى فضل الكتابة .

الفصـــل الثانى – فى مدح فضلاء الكُتّاب وذم حَمْقَاهم .

البـاب الثـانى

فى ذكر مدلول الكتابة لغـةً واصطلاحاً ، و بيان معنىٰ الإنشاء ، و إضافة الكتابة إليه . ومرادفة لفظ التوقيع لكتابة الإنشاء فى عُرْف الزمان . والتعبير عنها بصـناعة الترسـل ، وتفضيل كتابة الإنشاء علىٰ سائر أنواع الكتابة . وترجيح النثر علىٰ الشعر . وفيه ثلاثة فصول .

الفصـــل الأول – فى ذكر مدلولها ، و بيان معنىٰ الإنشاء و إضافتها إليه . ومرادَفة التوقيع لكتابة الإنشاء فى عرف الزمان . والتعبير عنها بصناعة الترسُّل .

الفصـــل الثانى – فى تفضيل كتابة الإنشاء علىٰ سائر أنواع الكتابة .

الفصـــل الثالث – فى ترجيح النثر علىٰ الشعر .

البـاب الثـالث

فى صفات الكُتّاب وآدابهم ، وفيه فصلان .

الفصـــل الاول – فى صفاتهم الواجبة والعرفية .

الفصـــل الثانى – فى آدابهم .

البـاب الرابع

في التعريف بحقيقة ديوان الإنشاء وأصل وضعه في الإسلام
وتفرّقه بعد ذلك في الممـالك ، وفيه فصلان .

الفصـــل الأوّل ــ في التعريف بحقيقته .

الفصـــل الثاني ــ في أصل وضعه في الإسلام وتفرّقه بعد ذلك في الممـالك بالديار المصرية وغيرها .

البـاب الخـامس

في قوانين ديوان الإنشاء ، وترتيب أحواله ، وآداب أهله ، وفيه أربعة فصول .

الفصـــل الأوّل ــ في بيان رتبة صاحب هذا الديوان ورفعة قدره وشرف محله ولقبه الجارى عليه في القديم والحديث .

الفصـــل الثاني ــ في صفة صاحب هذا الديوان وآدابه .

الفصـــل الثالث ــ فيما يتصرف فيه متولى هذا الديوان ويدبره ويصرفه بقلمه .

الفصـــل الرابع ــ في ذكر وظائف ديوان الإنشاء بالديار المصرية ، وما يلزم رب كل وظيفة منهم ، وما كان عليه الأمر في الزمن القديم ، وما آستقرّ عليه الحال بعد ذلك .

المقـالة الأولى

فيما يحتاج إليه الكاتب ، وفيها بابان

البـاب الأوّل

في الأمور العامـــة ، وفيه ثلاثة فصـــول .

الفصـــل الأوّل ــ فيما يحتاج إليه الكاتب في الجملة .

الفصـــل الثانى — فيما يحتاج الكاتب إلى معرفته من مواد الإنشاء ، من معرفة اللغة والنحو والتصريف والمعانى والبيان والبديع ،وحفظ كتاب الله تعالى،والكثير من الأحاديث النبوية ،وخطب البلغاء ورسائلهم ومكاتباتهم ومحاوراتهم ومراوضاتهم؛ (وأشعار العرب) والمولدين والمحدثين،(وأمثـال العرب) ومن جرى مجراهم؛والمعرفة بالتاريخ (وأنساب العرب)،ومفاخراتهم،ومنافراتهم،وحروبهم،وأوابدهم فى الجاهلية، وأحوال الأمم والأحكام السلطانيـة،وأصـناف العلوم،ومَن برَع فى كل علم منها، والكتب الفائقةفى كل فن من فنونها وما يجرى مجرى ذلك؛ والمعرفة بصنعة الكلام وكيفية إنشائه ونظمه،وتأليفه،وترصيفه،وما يحمد من ذلك وما يذم .

الفصـــل الثالث — فى معرفة الأزمنة والأوقات : من الأيام والشهور والسـنين على آختـلاف الأمم فيها وتفاصـيل أجزائها،وما ينخرط فى سلك ذلك من الفصول الأربعة وأعياد الأمم .

البـاب الثـانى

فيما يحتاج اليه الكاتب من الأمور العَمَلية،من الخط وتوابعه ولواحقه؛ وفيه فصلان

الفصـــل الأول — فى ذكر آلات الخط من الدُّوِىّ وما يُتَّخذ منه ومقاديرها وكيفياتها، ومعرفة أصـناف الأقلام وصنعة بِرَايتها: فتحا ونحتا وشقًّا وقطًّا؛ ومقادير أطوالها وعدد ما يكون فى الدواة منها، وكيفية عمل الحبر،وحلّ الذهب،وإذابة اللازورد والمَغَرة العراقية،وغير ذلك ممـا يُحتاج إليه فى كتابة الديوان .

الفصـــل الثانى — فى الكلام على نفس الخط وأصل وضعه وآختلاف الأمم فيه، وما يختص من ذلك بالخط العربىّ من تنويع أقلامه التى أحدثها أئمة الكتابة وتباين

أشكالها وآختلاف أوضاعها؛ وما يستعمل منها فى ديوان الإنشاء، وما يلتحق بذلك من النَّقْط والشكل والهجاء.

المقــالة الثانيـــة

فى المسالك والممالك ؛وفيها أربعة أبواب.

البــاب الأوّل

فى ذكر الأرض على سبيل الإجمال؛ وفيه ثلاثة فصول.

الفصـــل الأوّل — فى معرفة شكل الأرض وإحاطة البحر بها، وبيان جهاتها الأربع،وما آشتملت عليه من الأقاليم السبعة الطبيعية؛ وبيان موقع الأقاليم العرفية كمصر والشام من الأقاليم الطبيعية،وذكر حدودها الجامعة لها.

الفصـــل الثانى — فى ذكر البحار التى يتكرر ذكرها بذكر البُلْدان فى التعريف بها والسفر إليها من البحر المحيط والبحار المتبثّة فى أقطار الأرض ونواحى الممـالك ممـا هو متصل به ومنقطع عنه ومابها من الجزائر المشهورة .

الفصـــل الثالث — فى آستخراج جهات البُلْدان والأبعاد الواقعة بينها .

البــاب الثـانى

فى ذكر الخلافة ومَنْ وليها من الخلفاء ومقرّاتهم فى القديم وما آنطوت عليه ممالكهم من الأقطار؛وفيه فصلان .

الفصـــل الأوّل — فى ذكر الخلافة ومَنْ وليها من الخلفاء الراشدين من الصحابة (رضوان الله عليهم)،وخلفاء بنى أميـة بالشام،وخلفاء بنى العباس بالعراق،ثم بالديار

المصرية، وخلفاء الفاطميين بمصر، وخلفاء بنى أمية بالأندلس. والمدعين الخلافة من بقايا الموحدين بأفريقية.

الفصل الثانى — فيما أنطوت عليه الخلافة العباسية فى الزمن القديم وما كانت عليه من الترتيب وما هى عليه الآن.

الباب الثالث

فى ذكر الديار المصرية ومضافاتها من البلاد الشاميه ومايتصل بها وفيه ثلاثة فصول.

الفصل الأول — فى الديار المصرية، وذكر فضائلها ومحاسنها، وخواصها وعجائبها وما بها من الآثار القديمة، وذكر نيلها ومبدئه ونهايته، وزيادته ونقصه، ومقاييسه، وما ينتهى اليه فى الزيادة وما يصل اليه فى النقص، والخلجان المتفرعة عنه، وجسورها الحابسة لمياه النيل على أرضها، وبحيرات الديار المصرية، وجبالها وزروعها ورياحينها وفواكهها، ومواشيها ووحوشها وطيورها، وذكر حدودها وابتداء عمارتها وتسميتها مصر، وتفرع الأقاليم التى حولها عنها، وذكر أعمالها وقواعدها القديمة، والمبانى العظيمة الباقية على ممر الأزمان، وقواعدها المستقرة وما اشتملت عليه من محاسن الأبنية، وذكر مَنْ ملكها جاهليةً وإسلاما قبل الطُوفان وبعده، وترتيب أحوالها، وذكر معاملاتها ونقودها، وترتيب مملكتها فى القديم والحديث، وبيان وظائف دوَلها القديمة والمستقرة لأرباب السيوف والأقلام.

الفصل الثانى — فى البلاد الشامية وما يتصل بها من بلاد الجزيرة الفراتية وبلاد الثغور والعواصم المعبر عنها الآن — ببلاد الأرمن — وبلاد الدربندات المعروفة الآن — ببلاد الروم — مما هو مضاف إلى مملكة الديار المصرية، وفضل الشام وخواصه

وعجائبـه وحدوده وآبتداء عمارته وتسميته شاما، وذكر أنهاره وبحيراته وجباله المشهورة،وذكر زروعه وفواكهه ومواشـيه ووحوشه وطيوره، وذكر أعمـاله وجهاته وأجناده وكُوَره القديمة والمستقرة وقواعده العظام وما كانت عليه فى الزمن السـابق ومَنْ ملكها جاهليةً و إسلاما وما آسـتقرت عليه الآن من النيابات،وترتيب أحوالهـا، وذكر معاملاتها ونقودها،وترتيب نياباتهـا وما بها من وظائف أرباب السيوف والأقلام وما آشتملت عليه من العُربان[(١)].

الفصـــل الثالث — فى البلاد الحجازية وما ينخرط فى سلكها،وذكر فصــل الحجاز وخواصّــه وعجائبه وآبتـداء عمارته وتسميته حجازا،وذكر مياهه وعيونه وجباله المشهورة وزروعه وفواكهه ورياحينه ومواشيه ووحوشه وقواعده وأعمـاله ونواحيه ومعاملاته ونقوده وملوكه جاهلية و إسلاما.

البـــاب الرابع

فى الممـالك والبُلْدان المحيطة بمملكة الديار المصرية من الجهات الأربع والطرق الموصلة اليها،وفيه أربعة فصول

الفصـــل الأول — فى الممـالك والبُلْدان الشرقية عن الديار المصرية، وما سامَتَ ذلك ووالاه من الجهة الجنوبية والجهة الشمالية،وما آشتملتْ عليه هذه الجهة من مملكة إيران التى هى مملكة الفُرْس قديما،وما آنطوت عليه من بلاد الجزيرة الفراتية و بلاد العراق و بلاد خُوزِسْتانَ وبلاد الأهواز و بلاد فارس و بلاد كِرْمانَ و بلاد سِجِسْتان و بلاد أرمينية وأذْرَبيجان و بلاد الجبـال المعبَّر عنها بعراق العجم و بلاد الدَّيْلم وبلاد الجيل المعبر عنها بكيلان و بلاد مازندران و بلاد قومس و بلاد زابلستان و بلاد الغَوْر

---

(١) اشتهر هذا الجمع على الألسنة ولم نعثر عليه فى معاجم اللغة التى بأيدينا،وإن كان القياس لا يأباه .

وغيرها، ومملكة تُوران المعروفة بمملكة الترك قديما، وما اشتملت عليه من قسم ماوراء النهر من بخارى وسَمَرْقند ومصافاتهما وبلاد تركستان وما مع ذلك، وقسم خوارزم ودشت القبجاق المشتمل على خوارزم والدشت وأعمال السراى وبلاد القرم وبلاد الأزق وماينضم إلى ذلك من بلاد السرب والبلغار وبلاد الأولاق وبلاد الآص وبلادالروس وغيرها، وقسم مابِيَد صاحب التخت المعبر عنه (بالقان الكبير) المشتمل على بلاد الخطا وبلاد الصين، وما اتصل بهاتين المملكتين مما يلى الجنوب من بلاد البحرين، ومملكة اليمن وما منها بيد أولاد رسول وما منها بيد إمام الزيدية، وممالك الهند المتصلة ببلاد الصين والواقعة فى جزائر البحر الهندى.

الفصل الثانى — فى الممالك والبُلْدان الغربية عن مملكة الديار المصرية، من مملكة تونس المشتملة على بلاد أفريقية، ومملكة تِلِمْسان المشتملة على بلاد الغرب الأوسط، ومملكة فاس المشتملة على بلاد الغرب الأقصى إلى البحر المحيط وما إلى ذلك من ممالك جزيرة الأندلس وما بقى منها بيد المسلمين وما استعاده منها ملوك الكفر.

الفصل الثالث — فى الممالك والبُلْدان الجنوبية عن مملكة الديار المصرية وما اشتملت عليه من بلاد السُّودان من مملكة البرنو ومملكة الكانم ومملكة مالى ومملكة الحبشة، وبيان ما من ذلك بيد ملوك المسلمين وما منه بيد ملوك الكفر،

الفصل الرابع — فى الممالك والبُلْدان الشمالية عن مملكة الديار المصرية مما بيد المسلمين من البلاد المعروفة الآن ببلاد الروم ومابيد ملوك النصارى من جزائر بحرالروم كجزيرة قبرس وجزيرة رودس وجزيرة أقْرِيطش وجزيرة المصطكى وجزيرة صِقِلِّيَة وغيرها وما إلى ذلك مما شمالى بحر الروم من مملكة القسطنطينية ومملكة البندقية ومملكة جنوه ومملكة رومية ومملكة فرنسة وغير ذلك.

المقـالة الثالثـــة

فى ذكر أمور تشترك فيها أنواع المكاتبات والولايات وغيرهما من ذكر الأسماء والكُنَىٰ والألقاب، وكيفية تعيين صاحب ديوان الإنشاء القصص والمرسعات ونحوها علىٰ كُتَّاب الإنشاء، ومقادير قطع الورق وما يناسب كلّ مقدار منها من الأقلام، ومقادير البياض فى أوّل الدَّرْج وحاشيته وبُعد ما بين السطور فى الكتابات، وبيان المستندات التى يصدر عنها مايكتب من ديوان الإنشاء من المكاتبات والولايات وغيرها، وكتابة الملخَّصات، وبيان الفواتح والخواتم . وفيها أربعة أبواب.

البـاب الأوّل

فى الأسماء والكُنَىٰ والألقاب، وفيه فصلان.

الفصـــل الاوّل ــ فى الأسماء والكُنَىٰ ومواضع ذكرهما فى المكاتبات والولايات وما يجرى مجْراهما

الفصـــل الثانى ــ فى ذكر الألقاب وأصل وضعها وما آستعمله الكُتَّاب منها وما كان يلقّب به أهلُ كل دولة وما حدث من الزيادة بعد ذلك حتّى صار الأمر إلىٰ ما عليه الحال فى زماننا، والألقاب التى اصطُلح عليها لأرباب السيوف والأقلام وغيرهم وما وُضع منها لأهل الكفر، وبيان معنى كل لقب فى اللغة ومَن يقع عليه فى الاصطلاح، وكيفية ترتيب بعضها علىٰ بعض

البـاب الثـانى

فى بيان مقادير قطع الورق وما يناسب كلّ مقدار منها من الأقلام، ومقادير البياض الذى يراعيه الكاتب فى كتابته، وفيه فصلان.

الفصل الأوّل ــ فى مقادير قطع الورق المستعملة بدواوين الإنشاء فى القديم والحديث.

الفصـــل الثانى — فى بيان ما يناسب كل مقدار من مقادير قطع الورق المتقدمة الذكر من الأقلام، ومقادير البياض الذى يراعيه الكاتب فى أعلى الدَّرج وحاشيته وبُعْد ما بين السطور فى الكتابة .

البـاب الثـالث

فى بيان المستندات وكتابة الملخصات، وكيفية التعيين، ومقادير قطع الورق وما يناسبها من الأقلام، وفيه فصلان.

الفصـــل الأول — فى بيـان المستندات التى يصدر عنها كتابة ما يكتب من تلقى كاتب السر الأمر فى ذلك عن السلطان أو تلقيه وتلقى كتاب الدست بدار العدل، أو شمول القصة بالخط الشريف، أو كونه برسالة الدوادار أو بإشارة النائب الكافل أو إشارة أستاذ الدار أو إشارة الوزير أو بقائمة من ديوان الخاص وغيره، وكتابة الملخصات التى تكتب من الكتب المطولات الواردة على الديوان، وترجمة الكتب الواردة بغير العربية إلى العربية.

الفصـــل الثانى — فى بيـان كيفية تعيين صاحب ديوان الإنشاء القصص والمربعات وما فى معناها، وبيان مقادير قطع الورق المستعمل فى دواوين الإنشاء من الكامل والثلثين والنصف والثلث والعادة وما يناسب كل مقدار منها من مختصر الطومار وثقيل الثلث وخفيفه والتوقيعات والرقاع ومقادير البياض المرعيَّة فى الكتابة فى أعلى الدَّرج وحاشيته وبُعْد ما بين السطور

البـــاب الرابع

في الفواتح والخواتم واللواحق؛ وفيه فصلان.

الفصـــل الأوّل — في الفواتح من البســملة والحمدلة والتصلية والسّــلام في أوّل الكتب والبعدية التي يقع بها فصل الكلام، وبيان أصول ذلك وأصل مشروعيته

الفصـــل الثاني — في الخواتم واللواحق من كتابة إن شــاء الله في آخر المكتوب وكتابة التــاريخ ومعرفة معنــاه. ومعرفة التواريخ القــديمة وأصــل وضع التــاريخ. في الإسلام والتاريخ بالهجرة والوقت الذى يؤرّخ فيه، وبيان بناء التاريخ العربيّ على الليالي دونَ الأيام، واختلاف مذاهب النحاة والكتّاب في التعبير عن ذلك، وبناء تاريخ العجم على الأيام دون الليــالي، ومعرفة استخراج كل تاريخ من تواريخ الأمم من الآخر، وكتابة المستند والحمدلة في آخر الكتب والتصلية على النبي صلى الله عليه وسلم بعدها، والاختتام بالحسبلة، وبيان مواضع ذلك جميعه من الورق، وكيفية وضعه.

المقــالة الرابعة

في المكاتبــات، وفيها بابان

البــاب الأوّل

في أمور كلية : تتعلق بالمكاتبات، وفيه فصلان.

الفصـــل الأوّل — في مقدّمات المكاتبات من أصــول يعتمدها الكاتب فيهــا من حسن الافتتاح وبراعة الاستهلال وتقديم مقدّمة تناسب المكتوب فيه في أوّل المكاتبة، ومعرفة الفرق بين الألفاظ الجارية في الخطاب ونحوه في المكاتبات وما يناسب المكتوب إليه منها، ومواقع الدعاء فيها، والإتيان لكل مَقْصَد من مقاصد المكاتبات بمــا يناســبه ، ومخاطبة كل أحد من المكتوب إليهم على قدر طبقته.

من اللغة العربية، ومراعاة الفصاحة والبلاغة فى الكتابة إلى من يتعاناها، ومراعاة رتبة المكتوب عنه والمكتوب إليه، ومواقع الشعر من المكاتبات وحسن الاختتام وما يجرى مجرى ذلك، وبيان مقادير المكاتبات وما يناسبها من البسط والإيجاز وما يلائمها من المعانى، ومعرفة مايختص من ذلك بالأجوبة وبيان ترتيبها .

الفصل الثانى — فى بيان أصول المكاتبات وترتيبها وبيان لواحقها ولوازمها ومذاهب الكتاب فيما تفتتح به المكاتبات فى القديم والحديث، وما يخاطب به أهل الإسلام وأهل الكفر فى المكاتبات، وبيان كيفية طى الكتاب وختمه وحمله وتأديته وفضه وقراءته وحفظه فى الإضبارة.

الباب الثانى

فى مصطلح المكاتبات الدائرة بين كتاب الإسلام فى كل زمن من الصدر الأول وإلى زماننا، وفيه ثمانية فصول.

الفصل الأول — فى الكتب الصادرة عن النبى صلى الله عليه وسلم إلى أهل الإسلام وملوك الكفر، واختلاف افتتاحها بحسب المقاصد.

الفصل الثانى — فى الكتب الصادرة عن الخلفاء من الصحابة رضوان الله عليهم، وخلفاء بنى أمية، وخلفاء بنى العباس، وخلفاء الفاطميين، وخلفاء بنى أمية بالأندلس وبقايا الموحدين بأفريقية: ابتداء وجوابا .

الفصل الثالث — فى الكتب الصادرة عن الملوك ومن فى معناهم مما كتب به إلى النبى صلى الله عليه وسلم، والخلفاء الراشدين من الصحابة رضوان الله عليهم، وخلفاء بنى أمية، وخلفاء بنى العباس، وخلفاء الفاطميين بالديار المصرية، وخلفاء

بني أمية بالأندلس، وبقايا الموحدين بافريقية؛ وما كتب به عن الملوك ومَنْ في معناهم إلىٰ الملوك ومَنْ في معناهم من المكاتبات الدائرة بين مُلُوك الديار المصرية ومُلُوك الشرق والغرب، ووُزَراء الخلفاء ومُتَقَدِّمِى أمر الخلافة اللاحقين بشَأْو الملوك، وما يلتحق بذلك من المكاتبات الصادرة إلىٰ ملوك الكفر واختلاف الافتتاح في ذلك.

الفصــــل الرابع — في الكُتُب الصادرة عن ملوك الديار المِصْريّة علىٰ ما استقر عليه الحالُ من ابتداء الدولة التُّركيَّة وإلىٰ زماننا علىٰ رأس الثمانمائة مما أكْثَرُه مأخوذ من ترتيب الدولة الأيُّوبية: التي هي أصل الدولة التركية مما هو صادر عنهم إلى خلفاء بني العباس، وإلىٰ أهل المملكة بمصر والشام والحجاز، وإلىٰ عظماء القانات بممالك الشرق كقانْ مملكة إيران الجامع لحدودها علىٰ ما كان الأمر عليه إلىٰ آخر أيام أبي سعيد ثم مَنْ بعده ممن لم يبلغ شَأْوَه من القانات الصِّغار كالشيخ واويس ومَنْ تلاه إلىٰ زماننا، ومَنْ بهذه المملكة من صغار الملوك والحُكَّام، وقانات مملكة تُوران من صاحب ماوراءَ النهر من بخارىٰ وسَمَرْقَند وما معهما، وصاحب خُوارِزْم والدَّشْت والقان الكبير صاحب التخت، وصاحب الهند، وصاحب اليمن وإمام الزيديَّة بها، وملوك بلاد المغرب كصاحب تُونُس، وصاحب تِلِمْسان، وصاحب فاس، وصاحب غَرْناطة من الأَنْدَلُس، وملوك بلاد السُّودان كملك البرنو وملك الكانم، وصاحب مالى، وملوك الأتراك بالبلاد المعروفة ببلاد الرُّوم من الجهة الشمالية، وملوك الكفر كملك الحبشة من البلاد الجَنُوبية وملك القُسْطَنطِينِيَّة وسائر ملوك الفرنج وحُكَّامهم بجزائر الروم وغيرها ممن تقدّم ذكره في الكلام علىٰ المسالك والممالك.

الفصــــل الخامس — في الكُتب الواردة علىٰ الأبواب السلطانية بالديار المِصْرية من ملوك الممالك المتقدمة الذكر وحُكَّامها من أهل الإسلام والكُفْر ممن تَرِدُ مكاتبته علىٰ هذه المملكة.

الفصل السادس — فى المكاتبات الإخوانيات مما كان عليه مصطلح السلف فمن بعدهم فى كل زمن وما استقر عليه الحال فى زماننا.

الفصل السابع — فى مقاصد المكاتبات من الأمور الخاصة بالملوك والخلفاء. كالكتب بالبشارة بولاية الخلافة، والجلوس على تخت السلطنة، والدعاية إلى الدين. والحث على الجهاد، والإخبار عن الفتوحات، والأمر بلزوم الطاعة، والتنبيه على مواسم العبادة، والمواعظ عند حدوث الآيات السماوية، والأوامر والنواهى، والنهى عن التنازع فى الدين، والكتب إلى من نكث العهد أو خلع الطاعة، والتضييق على أهل الجرائم، والبشارة بالمواسم، والأعياد، ووفاء النيل، وركوب الميادين، والعود من الغزو، والكتب بالتلقيب على ما كان الأمر عليه فى الزمن المتقدم، وبالإحماد والإذمام، والكتب قرين الإنعام السلطانى من الخيل والجوارح، وسائر أصناف الإنعام، والاعتذار عن السلطان فى الهزيمة ونحوها، والأجوبة عن ذلك، ومايشترك فيه الملوك ومن عداهم من التهانى كالتهنئة بالوظائف، وتكرمة السلطان، وتجدد الأولاد، والمساكن، والعود من الحج، والقدوم من السفر، والإبلال من المرض، ورضا السلطان، وغرة السنة، وشهر رمضان، وعيد الفطر، وعيد الأضحى، والنيروز، والمهرجان، والدخول فى دين الإسلام، والصرف عن الخدمة فى سلامة؛ ومن التعازى كالتعزية بالأب والأم والولد والقريب والصديق، والتشوقات، والشفاعات، والتهادى، والاستزارة، واستماحة الحوائج، واختطاب المودة، وخطبة التزويج، والشكر، والشكوى، والاعتذار، والعتاب، والمداعبة، وغير ذلك.

الفصل الثامن — فى معرفة إخفاء مافى الكتب من السر إما بطريق المترجم، وإما بالكتابة بما يظهر بالمعالجة من عرضه على النار، أوجعل دواء عليه وما أشبه ذلك.

المقـالة الخـامسة

فى الولايات، وفيها أربعة أبواب.

البـاب الأوّل

فى بيان طبقاتها وما يقع به التفاوت، وفيه ثلاثة فصول.

الفصـــل الأوّل — فى بيـان طبقات الوِلَايات وما يجب علىٰ الكاتب مراعاته فى كتابتها ممـا يكتب فى وِلاية الخلافة والسلطنة والوِلايات الصـادرة عن الخلفاء والملوك، وما يكتب عن السلطان بالديار المصرية والشام والحجاز لأرباب السُّيوف، وأرباب الأقلام وأرباب الوظائف الدِّيوانيَّة والوظائف الدِّينيَّة، وغير ذلك.

الفصـــل الثانى — فى بيـان مايجب علىٰ الكاتب مراعاته فى كتابة الولايات على سبيل الإجمال.

الفصـــل الثالث — فى بيان مايَقَع به التفاوُت فى رُتَب الولايات.

البـاب الثـانى

فى البَيْعات، وفيـــه فصلان.

الفصـــل الاوّل — فى معنىٰ البَيْعات.

الفصـــل الثانى — فى ذكر تنويع البيعات مما يكتب للخلفاء، وأصل مشروعيتها، وبيان أسـباب البيعة الموجبة لأحدها علىٰ الرعيـة، وما يجب علىٰ الكاتب مراعاته فى كتابة البَيْعة، وبيان صورة مايكتب فيها، واختلاف مذاهب الكُتَّاب فى ذلك، وذكر نُسخ من بَيْعات الخلفاء ممـا كان يُكتَب به فى الخلافة العبَّـاسية بالعراق، وخلفاء الفاطميين بالديار المصرية، وخلفاء بنى أمية بالأندلُس وما يلتحق بذلك مما يكتب به لخُلَفاء بنى العباس الآن بالديار المصرية، وما يكتب من البيعات للملوك علىٰ ما اصطلح عليه كُتَّاب بلاد الغرب والأندلُس.

الباب الثالث

في العهود، وفيه فصلان .

الفصل الاول — في معنى العهد .

الفصل الثاني — في بيان أنواع العُهود مما يكتب به للخلفاء عن الخلفاء، وما يكتب به للملوك عن الخلفاء، وما يكتب به عن الملوك لوُلاة العهد بالسلطنة وللملوك المنفردين بصغار البُلْدان، ومذاهب الكُتّاب في ذلك، وذكر نُسَخ من ذلك جميعه مما كتب به ببلاد المشرق والمغرب والديار المصرية

الباب الرابع

في الولايات الصادرة عن الخلفاء لأرباب المناصب، من أصحاب السيوف والأقلام وغيرهم . وفيه ثلاثة فصول.

الفصل الأول — فيما كان يُكتب من ذلك عن الخلفاء من الصحابة رضوان الله عليهم، وخلفاء بني أمية بالشام، وخلفاء بني العباس بالعراق، وخلفاء بني أمية بالأندلس، وخلفاء الفاطميين بمصر، ومدعين الخلافة من بقايا الموحدين ببلاد المغرب، ومذاهب كُتّاب الدول في ذلك .

الفصل الثاني — فيما يكتب من الولايات عن الملوك لأرباب السيوف والأقلام وغيرهم من مصطلح كُتّاب المشرق بعد انقراض الخلافة العباسية من العراق ومصطلح كُتّاب المغرب والاندلس في القديم والحديث، ومصطلح كُتّاب الديار المصرية في الدولة الطُولُونية وما وليها من الدولة الإخشيدية، والدولة الأيوبية وما وليها من الدولة التركية، وما استقر عليه الحال فيها إلى زماننا، مما يكتب لأرباب السيوف

والأقلام وغيرهم عن الأبواب السلطانية بالديار المصرية من التقاليد والتفاويض والمراسيم والتواقيع على اختلاف مراتبها.

الفصل الثالث — فيما يكتب عن نواب السلطنة بالممالك الشامية لأرباب السيوف والأقلام وغيرهم، وذكر نسخ من ذلك.

المقالة السادسة

في الوصايا الدينية، والمسامحات، والإطلاقات، والطرخانيات، وتحويل السنين، والتذاكر، وذكر نسخ من ذلك، وفيها أربعة أبواب،

الباب الأول

في الوصايا الدينية، وفيه فصلان.

الفصل الأول — فيما لقدماء الكتاب من ذلك.

الفصل الثاني — فيما يكتب من ذلك في زماننا.

الباب الثاني

في المسامحات، والإطلاقات، وفيه فصلان.

الفصل الأول — فيما يكتب في المسامحات.

الفصل الثاني — فيما يكتب في الإطلاقات.

البـاب الثـالث

في الطرخانيات ، وفيه فصلان.

البـاب الرابع

في تحويل السنين، وما يكتب في التوفيق بين السنين القمرية والشمسية، وما يكتب في التذاكر، وفيه فصلان.

المقـالة السـابعة

في الإقطاعات والمقاطَعات، وذكر نُسَخ من ذلك، وفيها بابان.

البـاب الأول

في ذكر مقدمات الإقطاعات، وفيه فصلان،

البــاب الثــانى

يكتب فى الإقطاعات فى القديم والحديث، وفيه فصلان.

الفصـــل الأول — فى أصل ذلك فى الشرع، و بيان ما أقطعه النبيّ صلى الله عليه وسلم من البلاد والأرضين.

الفصـــل الثانى — فى صورة ما كان يكتب فى الإقطاعات فى الزمن القديم عن خُلَفاء بنى العبّاس بالعراق ، وخُلَفاء الفاطميين بمصر، وعن الملوك القائمين على الخُلَفاء بالعراق، وملوك بنى أيّوبَ بالديار المصرية . وما يكتب فى الإقطاعات فى زماننا مما آستقر عليه الحال، وما يكتب فى ذلك من ديوان الجَيْش من المُربَّعات وما هى مترتبة عليه، وما يكتب فى ذلك من ديوان الإنشاء من المَنَاشير، و بيان مراتبها، وذكر قطع الورق الذى يكتب فيه، ومايكتب فى طُرَر المناشير وما يلتحق بذلك من الطُّغْراوات المشتملة على الألقاب السلطانية التى كانت تُلصَق أعلى المناشير بين الطُّرّة والبسملة؛ وما يختص من ذلك بالزيادات والتجديدات.

المقــالة الثــامنة

فى الأيمــان، وفيهــا بابان .

البــاب الأوّل

فى أصول يتعين على الكاتب معرفتها قبل الخوض فى الأيمــان، وفيه فصلان.

الفصـــل الأوّل — فيما يقع به القَسَم من الأقسام التى أقسم الله تعالى بها، والأقسام التى يُقسِم بها الخلق من أقسام العرب فى الجاهلية، والأقسام الشرعية التى يُحلَف بها فى الشريعة .

الفصـــل الثانى — فى بيان اليمين الغَمُوس ولَغْو اليمين، والتحذير من الحنْث والوقوع فى اليمين الغَمُوس .

البـاب الثـانى

فى نسخ الأيمـان الملوكية، وفيه فصلان .

الفصـــل الأوّل — فى نسخ الأيمـان المتعلقة بالخُلَفاء .

الفصـــل الثانى — فى الأيمـان المتعلقة بالملوك ممـا يحلف به المسلمون من أهل السُّنَّة وأرباب البِدَع وأهل الملل من اليهود والنصارى، والمجوس وما يحلف به الحُكماء .

المقـالة التـاسعة

فى عقود الصُّلْح والفُسُوخ الواردة على ذلك، وفيه خمسة أبواب .

البـاب الأوّل

فى الأمانات، وفيـــه فصلان .

الفصـــل الاوّل — فى عقد الأمان لأهل الكفر .

الفصـــل الثانى — فى كتابة الأمانات لأهل الإسلام، وذكر أصل ذلك من السُّنَّة وإيراد نسخٍ من ذلك .

البـاب الثـانى

فى الدفن . وفيـــه فصلان .

الفصـــل الأوّل — فى أصله وكونه مأخوذا عن العرب

الفصـــل الثانى — فيما يكتب فى الدفن عن الملوك .

البابُ الثـالث

فيما يكتب فى عقد الذِّمَّة وما يتفرّع علىٰ ذلك، وفيه فصلان.

الفصـــل الأوّل — فى الأصول التى يرْجِع إليها هذا العقد.

الفصـــل الثانى — فى صورة ما يكتب فى متعلّقات أهل الذمة، وإلزامهم بالجَرْى علىٰ مايقتضيه عقدُ الذمة لهم.

البـاب الرابع

فى الهُدَن الواقعة بين ملوك الإسلام، وملوك الكفر، وفيه فصلان.

الفصـــل الأوّل — فى أصول يتعين علىٰ الكاتب معرفتها من بيان معنىٰ الهُدْنة وما يُرادفُها من الألفاظ، وبيان أصل وضعها فى الشرع، وما يجب علىٰ الكاتب مراعاته فى كتابتها.

الفصـــل الثانى — فى صورة ما يكتب فى المُهَادَنات واختـلاف مذاهب كُتَّاب الشرق والغرب والديار المصرية فى ذلك، وذكر نسخ منها، وبيان مايكتب من ذلك من ديوان الإنشاء بالأبواب السلطانية بالديار المصرية وما يرِدُ من ذلك ممـا يكتب عن ملوك الكفر.

البـاب الخامس

فى عقود الصلح الواقعة بين مَلِكيْن مسلميْن، وفيه فصلان.

الفصـــل الأوّل — فى أصول تُعتَمد فى ذلك.

الفصـــل الثانى — فيما يُكْتَب فى عقد الصلح، وذكر نسخ من ذلك مما كتب به عن الخلفاء والملوك فى القديم والحديث إلىٰ زماننا.

المقالة العاشرة

في فنونٍ من الكتابة يتداولها الكُتَّاب ويتنافسون في عملها ليس لها تعلُّق بكتابة الدواوين السلطانية ولا غيرها ، وفيها بابان .

الباب الأول

في الجِدِّيات ، وفيه ستة فصول .

الفصل الأول — في المقامات وذكر نُسَخ منها .

الفصل الثاني — في الرسائل : من الرسائل الملوكية المشتملة على الغَزْو والصيد ونحو ذلك ، والرسائل الواردة مورِد المدح ، والرسائل الواردة موردَ الذم ، ورسائل المفاخرات بين الأشياء النفيسة : كالمفاخرة بين العلوم والسيف والقلم ونحو ذلك ، والرسائل المشتملة على الأسئلة والأجوبة ، والرسائل المكتَتَبة بالحوادث والماجَرَيات وذكر نسخ من ذلك جميعه .

الفصل الثالث — في قدمات البندق ، وذكر نسخ منه .

الفصل الرابع — في الصَّدَقات الملوكية ، وصَدَقات الأعيان .

الفصل الخامس — فيما يُكتَب عن العلماء وأهل الأدب : من الإجازة بالفَتَاوِى وعراضات الكُتب والمرْويّات ، وما يكتب على الكُتُب المصنَّفة والقصائد من التقريظات ، وما يكتب عن القُضَاة من التقاليد الحُكْمية وإسجالات العدالة والمطلقات وغير ذلك .

الفصل السادس — في العُمُرات التي تكتب للحاجّ .

البـاب الثـانى

الهَزْلِيَّات، وفيه فصلان .

الفصـــل الاول — فيما اعتنت الملوك ببعضه .

الفصـــل الثانى — فى سائر أنواع الهَزْل .

الخا تمـــــة

فى ذكر أمور تتعلق بديوان الإنشاء غير أمور الكتابة ، وفيها أربعة أبواب .

البـاب الأوّل

فى الكلام على البريد ، وفيه فصلان .

الفصـــل الأول — فى مقدّمات يحتاج الكاتب إلى معرفتها : من معرفة معنى البريد ، وأول مَنْ وضعه فى الجاهلية والإسلام ، و بيان مَعَالمه .

الفصـــل الثانى — فى ذكر مراكز البريد بالديار المصرية والبلاد الشـامية على اختلاف طُرُقها .

البـاب الثـانى

فى مَطَارات الحمام الرسائل ، وذكر أبراجها المقرّرة بالديار المصرية والبلاد الشامية ، وفيه فصلان .

الفصـــل الاول — فى ذكر مَطَاراته ، واعتنـاء الملوك بشأنه فى القـديم والحديث ومسافات طَيَرانه .

الفصـــل الثانى — فى الأبراج المقرّرة له بالديار المصرية والبلاد الشاميّة .

الباب الثالث

في ذكر مراكب الثلج الواصل من البلاد الشامية إلى الملوك بالديار المصرية، وفيه فصلان.

الفصل الأوّل — في مراكبه.

الفصل الثاني — في هُجُنه.

الباب الرابع

في المَناور والمُحْرِقات، وفيه فصلان.

الفصل الأوّل — في المناور التي كان يُستعلم بها حركة التتار إلى البلاد الإسلامية

الفصل الثاني — في المُحْرِقات التي كان يتوسل بها إلى إحراق زروع التتار ومراعيهم بأطراف بلادهم.

المقـــدمة

في المبادى التي يجب تقديمها قبل الخوض في كتابة الإنشاء .

وفيها خمسة أبواب :

البـاب الأوّل

في فضل الكتابة، ومدح فضلاء أهلها، وذم حمقاهم .

وفيــه فصلان

الفصل الأوّل

(في فضــل الكتابة)

أعظم شاهد لجليل قدرها، وأقوى دليل على رفعة شأنها، أن الله تعالى ! نسب تعليمها إلى نفسه، واعتدّه من وافر كرمه وإفضاله فقال عز اسمه : ﴿ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الأَكْرَمُ الَّذِى عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الإِنْسانَ ما لَمْ يَعْلَمْ ﴾ مع ما يُروى أن هذه الآية والتي قبلها مفتتح الوحي، وأول التنزيل على أشرف نبيّ، وأكرم مرسَل صلى الله عليه وسلم ! وفي ذلك من الاهتمام بشأنها ورفعة محلها ما لا خفاء فيه .

ثم بيّن شرفها بأن وصف بها الحَفَظة الكرام من ملائكته فقال جلّت قدرته : ﴿ وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ كِرَامًا كاتِبِينَ ﴾ ولا أعلى رتبةً وأبذخ شرفاً مما وصف الله تعالى به ملائكته ونعت به حَفَظته، ثم زاد ذلك تأكيدا ووفر محله إجلالا وتعظيما بأن أقسم بالقلَم الذى هو آلة الكتابة وما يُسطر به فقال تقدّست عظمته : ﴿ نَ والقَلَمِ وَما يَسْطُرُونَ ما أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴾ والإقسام لا يقع منه

سبحانه إلا بشريف ماأبدع، وكريم ما اخترع: كالشمس والقمر والنجوم ونحوها إلى غير ذلك من الآيات الدالة على شرفها ورفعة قدرها.

ثم كان نتيجةُ تفضيلها، وأثَرَة تعظيمها وتبجيلها، أن الشارع نَدَب إلى مقصدها الأسنى، وحث على مطلبها الأغنى، فقال صلى الله عليه وسلم: "قيِّدُوا العِلْمَ بالكِتَاب" مشيرا إلى الغرض المطلوب منها، وغايتها المُجتناة من ثمرتها، وذلك أن كل ذى صَنْعة لا بدَّ له فى معاناتها من مادّة جسمية تظهر فيها الصورة، وآلة تؤدّى إلى تصويرها، وغرض ينقطع الفعل عنده، وغاية تُستَثْمَر من صنعته.

والكتابة إحدى الصنائع فلا بدَّ فيها من الأمور الأربعة.

فمادّتها، الألفاظ التى تخيَّلها الكاتب فى أوهامه، وتصوّر من ضم بعضها إلى بعض صورةً باطنة تامّة فى نفسه بالقوة، والخطُّ الذى يخطه القلم، ويقيد به تلك الصُّوَر، وتصير بعد أن كانت صورة معقولة باطنة صورةً محسوسة ظاهرة. وآلتها القلم. وغرضها الذى ينقطع الفعل عنده تقييدُ الألفاظ بالرسوم الخطية، فتكمل قوة النطق وتحصل فائدته للأبعد كما تحصل للأقرب، وتحفظ صُوَره، ويؤمن عليه من التغير والتبدل والضَّياع. وغايتها الشئ المستثمر منها، وهى انتظام جمهور المَعاون والمَرافق العظيمة، العائدة فى أحوال الخاصة والعامة بالفائدة الجسيمة فى أمور الدين والدنيا.

ولما كان التقييد بالكتابة هو المطلوب، وقع الحضُّ من الشارع عليه، والحث على الاعتناء به تنبيها على أن الكتابة من تمام الكمال، من حيث إن العمر قصير والوقائعَ متسعة، وما ذا عسى أن يحفظه الإنسانُ بقلبه أو يحصِّلَه فى ذهنه.

قال ذو الرمّة لعيسى بن عمر: "اُكْتُبْ شِعرِى فالكتابُ أعجبُ إلىّ من الحفظ إنّ الأعرابىّ لينسَى الكلمة قد سَهِرتُ فى طلبها ليلةً فيضَع موضِعها كلمة فى وزنها، لا تساويها، والكتاب لا ينسى ولا يبدّل كلاما بكلام".

وقد أطنب السلف فى مدح الكتابة والحث عليها فلم يتركوا شأوًا لمادح حتى قال سعيد بن العاص: "مَنْ لم يكتبْ فيمينه يُسرى". وقال مَعْن بن زائدة: "اذا لم تكتب اليد فهى رِجْل". و بالغ مكحول فقال: "لادية ليد لاتكتُب". قال الجاحظ: ولو لم يكن من فضل الكتابة إلا أنه لايسجِّل نبىّ سجلًا ولا خليفة مرضىّ ولا يقرأ كتاب على منبر من منابر الدنيا إلا اذا استُفْتِح بذكر الله تعالى وذكر رسوله صلى الله عليه وسلم وذكر الخليفة ثم يذكر الكتاب كما هو مشهور فى السجلات التى سجلها رسول الله صلى الله عليه وسلم لأهل نَجْرانَ وغيرهم وأكثرها بخط أمير المؤمنين علىّ بن أبى طالب كرم الله وجهه فى شرفه ونبله وسابقته ونجدته .

ومن ثم قال المؤيد: "الكتابة أشرف مناصب الدنيا بعد الخلافة؛ إليها ينتهى الفضل، وعندها تقف الرغبة".

ومن كلام أبى جعفر "الفضل بن أحمد" فى جملة رسالة "الكتابة أُسّ المُلك، وعماد المملكة، وأغصانٌ متفرقة من شجرة واحدة. والكتابة قُطْب الأدب، وملاك الحكمة، ولسان ناطقٌ بالفصل، وميزان يدل على رَجَاحة العقل. والكتابة نور العلم، وفَدامة[(1)] العقول ومَيْدان الفضل والعدل . والكتابة حلْية وزينة ولَبُوس وجمال وهَيْبة ورُوحٌ جارية فى أقسام متفرقة، والكتابة أفضل درجةً وأرفع منزلة، ومَنْ جهل حق الكتابة فقد وُسِم بوسم الغُواة الجَهَلة؛ وبالكتابة والكُتّاب قامت السياسة والرياسة ، ولو أن فضلا ونُبْلا تصورا جميعا تصورت الكتابة، ولو أن فى الصناعات صناعةً مربُوبة لكانت الكتابة رَبًّا لكل صنعة

قال صاحب مواد البيان: ومن المعلوم أن جميع الصنائع وسائل إلى دَرْك المطالب ونَيْل الرغائب، وأن عوائدها متفاضلة فى الكثرة والقلة بحسب تفاضلها فى الرِّفعة

(١) من معانى الفدامة الصفاة وهى مناسبة هنا .

والضَّـعَة، إذ كان منها ما لا يفى بالبُلْغة من قوَام العيش : نحو الصنائع المَهِينة السُّوقيَّـة الداخلة فى المرافق العامية، ومنها ما يوصل إلىٰ الثروة ويجاوز حدّ الكفايه ويُحظى بالمـال والنِّعم الخطيرة وهى الصنائع الخاصَّة، وإذا تُؤمِّل ما هذه صفته منها علِم أنه ليس منها ما يلحق صناعة الكِتَابة ولا يساويها فى هذا النوع، ولا ما يُكسب ما تُكْسِبه من الفوائد والمَعَاون مع حصول الرَّفاهِيَة والتنزه عن دَناءة المَكاسب ولا ما يوصل إليه من الحظوية ورَفاهِيَة العيش ومشارَكة الملوك فى اقتناء المساكن الفسيحة، والملابس الرفيعة، والمراكب النبيلة، والدوابّ النفيسة، والخَدَم المستحسَنة وغير ذلك من آلات المروءة والأدوات الملوكية فى أقرب المُدَد وأقلّ الأزمنـة ؛ وناهيك بذلك من فضل هذه الصناعة وشرفها وارتفاع خَطَرها وسموّ قَدْرها اذ كان لهـا سَعَة لمثل هذه الجدوىٰ التى لا يوجد مثلها فى غيرها من الصنائع .

وكفىٰ بالكتابة شرفا أنّ صـاحب السـيف يزاحم الكاتب فى قلمه ولا يزاحمـه الكاتب فى سيفه .

قال فى مَوَادّ البيـان : "ومن ثَمّ صار السلطان الذى هو رئيس الناس ومستخدِم أرباب كلّ صناعة ومُصَرِّفهم علىٰ أغراضه يفتخر بأن تكون فضيلتها حاصلةً له مع ترفُّعه عن التلبُّس بصناعة من الصنائع الحسنة، وأَنَفَته أن يقع اسمٌ من أسمائها عليه" قال: وذلك أنا نرىٰ كل ملك وسلطان يُؤْثِر أن يكونَ له حظ من بلاغة العبارة وجَوْدة الخط، وفى ذلك ما يدل علىٰ أنها أشرف الصنائع رتبةً وأعلاها درجة، وأن المشاركين للسلطان فيها ممن تكتنفه سياسته أفضلُ من سائر المُخْلِّين بغيرها من الصنائع الأُخَر فقد عُلِم أن الصنائع كلَّها مَعاوِن ومَرَافق، لا تنتظم عِمَارة العالم إلا بتضافرها ومُرَافَدة بعضها لبعض، وإنها علىٰ ضربين : خاصية وعامية، فالعاميَّة صنائع المِهنة وأهل الأسواق والحِرَف وإن شاركهم الخـاصَّة فى الحاجة إليها لأنّ بها تنتظم أمورُ المعاملات وتعمير

البلاد ، والخاصية التى تقع فى حيّز الملوك والسلاطين ، ويتوزّعها أعوانُهم وأتْباعهم ؛ وهـذه الصنائع إنمـا يقع التمييز بين أقدارها بالنظر إلىٰ مقدار عائدتها فى أمور المُلك والسلطان والرعية مما كان معلَّقا بالأمر الأهمّ ، وكانت الحاجة إليه ألزم ، وقدر المنفعة به أجسم ، والفساد العائد بوقوع خَلَل فيه علىٰ أسباب المملكة أعظم ؛ ومرتبته فى الصنائع الخاصة أشرف وألطف .

وليس من الصنائع صناعةٌ تجمع هذه الفضائل إلا صناعة الكتابة ، وذلك لأن الملك يحتاج فى انتظام أمور سلطانه إلىٰ ثلاثة أشياء لا ينتظم ملكه مع وقوع خلل فيها .

أحدها رسم ما يجب أن يُرْسَم لكلٍّ من العمال والمكاتبين عن السلطان ومخاطبتهم بمـا تقتضيه السياسة من أمر ونهى ، وترغيب ، ووعد ووعيد ، وإحماد وإذمام .

والثـانى استخراج الأموال من وجوهها . واستيفاء الحقوق السلطانية فيها .

والثـالث تفريقها فى مستحقها من أعوان الدولة وأوليائها الذين يحمُون حَوْزَتها ، ويسدُّون ثُغورها ويحفظون أطرافها ، ويذُبُّون عنها وعن رعاياها ، وغير ذلك من وجوه النفقات الخاصة والعامة ؛ ومعلوم أن هـــذه الأعمال لا يقوم بها إلا كُتَّاب السلطان ولا سبيل للكُتَّاب إلىٰ الكتابة فيها الا بالتدرب فى صناعة الكتابة ، فهى إذَنْ من أشرف الصنائع لعظيم عائدتها علىٰ السلطان ودولته . قال الجـاحظ : "من أبيَن فضلها أنْ جعلت فى علية الناس" قال صاحب مواد البيان : "وقد عُرف أن الذين وضعوها وابتدعوها ورسموا رسومها هم الأنبياء عليهم السلام" .

وقد ذكر علماء التاريخ أن يوسف عليه السـلام كان يكتُب للعزيز ، وهارونَ ويوشع بن نون كانا يكتبانِ لموسىٰ عليه السلام ، وسليمان بن داود كان يكتب لأبيه ، وآصف بن برخيا ويوسف بن عنقا كانا يكتبان لسليمان عليه السلام ، ويحيىٰ بن زكريا كان يكتب للمسيح عليه السلام .

وقد انتقل جماعة منها إلى الخلافة . فأبو بكر كان يكتب لرسول الله صلى الله عليه وسلم ثم صارت الخلافة إليه بعد ذلك . وعمر بن الخطاب كان يكتب للنبي صلى الله عليه وسلم ثم صارت الخلافة إليه . وعثمان بن عفان كان يكتب للنبي صلى الله عليه وسلم ثم كتب لأبي بكر بعده ثم صارت الخلافة إليه . ومعاوية كان يكتب للنبي صلى الله عليه وسلم ثم صارت الخلافة إليه بعد الحسن ومروان بن الحكم كان يكتب لعثمان بن عفان ثم صار الأمر إليه فيما بعد وعبد الملك بن مروان كان يكتب لمعاوية بن أبي سفيان ثم انتقل الأمر إليه . ا إلى غير هؤلاء من أهل هذه الصنعة ممن فرع الذروة العلية من السيادة . والسنام الباذخ من الرياسة ، على تغير الدول وتنقلها بين العرب والعجم ، وفي ذلك ما يدل على علو خطرها ، وارتفاع قدرها .

قال صاحب العقد وقد تنبه قوم بالكتابة بعد الخمول ، وصاروا الى الرتب العلية والمنازل السنية . منهم سرجون بن منصور الرومي كان روميا خاملا فرفعته الكتابة وكتب لمعاوية ويزيد بن معاوية ومروان بن الحكم وعبد الملك بن مروان . ومنهم حسان النبطي كاتب الحجاج ، وسالم مولى هشام بن عبد الملك ، وعبد الحميد الأكبر ، وعبد الصمد ، وجبلة بن عبد الرحمن ، وقحذم جد الحجاج بن هشام (١) القحذمي ، وهو الذي قلب الدواوين من الفارسية إلى العربية ، والربيع ، والفضل بن الربيع ، ويعقوب بن داود ، ويحيى بن خالد ، وجعفر بن يحيى ، وابن المقفع ، والفضل بن سهل ، وجعفر بن الأشعث ، وأحمد بن يوسف ، وابن عبد السلام الجنديسابوري ، وأبو جعفر محمد بن عبد الملك الزيات ، والحسن بن وهب ، وإبراهيم بن العباس ،

(١) في العقد الفريد جد الوليد بن هشام

ونجاح بن سلمة، وأحمد بن عبد العزيز، وزاد صاحب الريحان والريعان (١): مروان ابن الحكم، وعبد الملك بن مروان. قلت: وهؤلاء بعض من شرفته الكتابة ورفعت قدره. ولو اعتبر من شرف بالكتابة وارتفع قدره بها لفاتوا الحصر وخرجوا عن الحد. وهذا الوزير المهلبي كان في أول أمره في شدة عظيمة من الفقر والضائقة، وكان قد سافر مرة ولقي في سفره ضيقة حتى اشتهى اللحم ولم يقدر عليه فقال ارتجالا:

ألا موتٌ يُباعُ فأشتريه! * فهذا العيشُ ما لا خيرَ فيه!
ألا موتٌ لذيذُ الطعم يأتي * يُخلِّصُني من الموتِ الكريه!
ألا رحِمَ المُهيمنُ نفسَ حُرٍّ * تصدَّق بالوفاة على أخيه!

وكان معه رفيق له فاشترى لحما وأطعمه. ثم ترقى بالكتابة حتى وزر لمعز الدولة ابن بويه الديلمي في جلالة قدره. وهذا القاضي الفاضل أصله من بيسان من غير بيت الوزارة رفعته الكتابة حتى وزر للسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، وعلت رتبته عنده حتى بلغ من رتبته لديه أن كان يكتب في كتب السلطان صلاح الدين عن نفسه بما أحب، فكتب مرة السلام على الملك العزيز ابن السلطان صلاح الدين في كتاب عن أبيه، ثم كتب شعرا منه:

وعربيةٍ قد جئتُ فيها أوَّلا * ومن اقتفاها كان بعدي الثاني
فرسولي السُّلطانُ في إرسالها * والناسُ رُسْلُهُمُ إلى السُّلطانِ

وأبلغ من ذلك كله أبو إسحاق الصابي صاحب الرسائل المشهورة، كان على دين الصابئة متشددا في دينه، وبلغت به الكتابة إلى أن تولى ديوان الرسائل عن الطائع

(١) أي فيمن نبهوا بالكتابة. وأما عدهما السابق ففي المكتوب لهم.

والمطيع وعز الدولة بن بويه : وجهد فيه عز الدولة أن يسلم فلم يقع له ؛ ولما مات، رثاه الشريف الرضيّ بقصيدة فلامه الناس لكونه شريفا يرثى صابئيا، فقال : انما رثيت فضله .

قال فى مواد البيان : "ولا عبرة بمَنْ قعد به الجَدّ، وتخلّف عنه الحَظّ من أهل هذه الصناعة ؛ إذ العبرة بالأكثر لا بالقليل النادر. على أن المبرّز فى هذه الصناعة إن قعدت به الأيام فى حالٍ فلا بدّ أن يُرفَع قدرُه فى أخرى : لأنّ دَوْلة الفاضل من الواجبات، ودَوْلة الجاهل من الممكنات ؛ خصوصا إذا صادف الكاتبُ الفاضلُ ملكا فاضلا أو رئيسا كاملا، فإنه يوفيه حقه ويرقّيه إلى حيثُ استحقاقُه . فمن كلام بعض الحكماء : تسْقُط الحظوظ فى دولة الملك الفاضل فلا يتسنّم الرتبة العليّة إلا مستوجبُها بالفضيلة .

وبالجملة ففَضْل الكتابة أكثر من أن يُحصى وأجلّ من أن يُستقصى ؛ وإنما حُرِمت الكتابة على النبي، صلى الله عليه وسلم ! ردّا على الملحدين حيثُ نسبوه إلى الاقتباس من كتب المتقدّمين كما أخبر تعالى بقوله ﴿وقالُوا أساطِيرُ الأوّلِينَ اكْتَتَبَهَا فَهِىَ تُمْلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وأَصِيلًا﴾ وأكد ذلك بقوله ﴿وما كُنْتَ تَتْلُوامِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ ولا تَخُطُّهُ بِيَمِينِكَ إذًا لَارْتابَ المُبْطِلُونَ﴾ ؛

وقد كان ، صلى الله عليه وسلم ! يأتى من القِصَص والأخبار الماضية من غير مُدَارسة ولا نظر فى كتاب بما لا يعلمه إلا نبيّ، كما رُوى أن قريشا بمكة وجّهت الى اليهود : أن عرّفونا شيئا نسأله عنه ؛ فبعثوا إليهم أن سَلُوه عن أنبياءَ أخذوا أحدَهم فرمَوْه فى بئر وباعوه، فسألوه فنزلت سورة يوسف جملةً واحدة بما عندهم فى التوراة وزيادة .

قال العتبي: "الأُمِّيَّة فى رسول الله، صلى الله عليه وسلم! فضيلةٌ وفى غيره نقيصة لأن الله تعالى لم يعلّمه الكتابة لتمكّن الإنسان بها من الحيلة فى تأليف الكلام، وآستنباط المعانى فيتوسل الكُفَّار إلىٰ أن يقولوا آقتدر بها علىٰ ما جاء به" .

قال صاحب موادّ البيان: "وذلك أنّ الإنسان يتوصل بها إلىٰ تأليف الكلام المنثور وإخراجه فى الصُّوَر التى تأخذ بمجامع القلوب؛ فكان عدم علمه بهـا من أقوىٰ الحجج علىٰ تكذيب معانِدِيه، وحسم أسباب الشك فيه".

وقد حكىٰ أبو جعفر النحّاس: أن المأمون قال لأبى العلاء المِنقرى "بلغنى أنك أمّىّ، وأنك لا تقيم الشعر، وأنك تَلْحَن فى كلامك" فقال: "يا أمير المؤمنين! أما اللحن فربّما سبقنى لسانى بالشئ منه؛ وأما الأمّية وكَسْر الشعر فقد كان رسول الله صلىٰ الله عليه وسلم أُمّيًّا وكان لا يُنْشِد الشعر". فقال له المأمون: "سألتك عن ثلاثة عُيُوب فيك فزِدْتنى رابعا وهو الجهل؛ يا جاهل! ذلك فى النبى، صلى الله عليه وسلم! فضيلة وفيك وفى أمثالك نَقيصة" .

قال الجاحظ: "وكلام أبى العلاء المنقرى هذا مِنْ أوابِد ما تكلَّم به الجُهَّال".

علىٰ أن أصحابنا الشافعية رحمهم الله قد حكَوْا وجهيْن فى أنه صلى الله عليه وسلم هل كان يعلَم الكتابة أم لا وصححوا أنه لم يكن يعلمها معجزةً فى حقه كما تقدم .

قال أبو الوليد الباجى من المالكية: "ولو كتب، صلى الله عليه وسلم! لكان مُعْجِزَة لخَرْق العادة، قال: وليست بأوّل مُعْجِزاته صلى الله عليه وسلم!" .

وإذا كانت الكتابةُ من بين سائر الصناعات بهذه الرتبةِ الشريفة والذِّروة المُنِيفة، كان الكُتَّاب كذلك من بين سائر الناس. قال الزبير بن بكّار: "الكُتَّاب ملوك وسائر الناس سُوقَةٌ". وقال آبن المقفَّع: "الملوك أحوج إلى الكُتَّاب من الكُتَّاب إلىٰ الملوك" ومن كلام المؤيد "كُتَّاب الملوك عيونُهم المبصرةُ وآذانُهم الواعية، وألسنتهم الناطقة".

وكانت ملوك الفرس تقول: "الكُتَّاب نِظام الأمور، و جَمال المُلك، و بَهاء السلطان، ونُخَّزان أمواله، والأُمَناء علىٰ رعيته و بلاده، وهم أولىٰ الناس بالحِباء والكرامة، وأحقُّهم بمحبة السلام" .

ومن كلام أبي جعفر الفضل بن أحمد "للكُتَّاب أقرّت الملوك بالفاقة والحاجة، و إليهم أُلقيت الأعِنّـة والأزِمَّة، و بهم آعتصَمُوا فى النـازلة والنَّكبة، وعليهم آتّكلوا فى الأهل والولد والذخائر والعَقْد وولاة العَهْد وتدبير المُلْك وقِرَاع الأعداء، وتوفير الفيء، وحياطة الحريم، وحفظ الأسرار، وترتيب المراتب، ونظم الحروب" .

قال فى مواد البيان: "وما من أحد يتوسّل إلىٰ السلاطين بالأدب، و يمُتّ إليهم من العلم بسبب، إلا وهو بأقله لا ينوّل ما ينوّله الأعلىٰ وجه الإرفاق، خلا الكاتب فإنه يُنَوَّل الرغائب العظيمة من طريق الآستحقاق، لموضع الآفتقار إليه والحاجة؛ ومن المعلوم أنه لابدّ من واسطة تقوم بين الملوك والرعية لبُعْد ما بين الطبقتين: العُلْيا والدُّنيا، وليس من طبقات الناس من يُساهِم الملوكَ فى جَلَالة القدر وعظيم الخَطَر، و يُشارك العامّة فى التواضع والآقتصاد سوىٰ الكُتَّاب فآحتيج إليهم للسِّفارة فى مصالح الرعيّة عند السلاطين، وآستيفاء حقوق السلاطين من الرعية، والتلطف فى الصلة بينهما". قال: "ولعلم الملوك بخطَر هذه الصناعة وأهلها وعائدتها فى أمور السلطان صرَفوا العِنـاية إلىٰ الكَتَبـة وخَصُّوهم بالحُظْوة وعرَفوا لهم فَضْـل ما جمعوه من الرأى والصناعة، وكانت ملوك الفُرْس لرفعة رتبـة الكتابة عنـدهم تجمع أحداثَ الكُتَّاب ونواشئهم المعترضِين لأعمال الملك ويأمرون رؤساء الكتابة بامتحانهم فمن رُضِى أُقِرّ بالبـاب ليُستعان به، ثم يأمر الملك بضمهم إلىٰ العُمَّال، وآستعمالهم فى الأعمـال، و ينقلهم فى الخِـدَم علىٰ قدر طبقاتهـم من حال إلىٰ حال حتى ينتهى بكل واحد منهـم إلىٰ

مايستحقه من المنزلة ؛ ثم لا يُمكَّن أحد من عَرض اسمه على الملك من الخدمة عند أحد إلا باذن الملك

وفى عهد سابور — "وليكن كاتبك مقبولَ القول عندك، رفيع المنزلة لديك، يمنعه مكانُه منك وما يظُنّ به من لطافة موضعه عندك من الضَّراعة لأحد والمُداهنة له، ليحمله ما أوليته من الإحسان على محض النصيحة لك، ومنابَذة من أراد عيبك وانتقاص حقك" . ولم يكن يركبُ الهماليج فى أيامهم إلا الملكُ والكاتبُ والقاضى .

قلت : ولشرف الكتابة وفضل الكُتّاب صرف كثيرٌ من أهل البلاغة عنايتهم إلى وضع رسائل فى المفاخَرة بين السيف والقلم، إشارةً إلى أن بهما قِوامَ الملك وترتيبَ السلطنة، بل ربما فضل القلمُ على السيف ورُجّح عليه بضروب من وجوه الترجيح كما قال بعضهم مفضلا للقلم بقَسَم الله تعالى به :

إن افتخر الأبطالُ يومًا بسيفهم * وعدُّوه مما يُكسب المجدَ والكَرمْ
كفى قلمَ الكُتّاب عِزًّا ورِفعةً * مدى الدهر أنّ الله أقسمَ بالقلمْ

وكما قال ابن الرومى :

إن يخدُم القلمَ السيفُ الذى خضَعتْ * له الرِّقابُ ودانتْ خوفَه الأُمَمُ
فالموتُ، والموتُ لاشئٌ يغالبُه، * ما زَالَ يتبع ما يجْرى به القَلَمُ
كذا قضى اللهُ للأقلام مُذْ بُرِيَتْ * أنّ السُّيوفَ لها مُذْ أُرْهِفَتْ خَدَمُ

والمعنى فى ذلك أنها تؤثر فى إرهاب العدو على بُعْد والسيوف لا تؤثر إلا عن قُرْب مع ما فُضّل به القلم من زيادة الجَدْوى والكَرَم، وإلى ذلك يشير بعضهم بقوله مشيرا للقلم

فلكمْ يفُلّ الجيشَ، وهو عرمرمٌ، * والبِيضُ ما سُلَّتْ من الأغمادِ
وهبتْ له الآجامُ حين نَشَا بها * كرمَ السُّيول وصَولةَ الآساد

الفصل الثانى

(فى مدح فضلاء الكُتّاب وذمّ حمقاهم)

أما فضلاء الكتّاب فلم يزل الشعراء يلهجون بمدح أشراف الكُتّاب وتقريظهم ويتغالون فى وصف بلاغاتهم وحسن خطوطهم . فمن أحسن مامدح به كاتب قولُ ابن المعتز :

إذا أخذ القِرطاس خِلْتَ يمينَهُ * تفتّح نَوْرا أو تُنَظِّم جوهرا

وقول الآخر

يُؤلِّف باللؤلؤ المنثور منطقه * ويَنظِم الدرّ بالأقلام فى الكتب

وقول الآخر :

وكاتب يرقُم فى طِرسه * روضا به ترتع ألحاظُهُ
فالدرّ ما تَنظِم أقلامُه * والسحر ما تنثرُ ألفاظُه

وقول الآخر

إنْ هزّ أقلامَه يوما ليُعملَها * أنساكَ كُلَّ كَمِيٍّ هزَّ عامِلَه
وإنْ أقرّ على رَقٍّ أناملَهُ * أقرَّ بالرِّقِّ كُتّابُ الأنامِ لَهُ

وقول الآخر

لا يُخطِر الفكرَ فى كتابته * كأنّ أقلامَهُ لها خاطرُ
القولُ والفعلُ يجريانِ معًا * لا أوّلٌ فيهما ولا آخِر

وقول الآخر

وشادنٍ من بنى الكُتّاب مقتدرٍ * على البلاغة أحلى الناس إنشاءَ
فلا يُجاريه فى ميدانه أحدٌ * يُريكَ سَحْبانَ فى الإنشاء إن شاءَ

وكذلك أولعوا بذمّ حمقى الكُتّاب ولهجوا بهجوهم فى كل زمن .

فمن ذلك قول بعض المتقدمين يهجو كاتبًا :

حمارٌ فى الكتابة يدّعيها * كدعوى آل حرب فى زياد
فدع عنك الكتابة لست منها ! * ولو غرقت ثيابك فى المداد

وقول الآخر :

وكاتب كتبه تذكّرنى الشـ * ـشعر ان حتى أظل فى عجب
فاللفظ "قالوا قلوبنا غلف." * والخط "تبت يدا أبى لهب"

وقول الآخر :

يعى غير ما قلنا ويكتب غير ما * يعيه ويقرا غير ما هو كاتب

وقول الآخر :

وكاتب أقلامه * معوّداتٌ بالغلط
يكشط ما يكتبه * ثم يعيد ما كشط

وقول ابن أبى العيناء يهجو أسد بن جهور الكاتب

أو ما ترى أسد بن جهور قد غدا * متشبهًا بأجلة الكُتّاب؟
لكن يخرّق ألف طومارٍ إذا * ما احتيج منه إلى جواب كتاب

وقد أكثر الناس من الحكايات المضحكة عن هذا النوع من الكُتّاب مما صاروا به هزؤًا على ممر الزمان وتعاقب الأيام . كما حكى عن محمد بن يحيى الكاتب أنه قرأ على بعض الخلفاء كتابا يذكر فيه حاضرطى" فصحّفه حاضرطى فسخر منه أهل المجلس

ويروى أن كُتاب الدواوين ألزموا بعض العمال مالًا مخرجًا عليه . فبعث بحسابه إلى عبيدالله بن سليمان فوقّع عليه " هذا هذا " وردّ الحساب إلى العامل فقدّر العاملُ

بضَعْفِ آدابه أنه صحَّح حجتــه وقَبِل الحساب منــه كما يقال فى تثبُّت الشئ هو هو وأخرج التوقيع إلىٰ الكُتَّاب وناظرهم علىٰ أنّ ذلك يوجب إزالة المــال الذى لزمه عنه فلم يفهم أحد منهم ما أراد عبيد الله بن سليمان فرُدّ التوقيع إلىٰ عبيد الله فلم يزده فى الجواب علىٰ أن شدّد الكلمة الأخيرة ووقّع تحتها "الله المستعان" إعلاماً له أن لفظ هذا بالتشديد بمعنىٰ الهذيان .

وحكىٰ العبّاس بن أســد : أن أبا الحسن علىّ بن عيسىٰ كتب إلىٰ أبى الطيب أحمد بن عيسى كتاباً من مكة (١) فقرأه ثم رمىٰ به إلىّ فقال : اقرأ . فقرأت : كتابى إليك يوم القُرّ ، بالرفع . فقال : ما معنَى يوم القرّ ؟ فقلت : القُرّ البرد . فقال : إنمــا هو يوم القَرّ بالفتح ، حين يقِرّ الناس بمِنًى ، وهو اليوم الثانى من النحر . ومثل ذلك كثير

قال صاحب نهاية الأرب ، : "وقد اتّسع الخَرْق فى ذلك ودخل فى الكتابة مَنْ لا يعرفها البتّة ، وزادوا عن الإحصاء ، حتّىٰ إن فيهم مَنْ لا يفرق بين الضاد والظاء . قال : ولقد بلغنى عن بعض مَن أدخل نفسَه فى الكتابة وتوسّل إلىٰ أنْ كتب فى ديوان الرسائل : أنه رُسم له بكتاب يكتُبه فى حقّ رجل اسمه طرنطاى فقال لكاتب إلىٰ جانبه طرنطاى يكتب بالساقط أو بالقائم . قال : وصار الآنَ حدّ الكاتب عند هؤلاء الجُهّال أنه يكتب علىٰ المجوَّد مدّة ويُتْقِن بزعمه أسطرا فاذا رأىٰ من نفسه أنّ خطه قد جاد أدنىٰ جودة أصــلح بِزّته ، وركب بِرْذَوْنه أو بغلتــه ، وسعىٰ فى الدخول إلىٰ ديوان الإنشاء والانضمام إلىٰ أهله ، ولعل الكتابة إنمــا يحصل ذمّها بسبب هؤلاء وأمثالهم . ولله درّ القائل !

تعِس الزمانُ ! فقد أتىٰ بعُجَابِ (٢) * ومحــا فُنُونَ الفَضْل والآداب
وأتىٰ بكُتَّابٍ لوْ انْبسَطَتْ يَدِى * فيهــم رددْتُهُــمُ إلىٰ الكُتَّابِ"

(١) فى ضوء الصبح (من منى) .
(٢) فى الأصل بعجائب وقد اخترنا رواية الضوء .

قلت : وإنما تقاصرت الهمم عن التوغل فى صناعة الكتابة والأخذ منها بالحظ الأوفى لأستيلاء الأعاجم على الأمر، وتوسيد الأمر لمن لا يفرق بين البليغ والألْوك لعدم إلمامه بالعربية والمعرفة بمقاصدها، حتّى صار الفصيح لديهم أعجم، والبليغ(١) فى مخاطبتهم أبكم، ولم يسع الآخذ من هذه الصناعة بحظ إلا أن ينشد :

وصِناعتِي عَرَبيّةٌ وكأنّنِي ۞ ألْقىٰ بأكثرِ ما أقُولُ الرُّوما

فلِمَنْ أقُول؟ وماأقُول؟ وأيْنَ لى؟ ۞ فأسيرَ، لا بل أينَ لى فأُقيما؟

وقد حكىٰ أبوجعفر النحاسُ عن بعضهم أنه قال: حضرت مجلس رجل فأحجمتُ عن مسألة حاجتى لكثرة جَمْعه، فرأيته وقد أملىٰ علىٰ كاتبه "ولم أكتب بخطّى إليك خوفا من أن تقف علىٰ رداوته" فكتب كاتبه "رداءته" علىٰ مايجب فقال: أما تُحسن الهجاء؟ أين الواو؟ فأثبتها الكاتب فخسّ حينئذ فى عينى، فأجترأت عليه فدنوت منه وسألته حاجتى .

وحكىٰ صاحب ذخيرة الكُتّاب عن بعض الوزراء: أنه تقدّم إلىٰ كاتبه بأن يكتب ألقاب أمير ليثبتها علىٰ بُرْج أنشأه فكتب "أمر بعِمارة هذا البُرْج أبو فلان فلان" وآستوفىٰ ألقابه إلىٰ آخرها، ودفع المثال إلىٰ الوزير ليقف عليه فلما قرأه غضب حتّى ظهر الغضب فى وجهه، وأنكر علىٰ الكاتب كونه كتب أبو فلان بالواو ولم يكتب أبى فلان بالياء محتجّا عليه بأن أبو من ألفاظ العامة فلا تعظيم بها . فقال الكاتب : إن الحال آقتضت رفعه من حيث إنه فى هذا الموضع فاعل، فزاد إنكاره عليه وقال: متىٰ رأيت الأمير فاعلا فى هذا الموضع يحمل الطين وينقل الحجارة علىٰ رأسه حتّى تنسبه إلىٰ هذا ؟ والله لولا سالف خدمتك لفعلت بك ! .

(١) فى الاصل أعجما ... أبكما .

قال ابن حاجب النعمان : ولمّا كان أرباب الأمور ووُلاتُها من الخلفاء فمَنْ دونهم ينقدون مايكتب به الكُتّاب عنهم وما يرد عليهم من الكُتُب، ويناقشون على مايقع فيها من خطإ أو يدخُلُها من خلل، ويقدّمون الفاضل ويرفعون درجته، ويؤخرون الجاهل ويحطون رتبته، كان الكتاب حينئذ يتبارَوْن على اقتناء الفضيلة . ويترفّعون عن أن يعلَق بهم من الجهل أدنى رذيلة . ويَجْهَدون فى معرفة مايحسّن ألفاظهم، ويزين مكاتباتهم، لينالوا بذلك أرفع رتبة، ويفوزوا بأعظم منزلة .

ولما انعكست القضية فى تقديم من غَلِط بهم الزمان . وغفل عنهم الحدثان . واستولَتْ عليهم شِرّة الجهْل . ونفرت منهم أوانس الرياسة والفضْل . وصار العالم لديهم حَشَفا، والأديب مُحارَفا، والمعرفة مَنْكرة، والفضيلة مَنْقَصة، والصمت لُكْنه، والفصاحة هُجْنه، اجتُنبت الآداب اجتناب المحارم، وهُجرت العلوم هَجْر كبائر المآثم .

ولو أنصف أحد هؤلاء الجُهّال، لكان بالحَشَف أولى، وبالحُرْفة والمَنْقصة أجدر وأحرى، لكنه جهل الواجبات وأضاعها[1] . وسَفِه حقّ المروءة وأفسد أوضاعها ويوصف بالعىّ الناطق، والصامتُ أرجى منه عند أهل النظر وذوى الحقائق .

الباب الثانى

من المقدّمة

فى ذكر مدلول الكتابة لغة واصطلاحا، وبيان معنى الإنشاء وإضافة الكتابة إليه؛ ومرادفة لفظ التوقيع لكتابة الإنشاء فى عُرْف الزمان، والتعبير عنها بصناعة الترسل؛ وتفضيل كتابة الإنشاء على سائر أنواع الكتابة وترجيح النثر على الشعر؛ وفيه ثلاثة فصول :

---

(١) فى الأصل وأوضاعها بواو زائدة وهى من زيادة الناسخ كما هو ظاهر

الفصل الأول

فى ذكر مدلولها وبيان معنى الإنشاء وإضافتها إليه ومرادفة التوقيع لكتابة الإنشاء فى عُرف الزمان، والتعبير عنها بصناعة الترسل

الكتابة فى اللغة مصدر كتب يقال كتب يكتُب كَتْبا وكِتابا وكِتابةً ومَكْتَبة وكِتْبة فهو كاتب ومعناها الجمع، يقال تكتَّبت القومُ إذا اجتمعوا، ومنه قيل لجماعة الخيل كَتيبة، وكتَبْت البغلة إذا جمعتَ بين شُفْرَيها بحَلْقة أو سير ونحوه، ومن ثَمَّ سُمّى الخَطُّ كتابة لجمع الحروف بعضها إلى بعض كما سُمّى خَرْز القربة كتابةً لضم بعض الخُرَز إلى بعض . قال ابن الأعرابىّ : وقد تطلق الكتابة على العلم ومنه قوله تعالى أم عِندَهُمُ الغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُبونَ ﴾ أى يعلمون . وعلى حدّ ذلك قوله صلى الله عليه وسلم فى كتابه لأهل اليمن حين بعث إليهم معاذا وغيره " إنّى بَعَثْتُ إليكُم كاتِباً " قال ابن الأثير فى غريب الحديث " أراد عالما سُمّى بذلك لأن الغالب على مَنْ كان يعلم الكتابة أنّ عنده علما ومعرفة وكان الكاتبُ عندهم قليلاً وفيهم عزيزاً " .

أما فى الاصطلاح فقد عرّفها صاحب موادّ البيان : بأنها صناعة رُوحانيّة تظهر بآلة، جُثْمانيّة، دالّةٌ على المراد بتوسط نظمها، ولم يبين مقاصد الحدّ ولا ما دخل فيه ولا ما خرج عنه، غيرأنه فَسّر فى موضع آخر معنى الرُّوحانية فيها بالألفاظ التى يتخيلها الكاتبُ فى أوهامه ويصوّرُ من ضمّ بعضها إلى بعض صورةً باطنة قائمةً فى نفسه، والجُثْمانية بالخط الذى يخُطُّه القلم وتقيد به تلك الصورة وتصير بعد أن كانت صورةَ معقولةً باطنة صورةً محسوسةً ظاهرة . وفسر الآلةَ بالقلم وبذلك يظهر معنى الحدّ وما يدخل فيه ويخرج عنه، ولا شك أن هذا التحديد يشمل جميع ما يُسَطِّرْه القلم مما يتصوّره الذهن ويتخيله الوَهْم فيدخل تحته مطلَق الكتابة كما هو المستفاد من

المعنى اللغوى . على أن الكتابة ، وإن كثرت أقسامها وتعددت أنواعها ، لا تخرج عن أصلين : هما كتابة الإنشاء ، وكتابة الأموال وما فى معناهما على ما سيأتى بيانه إن شاء الله تعالى .

إلا أن العرف فيما تقدم من الزمان قد خص لفظ الكتابة بصناعة الإنشاء حتى كانت الكتابة إذا أطلقت لا يراد بها غير كتابة الإنشاء والكاتب اذا أطلق لا يراد به غير كاتبها حتى سمى العسكرى كتابه "الصناعتين الشعر والكتابة" يريد كتابة الإنشاء ، وسمى ابن الأثير كتابه "المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر" يريد كاتب الإنشاء إذ هما موضوعان لما يتعلق بصناعة الإنشاء من علم البلاغة وغيرها .

ثم غلب فى زماننا بالديار المصرية اسم الكاتب على كاتب المال حتى صار الكاتب إذا أطلق لا يراد به غيره وصار لصناعة الإنشاء اسمان : خاص يستعمله أهل الديوان ويتلفظون به وهو كتابة الإنشاء ، وعام يتلفظ به عامة النـاس وهو التوقيع . فأما تسميتها بكتابة الإنشاء فتخصيص لها بالإضافة إلى الإنشاء الذى هو أصل موضوعها وهو مصدر أنشأ الشئ إذا ابتدأه أو اخترعه على غير مثال يحتذيه ، بمعنى أن الكاتب يخترع مايؤلفه من الكلام ويبتكره من المعانى فيما يكتبه من المكاتبات والولايات وغيرهما ، أو أن المكاتبات والولايات ونحوها تنشأ عنه .

وأما تسميتها بالتوقيع فأصله من التوقيع على حواشى القصص وظهورها كالتوقيع بخط الخليفة أو السلطان أو الوزير أو صاحب ديوان الإنشاء أو كتاب الدست ومن جرى مجراهم بما يعتمد فى القضية التى رفعت القصة بسببها ، ثم أطلق على كتابة الإنشاء جملة .

قال ابن حاجب النعمان فى ذخيرة الكتاب : ومعناه فى كلام العرب التأثير القليل الخفيف ، يقال : جنب هذه الناقة موقع إذا أثرت فيه حبال الأحمال تأثيرا خفيفا ،

وحكي أن أعرابيــة قالت لجارتها "حديثك ترويع وزيارتك توقيع" تريد أن زيارتها خفيفة . قلت : ويحتمل أن يكون من قولهم وقع الأمر إذا حق ولزم ومنه قوله تعالىٰ ﴿ ووقع القول عليهم بما ظلموا ﴾ أى حق، أو من قولهم وقع الصيقل السيف إذا أقبل عليه بميقعته يجلوه لأنه بتوقيعه فى الرقعة يجلو اللبس بالإرشاد إلىٰ مايعتمد فى الواقعة، أو من موقعة الطائر وهى المكان الذى يألفه من حيث إن الموقع علىٰ الرقعة يألف مكاناً منها يوقع فيه كحاشية القصة ونحوها ، أو من الموقعة بالتسكين (١) — وهو المكان المرتفع فى الجبل لارتفاع مكان الموقع فى الناس وعلو شأنه أو غير ذلك .

ووجه إطلاقه علىٰ كتابة الإنشاء أنه قد تقــدم أن التوقيع فى الأصــل اسم لمـا يكتب علىٰ القصص ونحوها وسيأتى أن مايكتب من ديوان الإنشاء من المكاتبات والولايات ونحوها إنمـا يبنىٰ علىٰ مايخرج من الديوان من التوقيع بخط صاحب ديوان الإنشاء أو كتاب الدست ومن فى معناهم، وحينئذ فيكون التوقيع هو الأصل الذى يبني عليه المنشئ، وقد يكون سمي بأصــله الذى نشأ عنه مجازا، وقد يعبر عنها بصناعة الترسل تسمية للشئ بأعم أجزائه إذ الترسل والمكاتبات أعظم كتابة الإنشاء، وأعمها من حيث إنه لايستغني عنها ملك ولا سوقة، بخلاف الولايات فإنها مختصة بأرباب المناصب العلية دون غيرهم، وعلىٰ ذلك بنىٰ الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي رحمه الله تسمية كتابه "حسن التوسل، إلىٰ صناعة الترسل".

---

(١) عبارة اللسان والقاموس والوقع بالتسكين المكان المرتفع من الجبل . فلعل ما فى الاصول من تصحيف الناسخ فتأمل .

الفصـــــل الثـانى

(فى تفضيل كتابة الإنشاء علىٰ سائر أنواع الكتابة)

قد تقدّم فى الفصل الذى قبله أن الكتابة وإن كثرتْ أقسامها وتعدّدتْ أنواعُها لاتخرج عن أصلين : كتابةِ الإنشاء، وكتابةِ الأموال .

فأما كتابة الإنشـاء فالمراد بها كل مارجع من صـناعة الكتابة إلىٰ تأليف الكلام وترتيب المعانى : من المكاتَبات والولايات والمسامَحات والإطلاقات ومناشـير الإقْطاعات والهُدَن والأمانات والأيمان وما فى معنىٰ ذلك ككتابة الحكم ونحوها .

وأما كتابة الأموال فالمراد بها كل مارجع من صـناعة الكتابة إلىٰ تحصيل المـال وصَرْفه وما يجرى مَجْرىٰ ذلك ككتابة بيت المـال والخزائن السُّلطانيـة، وما يُجْبىٰ إليها من اموال الخَراج وما فى معناه، وصرف مايصرف منها من الجـارى والنفقات وغير ذلك، وما فى معنىٰ ذلك ككتابة الجيوش ونحوها ممـا يخرج القولُ فيه إلىٰ صَنْعة الحُسَّاب ؛ ولا شك أن لكلٍّ من النوعين قدرًا عظيماً وخَطرا جسيماً، إلا أن أهـل التحقيق من علماء الأدب مابَرِحُوا يرجِّحون كتابةَ الإنشاء ويفضـلونها ويميزونها علىٰ سائر الكتابات ويقدّمونها، ويحتجُّون لذلك بأمور .

منهـا أن كتابة الإنشاء مستـلْزِمة للعلم بكل نوع من الكتابة، بضرورة أن كاتب الإنشاء يحتاج فيما يكتُبه من وِلاياته ومكاتَباته مما يتعلق بكتابة الأموال إلىٰ أن يُمثِّل لهم فى وصاياه من صِـناعتهم مايعتمِدونه، ويبين لهم مايأتونه ويذَرُونه ؛ فلا بُدّ أن يكون عالمـا بصناعة مَنْ يكتب له . بخلاف كاتب الأموال فإنه إنما يعتمد علىٰ رسوم مقرّرة وأنموذجات محرّرة لايكاد يخرج منها ، ولا يحتاج فيهـا إلىٰ تغيير ولا زيادة ولا نقص .

ومنها ٱشتمالُ كتابة الإنشاء على البيان الدالّ على لطائف المعانى التى هى زُبَد الأفكار وجَوَاهِرُ الألفاظ، التى هى حِلْيَــة الألْسِنة، وفيها يتنافَسُ أصحابُ المناصب الخطيرة، والمنازل الجليلة، أكثَرَ من تنافسهم فى الدرّ والجوهر.

ومنها ما تستلزمه كتابة الإنشاء من زيادة العلم، وغزارة الفضيلة، وذَكاء القريحة، وجَوْدة الرويَّة : لمــا يحتاج إليه من التصرف فى المعانى المتداوَلة والعبارة عنها بألفاظ غير الألفاظ التى عَبَّر بهــا مَنْ سبق إلىٰ ٱستعمالها مع حفظ صورتها وتأديتها إلىٰ حقائقها؛ وفى ذلك من المشقَّة ما لا خفاءَ فيه علىٰ مَنْ مارس الصِّناعة، خصوصًا إذا طلب الزيادة والعُلُوَّ علىٰ منْ تقدّمه فى ٱستعمالها، أو حذا حَذْوَ رسوم المبَرِّزين الذين ينتحلون الكلام ويُوقِعُونه مواقِعَه مع مراعاة رَشَاقة اللفظ، وحلاوة المعنىٰ، وبلاغته ومناسبته مع ما يحتاجه من ٱختراع المَعَانى الأبكار للأمور الحادثة التى لم يقع مثلُها، ولا سبق سابق إلىٰ كتابتها — لأنّ الحوادث والوقائع لا تتناهىٰ ولا تقف عند حدّ.

ومن هنا تنقَّص الوزيرُ ضياءُ الدين بنُ الأثير فى المَثَــل السائر المقاماتِ الحريريّةَ وٱزدراها جانحًا إلىٰ أنها صور موضوعة فى قوالب حكايات مبنيَّة علىٰ مبدإ ومَقْطع بخلاف الكتابة فان أهوالها غير متناهية؛ ولو رُوعِى حال ما يكتبه الكاتب فى أدنىٰ مدّة لكان مثل المقامات مرّات.

ومنها ٱختصاص كاتب الإنشاء بالسلطان وقُرْبه منه وإعظام خواصِّه وٱعتمادهم فى المهمات عليه، مع كونه أحرَزَ[1] بالسلامة من أرباب الأقلام المتصرفين فى الأموال. وقد قال بعض الحكماء : الكُتَّاب كالجوارح كل جارحة منها تَرْفِد الأخرىٰ فى عملها بمــا به يكون فعلها، وكاتب الإنشاء بمنزلة الروح الممازجة للبدن المدبرة لجميع جوارحه وحواسِّه.

(١) لعله مصحف عن أجدر أو أحرىٰ — كما سيأتى له بعد.

قال فى مواد البيان "ولا شك فى صحة هذا التمثيل : لأن كاتب الإنشاء هو الذى يمثل لكل عامل فى تقليده مايعتمد عليه ويتصفح مايرد منه ويصرفه بالأمر والنهى. علىٰ مايؤدى إلىٰ آستقامة ماعدق به (١)، وهو حلية المملكة وزينتها لما يصدر عنه من البيان الذى يرفع قدرها، ويعلى ذكرها، ويعظم خطرها، ويدلّ علىٰ فضل ملكها، وهو المتصرف عن السلطان فى الوعد والوعيد، والترغيب، والإحماد والإذمام، وآقتضاب المعانى التى تقرّ الوالىَ علىٰ ولايته وطاعته، وتعطف العدو العاصى عن عداوته ومعصيته . علىٰ أن بعض المتعصبين قد رجّح كتابة الأموال علىٰ كتابة الإنشاء بمغالطات أوردها، وتزويرات زخرفها ونمّقها، لاتخفىٰ علىٰ متأمل، ولا تتغطّى علىٰ ذى ذهن سليم .

وقد أورد الحريرىّ فى "المقامة الثانية والعشرين" المعروفة بالفراتيّة ألفاظا قلائل فى المفاخرة بين كاتبى الإنشاء والأموال فقال علىٰ لسان أبى زيد السروجى :

" اعلموا أنّ صناعة الإنشاء أرفع، وصناعة الحساب أنفع، وقلم المكاتبة خاطب، وقلم المحاسبة حاطب، وأساطير البلاغة تُنسخ لتُدرس، ودساتير الحُسبانات تنسخ وتُدرس، والمنشئ جُهينةُ الأخبار، وحقيبة الأسرار، ونَجِىّ العظماء، وكبير النّدماء، وقلمه لسان الدوله، وفارس الجوله، ولقمان الحكمه، وترجمان الهمه، وهو البشير والنذير، والشفيع والسفير، به تُستخلص الصّياصى، وتُملك النّواصى، ويُقتاد العاصى، ويُستدنىٰ القاصى، وصاحبه برىء من التّبعات، آمنٌ كيد السّعات، مقرّظ بين الجماعات، غير معرّض لنظم الجماعات .

ثم عقب كلامه بأن قال :

(١) فى الضوء عزق بالعين المهملة والزاى وهو المناسب ولعل مافى الاصل تصحيف .

"إلا أن صناعةَ الحسَاب موضوعةٌ علىٰ التحقيق، وصناعة الإنشاء مبنيَّة علىٰ التلفيق، وقلمَ الحاسب ضابط، وقلم المنشئ خابط، وبيْنَ إتاوة توظيف المعامَلات، وتلاوة طوامير السِّجلَّات، بون لا يُدْرِكه قياس، ولا يعتوره التباس؛ إذ الإتاوةُ تملأ الأكياس، والتِّلاوة تفرِّغ الراس، وخَراج الأوارِج يُغْني الناظر، وآستخراج المدَارج يُعَنِّي الخاطر.

ثم إن الحَسَبة حَفَظَة الأموال، وحَمَلة الأثقال، والنَّقَلة الأثبات، والسَّفَرة الثِّقات، وأعلامُ الإنصاف والآنتصاف، والشهود المَقَانع فى الآختلاف؛ ومنهم المستوفى الذى هو يَدُ السلطان، وقُطْبُ الديوان، وقِسْطاس الأعمال، والمهيمن علىٰ العُمَّال، وإليه المآل فى السِّلْم والهَرْج، وعليه المدار فى الدَّخْل والخَرْج؛ وبه مَنَاط الضَّرّ والنَّفْع؛ وفى يَده رِباط الإعطاء والمنع؛ ولولا قلم الحُسَّاب، لأودَتْ ثمرةُ الآكتساب، ولاتَّصلَ التَّغابُن إلىٰ يوم الحِساب؛ ولكان نظامُ المعاملات محلولا، وجُرْح الظُّلامات مَطْلولا، وجِيدُ التناصُف مغلولا، وسَيْفُ التظالُم مسلولا. علىٰ أنّ يراعَ الإنشاء متقوِّل، ويراعَ الحِساب متأوِّل، والحاسب مناقش، والمنشئ أبو بَرَاقِش، ولكليهما حُمَة حين يَرْقَىٰ، إلىٰ أن يَلْقَىٰ ويُرْقَىٰ، وإعْنات فيما يُنْشا، حتّىٰ يَغْشَىٰ ويُرْشَىٰ ﴿إلَّا الَّذِين آمَنُوا وعَمِلُوا الصَّالِحاتِ وَقَلِيلٌ مَاهُمْ﴾."

قلت: وقد أوردت فى المقامة التى أنشأتها فى كتابة الإنشاء المشار إليها بالذكر فى خطبة هذا الكتاب من فضل الكتابة مايَشْدُو بذكره المترنِّم، وأودعتها من شرف الكُتَّاب مايُذْعِن له الخصم ويسلِّم.

الفصل الثـالث

(في ترجيح النـــثر علىٰ الشعر)

اعلم أنّ الشعر وإن كان له فضيـلة تخصه ومزية لايشاركه فيها غيره من حيث تفرّدُه باعتدال أقسامه وتوازُن أجزائه وتَساوِى قوافى قصائده، ممـا لايوجد فى غيره من سائر أنواع الكلام، مع طُول بقائه علىٰ ممرّ الدهور وتعاقبُ الأزمان، وتداوُله علىٰ ألسـنة الرُّواة وأفواه النَّقَـلة لتمكُّنِ القوّة الحافظة منـه بآرتباط أجزائه وتعلُّقِ بعضها ببعض، مع شُيوعه وآستفاضته وسرعة آنتشاره وبُعْد مَسيره وما يؤثِّره من الرِّفْعة والضَّعَة باعتبار المدح والهجاء، وإنشاده بمجالس الملوك الحافلة والمواكب الجامعـة التقريظ وذكر المفاخر وتعديد المحاسن، وما يحصل عليه الشاعر المُجيـد من الحباء الجسيم والمَنْح الفائق، الذى يستحقه بحسن مَوْقِع كلامه من النفوس وما يحدثه فيها من الأرْيحيَّـة، وقبوله لمـا يرد عليه من الألحان المطربة المؤثِّرة فى النفوس اللطيفة والطباع الرقيقة، وما آشتمل عليه من شواهد اللغة والنحو وغيرهما من العلوم الأدبية وما يجرى مَجْراها، وما يُستَدَلّ به منها فى تفسير القرآن الكريم وكلام مَنْ أُوتِىَ جوامع الكلم، ومَجَامع الحِكَم، صلى الله عليه وسلم! وكونه ديوانَ العرب ومجتمعَ تمكنها والمحيط بتواريخ أيامها وذكر وقائعها وسائر أحوالهـا — إلى غير ذلك من الفضائل الجَمّـة، والمَفَاخر الضَّخْمة، فانّ النثر أرفع منه درجة، وأعلىٰ رتبة، وأشرف مَقاما، وأحسن نظاما، إذ الشعر محصور فى وزْنٍ وقافيةٍ يحتاج الشاعر معها إلىٰ زيادة الألفاظ والتقديم فيها والتأخير، وقصر الممدود ومدّ المقصور، وصرف مالا ينصرف ومنع ماينصرف من الصرف، وآستعمال الكلمة المرفوضة وتبديل اللفظة الفصيحة بغيرها، وغير ذلك ممـا تُلْجِئ إليه ضرورةُ الشـعر فتكون معانيه تابعةً لألفاظه، والكلام المنثور لايُحتاج فيه إلىٰ شئ من ذلك فتكون ألفاظه تابعةً لمعانيـه، ويؤيد ذلك أنك اذا آعتبرت مانُقِل

من معانى النثر إلىٰ النظم وجدتَه قد ٱنحطّت رتبته. ألا ترىٰ إلىٰ قول أمير المؤمنين علىّ كرّم الله وجهه! "قيمةُ كلّ ٱمرِئٍ مايُحْسِن": أنه لما نقله الشاعر إلىٰ قوله :

فَيَالائِمِى دَعْنِى أُغالِى بِقِيمَتِى * فَقيمةُ كلِّ الناسِ مايُحْسِنُونه

قد زادت ألفاظه وذهبت طَلَاوته، وإن كان قد أفرد المعنىٰ فى نصف بيت فإنه قد ٱحتاج إلىٰ زيادة مثل ألفاظه مرّة أخرىٰ توطئةً له فى صدر البيت ومراعاةً لإقامة الوزن، وزاد فى قوله فقيمة فاء مستكرهة ثقيلة لاحاجة إليها وأبدل لفظ ٱمرئ بلفظ الناس ولا شكّ أنّ لفظ ٱمرئ هنا أعذب وألطف؛ وغيّر قوله يُحْسن إلىٰ قوله يُحْسِنونه، والجمع بين نونين ليس بينهما إلا حرف ساكن غير معتدّ به مستوخَم؛ وإذا ٱعتبرت مانقل من معانى النظم إلىٰ النثر وجدته قد نقصت ألفاظه وزاد حُسْنًا ورَوْنقا ألا ترىٰ إلىٰ قول المتنبى يصف بلدا قد عُلِّقت القَتْلىٰ علىٰ أسوارها؟ :

وكانَ بها مِثْلُ الجُنُونِ فأصبحتْ * ومِن جُثَثِ القَتْلىٰ عليها تَمائِمُ

كيف نثره الوزير ضياء الدين بن الأثير فى قوله يصف بلدا بالوصف المتقدّم : "وكأنما كان بها جُنُون فبعث لها من عزائمه عزائِم، وعلّق عليها من رءوس القتلىٰ تمائم" فإنه قد جاء فى غاية الطّلاوة خصوصا مع التورية الواقعة فى ذكر العزائم مع ذكر الجنون؛ وهذا فى النظم والنثر الفائقين ولا عبرة بما عداهما .

وناهيك بالنثر فضيلةً أن الله تعالى أنزل به كتابه العزيز ونوره المبين الذى ﴿لا يَأْتِيهِ الباطِلُ مِنْ بَيْنِ يدَيْهِ ولا مِنْ خَلْفِهِ﴾ ولم ينزله علىٰ صفة نظم الشعر بل نزّهه عنه بقوله ﴿وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شاعِرٍ قَلِيلًا ماتُؤْمِنُونَ﴾ وحرّم نظمه علىٰ نبيه محمد صلى الله عليه وسلم تشريفًا لمحلّه وتنزيهًا لمقامه منبها علىٰ ذلك بقوله ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ﴾ وذلك أن مقاصد الشعر لاتخلو عن الكذب والتحويل علىٰ الأمور المستحيلة، والصفات

المجاوزة للحد، والنعوت الخارجة عن العادة، وقذف المحصنات، وشهادة الزور، وقول البهتان، وسب الأعراض، وغير ذلك مما يجب التنزه عنه لآحاد الناس فكيف بالنبي صلى الله عليه وسلم! ولا سيما الشعر الجاهلي الذى هو أقوى الشعر وأفحله . بخلاف النثر فإن المقصود الأعظم منه الخطب والترسل، وكلاهما شريف الموضوع حسن التعلق، إذ الخطب كلام مبنى على حمد الله تعالى وتمجيده وتقديسه وتوحيده والثناء عليه والصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم، والتذكير والترغيب فى الآخرة والتزهيد فى الدنيا والحض على طلب الثواب، والأمر بالصلاح والإصلاح، والحث على التعاضد والتعاطف، ورفض التباغض والتقاطع، وطاعة الأئمة، وصلة الرحم، ورعاية الذمم، وغير ذلك مما يجرى هذا المجرى مما هو مستحسن شرعًا وعقلا . وحسبك رتبة قام بها النبي صلى الله عليه وسلم! والخلفاء الراشدون بعده . والترسل مبنى على مصالح الأمة وقوام الرعية لما يشتمل عليه من مكاتبات الملوك وسراة الناس فى مهمات الدين وصلاح الحال وبيعات الخلفاء وعهودهم، وما يصدر عنهم من عهود الملوك، وما يلتحق بذلك من ولايات أرباب السيوف والأقلام الذين هم أركان الدولة وقواعدها . إلى غير ذلك من المصالح التى لا تكاد تدخل تحت الإحصاء ولا يأخذها الحصر .

قال فى مواد البيان " وقد أحست العرب بانحطاط رتبة الشعر عن الكلام المنثور كما حكى أن امرأ القيس بن حجر همَّ أبوه بقتله حين سمعه يترنم فى مجلس شرابه بقوله :

اسقيا حجرا على علاته ... من كميت لونها لون العلق

وما يروى أنّ النابغة الجعدىّ كان سيدا فى قومه لا يقطعون أمرا دُونه وأنّ قول الشعر نقصه وحطّ رُتْبته". قال: "ولا عبرة بما ذهب إليه بعضهم من تفضيل الشعر على النثر آتباعا لهواه بدون دليل واضح".

قال فى الصناعتين : "ومع ذلك فإن أكمل صفات الخطيب والكاتب أن يكونا شاعرين كما أن من أتم صفات الشاعر أن يكون خطيبا كاتبا". قال : "والذى قصّر بالشعر كثرتُه وتعاطِى كل أحد له حتّى العامّة والسّفْلة فلحقه بالنقص (١) ما لحق الشِّطْرَنْج حين تعاطاه كل أحد". وسيأتى الكلام على آحتياج الكاتب للشعر فى بيان مايحتاج إليه الكاتب فيما بعدُ إن شاء الله تعالى !

الباب الثالث

فى صفاتهم وآدابهم، وفيه فصلان

الفصل الأوّل

(فى صفاتهم، وهى على ضربين)

الضرب الأوّل

(الصفات الواجبة التى لايسع إهمالُها ، وهى عشر صفات)

الصفة الأولى ، الإسلام ـ ليؤمَن فيما يكتبه ويُمْليه ، ويُوثَق به فيما يَذَره ويأتيه إذ هو لسان المملكة ، المرهِب للعدوّ بوقع كلامه ، والجاذبُ للقلوب بلطف خطابه فلا يجوز أن يولّى أحد من أهل الكفر ، إذ يكون عينا للكفّار على المسلمين ، ومُطّلعا لهم على خَفَاياهم فيصلون به إلى مالا يمكن آستدراكه ، وقد قال تعالى ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ

---

(١) لعله من النقص وحرر

آمَنُوا لا تَتَّخِذُوا بِطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ لا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا وَدُّوا مَا عَنِتُّمْ قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ» والمراد بالبطانة فى الآية من يطّلع على حال المسلمين كالاطّلاع على مقدار خزائنهم من المال، وأعداد جيشهم من الخيل والرجال .

قال أبو الفضل الصُّورى فى تذكرته "وإن من الفطرة التى جُبِل كل أحد عليها حنين كل شخص من الناس إلى من يرى رأيه ويدين دينه" قال: "وهذا أمر يجده كل أحد فى نفسه، ولذلك شرط بعضهم فى الكاتب أن يكون على مذهب الملك الذى يتمذهب به من مذاهب المسلمين ليكون موافقا له من كل وجه".

ولما فتحت الصحابة (رضوان الله عليهم) مصر، بعث عمر بن الخطاب رضى الله عنه إلى عمرو بن العاص يأمره أن لا يستعمل فى عمل من أعمال المسلمين كافرا فأجابه عمرو: بأن المسلمين إلى الآن لم يعرفوا حقيقة البلاد، ولم يطّلعوا على مقادير خراجها، وقد اجتهدتُ فى نصرانى عارف منسوب إلى أمانة إلى حين معرفتنا بها فنعزله، فغضب عمر رضى الله عنه وقال: كيف تؤمّنهم وقد خوّنهم الله؟ وكيف تُعزّهم وقد أذلهم الله؟ وكيف تقرّبهم وقد أبعدهم الله؟ ثم تلا «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بِطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ» الآية وقال فى آخر كتابه "مات النصرانى والسلام".

وقد روى أن أبا موسى الأشعرى رضى الله عنه قدم على عمر بن الخطاب رضى الله عنه، ومعه كاتب نصرانى فأُعْجِب عمرُ بخطه وحسابه، فقال عمر "أحضر كاتبك ليقرأ". فقال أبو موسى "إنه نصرانى لا يدخل المسجد" فزبره عمر رضى الله عنه وقال "لا تؤمّنوهم، وقد خوّنهم الله، ولا تُدْنوهم، وقد أبعدهم الله، ولا تُعزّوهم وقد أذلهم الله."

وقد قال الشافعى رضى الله عنه فى كتابه الأم: "ما ينبغى لقاضٍ ولا والٍ أن يتخذ كاتبا ذمّيا، ولا يضع الذمى موضعا يفضُل به مسلما. ويعزّ على المسلمين أن يكون لهم

حاجة إلى غير مسلم . وجزم الماوردى والقاضى أبو الطيب والبندنيجى وابن الصباغ وغيرهم من أصحابنا الشافعية رحمهم الله أنه يشترط فى كاتب القاضى أن يكون مسلما وهو الأصح الذى عليه الفُتْيا فى المذهب .

وإذا اشتُرِط الإسلامُ فى كاتب القاضى والوالى ففى كاتب السلطان أولىٰ لعموم النفع والضرّ به .

قال أبو الفضل الصورى : " ولا شك أن كاتب الإنشاء من أحوج الناس إلىٰ الاستشهاد بكلام الله تعالىٰ فى أثناء محاوراته وفصول مكاتباته ، والتمثّل بنواهيه وأوامره ، والتدبر لقوارعه وزواجره ، وهو حلية الرسائل وزينة الإنشاءات ، وهو الذى يَشُدّ قُوىٰ الكلام ، ويثبت صحته فى الأفهام ، فمتىٰ خلت منه كانت عاطلة من المحاسن ، عارية من الفضائل : لأنه الحجة التى لاتُدْحَض ، والحقيقة التى لاتُرْفَض ، فإذا كان الكاتب غير مسلم لم يكن لديه من ذلك شئ ، وكانت كتابته مغسولة من أفضل الكلام ، وخالية مما يتبرك به أهل الإيمان والإسلام ، ومقصّرة عن رتبة الكمال ، ومنسوبة إلىٰ العجز والإخلال . فإن تعاطىٰ الكاتب الذمى حفظ شئ منه وكتبه فقد أبيحت حرمة كتاب الله تعالى وانتهكت ، وأمكن منه من يتخذه هُزُوا ولعبا والله سبحانه يقول فى كتابه المكنون ﴿ لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ ﴾ . فقد صح أنه لايجوز أن يرقىٰ إلىٰ هذه الرتبة إلا مسلم " قال : "ولايُحتج بالصابئ وأنه كتب للطَّبع والطائع من خلفاء بنى العباس ، ومعزّ الدولة ، وعز الدولة من ملوك الديلم ، وهما يومئذ عُمْدة الإسلام وعَضُد الخلافة ، وهو علىٰ دين الصابئة . فإن الصابئ كان من أهل ملة قليل أهلها ، ليس لهم ذكر ولا مملكة ، وليس منهم محارب لأهل الإسلام ، ولا لهم دولة قائمة فتُخشىٰ غائلته وتُخاف عاقبتُه .

الصفة الثانية، الذكورة ـ فقد صرّح أصحابنا الشافعية، بأنه يُشْترط فى كاتب القاضى أن يكون ذكرا، وإذا آشترط ذلك فى كاتب القاضى ففى كاتب السلطان أولىٰ لمـا تقدم من عموم النفع والضرّ به . وقد روى أن عمر بنَ الخطاب رضى الله عنه قال فى حق النساء "جَنِّبوهُنّ الكِتَابَةَ، ولا تُسْكِنُوهُنَّ الغُرَف، وآستَعِينُوا عليهن بلا : فانَّ نعم تُضَرِّيهِنَّ فى المسألة". ومرّ علىّ كرّم الله وجهه علىٰ رجل يعلّم آمرأة الخط . فقال " لَا تَزِدِ الشَّرَّ شرّا "

ورأىٰ بعض الحكماء آمرأة تتعلم الكتابة . فقال : "أفْعىٰ تُسْقىٰ سُمًّا" ولله البسامىّ حيث يقول ! :

ما لِلنِّســـاءِ ولِلْكِتَا ... بَةِ والعِمَالَةِ والخِطَابَهْ !
هٰــذَا لَنَـا ولَهُنَّ مِنَّـــا أن يَبِتْنَ علىٰ جَنَابَهْ

فإن قيــل : قد كُنّ جماعةٌ من النساء يكتبْنَ ولم يرِد أن أحدا من السلف أنكر عليهن ذلك . فقد روىٰ أبو جعفر النحاس بسنده إلىٰ الحسن أن عائشة أمّ المؤمنين رضى الله عنها ! كانت تكتُب فى مكاتباتها بعد البسملة : من المُبَرَّأة عائشــةَ بنتِ أبى بكرٍ حبيبةِ حبيبِ الله . وحكى جعفر بن سعيد أنه ذُكر لعمرو بن مَسْعدة كاتب المأمون توقيعاتُ جعفر بن يحيى فقال : " قرأتُ لأمّ جعفر توقيعاتٍ فى حواشى الكُتُب وأسافلها فوجدتها أجود آختصارا وأجمعَ للمعـانى" . وذكر محمد بن علىّ المدائنى فى كتاب القـلم والدواة أن عاملا لزُبَيْــدَةَ كتب إليها كتابا فوقّعتْ فى ظهره "أنْ أصلِحْ كتابَك وإلّا صَرَفْناك عن عَمَلِك" فتأمله فلم يظهر له فيه شئ، فعرضه علىٰ بعض إخوانه فرأىٰ فيه فى الدعاء لها وأدام كرامَتَكِ، فقال: "إنها تخيلتْ أنك دعوتَ عليها فإنَّ كرامة النساء دَفْنُهنّ" فغيرّ ذلك وأعاد الكتاب إليها فقبلته ؛ ومَنْ كان هــذا شأنه فكيف يقال انه لم يؤهل للكتابة ؟ .

فالجواب أن حديث عائشة لم يصرَّح فيه بأنها كتبتْ بنفسها ولعلها امرت مَنْ يكتب فكتب كذلك بإملائها أو دُونه ، وإن ثبت ذلك عنها فغيرها لايُقاس عليها ، ومَنْ عداها من النساء لاعِبْرة به .

الصفة الثالثة ، الحُرّية — فقد شرطوا فى كاتب القاضى أن يكون حرا : لما فى العبد من النقص ، فلا يُعتمَد فى كل القضايا ، ولا يُوثَق به فى كل الأحوال ، فكاتب السلطان كذلك بل أَوْلىٰ كما تقدّم .

الصفة الرابعة ، التكليف — كما فى كاتب القاضى فلا يعوّل علىٰ الصبيّ فى الكتابة إذ لاوُثوقَ به ولا اعتمادَ عليه .

الصفة الخامسة ، العَدَالة — فلا يجوز أن يكون الكاتب فاسقا فإنه بمنزلة كبيرة ، ورتبةٍ خطيرة ، يحكُم بها فى أرواح النـاس وأموالهم : لأنه لو زاد أدنىٰ كلمة أو حذف أيسَرَ حرفٍ أوكتم شيئًا قد علمه أو تأوّل لفظا بغير معناه أو حرّفه عن جهته ، أدّى ذلك إلى ضرر مَنْ لايستوجب الضرر ، ونَفْع مَنْ يجب الإضرار به ، وكان قد موّه علىٰ الملك حتىٰ مدح المذموم وذمّ الممدوح . فمتىٰ لم يكن له دِين يحجُزُه عن ارتكاب المآثم ويَزَعه عن احتقاب المحارم كان الضرر به أكثر من الانتفاع ، وأثّر فعله من الأضرار مالم تؤثّره السيوف ، ولله القائل :

ولَضَرْبةٌ مِنْ كاتِبٍ ببَنَانِه * أَمْضىٰ وأَقْطَعُ مِنْ رَقِيقِ حُسَامِ
قَوْمٌ إذا عَزَمُوا عَدَاوةَ حاسِدٍ * سَفَكُوا الدِّما بأَسِنَّةِ الأقْلامِ

وأيضا فإنه لايُقْبل قول الفاسق فتضيعُ به المصالح ، وربما حمله الفِسْق وعدم الاكتراث بأمور الدِّين علىٰ وَهْن يدخله علىٰ الدِّين بقلمه ، أو ضرر يجلُبه بلسانه

وأيضا فالكتابة وِلاية شرعية والفاسق لا تصح توليتُه شيئًا من أمور المسلمين؛ وقد أطلق القاضى أبو الطيب والمـاوردىّ من أصحابنا الشافعيـة القول باشـتراط العَدالة فى كاتب القاضى فيجب مثلُه فى كاتب السلطان بل أوْلىٰ علىٰ ماتقدّم .

الصفة السادسة، البَلاغة — بحيث يكون منها بأعلىٰ رُتْبة وأسنىٰ منزلة؛ فإنه لسان السلطان الذى يَنْطِق به، ويده التى بهـا يكتب . ورُبَّ كاتبٍ بليغ أصـابَ الغرض فى كتابته فأغنىٰ عن الكتائب، وأعمل القلم فكفاه إعمالَ البيض القواضِب؛ واذا كان جَيِّد الفِطْنة صائبَ الرأى حسَنَ الألفاظ، تتأتّى له المعانى الجَزْلةُ فيجلوها فى الألفاظ السهلة، ويختصر حيث يكون الاختصـار، ويُطيـل حيث لايجد عن الإطالة بُدًا ويتهدّدفيملأالقلوب رَوْعةً، ويشْكر فيُلْقِى علىٰ النفوس مَسَرّة؛ وإن كتب إلى ملك كبير وذى رتبة خطير عَظَّم مملكة سلطانه وفخَّمها فى معَارض كلامه من غير أن يوجد أن ذلك قصْدُه .

الصفة السابعة، وفور العقل، وجَزَالة الرأى — فان العقل أُسّ الفضائل وأصلُ المناقب؛ ومنْ لا عقلَ له لا انتفاع به، وكلام المرء ورأيُه علىٰ قدر عقله؛ فاذا كان تامّ العقل كامل الرأى، وَضَع الأشـياء فى مكاتباته ومخاطباته فى مواضـعها، وأتىٰ بالكلام مِن وجهه، وخاطب كلَّ أحد عن سلطانه بمـا يقتضيه الحـال التى يكون عليها؛ فيشتدّ ما كانت الشدّةُ نافعة، ويلين حينَ يكون إلىٰ اللّين محتاجاً، ويُوَبِّخ مَنْ لايقتضى فعـلُه أكثرَ من التوبيخ، ويذُمّ مَن تعدّىٰ الى مايستوجب الذمّ؛ ويأتى بالمكاتبات التى يقتضيها اختلاف الأحوال واقعةً مواقعَها صائبةً مراميَها .

الصفة الثامنة، العِلْم بموادّ الأحكام الشرعية، والفنون الأدبية، وغيرها مما يأتى بيـانه — إذ الجاهل لا تميز له بين الحق والباطل، ولا معرفةَ تُرْشـده إلى الطرق المعتبرة فى الكتابة؛ ومَنْ سلك طريقا بغير دليل ضل . أو تمسك بغير أصلٍ زَلّ .

الصفة التاسعة، قوة العزم وعلو الهمة وشرف النفس ـ فإنه يكاتب الملوك عن ملكه، وكل كاتب يجذبه طبعه وجِبِلَّتُه وخِيمُه فى الكتابة إلى ما يميل إليه؛ ومكاتبة الملوك أحوجُ شئ إلى التفخيم والتعظيم، وذكر التهاويل الرائعة والأشياء المرغِّبة؛ فكلما كان الكاتب أقوى نفسا وأشدّ عزما وأعلى همة، كان فى ذلك أمضى وعليه أقدر، ومهما نقص فى ذلك نقص من كتابته .

الصفة العاشرة، الكفاية لما يتولاه ـ لأن العاجز يُدْخِل الضرر على المملكة ويوجب الوَهْن فى أمر المسلمين؛ وربما عاد عليهم عجزُه بالوبال، أو أدّى بهم ضعفُه إلى الاضطراب والاختلال .

الضرب الثانى

(الصفات العُرْفية)

قال المهذّب بن مماتى فى كتابه "قوانين الدواوين": "ينبغى أن يكون الكاتب أديبا، حادَّ الذهن، قوىَّ النفس، حاضرَ الحِسّ، جيِّدَ الحَدْس، حُلْوَ اللسان، له جَرَاءة يثبت بها الأمور على حكم البديهة، وفيه تُؤَدة يقف بها فيما لا يظهر له على حدّ الرويّة، شريف الأَنَفة، عظيمَ النزاهة، كريمَ الأخلاق، مأمونَ الغائلة، مؤدّبَ الخُدّام".

قال محمد بن إبراهيم الشيبانى : من صفة الكاتب اعتدال القامة، وصِغَر الهامة، وخفّة اللهازم، وكثافة اللِّحية، وصدق الحِسّ، ولُطْف المذهب، وحلاوة الشمائل، وخطف الإشارة، وملاحة الزِّىّ . قال : ومن حاله أيضا أن يكون بَهِىّ المَلْبَس، نظيف المجلس، ظاهرَ المُرُوءة، عَطِرَ الرائحة، دقيق الذِّهن، حَسَن البيان، رقيق حواشى اللسان، حُلْوَ الإشارة، مليح الاستعارة، لطيف المسلك، مستقَرَّ المركَب،

ولا يكون مع ذلك قَضْقَاضَ الجثة، متفاوت الأجزاء، طويل اللحية، عظيم الهامة؛ فإنهم زعموا أنّ هذه الصفات لا يليق بصاحبها الذكاء والفطنة؛ ولله القائل!

وشَمُولٍ كأنّما اعتصَرُوها مِنْ مَعَانِى شَمَائِلِ الكُتّابِ

وقال أبو الفضل الصُّورىُّ: "ينبغى أن يكون الكاتب فصيحًا بليغًا أديبًا، سنِىّ الرتبة، قوىّ الحجة، شديد العارضة[1]، حسَن الألفاظ، له مَلَكة يقتدر بها على مدح المذموم وذم المحمود".

قال المهذب بن مماتى: "أمّا حُسن الهيئة فإنه يرجع فى ذلك إلى مايعلمه من حال مخدومه من إيثاره إظهار نعمته على مَنْ هو فى خدمته أو إخفائها". قلت: وهذا قد يخالف ما تقدم: من أنه ينبغى أن يكون الكاتب بهىّ المَلْبَس. وبالجملة ففصاحة اللسان، وقوّة البيان، والتقدُّم فى صناعة الكتابة هو الذى يرفع الرجل ويعظّمه دون أثوابه البهية، وهيئته الزاهية. بل ربما كان التعظيم فى الفضل لرَثّ الحالة المنحط الجانب أكثر، وترجيحه على غيره أقرب.

وقد قال سهل بن هرون كاتب المأمون، وهو من أئمة هذه الصناعة: "لو أن رجلين خَطَبا أو تحدّثا أو احتجّا أو وصَفا وكان أحدهما جميلا بهيّا، ولبّاسا نبيلا، وذا حسب شريف؛ وكان الآخر قليلا قميئا، وباذّ الهيئة دميما[2]، وخامل الذكر مجهولا، ثم كان كلامهما فى مقدار واحد من البلاغة، وفى درب واحد من الصواب؛ لتصدّع عنهما الجمع وعامّتهم يقضى للقليل الدميم على النبيل الجسيم، وللباذّ الهيئة على ذى الهيئة، ويشغلهم التعجُّب منه عن مناوأة صاحبه، ولصار التعجب على مساواته له سببا للتعجب به، والإكثار فى شأنه علة للإكثار فى مدحه. لأن النفوس كانت له أحقر، ومن بيانه أيأس، ومن حسده أبعد؛ فلما ظهر منه خلاف ماقدّروه وتضاعف

(١) فى الأصل المعارضة وهو تصحيف من الناسخ.

(٢) هو فعيل من دم الرجل باهمال الدال بمعنى قبح منظره وإعجامه فى الأصول تصحيف ننبه.

حُسْن كلامه في صدورهم كَبُر في عيونهم : لأن الشئ من غير معدنه أغرب، وكلما كان أبعد في الوهم كان أظرف، وكلما كان أظرف كان أعجب، وكلما كان أعجب كان أبدع ، وإنما ذلك كنوادر الصّبيان ومُلَح المجانين، فإن استغراب السامعين لذلك أعجب ، وتعجُّبهم منه أكثر". قال : "والناس مُوكَّلون بتعظيم الغريب واستظراف البديع، وليس لهم في الموجود الراهن ولا فيما تحت قدرتهم من الرأى والهوى مثل الذى معهم في الغريب القليل وفي النادر الشاذ، وعلى هذا السبيل يستظرفون القادم إليهم، ويرحلون إلى النازح عنهم، ويتركون مَنْ هو أعمّ نفعا، وأكثر في وجوه العلم تصرفا، وأخف مؤنة وأكثر فائدة" .

الفصــــل الثــانى

(في آداب الكُتَّاب، وهي على نوعين)

النوع الأوّل

حُسْن السيرة وشرف المذهب، ولذلك شروط ولوازم

منها اعتقاد تقوى الله تعالى في الإسرار والإعلان، والإظهار والإبطان، والمحافظة عليها، والاستنادُ إليها في مبادى الأمور وعواقبها . فإنها العُروة التي لاتنفصم، والحبل الذى لاينصرم، والركن الذى لاينهــدم، والطريق التي مَنْ سلكها اهتدى، ومَنْ حاد عنها ضلّ وتردّى، والمحافظةُ على شرائع الدين التي فرضها الله تعالى على خلقه والحَذَرُ من الاســتخفاف فيها بحقه، وتَوَقِّى غضبه بتاديتها، والاستجنان من شــقاء الدنيا والآخرة بتوقيها (١)

---

(١) كذا في الأصول من الوقاية ولعله بتوفيتها من الوفاء تأمل

ومنها طلب الأجر[1] بما يُنيله من عز سلطانه ويُحْذيه من فواضل نعمائه ؛ وهذا هو أصح الأغراض التي يجب على كل عاقل أن يقدّمه على كل غرض ، ويحصّل منه على السهم الوافر ؛ فلا خير في دنيا تنقطع السعادةُ عنها ، وإنما السعادة بعد الموت ﴿والدَّارُ الآخِرَةُ خَيْرٌ﴾ ؛ ومن آختار الفانى المنصرم على الباقى الدائم ، فقد خسرت صفقته ، وبارَتْ تجارتُه .

والطريق الموصِّل إلى هـذا المقصد صلاحُ النية فيما يتولاه من أمور السلطان ، وقصدُ النفع العامّ له ولرعيته ، والآجتهادُ في إغاثة الملهوف ، والأخذ بيد الضعيف ، والنفع بجاهه عند سلطانه ، وحمله على العدل في الرعيّة ، فإذا توخّى ذلك فاز بثواب الله تعالى ، وقضى حقّ السلطان فيما عرضه له من الشكر والأجر ، وقابل نعمة الله التى أقدره بها على هذه الأفعال الجميلة بمـا يرتبطها عنده ويستقرّ بها لديه .

ومنها : مجانبة الرِّيَب والتنزهُ عنها ، والطهارةُ منها . فانها تُسْخط الله تعالى ، وتَذْهب بمَهَابة المرء ، وتُسْقطُه من العيون والقلوب . وأحقُّ مَنْ رَاعى ذلك من نفسـه من بين أتباع السلطان أهل هـذه الصناعة لآختصاصهم به ، ولُطْف منزلتهم عنـده ؛ إذ المشهور عند نَقَلَة الآثار أن الذين تقدّموا من صدورها ومشايخها كانوا من جملة العلماء ، وسادة الفقهاء ، وأفاضل أهل الورع ، المبرئين من الدَّنَس والطمَع ، المميزين على القضاة والحُكّام ، في الاستقلال بعلوم الإسلام ، المتميزين عنهم بفضل الآداب ، ورواية الأشعار ، والعلم بالأيام والسير ، والآرتياض بآداب الملوك وعِشرتهم ورسوم صحبتهم ، وغير ذلك ممـا ينتظم في صناعتهم . فقد ساوَوْهم في علم الدِّين ، وفاقُوهم فيما تقدّم ذكره مما لا يشاركونهم فيه . والسلطان والدِّين قرينان لا يفترقان ، وعَوْنان على صلاح البلاد والعباد ، فلا يحتمل السلطان ما ينكرهُ الدِّين لأنه تابعه ورديفه

---

(١) أى الثواب ولعله مصحف عن الآخرة كما يدل عليه السياق .

ومنها : لزوم العَفَاف والصِّيانة فيما يتولاه للسلطان من أعماله ، ويتصرف فيه من أشغاله ، والتعفف عن المطامع الذميمه ، والمَطَاعم الوخيمه ، والترفُّع عن المكاسب اللئيمه ، فان ذلك يجمع القُرْبة إلى الله تعالى والحُظْوة عند السلطان ، وجميلَ السيرة عند الرعية — حتى إن هـذه الطريقة قد تقدّم بها عند السلطان المتخلفون فى الفهم والمعرفة ، وسادوا على مَنْ لايقاربونه فى غَنَـاء ولا كفاية ، وحصلوا على الأحوال السنية ، والمنازل العلية ، وقرب بها مَنْ كان بعيدا على من كان قريبا ، ومن لامكانة له ولا حرمةَ على من له مكانة وحُرْمة ، وآستُدْنِىَ لأجلها مَنْ لايترشح لخدمة السلطان ، ثم الذى يلزمه أن يعتمد التمسك بالصيانة والعَفَاف الذى عليه نظام معيشته ، والآرتفاق فيما يحل و يطيب له من جاه خدمته — فانه قد قيل "الزم الصحة يلزمك العمل"(1) ؛ لأنه يمتنع من المنافع التى تصل إليه من أطيب المكاسب ، وتسلم من تبعات العاجل والآجل ، وتخلص من قبيح الأُحْدوثة و إطلاق أَلْسُن الحَسَـدة بالطعن والتأنيب ، و ينال بجاه السلطان ونفوذ الأمر من غير خيانة لمؤتمن ولا اشتكاء للرعية — فانه لولا هذه المنافع لغَنِىَ الانسان بالقَنَاعة ، و رضِى بالكَفَاف ، وسلم من المخاطرة بدينه ودنياه فى سلامة السلطان ، اذ لايجوز أن يستفرغ وُسْعه و يعرّض نفسه للخطر فيما لاتحسن له عائده ، ولا تخلص منه فائده ، فى جاه ولا مال ، وقد عُلم ما كان عليه أهل هذه الطبقة فى سائر الدول وما حصلوه من الذخائر وآقتنوه من القُنْيات النفيسة ، التى أقدرتهم على إظهار مروءاتهم(2) ، واتخاذ الصنائع عند الأحرار ، وحراسة النعم على الدوائر والأعقاب ، وإنما حصلوا على ذلك من حيث معرفتهم بوجوه المكاسب ، وأبواب المرافق ، لامن الخيانة وذميم الطعم(3) ، لأنهم كانوا فى أزمنة لايغضى فيها عن متكسّب من رشوة ولا مصانعة ولا اغتصاب ولا سبب من أسباب الظلم وان جلت منزلته وعظمت مرتبته .

(1) هكذا بالأصل . (2) لعله على الدوائر تأمل . (3) لعله الطمع .

ومنها طلب الثناء والحمد وهو من أفضل المقاصد السنية وأعلاها رتبة ـ لأنه يتلو الأجر فى البقاء والدوام ، وكلما كانت الهمة أعظم وأشرف ، كانت اليه أرغب وبه أكلف . ولفضل هذا رغب فيه الأشراف وعلية الناس حتى قال الخليل عليه السلام ﴿وَٱجْعَل لِّي لِسَانَ صِدْقٍ فِي ٱلْآخِرِينَ﴾ . وأولى الناس باقتناء ذخائر الحمد وآفتراض فرض الشكر من عرّض الله تعالى جاهه ، وطوّل يده ، وأمضى عند السلطان لسانه ، فينبغى أن يختار هذه المكرمة ، ويقوم بالنصيب الأوفر منها ، ولا يبخل بجاهه ولا ماله على قاصد ولا مؤمل ولا ذي رحم وذمام ، ولا يضجع فى أمر بطانته وحاشيته وأصحابه ، ولا يضيّق عليهم مع سعته ، ولا يقصر بهم فى كفايته ، ويجعل آكتسابها بجاهه وماله دون أموال سلطانه ـ فإن كثيرا من المتصرفين بذلوا ما اؤتمنوا عليه فى هذا الفرض ورضّوا به أهل الشفاعات والرسائل ، فأعقبهم ذلك زوال النعم ، وسقوط الرتبة وذهاب المال ، والوسم بميسم الخيانة والبوار إلى الأبد . ولا يبالغ فى آبتناء المعالى وآقتناء المحامد وبذل الرغائب وآرتفاع الهمم ، فإن ذلك مما يختص بالملوك ولا ينبغى لأحد من أتباعهم من كاتب ولا غيره الإقدام عليه مفاخرا ولا مكاثرا ولا مقايسا ، فيكون قد عدا طوره ، وأضل رشده ، وتعرض للعطب مع سلطانه ، وأوجد الطريق إلى سوء الظن به ، وفوّق سهام الحسدة إليه ، وأطلق ألسنتهم بالطعن عليه ، وربما أدّى به ذلك إلى سقوط المنزلة ان سلمت نفسه .

ومنها الآقتصاد فى طلب اللذة ، والآقتصار من ذلك على ما يقيم المروءة من أفضل الأخلاق وأشرفها : بأن يكون تناولهم ما يتناولونه من ذلك بسلوك طريقة محمودة يظهر فيها أثر التدبير السديد والرأى الأصيل ، من غير خروج الى الإقبال على اللذات والانهماك فى الشهوات . فإن ذلك غير مستحسن لملك ولا سوقة لأنه جالب للآسقام ، قاطع عن الأمور المهمة التى يجب صرف العناية إليها فى صلاح المعاش

وأمر الآخرة؛ ولكن لا يكلَّف ترك اللذات جملة — اذ لا بد لكل أحد من ذوى الرتبة العلية من الأخذ بنصيب منها، لما جُبلت عليه الطبائع من الميل إليها والرَّغبة فى الاستمتاع بالنعم والملاذ ولكل منها حظ يضاهى رتبته .

وأهل هـذه الصناعة لاختلاطهم بالملوك ومشاركتهم لهم فى آدابهم لا غنى بهم عما يقيم مروءاتهم من اللذات المشابهة لأقدارهم ومواضعهم من السلطان،

النوع الثـانى

حُسْن العِشْرة — التي هى من أفضل الخلائق الموجودة فى الغرائز طبعا والحاصلة بالتخلق تكسبا وتطبعا، وأعونها لمصالح الحياة والمعاش ومحبة الخاصة والعامة وحصول الثناء والشكر والمودّة من الأفاضل الأخيار، وكفاية الأراذل الأشرار، وان لم يلتزمها الكاتب طوعا حمل عليها كرها .

واعلم أن أدب المعاشرة على خمسة اضرب .

الضرب الأوّل

عشْرة المـلوك والعظماء

قال علىّ بن خلف : ولا يقُوم بآدابها وأكمل رسومها إلا مَنْ علَتْ فى الأدب درجتُه، وسمَتْ فى رَجَاحة العقل منزلته، وتميَّز بغريزة فاضلة وأدب مكتَسَب، وصَبَر على المشاقّ فى التحلّى بالهمم الشريفة، والسموّ إلى المنازل اللطيفة، من عز السلطان ومساعدة الزمان، وتمكّن من تصريف النّفسين الحيوانية والشهوانية على أغراض النـاطقية ومطاوعتها، وأخْذهما بقبول ماتُرْشد اليه وتبعث عليه لأن صحبة السلطان أمر عظيم وصاحبه راكب خَطَر جسيم، بتمليكه نفسه لمتحكم فى شَعره وبشَره، قادر على نفعه

وضره ؛ لا يرده عن مقابلته على يسير الخيانة بكبير النكاية إلا ما يؤمل من صفحه ومسامحته ، ويرجو من عطفه ورأفته . وأول ما يجب على المتصل بخدمة السلطان النظر فى عواقب أموره ، وحفظ نفسه من جريرة يجرها عليها باغفاله فرضا من فروض طاعته ، وتضييعه المحافظة على حقوق خدمته ؛ والعلم بأن لكل مصحوب خلقا يغلب عليه ، ويرجع بغريزة الطبع اليه ، لايمكنه النزوع عنه ولا المفارقة له ، إذ الانتقال عن الطباع ، شديد الامتناع ، فى الخدم والأتباع ؛ فكيف الملوك والرؤساء الذين لايقابلون بلوم على خلق مذموم ؛ بل العادة جارية فى أدب خدمتهم بأن يصوبوا مايركبونه من خطإ ويحسنوا مايواقعونه من قبيح . فعليه أن ينزل عن أخلاقه لأخلاق سلطانه ، وما خالف سجيته فى إصلاح زمانه ؛ وأن ينزل عن هواه لهواه ، ويتبع فيما يسخطه ويأباه ، مايؤثره سلطانه ويرضاه . وينبغى أن لايعرض نفسه لما يسقط منزلته ويفسد عاقبته ولايوجد للزمن طريقا إلى التنكر له ، ويعينه بتفويق سهامه والتصدى لمواقعها . وقد علم أن الزمان وان عم بنوائبه فإنه يخص صاحب السلطان منها بما يزيد على نصيب غيره . ومن أشق الأحوال أن يدفع الإنسان إلى تنير السلطان مع كون السبب فى ذلك شيئا جره إلى نفسه بسوء اختياره ، لما يجتمع عليه فى ذلك من مرارة النكبة ، وحرارة المغبة ، وتقريع من يزرى على عقله ، ويؤنبه بجهله

ثم انه يلزمه بعد الاحتياط فيما تقدم عدة خصال أيضا ،

منها الإخلاص وهو قوام الأمر فى المصاحبة ؛ فإن من صحب سلطانا بعقيدة مدخولة فى ولايته ، مشوبة فى محبته ، لم ينتظم له ولا لسلطانه أمر : لأن الضمائر المذوقة (١) والنيات السقيمة لابد أن يصرح بما فيها ويظهر مافى دخيلتها ، وإذا اتضح ذلك للسلطان لم يقنع إلا بإتلاف نفسه ، وإذهاب مهجته .

(١) لعله المذوقة . أى غير الخالصة من قولهم مذق فلان الود إذا لم يخلصه . تأمل .

ومنها النصيحة، وهى ترب الإخلاص . والطريق الموصل إلى التوفية بها أن يطالع السلطان بكل مايفتقر إلى العلم به من خاص أموره وعامها، وعلى من آستخلصه السلطان لنفسه، وآئتمنه على رعيته، وأنطقه بلسانه، وأخذ وأعطى بيده، وأورد وأصدر برأيه، وتخيره لهذه المنزلة من بين رؤساء دولته وأعيان مملكته : أن لايستر عنه دقيقا ولا جليلا من أحوال مافوضه إليه، ولا يقف عن إنهاء تفاصيله وجمله توقيا من لوم لائم، ولا يحمله فرط النصح له على الإضرار برعيته، ولا الرغبة فى إثبات حقه على تضييع حقوقها، ولا القيام بما يجب له دون مايجب لها ـ فإنها به وهو بها .

ومنها الآجتهاد فيما يباشره من أحوال سلطانه بما يعود عليه نفعه بحيث لايبقى فى ذلك ممكنا، ولا يدع فيه شأوا للاحق .

ومنها كتمان السر . وهو من أفضل الآداب فى صحبة السلطان وغيره، وأعودها بالفلاح على صاحبها : لأن كثرة الآنتشار الداخل على الدول إنما توجه بتفريط بطائنها وصاحبها فى أسرارها، وإظهارهم بما تقرر فى أذهان الملوك وعزائمهم قبل أن يظهروه، فيجد العدو بذلك الطريق إلى معالجة آرائهم بما ينقضها، ومقابلتها بما يفسدها . على أن إفشاء السر من الأخلاق التى طبع أكثر الناس عليها، وحيل بينهم وبين الإقلاع عنها، فمن علم من نفسه ذلك فليحذر معاملة السلطان فى أسراره وبواطن أموره، ولا سيما ماوجد منها فى باب حروبه ومكايده، فإنه إن ظهر منه على خيانة فى السر، عرض نفسه للهلكة .

ومنها الشكر فانه وان كان واجبا على الإنسان مع أكفائه ونظرائه فانه مع السلطان الذى يستظل بظله، ويستدر أخلاف فضله أوجب . إذ المرء قد يقدر على مكافأة عارفة (١) صديقه بما يضاهيها ويزيد عليها، ولا يقدر على مكافأة سلطانه إلا

(١) العارفة المعروف كالعرف بالضم . قاموس .

بشكر نعمته، والمحافظة على حقوق خدمتــه . ثم الشــكر بالقول يرتفع بين الرئيس والمرءوس، والخادم والمخدوم، إلا اليسير الذى يقضى به حقُّ الخدمة: لأن الإكثار منه داخل فى حكم المَلَق والتثقيل؛ وإنمــا يظهر شكر الخادم من أفعاله

ومنها الوفاء . وهو من أهمّ الخصال اللازمة وآكدها؛ إذ هو الطريق إلى صلاح العباد وعمارة البلاد؛ بل هو رأس مال الكاتب وربحُه ودوام عمله، والسبب الذى لأجله ترغب السلاطين فى صحبته : لأنهم ما برحوا يقرّبون صاحب هــذه الخصلة ويرونه أهلا للاختصاص، موضعًا للثقة؛ ولا أسوأ حالا ممن نزل هذه المنزلة وهو بخلافها .

ثم الوفاء يكون بإظهار النصيحة، وبذل الاجتهاد، وقصد المخالصة، ومقابلة كل نعمة تُفاض عليه بالنهضة فيما آستند إليه[1] : ليدعو ذلك سلطانه إلى ربّ[2] النعمة لديه، وإقرارها عليه .

ومن شروط الوفاء أن يلتزمه صاحبه لسلطانه، فى حال سعادته، وإقبال دولته، وفى حال تولّيها عنه وعُطلته . أمّا فى حال إقبال الدولة عليه فأن يصحبه بقلبه دون بدنه ولا يتطلبَ صاحبا غيره ينتقل إلى صحبته. ويستبدلُ بخدمتــه من خدمته؛ ولا يحدّث نفسه بأنه متى وجد أنفع منه عدل إليه ؛ ولا أن يرتّب له جهة أخرى يجعلها مقدمة لأمر يترقّبه : لمـا فى ذلك كله من الخروج عن حدّ الإخلاص المقدّم وجوبه . وأما فى حال آنصراف الدولة عن صاحبه ، فإنه لا يباينه مباينة المساعد للزمان عليه ، الموافق للقادر فيه ، ولا يخونه عند حاجته إليه ، ولا يضيع حقوقه عنده وصنائعه لديه؛ ولا يتحاز بكلّيته إلى من أقبلت أمور السلطان عليه؛ فإن ذلك

(١) فى الضوء . أسند . وهى أوضح .

(٢) أى زيادة النعمة .

مما يدل على خُبث السجيّة ومقابلتها على الإحسان بالإساءة، واستعمال العُقوق، وٱطِّراح الحُقوق .

ومنها : مجانَبة الإدلال إذ الدالّة على السلطان والرئيس من أعظم مصارع التلف، وأقرب الأشياء إلى زوال النعم، ولأجلها هلك مَنْ هلك من بِطانة السلطان وخاصته ووزرائه ؛ وفى قَصَصهم عِبْرة لمن أنعم النظر فى تأمّلها . وعليه أن يعوّل فى الآعتداد بخدمه ونصائحه له على آشتهارها وظهورها، ولا يفيض فى تعديدها وذكرها، ولا يواصل التثقيل بأغراضه والإلحاف بأسئلته، ولا يظهر التشخّب عند التقصير به، ولا الغضب اتّكالا على سالف خدمة، وقليل حرمة؛ وأن يتناسى ما أسلفه من الخِدمة والصحبة، ويكون فى كل حال عارفا بعوارفه، معتدّا بفواضله، موجبا الفروض له لا عليه، فإن السلطان مجبول على أَنَفَة النفس وعِزّتها، ولا يحتمل التنازل لأحد : لتنزيله الكلّ منازل الخَدَم والأرقّاء، وآعتقاده أنه سبب النعمة السابغة على الكافّة، وثقته بوجود العِوَض عمّن يفقدُه من الأعوان والاصحاب، ومثابرة الناس على خدمته والآنتساب إلى متابعته لما يصلون إليه من الحُظوة، وينالونه من الجاه والثروة . وان كان فى باطن حاله على خلاف مايؤثر، أظهر الشكر والآعتداد وتلطّف فى بلوغ الغرض بأحسن تعريض، ولم يطلق قلمه كاتبا، ولا لسانه مخاطبا، فإن ذلك إزراء على همة المصحوب، ودلالة على إخلاله بتفقد الصاحب، لكن يذكر النعمة وسُبوغها، والمنّة وشيوعها، ويسأل الزيادة فيها ومضاعفتها . فإن ذلك يفضى ببلوغ آماله، وسَداد أموره، وسهولة مطالبه . واذا زاده السلطان رفعة وتشريفا آزداد له تعظيما وتوقيرا . وإذا بسط يديه أن ينقبض عن كل مايَشينه ، وإذا خصّه بأَثَرة وتقريب أن يزيد الخاصّة والعامّة بشرا وإيناسا، وان آتهمه بهَفْوة لم يتنه فى إقامة العُذْر والآحتجاج على براءة الساحة إلى الغاية القُصْوى . بل يتوسط فى ذلك ويسأل

من حُسْن الصّفح والإقالة وجميل التغمُّد(١) والعفو مايجعل للإحسان وجها . ولتعقّبه للسخط سببا . فإنه اذا صدع بالحجة فى براءة الساحة، فلا وجه لمعذرته وفيه تكذيب لرئيسه، وربما أدى إلىٰ فساد ومُفاقَة .

ومنها : التمسك بآداب الخدمة بالمواظبة عليها، وصرف الأهتمام إليها، إذ هى أعظم الذرائع إلىٰ نيل الرتب وبلوغ المآرب، والسبب الذى يقرب البُعداء، ويرفعهم علىٰ أهل الوسائل والحُرَم، وذوى المَوَاتّ(٢) والخَدَم، ويُعمِى عن كل شَيْن، ويُصِمّ عن كل طعن . وما نال أحد عند السلطان مرتبةً إلا والمواظبة علىٰ خدمته سببُها والمواصلة موجِبُها . وأولىٰ الناس بلزوم السلطان كُتّابُه الذين لاغنى به عن حضورهم، فى ليله ونهاره، وأحيان شغله وفراغه : لأنه ربما بَدَهه مايحتاج إلىٰ آستكفائه إيّاه وإسناده إليه، وإن تأخر عنه فى تلك الحال آستدعىٰ من مَوْجِدته وآستجرّ من لائمته مالا يُزيله العذر إلا فى المدّة الطويلة . ورُبّما آضطُرَّ لغَيْبته إلىٰ إحضار من يستكفيه ماعَرَض له وأدّى ذلك إلىٰ آصطناعه وتصييره فى مَقَامه وان كان لايساويه فى فضل ولا علم ولاغَنَاء، بخلاف ماإذا وجده مُسارعا إلىٰ أمثلته؛ فإن ذلك يزيد فى حُظْوته، ويدعو إلىٰ آستخلاص مودّته .

فيجب عليه أن يخُصّ سلطانه من زمانه بالقِسم الأوفر، والنصيب الأغزر، ولا يُؤْثِر نيلَ لذةٍ عليه، ولا بلوغَ وَطَر إذا أدّى إلىٰ تنكُّره ؛ فإن آستطاع أن يوافقه على وقت يفرِضه له يتمكن فيه من بلوغ أوطاره، والوصول إلىٰ مَقاصده، كان أحمَدَ لعاقبته، وأبلغ لقصده، وأحسم لأسباب اللائمة فى غَيْبته . ولاينْهمِك فى الملاذّ آنهماكَ الآمن

(١) التغمّد الستر من قولهم تغمده الله برحمته أى ستره .

(٢) جمع ماتّة — وهى الحرمة والوسيلة .

بل يقف عند الحدّ الذى يُبْقِى فيه فَضْلةً لعوارض السلطان ومُهِمّاته الحادثة فى آناء الليل، وساعات النهار . فإن تعبه فى صلاح زمانه وراحة سلطانه مستَبْقٍ لنِعْمته، مستَدْعٍ لزيادته . ولا يشتغل بكبير الأمور عن صغيرها ، ولا يبتهج بما أصلحه منها حتّى ينظرَ فى عواقبه ، ويسُوسَ ماردّ إليه بالسياسة الفاضلة : فيَلِين فى غير ضَعْف، ويشتدّ فى غير عُنْف ، ويعفو عن غير خَوَر ، ويَسْطو من غير جَوْر ، ويقترب بغير تذلل ، ويُبعد بغير تكبّر ، ويُخصّ فى غير مجازاة ، ويعمّ فى غير تضييع ، فلا يَشْقَىٰ به المُحِقّ و إن كان عدوّا ، ولا يسعد به وإن كان وليا .

ومنها : إذا حضر بين يدى سلطانه أو رئيسه فى المجلس الخاص أو العام أن يعتمد مقابلته بالإجلال والإعظام، والتوقير والإكرام؛ ولا يحمله تأكد الخدمة وتطاول الصحبة على إهمال ذلك بل يحفظ رسمَه، ولا يغيّر عادته .

ومنها : أن يتخير لخطابه فى الأغراض والأوطار أوقاتا يعلم خلوّ سرّه فيها، وفَراغَ باله ، وآنشراحَ صدره، وآرتفاعَ الأفكار عن خاطره : إلا إن كان مايخاطبه فيه أمرا عائدا بانتظام سلطانه ، وآستقامة زمانه، داخلا فى مهمات أعماله التى متى أخّرها نُسِب إلىٰ التقصير ، فيقدّم الكلام فيها خفّ أو ثقُل . وإذا خاطبه رئيسه من سلطان أو غيره فى أمر من الأمور فعليه أن يُرْعِيه عينَه ، ويُنصت إليه سمعَه، ويَشْغَل به فكرَه، ولا يستعمله فيما يعوقه عنه حتّى يستوعب ما يلقيه إليه، ويجيبه عنه أحسن الجواب . ولا يلتفت فى حال إقباله عليه إلىٰ غيره، ولا يُصْغِىٰ إلىٰ كلام متكلم ، ولا حديث متحدث ، حتّى لو آمتحنه بآستعادة مافاوضه فيه وجده قد أحرز جميعه ، فإن التقصير فى ذلك مما ينكره الملوك والرؤساء، ويستدلّون به علىٰ ضَعف المخاطَب . و إن كان فيما خاطبه فيه أمر يحتمل التأخير بادر بالاعتذار عنه : لئلا ينسب إلىٰ التقصير بتأخيره عند الكشف عنه ؛ وإن كان فيه مايخالف الصواب،

أعضائه ، وإن تعذر السبيل إلى فعله لم يظهر التقاعس عنه لتخطئته ، بل يقابله بالاستصواب . ثم يتلطف فى تعريفه مكان الخطإ فيما رآه .

ومنها : أن يجرى فى الحال فى مجالسه على مايعود بوفائه وإرادته : فإن مال إلى الانبساط أطلق عنانه فيه إطلاق المتجنب للهجر والفحش ، ورفث القول تابعا لإيثاره ، قاضيا لأوطاره . وإن أظهر الانقباض ذهب مذهبه فى ذلك ، ولا ينبغى أن يخالفه فى حال من أحواله ؛ فإن من شروط هذه الخدمة أن يتصرف صاحبها فى كل مايصرف فيه ، ويسرع الانقياد إلى كل ما يدعى إليه ؛ ولا يكثر من الدعاء لرئيسه والثناء عليه والشكر على مايوليه من العوارف فإن مثل ذلك يستثقل .

ومنها : أن لايحضر سلطانه فى ملابسه التى جرت العادة أن ينفرد بها كالوشى ونحوه ؛ إلا أن يكون هو الذى يشرفه بها ، وأن يقتصد فى لباسه : فينحط عما يلبسه سلطانه ويرتفع عما يلبسه السوقة ، ويصرف عنايته إلى التنظف والتعطر ، وقطع الرائحة الكريهة من العرق وغيره ، حتى لاتقع عين رئيسه على دنس فى أثوابه ، ولا يجد منه كريه رائحة فى حال دنوه منه ؛ ويواصل استعمال الطيب والبخور الفائق والتضمخ بالمسك ؛ فإن الملوك ترى أن من أغفل تعهد نفسه كان لغيرها أشد إغفالا .

ومنها : أن يتجنب التفاصح والتعمق فى مخاطبة رئيسه ، والافتخار عليه بالبلاغة والبيان : لما فى ذلك من الترفع عليه فى الكلام . بل يجعل مايلقيه إليه ضمن ألفاظ تدل على معانيها بسهولة مع غض من صوته ، وخفض من طرفه ، وسكون من أعضائه : لأنه انما يتسامح بالإتيان بالفصاحة والذهاب بمذهب الجزالة للخطباء الذين يثنون على الملوك فى المواقف العامة ضرورة احتياجهم إلى استعمال ألفاظ تقع فى الأسماع أحسن المواقع .

ومنها : أنه إذا تميز عند رئيسه وارتفعت رتبته لديه أن يُجْمِل القول في خاصَّته وعامَّته ، ويحسنّ الوساطة لحاشيته ورعيته ، ويتجنب القدح عنده في أكفائه ونظرائه من بطانته ، والمقربين من حضرته ، ليكون ذلك داعيا إلى محبته والثناء عليه مكافأةً له وإمساك الألسُن عن الطعن فيه .

ومنها : أن يبادر إلى المَشُورة عليه بالصواب فيما يستشيره فيه ، ويورده إيراد مستفيد لا مُفيد ، ومتعلم لا معلِّم ، ويتلطَّف في أن يُوقعه من نفسه موقعا يدعوه إلى العمل به . فإن من عادة الملوك والرؤساء الأَنَفَةَ من الانقياد إلى ماينتحله غيرهم من الآراء ولو كانت صائبة ؛ وإن تمكَّن من صياغة حديث يودعه فيه فعل مخادعة بذلك لنفسه الأبيَّة وعِزَّته المتقاعسة .

الضرب الثاني
آداب عِشرة الأكفاء والنُّظَراء

قال عليّ بن خلف : ولا شك أن طريقة الاعتدال في ذلك الموافاة في الإخاء ، والمساواة في الصَّفاء ، ومقابلةُ كل حالة بما يُضاهيها . أما المسامحة بالحقوق والإغضاءُ عمن قصَّر ، والمحافظةُ على ودّ من فرط ، فلا خلاف في فضله والتمدّح بمثله ، لاسيَّما لمثل أهل هذه الصناعة التي يرتفع حقُّ الاعتزاء إليها عن حقوق القرابات الدانية ، والأنساب الراسخة . ولذلك وقع في كلام بعضهم « الكتابة نَسَب » . قال عليّ ابن خلف : والمعنى فيه أن التناسب الحاصلَ بين أهلها تناسُبٌ نفسانيّ لا جِسْمانيّ ، يحصل عن تناسب الصور القائمة في نفوسهم بالقوة ، وعن تناسبها بعد خروجها وظهورها من القوة إلى الفعل ، بدليل ما نراه من اتفاق خواطرهم على كثير من المعاني التي يستنبطونها ، وتوارُدِهِم فيها . ولولا تناسُبُ الغرائز وتشابهها ، لم يكن أن يتواطئوا في أكثر الأحوال على معانٍ متكافئة متوافية .

قال : "وإذا كنا نحفظ مَن مَتَّ إلينا بالأنساب الجسمية التى لاتعارُف بينها فأولى أن نحفظ مَن مَتّ إلينا بالأنساب النفسانية التى يصح منها التعارف . ولذلك قال الحسن بن وهب : «الكتابة نفس واحدة تجزأتْ فى أبدان متفرقة» . وقال : لاعبرة بمـا يقع بين بعضهم من التنافر والتباين ، لأن المناسبة إنما تقع عند المساواة . أمامن وقع دون رتبة الآخر من الفضيلة فليس بمناسب له فيصيرُ القاصر حاسدا لمن فوقه ، للتقصير الذى فيه" .

وبكل حال فإنه يجب عليه أن يعرف لأكفائه حقهم ، ويحفظ مناسبتهم ، و يتوخّى مساهمتهم ، ويتلقّاهم بالإكرام والتمييز ، ويجعلهم فى أعلى المراتب عنده ، و يزيدهم على الإنصاف ولايقصِّر بهم عمـا يستوجبونه و يستحقونه ، و يتخوّل بمثل ذلك نُظَراءه فى الرياســة من غير الكُتّاب ؛ و إن تعذر عليه الوصول إلى ملتَمسهم أطاب قلوبهم بالوعد الجميل فى المستقبل ، واجتهد فى الوفاء به .

الضرب الثــالث

آداب عشــرة الأتبــاع

قال علىّ بن خلف : وهى لاحقة بعِشرة الأكفاء : لأن الذين يستعينُ بهم الكاتب يُدْعَوْن كُتّابا ولا يُدْعَوْن أعوانا ، وإنمـا الأعوانُ خُدّام الشُّرْطة ومن يجرى مجراهم قال : "وهم و إن كانوا أصحاب الكاتب ومرءُوسيه وأتباعه ، فاسم الكتابة يجمع بينه و بينهم ، ومعاشرتهم داخلة فى باب التكرم ، والتفضـيل ، والاستئثار بمحاسن الأفعال ومكارم الشيم" .

ثم قال بعد ذلك : " و ينبغى أن يخصّهم بالنصيب الأوفر ، من إكرامه ، والقِسْم الأغْزر ، من ملاحظته واهتمامه ، و يفرض لهم من التقـديم والاختصاص وتفقد

الأحوال والشئون، والذى ينتهى اليه أمل المرءوس من الرئيس: ليجعل خدمتهم له بذلك خدمةَ مِقَة ومودّة، لا خدمةَ خوف ورهبة؛ وأن يحبّب خدمته إليهم بترك مناقشتهم، والتضييق عليهم؛ وإنالتهم من الترفيه فى بعض الأوقات مايجدون به السبيل إلى الأخذ بنصيبٍ من لذاتهم وأوطارهم التى تميل النفوس إليها، وتتهافت عليها؛ فإنهم متى لحقهم التعب والنصَب، آعترضهم الضَّجَر والملال، فقصّروا فى الأعمال، وتهاونوا بالأشغال؛ فلا بدّ لهم من راحة تصفو بها أذهانهم ويزول عنها الكلال، ولا يفسح لهم فى مواصلة الراحة والإخلال بما يلزمهم؛ فإن ذلك يحمل على سُوء العادة وقبح المذهب. وعليه أن يحفَظ لهم حقوقَ الصُّحْبة والخِدْمة ويُوجِدهم من الإعانة مافيه صلاح حالهم؛ فإنه يستعبِدُهم بذلك ويستخلص مودّتهم إذ القلوب مجبولة على حب من أحسن اليها ".

الضرب الرابع

آداب عِشْرة الرعيـــة

قال آبن خلف: " وهو أمر عظيم النفع، جسيم العائدة، قاضٍ بالسلامة. إذ لا يطيب لأحدٍ عَيْش مع بُغض الرعية له، ونفورهم عنه، وإن علت عند السلطان رتبتُه، وآرتفعت طبقته، وظنّ بنفســه الآستغناء عنهم ". قال: "فينبغى أن يُوَفِّر العناية على آستصلاحهم له، وآستمالة أهوائهم إليه، ولين الجانب، ووَطَاءة الكَنَف(١)، وخَفْض الجَناح، والبَسْط والإيناس وتألّفهم: كما يوفرها على آستصلاح السلطان وسياسته، لتصحَّ له رتبة التوسُّط بين الطبقتين، ويسلَم من طَعْن الطاعن، ولوم اللائم، ويبرأ من البُغْض والشَّحْناء، وينقُلَهم عمــا تسرع إليه الطِّباع الرديئة:

---

(١) أى دماثة الأخلاق كما يؤخذ من القاموس.

من الحسد والإيذاء إلى التألّف والمودّة. وقد أدّب الله تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم بقوله تعالى ﴿ ولو كُنتَ فَظًّا غَلِيظَ القَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ ﴾ . "

الضرب الخـامس

(آداب عِشرة من يمُتّ إليه بحُرْمة ، كالجار ، والقاصد ، والآمل ، والمُدِلّ بحق المُفاوضة، والمطاعمة، والمحاضرة، والسلام والمعرفة فى الصِّبا، والصداقة بين الآباء وغير ذلك من الحُرَم التى لا يَطَّرِحها أهلُ المروءات)

قال ابن خلف : "وينبغى أن يوفيهم حقوقَهم، وينهضَ بما يسنَح من أوطارهم ومهمّاتهم، ويُعينهم على ما يحدُث من نوائب زمانهم، ويُسْعِد فى بلوغ مَطَالبهم من سلطانهم، ولا يَضِنّ عليهم بجاه ولا مال، ولا يُخَيِّب أملَ آملهم ولا قصْدَه، ويفرض لهم من إذعانه واعتنائه مايُعزّ جانبَهم، ويسهّل مآربهم؛ ويكفّ الضيم والظلم عنهم، ويبسُط العدل والإنصاف عليهم. فإنه اذا التزم ذلك لهم التزموا له الإعظامَ والإجلال، وأطلقوا ألسنتهم بالثناء عليه، والاعتداد بأياديه ، وأشاعُوا ذلك بين أمثالهم فاجتلبوا له مودّتهم وتعصّبَهم له"

قلت : ومن تمام آداب الكاتب وكمالها أن يعرف حقوقَ مشايخ الصناعة وأئمتها الذين فتَحُوا أبوابها ، وذلّلُوا سُبُلها ، وسهّلوا طرقها، ويعاملَهم بالإنصاف فيما أعملوا فيه خواطرَهم، وأتعبُوا فيه رَوِيّاتِهم فيُنْزِلهم منازلهم ولا يَبْخَسهم حقوقَهم . فمن آفات هــذه الصنعة على ذوى الفضــل من أهلها أن القاصر منهم لا يمتنع من ادّعاء منزلة المبرِّز بل لا يُعفيه من ادّعاء التقدّم فى الفضــل عليه، والمبرِّز فى الفضل لا يقدر على إثبات نقص المتخلف ﴿ والله يَعلَمُ المُفْسِدَ مِن المُصْلِحِ ﴾

ثم اصل هـذه الآداب الذى ترجع اليـه، و ينبوعها الذى تفجّرت منه، رسالة عبد الحميد بن يحيىٰ الكاتب، التى كتبها إلىٰ الكُتّاب يوصيهم فيها. وهى :

أما بعدُ، حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة، وحاطكم ووفّقكم وأرشدكم! فإن الله عز وجل جعل الناس بعدَ الأنبياء والمرسلين، صلوات الله عليهم أجمعين، ومِنْ بعْدِ الملوك المكرمين أصنافاً، وإن كانوا فى الحقيقة سواءً، وصرّفهم فى صُنُوف الصناعات، وضُرُوب المحاوَلات إلىٰ أسباب معايشهم، وأبواب أرزاقهم، فجعلكم معشرَ الكُتّاب فى أشرف الجهات أهلَ الأدب، والمُروءة، والعلم، والرواية. بكُمْ تنتظم للخلافة محاسنُها، وتستقيم أمورُها، وبنصائحكم يصلحُ الله للخلق سلطانَهم، وتعْمُر بلادهم. لايستغنِى الملكُ عنكم، ولايوجد كافٍ إلا منكم، فموقعكم من الملوك موْقعُ أسماعهم التى بها يسمعون، وأبصارهم التى بها يُبْصِرون، وألسنتهم التى بها ينطِقون، وأيديهم التى بها يبطِشُون. فأمتعكم الله بما خصكم من فضل صناعتكم! ولا نَزَع عنكم ماأضفاه من النِّعمة عليكم!.

وليس أحدٌ أحوجَ إلىٰ اجتماع خلال الخير المحمودة، وخصال الفضل المذكورة المعدودة، منكم أيُّها الكُتّاب، إذا كنتم علىٰ ما يأتى فى هـذا الكتاب من صفتكم؛ فإن الكاتب يحتاج من نفسه، ويحتاج منه صاحبه الذى يثق به فى مُهِمّات أموره أن يكون حليماً فى موضع الحلم، فهيماً فى موضع الحُكْم، ومِقْداما فى موضع الإقدام، ومُحْجِماً(١) فى موضع الإحجام، مُؤْثِراً للعفاف، والعدل والإنصاف، كَتُوما للأسرار، وَفِيّاً عند الشدائد، عالماً بما يأتى من النوازل، يضع الأمور مواضِعَها، والطوارق اماكنها. قد نظر فى كل فنّ من فنون العلوم فأحكمه، فان لم يُحْكِمْه أخذ منه بمقدار يكتفى به. يعرف بغَرِيزة عقله، وحُسْن أدبه، وفضل تجرِبته، ما يرد عليه قبل وروده،

(١) فى غير هذا الكتاب ومحجاما.

وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره؛ فيعدّ لكل أمر عدّته وعتاده، ويهيئ لكل وجه هيئته وعادته . فتنافسوا يا معشر الكُتّاب، فى صنوف الآداب، وتفقهوا فى الدين؛ وابدءوا بعلم كتاب الله عز وجل والفرائض ، ثم العربيّة فانهـا ثقاف ألسنتكم ثم أجيدوا الخطّ فإنه حلية كتبكم، وارووا الأشعار، واعرفوا غريبها ومعانيها؛ وأيام العرب والعجم، وأحاديثها وسيرها، فان ذلك معين لكم على ماتسمو إليه هممكم . ولا تضيعوا النظر فى الحساب فإنه قوام كُتّاب الخراج؛ وارغبوا بأنفسكم عن المطامع سنيّها ودنيّها ، وسفساف الأمور ومحاقرها ، فإنها مذلّة للرقاب، مفسدة للكُتّاب؛ ونزهوا صناعتكم عن الدناآت، واربؤا بأنفسكم عن السّعاية والنميمة وما فيه أهل الجهالات؛ وإياكم والكبر والصلف والعظمة؛ فإنها عداوة مجتلبة من غير إحنة ؛ وتحابّوا فى الله عز وجل فى صناعتكم، وتواصَوْا عليها بالذى هو أليق بأهـل الفضل والعدل والنُّبل من سلفكم .

وإن نبا الزمان برجل منكم فاعطفوا عليـه وواسوه حتّى يرجع إليه حاله ، ويثوب إليه أمره؛ وإن أقعد أحدكم الكبر عن مكسبه ولقاء اخوانه، فزوروه وعظموه وشاوروه، واستظهروا بفضل تجربته ، وقدم معرفته . وليكن الرجل منكم على من اصطنعه واستظهر به ليوم حاجته إليه أحفظ منه على ولده وأخيه . فان عرضت فى الشغل محمدة فلا يضيفها إلا إلى صاحبه، وإن عرضت مذمّة فليحملها هو من دونه . وليحذر السّقطة والزلة والملل عند تغيّر الحال، فان العيب إليكم معشر الكتّاب أسرع منه إلى القرّاء؛ وهو لكم أفسد منه لها .

فقد علمتم أن الرجل منكم اذا صحبه الرجل، يبذل له من نفسه ما يجب له عليه من حقه؛ فواجب عليه أن يعتقد له من وفائه، وشكره، واحتماله ، وصبره، ونصيحته، وكتمان سره، وتدبير أمره ، ماهو جزاء لحقه . ويصدّق ذلك بفعاله عند الحاجة إليه ، والاضطرار إلى مالديه .

فاستشعروا ذلكم وفقكم الله من أنفسكم فى حالة الرخاء، والشدّة، والحرمان، والمواساة، والإحسان، والسراء، والضراء، فنعمت الشّيمة هذه لمن وسِم بها من أهل هــذه الصناعة الشريفة! . فاذا وُلّى الرجل منكم أو صُيّر إليه من أمر خلق الله وعيــاله أمر، فليراقب الله عز وجل، وليؤثر طاعته، وليكن على الضعيف رفيقا، وللمظلوم منصفا، فإن الخلق عيال الله وأحبهم اليــه أرفقهم بعياله . ثم لْيَكُن بالعدل حاكما، وللأشراف مُكْرِما، وللفىء موفِّرا، وللبلاد عامرا، وللرعية متألفا، وعن إيذائهم متخلفا، وليكن فى مجلســه متواضعا حليما، وفى سجلّات خراجه، وآستقضاء حقوقه رفيقا . واذا صحب أحدكم رجلا فليختبر خلائقه، فاذا عرف حَسَنها وقبيحها أعانه على مايوافقه من الحَسَن وآحتال لصرفه عمــا يهواه من القبيح بألطف حيلة، وأجمل وسيلة . وقد علمتم أن سائس البهيمة إذا كان بصيرا بسياستها التمس معرفة أخلاقها، فان كانت رَمُوحا لم يَهِجْها إذا ركبها، وإن كانت شَـبُوبا آتقاها من قبل يديها، وإن خاف منها شُرُودا توقّاها من ناحيــة رأسها، وإن كانتْ حَرُونا قمع برفق هواها فى طريقها، فإن آستمرت عطفها يسيرا فيَسْلَس له قيادُها وفى هذا الوصف من السياسة دلائلُ لمن ساس النّاس وعاملهم وخدَمهم وداخلَهم .

والكاتب بفضل أدبه، وشريف صنعته، ولطيف حيلته، ومعاملته لمن يحاوره من الناس ويناظره، ويفهم عنه أو يخاف سَطْوته، أولى بالرفق بصاحبه، ومداراته، وتقويم أوَده من سائس البهيمة التى لاتُحير جوابا، ولا تعرف صوابا، ولا تفهم خطابا، إلا بقــدر مايصيّرها إليــه صاحبها الراكبُ عليهــا . ألا فأمعِنوا رحمكم الله فى النظر، وأعملوا فيــه ما أمكنكم من الروِيّة والفِكْر، تأمنوا بإذن الله ممن صحبتموه النّبْوة، والآستثقال والجفوة، ويصــير منكم إلى الموافقة، وتصيروا منه إلى المؤاخاة (١) والشفقة إن شاء الله تعــالى .

(١) كذا فى الأصل . ولعل ثبوت الياء قبل الراء من زيادة الناسخ

ولا يجاوزنّ الرجلُ منكم فى هيئة مجلسه وملبَسه ومركبه ومَطْعَمه ومَشْربه وبنائه وخَدَمه وغير ذلك من فنون أمره، قدرَ حقه . فإنكم مع ما فضَّلكم الله به من شرف صنعتكم خَدَمة لا تُحمَلون فى خدمتكم على التقصير، وحَفَظَة لا تُحتمَل منكم أفعال التضييع والتبذير . واستعينوا على عفافكم بالقصد فى كل ما ذكرته لكم، وقصصته عليكم . واحذروا متالف السرف، وسوء عاقبة الترف؛ فإنهما يُعقِبان الفقر ويُذلّان الرقاب؛ ويفضَحان أهلهما ولا سيما الكُتّاب، وأرباب الآداب؛ وللأمور أشباه وبعضها دليل على بعض، فاستدلوا على مؤتنَف أعمالكم بما سبقت إليه تجربتُكم؛ ثم اسلكوا من مسالك التدبير أوضحها محجّة، وأصدقها حجّة، وأحمدها عاقبة .

واعلموا أنّ للتدبير آفةً مُتلِفة ــ وهى الوصف الشاغل لصاحبه عن إنفاذ عمله ورؤيته؛ فليقصد الرجل منكم فى مجلسه قصدَ الكافى من منطقه، وليوجِز فى ابتدائه وجوابه؛ وليأخذ بمجامع حُجَجه؛ فإن ذلك مصلحة لفعله، ومَدْفَعة للتشاغل عن إكثاره . وليضرَع إلى الله فى صلة توفيقه، وإمداده بتسديده، مخافةَ وقوعه فى الغلط المضرّ ببدنه وعقله وأدبه؛ فإنه إن ظن منكم ظانّ، أو قال قائل، إن الذى برز من جميل صنعته وقوّة حركته، إنما هو بفضل حيلته، وحسن تدبيره، فقد تعرّض بظنه أو مقالته إلى أن يكِلَه الله عز وجل إلى نفسه، فيصير منها إلى غير كاف؛ وذلك على من تأمله غير خاف .

ولا يقلْ أحد منكم إنه أبصر بالأمور وأحمل لعبء التدبير من مرافقه فى صناعته، ومصاحبه فى خدمته؛ فإن أعقل الرجلين عند ذوى الألباب من رمى بالعُجب وراء ظهره، ورأى أن صاحبه أعقلُ منه وأحمدُ فى طريقته . وعلى كل واحد من الفريقين أن يعرف فضل نعم الله جل ثناؤه من غير اغترار برأيه، ولا تزكية لنفسه، ولا تكاثر

على أخيه أو نظيره، وصاحبه وعشيره، وحمدُ الله واجب على الجميع : وذلك بالتواضُع لعظمته، والتذلل لعزّته، والتحدّث بنعمته".

وأنا أقول فى كتابى هـذا ماسبق به المثل (من يلزم الصحة[1] يلزمه العمل) وهو جوهر هـذا الكتاب وغُرّة كلامه، بعد الذى فيه من ذكر الله عز وجل؛ فلذلك جعلته آخرا وتممته به. تولانا الله وإياكم يامعشر الطلبة والكتبة بما يتولى به من سبق علمُه بإسعاده وإرشاده! فإن ذلك اليه وبيده. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

البــــاب الرابـــــع
من المقدّمة

فى التعريف بحقيقة ديوان الإنشاء، وأصل وضعه فى الإسلام، وتفرّقه بعد ذلك فى الممالك، وفيه فصلان.

الفصل الأوّل
فى التعـــريف بحقيقته

لا خفاء فى أنه اسم مركّب من مضاف وهو ديوان ومضاف اليه وهو الإنشاء، أما الديوان فاسمٌ للموضع الذى يجلس فيه الكُتّاب وهو بكسر الدال. قال النحاس فى صناعة الكتاب "وفتحها خطأ" قال: "وأصله دِوّان فأبدلت إحدى الواوين ياء فقيل ديوان" ويجمع على دواوين. واختلف فى أصله، فذهب قوم الى أنه عربى. قال النحاس: "والمعروف فى لغة العرب أن الديوان الأصل الذى يُرجع اليه ويُعمل

---

(١) فى نسخة النصيحة.

بما فيه" ومنه قول ٱبن عباس : «إذا سألتمونى عن شىءٍ من غريب القرآن فالتمسوه فى الشّعْر فإن الشّعر ديوانُ العرب» . و يقال دوّنته أى أثبته و إليه يميل كلام سيبويه .
وذهب آخرون إلى أنه عجمىّ وهو قول الأصمعىّ وعليه ٱقتصر الجوهرى فى صحاحه ، فقال الديوان «فارسىّ معرّب» . وقد حكى المـاوردىّ " فى الأحكام السلطانية " فى سبب تسميته بذلك وجهين

أحدهما ــ أن كسرىٰ ذات يوم ٱطّلع علىٰ كُتّاب ديوانه فى مكانٍ لهم وهم يحسبون مع أنفسهم فقال " ديوانه " أى مجانين فسمّى موضعهم بهذا الآسم ولزمه من حينئذ ثم حذفت الهاء من آخره لكثرة الآستعمال تخفيفا ، فقيل ديوان وعليه ٱقتصر أبو جعفر النحاس فى صناعة الكتّاب .

والثانى ــ أن الديوان بالفارسـية ٱسم للشياطين ، وسمّى الكتّاب بذلك لحذقهم بالأمور ووقوفهم علىٰ الجلىّ منها والخفىّ .

وأما الإنشاء فقد تقدّم أنه مصدر أنشأ الشىء ينشئه اذا ٱبتدأه وٱخترعه ، وحينئذ فإضافة الديوان للإنشاء تحتمل أمرين :

أحدهما ــ أن الأمور السلطانية من المكاتبات والوِلايات تُنْشأ عنه وتُبتدأ منه .

والثانى ــ أن الكاتب ينشئ لكل واقعة مقالا . وقد كان هذا الديوان فى الزمن المتقدّم يعبر عنه بديوان الرسـائل تسـمية له بأشهر الأنواع التى تصـدر عنه لأن الرسائل أكثر أنواع كتابة الإنشاء وأعمّها ، وربمـا قيل ديوان المكاتبات . ثم غلب عليه هذا الآسم وشُهر به وٱستمرّ عليه إلى الآن

الفصل الثانى

(فى أصل وضعه فى الإسلام وتفرقه عنه بعد ذلك فى الممالك)

اعلم أن هـذا الديوان أوّل ديوان وضع فى الإسلام ؛ وذلك أن النبىّ صلى الله عليه وسلم كان يكاتب أمراءه، وأصحابَ سَراياه من الصحابة ؛ رضوان الله عليهم ويكاتبونه . وكَتَب إلى مَن قَرُب من ملوك الأرض يدعوهم إلى الإسلام ؛ وبعث إليهم رسله بكُتُبه : فبعث عمرو بن أميَّة الضَّمْرىّ إلى النجاشىّ ملك الحبشة ؛ وعبدَ الله بن حُذَافة إلى كسرى أبرويز ملك الفرس، ودِحْيةَ الكلبىّ إلى هِرَقْل ملك الروم، وحاطبَ بن أبى بَلْتعةَ إلى المُقَوْقس صاحب مصر، وسَليطَ بن عمرو إلى هَوْذَةَ بن علىّ ملك اليمامة، والعَلاءَ بن الحضرمىّ إلى المنذر بن ساوى ملك البحرين إلى غير ذلك من المكاتبات . وكتب لعمْرو بن حزم عهدًا حين وجَّهه إلى اليمن . وكتب لتميم الدارىّ وإخوته بإقطاع بالشام . وكتب كتاب القَضيَّة بعقد الهُدْنة بينه وبين قُرَيش عامَ الحديبية . وكتب الأمانات أحيانا . إلى غير ذلك مما يأتى ذكره فى الاستشهاد به فى مواضعه إن شاء الله تعالى .

وهذه المكتوبات كلها متعلَّقها ديوان الإنشاء بخلاف ديوان الجيش، فإن أوّل مَنْ وضعه ورتَّبه أمير المؤمنين عمرُ بن الخطاب رضى الله عنه فى خلافته .

على أنّ القضاعىّ قد ذكر فى تاريخه "عيون المعارف . وفُنُون أخبار الخلائف" أن الزبير بن العوّام، وجُهَيم بن الصَّلْت كانا يكتبان للنبىّ صلى الله عليه وسلم أموال الصَّدَقات، وأن حُذَيفة بن اليمان كان يكتب له خَرْص النخل، وأن المُغيرة بن شُعبة والحُصَين بن نُمَير كانا يكتبان المداينَات والمعاملات . فان صح ذلك فتكون هذه الدواوين أيضا قد وُضعت فى زمنه صلى الله عليه وسلم، إلا أنها ليست فى الشهرة وتواتُر الكتابة فى زمانه صلى الله عليه وسلم : كما تقدّم من متعلّقات كتابة الإنشاء .

وقد رأيت فى سـيرة لبعض المتأخرين أنه كان للنبيّ صلى الله عليه وسـلم نيّف وثلاثون كاتبا : أبو بكر الصدّيق، وعمر بن الخطاب، وعثمان بن عفان، وعليّ بن أبي طالب، وعامر بن فُهَيرة، وخالد بنُ سعيد بن العاص بن أمية، وأبانٌ أخوه، وسعيد أخوهما، وعبد الله بن الأرقم الزُّهرىّ، وحنظلة بن الربيع الأسـدىّ، وأُبَيّ بن كعب، وثابت بن قيس بن شمّاس، وزيد بن ثابت، وشُرَحْبِيل بن حَسَنة، ومعاوية بن أبي سُفيان، والمُغيرة بن شُعبة، وعبدُ الله بن زيد، وجهيم بن الصَّلْت، والزُّبير بن العوّام، وخالد بن الوليـد، والعلاء بن الحضرمىّ، وعمرو بن العـاص، وعبدُ الله بن رَوَاحة، ومحمد بن مَسْلمة، وعبد الله بن عبد الله بن أُبَيّ، ومُعَيقب بن أبي فاطمة، وطلحة بن زيد بن أبي سفيان، والأرقم بن الأرقم الزُّهرىّ، والعلاء بن عُتْبة، وأبو أيوب الأنصارىّ، وبريدة بن الحصيب، والحصين بن نمير، وأبو سَلَمة المخزومىّ، وحويطب بن عبد العُزّى، وأبو سفيان بن حرب، وحاطب بن عمرو، وعبد الله بن سعد بن أبي سرح؛ وكان ألزمَهم له فى الكتابة معاويةُ بن أبي سفيان، وزيدُ بن ثابت .

وكتب لأبي بكر عثمانُ بن عفّان، وزيد بن ثابت؛ وعثمانُ هو الذي كتب عهد عمرَ بن الخطاب رضيَ الله عنه بالخلافة عن أبي بكر رضوان الله عليه كما سيأتي فى موضعه إن شاء الله تعالى .

وكتب لعمرَ رضيَ الله عنه زيدُ بنُ ثابت، وعبد الله بن خَلَف .

وكتب لعثمان رضى الله عنه مَرْوانُ بن الحكم .

وكتب لعليّ عبدُ الله بن أبي رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم، وسعيد ابن نجران الهَمْدانىّ .

وكتب للحسن بن علىّ رضى الله عنهما عبدُ الله بن أبى رافع كاتب أبيه .

ثم كانت دولة بنى أمية فتوالت خلفاؤهم من معاوية بن أبى سفيان فمن بعده، وأمر ديوان الإنشاء فى زمن كل أحد مفوَّضٌ إلىٰ كاتبٍ يقيمه إلىٰ حين آنقراض دولتهم. وكان الخليفة هو الذى يوقّع علىٰ القصص ويُحْدثها بنفسه. والكاتب يكتب ما يَبْرُز إليه من توقيعه ويصرِّفه بقلمه علىٰ حُكْمه. وكان ممن آشتهر من كُتَّابهم بالبلاغة وقوة المَلَكة فى الكتابة حتى سار ذكره فى الآفاق، وصار يُضرب به المثَل علىٰ ممرّ الأزمان عبدالحميد بن يحيىٰ كاتب مروان بن محمد آخرِ خلفائهم.

فلما بزغتْ شمس الخلافة العباسية بالعِراق ووَلِى الخلافة أبو العبَّاس السَّفَّاح أوّل خلفاء بنى العباس، آستوزر أبا سلمة الخَلَّال . وهو أوّل من لُقِّب بالوزارة فى الإسلام علىٰ ما سيأتى؛ وتوالت الوزراء بعده لخلفاء بنى العباس من يومئذ . وكان ديوان الإنشاء تارة يُضاف إلىٰ الوزارة، فيكون الوزير هو الذى ينفذ أموره بقلمه، و يتولّى أحواله بنفسه؛ وتارة يُفْرَد عنه بكاتب ينظر فى أمره، ويكون الوزير هو الذى ينفذ أموره بكلامه ، و يصرِّفها بتوقيعه علىٰ القَصص ونحوها؛ وصاحب ديوان الإنشاء يعتمد ما يرد عليه من ديوان الوزارة، و يمشى علىٰ ما يُلْقىٰ إليه من توقيعه؛ و ربما وقَّع الخليفة بنفسه حتى بعد غلبة ملوك الأعاجم من الديلم و بنى سلجوق وغيرهم علىٰ الأمر والأمر علىٰ ذلك تارة وتارة إلىٰ آنقراض الخلافة من بغداد.

وكان ممن آشتهر من وُزَرائهم بالبلاغة حتى صار يضرَب به المثَل يحيى بن خالد وزير الرشيد، والحسن بن سهل، وعمرو بن مَسْعَدة كاتب المأمون، وآبن المقفَّع مترجم كتاب "كليله ودمنه"، وسَهْل بن هرون الذى ترجمها، والأستاذ أبو الفضل آبن العميد، والصاحب كافى الكُفَاة إسماعيل بن عبَّاد، وأبو إسحاق الصابى فى جماعة آخرين منهم .

ثم لمـا آنقرضت الخلافة من بغدادَ فى وقعـة هُولاكُو ملك التتار فى سـنة (ست وخمسين وستمـائة) وآستولت المغل والأعاجم على بغداد، بطل رسم الكتابة المعتبرة، وصار أكثر مايُكْتَب عن ملوك التتار بالمغلية أوالفارسية؛ والأمر على ذلك إلىٰ زماننا علىٰ ماسيأتى بيانه فى الكلام علىٰ دواوين الأمصار فى المكاتبات والولايات وغيرهما إن شاء الله تعالىٰ .

وكانت بلاد الغرب والأندلس بأيدى نُوَّاب الخلفاء من حين الفتح الإسلامىّ فى خلافة عثمان بن عفان رضى الله عنـه، ولا عنايةَ لهم بديوان الإنشاء للتقرّب من البـداوة، وغايته المكاتبة إلىٰ ديوان الخلافة ونحو ذلك؛ فلما غلب بَنُو العباس على الخلافة هرب طائفة من بنى أميـة إلىٰ بلاد المغرب، وجازت البحر إلىٰ الأندلس فآنتزعوه من النوّاب الذين كانوا به وملكوه، وصاروا يَنْصِبون فيه خليفة بعد خليفة، جارين علىٰ سَنَن ما كانوا عليه بالشأم من ألقاب الخلافة، مضاهين لخلافة بنى العباس ببغداد : من إقامة شِعار الخلافة، واتخاذ ديوان الإنشاء، وآستخدام بُلَغاء الكُتَّاب وتعدّت دولتهم إلىٰ برّ العُدوة من بلاد المغرب فحكموه . ثم تقاصر أمرهم بعد ذلك شيئا فشيئا باستيلاء المستَوْلين المستبدّين عليهم بالأمر إلىٰ أن آنقرضت دولتهم من الأندلس و بلاد المغرب، وآستولت عليهما طوائف من الملوك وتنقلت بهم الأحوال فى آستيلاء الملوك علىٰ كل ناحيـة منهما، وتتابعت الدول فى كل حين كلمـا خَبَتْ دولة نَجَمَتْ أخرىٰ علىٰ ماسيأتى ذكره فى مكاتبات ملوكهما إن شاء الله تعالى

وكان حال ديوان الإنشاء فيهم بحسب مايكونون عليه من الحَضَارة والبَدَاوة، فأوائل الدول القريبون عهدا بالبادية لاعناية لهم بكتابة الإنشـاء، و إذا آستَحْضَرت الدولةُ صرفت آهتمامها إلىٰ ديوان الإنشاء وترتيبه إلىٰ أن آستقرّ ما بقى من الأندلس بعد ما آرتجعته الفرنج منه بأيدى بنى الأحمر، والغربُ الأقصىٰ بيد بنى مرين .

والغربُ الأوسطُ بيد بنى عبد الواد، وإفريقيّة بيد بقايا الموحدين من أتباع المهدىّ ابن تُومَرت؛ وداخلتهم الحضارة، فأخذوا فى ترتيب دواوين الإنشاء بهذه الممالك، ومعاناة البلاغة فى المكاتبات ونحوها، وآستمرّ الحال على ذلك إلى زماننا .

وممن آشتهر بالبلاغة من كُتّاب المغاربة والوزراء به أبو الوليد بن زَيْدون، والوزير أبو حفص بن برد الأصغر الأندلسىّ، وذو الوزارتين أبو المغيرة بن حزم، والوزير أبو القاسم محمد بن الحد فى جماعة أخرى من متقدّمى كتّابهم . ومن متأخريهم عبد المهيمن كاتب السلطان أبى الحسن المرينى، وأربى على كثير من المتقدّمين آبن الخطيب وزير آبن الأحمر صاحب غَرْناطة من الأندلس ممن أدركه من عاصرْناه .

أما الديار المصرية فلديوان الإنشاء بها خمس حالات

الحالة الأولى — ما كان الأمر عليه من حين الفتح وإلى بداية الدولة الطُّولونيّة، ونُوّاب الخلفاء تتوالى عليها واحدا بعد واحد فلم يكن لهم عنايةٌ بديوان الإنشاء، ولا صرفُ همة إليه : للاقتصار على المكاتبات لأبواب الخلافة، والنزر اليسير من الولايات ونحو ذلك . ولذلك لم يصدُر عنهم ما يُدوّن فى الكتب ولا يتناقل بالألسنة .

الحالة الثانية — ما كان الأمر عليه فى الدولة الطولونيّة من آبتداء ولاية أحمد بن طُولون، وآستفحال مُلْك الديار المصرية فى الإسلام، وترتيب أمرها، وإلى حين آنقراض الدولة الاخشيديه؛ وفى خلال ذلك ترتّب ديوان الإنشاء بها، وآنتظم أمر المكاتبات والولايات؛ وكان ممن آشتهر من كُتّابهم بالبلاغة وحُسن الكتابة، أبو جعفر محمد بن أحمد بن مَوْدود بن عبد : كان كاتبَ أحمد بن طولون، وكان مبدأ الكُتّاب المشهورين بها . وكتب بعده لخمارويه بن أحمد بن طولون إسحٰق بن نصر العبادىّ النصرانىّ؛ وتوالت الكُتّاب بالديوان بعد ذلك .

الحالة الثالثة ـ ما كان الأمر عليه من ٱبتداء الدولة الفاطمية وإلىٰ ٱنقراضها.

ولما وَلِىَ الفاطميون الديارَ المصرية، صَرَفوا مزيد عنايتهم لديوان الإنشاء وكُتَّابه، فارتفع بهم قدرُه، وشاع فى الآفاق ذكره، ووَلِى ديوان الإنشاء عنهم جماعة من أفاضل الكُتَّاب وبلغائهم: ما بين مسلم وذمىّ: فكتب للعزيز بالله ٱبن المعز أبو المنصور بن سوردين النصرانىّ، ثم كتب بعده لٱبنه الحاكم ومات فى أيامه، فكتب للحاكم القاضى أبو الطاهر البهزكىّ، ثم كتب بعده لٱبنه الظاهر. وكتب للمستنصر القاضى ولىُّ الدين بن خيران، ثم ولىُّ الدولة موسىٰ بنُ الحسن قبل ٱنتقاله إلىٰ الوزارة، وأبو سعيد العميدىّ. وكتب للآمر والحافظ الشيخُ الأجلُّ أبو الحسن علىّ بن أبى أسامة الحلبىّ إلىٰ أن تُوفِّىَ سنة ٱثنتين وعشرين وخمسمائة. فكتب بعده ولدُه الأجلُّ أبو المكارم إلىٰ أن توفِّىَ فى أيام الحافظ؛ وكان يكتب بين يديهما الشيخ الأمين تاج الرِّآسة أبو القاسم علىّ بن سليمان بن منجد المبصرى المعروف بابن الصيرفىّ، والقاضى كافى الكُفَاة محمود ٱبن القاضى الموفَّق أسعد بن قادوس، وابن أبى الدم اليهودىّ. ثم كتب بعد الشيخ أبى المكارم بن أبى أسامة المتقدِّم ذكره القاضى الموفَّق ٱبن الخَلَّال أيامَ الحافظ، وإلىٰ آخر أيام العاضد؛ وبه تخرج القاضى الفاضل البَيْسانى. ثم شَرِكَ العاضدُ مع الموفَّق ٱبنِ الخَلَّال فى ديوان الإنشاء القاضى جلالَ الملك محمودَ بن الأنصارى وكان فى أيامه القاضى المؤتمن كاسيبويه. ثم كتب القاضى الفاضل بين يدى الموفَّق ابن الخلَّال قرب وفاته فى سنة ست وستِّين وخمسمائة فى وزارة الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب، وكتب من إنشائه عدّة سجلَّات ومكاتبات عن العاضد آخر خلفائهم.

الحالة الرابعة ـ ما كان الأمر عليه من ٱبتداء دولة بنى أيوب إلىٰ آخر انقراضها.

قد تقدّم أن القاضى الفاضل رحمه الله كان قد كتب بين يدى الموفق ابن الخلال فى وزارة السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله عن العاضد آخر خلفاء الفاطميين. فلما استقل السلطان صلاح الدين المذكور بالملك وخطب لبنى العباس على ما تقدّم فى الكلام على ملوك مصر، فوّض إلى الفاضل الوزارة وديوان الإنشاء. فكان يتكلم فيهما جميعا، وأقام على ذلك إلى أن مات السلطان صلاح الدين، فكتب بعده لابنه العزيز وأخيه العادل أبى بكر. ثم مات، وكتب للكامل بن العادل القاضى أمين الدين سليمان المعروف بكاتب الدّرج إلى أن توفى، فكتب بعده للكامل الشيخ أمين الدين عبد المحسن الحلبى مدّة قليلة، وتوالت كتاب الإنشاء فى الولاية إلى أن ولى الملك الصالح نجم الدين أيوب فولّى ديوان الإنشاء الصاحب بهاء الدين زهيرا . ثم صرفه وولّى بعده الصاحب فخر الدين إبراهيم بن لقمان الإسعردى، فبقى إلى انقراض الدولة الأيوبية .

الحالة الخامسة — ما كان الأمر عليه فى الدولة التركية مما هو مستقر إلى الآن .

قد تقدّم أن الصاحب فخر الدين بن لقمان بقى فى ديوان الإنشاء إلى آخر الدولة الأيوبيــة .

ولما صارت المملكة إلى الدولة التركيــة، بقى فى صحابة ديوان الإنشاء أيام أيبك التركمانى، ثم أيام المظفر قطز، ثم أيام الظاهر بيبرس، ثم أيام المنصور قلاوون . فباشر ديوان الإنشاء فى أيامه مدّة ، ثم نقله إلى الوزارة، وولّى مكانه بديوان الإنشاء القاضى فتح الدين بن القاضى محيى الدين بن عبد الظاهر فى حياة والده، فبقى حتى توفى المنصور قلاوون ، واستقر بعده ابنه الأشرف خليل، واستمر عنده فى كتابة السر برهة من الزمان وسافر معه إلى الشام، فمات بالشام؛ فولّى الأشرف مكانه القاضى تاج الدين أحمد بن الأثير، وقفل السلطان راجعا إلى مصر ، فمات

القاضي تاجُ الدين فى أثنــاء الطريق بمضيّ شهر من ولايتــه ، فولّى مكانه القاضيَ شرف الدين عبدَ الوهاب بنَ فضلِ الله ، فأقام بقية أيامِ الأشرف بن قلاوون ، وأيامَ أخيــه الناصر محمد بن قلاوون فى سلطنته الأُولىٰ ، وأيامَ العادل كتبغا ، وأيام المنصور لاچين ، وأيامَ الناصر محمد بن قلاوون فى سلطنته الثانية ، وأيامَ المظفر بيبرس الجاشنكير ، و برهةً من أيام الناصر محمد بن قلاوون فى سلطنته الثالثة

ثم نقله إلىٰ كتابة السرّ بدمشق المحروســة عوضًا عن أخيه القاضى محيي الدين بن فضل الله ، و ولّى مكانه بمصر علاء الدين بن الأثير لسابق وعدٍ له منه حين كان معه فى الكَرَك ، و بقى حتّى مرض بالفالج و بطلت حركته ، فٱستدعىٰ الملك الناصر القاضى محيي الدين بنَ فضــل الله من الشأم ، فولّاه ديوان الإنشاء بالديار المصريّة فى المحرم سنة تسع وعشرين وسبعمائة .

وكان ولدُه القاضى شهابُ الدين هو الذى يقرأ البريد علىٰ السلطان و ينفِّذ المهمّات إلىٰ ســنة ٱثنتين وثلاثين وسبعمائة فأعادهما الملك الناصر إلىٰ دمشق ، و ولّى مكانهما القاضى شرف الدين بن الشهاب محمود فى شعبان من الســنة المذكورة ، فبقى حتّىٰ حجّ السلطان وعاد إلىٰ مصر ، فأعاد القاضى محيي الدين و ولَدَه القاضى شهاب الدين إلىٰ ديوان الإنشاء بالديار المصرية ، فبقيا إلىٰ سنة ثمــان وثلاثين وسبعمائة .

و فى أواخر ذلك تغير السلطان علىٰ القاضى شهابِ الدين المذكــور وصَرَفه عن المباشَرة ، وأقام أخاه القاضىَ علاءَ الدين مكانَه يباشر مع والده ، و بقى الأمر علىٰ ذلك مدّة لطيفة .

ثم سأل القاضى محيى الديــن السلطان فى العود إلىٰ دمشق ، وقد كَبِرتْ ســنّه وضعُفتْ حركته ، فأعاده وصحبتَه ولدُه القاضى شهابُ الدين وكتب له تقليد فى قطع

الثلثين : بأن يستمر على صحابة دواوين الإنشاء بالممالك الإسلامية، وأن يكون جميع المباشرين لهذه الوظيفة بالباب الشريف فمن دونه نُوَّابَه، وأنه حيث حلّ يقرأ القصص والمظالم، ويقرِّر الولاياتِ والعزلَ والرواتبَ وغير ذلك، ويوقِّع فيها بما يراه، وتُجهَّز إلى مصر ليعلَّم عليها العلامةُ الشريفة؛ وفوض أمر ديوان الإنشاء بالديار المصرية لولده القاضي علاء الدين استقلالا؛ وتجهَّز القاضي محيى الدين للسفر، فمرض ومات بعد أيام قلائل في شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة بالقاهرة. ثم نُقل إلى دمشق سنة تسع، وبقي ولده القاضي علاء الدين فبقي في الوظيفة بقية أيام الملك الناصر، ثم أيامَ ولده المنصور أبي بكر، ثم أخيه الأشرف كجك، ثم أخيه الملك الناصر أحمد.

فلما خَلَع الناصر أحمدُ نفسَه في سنة ثلاث وأربعين وتوجه إلى الكَرَك، توجه القاضي علاءُ الدين معه، فأقام عنده، واستقرّ الصالح إسماعيل بن محمد بن قلاوون في السلطنة بعد أخيه أحمد، فقرّر في ديوان الإنشاء القاضي بدر الدين محمد بن محيي الدين بن فضل الله، فبقي في الوظيفة إلى أن عاد أخوه القاضي علاءُ الدين من الكَرَك، فأُعيد إلى منصبه، وبقيَ بقيةَ أيام الملك الصالح إسماعيل، ثم أيامَ أخيه الكامل شعبان، ثم أيام أخيه المظفَّر حاجّى، ثم أيامَ أخيه الناصر حسن في سلطنته الأولى، ثم أيام أخيه الصالح صالح، ثم أيام الناصر حسن ثانيا، ثم أيام المنصور محمد بن حاجّى بن محمد بن قلاوون، ثم أيام الأشرف شعبان بن حسين بن محمد ابن قلاوون فتُوفِّي؛ وولى الوظيفةَ بعده ولدُه القاضي بدرُ الدين محمد، فبقي بقية أيام الأشرف شعبان، ثم أيام ولده المنصور علي، ثم أيامَ أخيه الصالح حاجى بن شعبان إلى أن خُلِع؛ وجاءت الدولة الظاهرية برقوق فقرّر في ديوان الإنشاء القاضي أوحد الدين عبدَ الواحد بن التركماني، فبقي حتّى تُوُفِّي فأعيد القاضي بدرُ الدين

المذكور وبقى حتّى خُلِع الظاهر برقوق وعاد المنصور حاجّى بن الأشرف شعبان إلى السلطنة وهو مستمرّ المباشرة .

فلما عاد الظاهر برقوق من الكَرَك حضر معه القاضى علاءُ الدين علىّ الكَرَكى، فولّاه كتابة السرّ وبقى حتّى توجه صُحبة السلطان إلى الشام فى طلب منطاش، فمات القاضى علاء الدين، وكان القاضى بدر الدين صحبته فأُعيد إلى الوظيفة فى سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة، وعاد مولّى صحبةَ الركاب الشريف السلطانىّ. ثم توجه صحبتَه إلى الشام عند وُصُول تمر لبغداد، فرض ومات هناك، فولّى الظاهرُ مكانَه القاضى بدر الدين محمود السراى الكلبستانىّ فى شوّال سنة ست وتسعين وسبعمائة، وحضر صُحبةَ الركاب الشريف إلى الديار المصرية، فبقى حتّى تُوُفّى فى جُمادى الأولى سنة إحدى وثمانمائة، فولّى الظاهر مكانَه المقرّ العالى الفتحى فتحَ الله، ففتح اللهُ به من أبواب ديوان الإنشاء ما كان مُغْلَقا، وأصفى به من وِرْده ما كان مكدّرا .

وانتقلت السلطنة بعد وفاة الظاهر برقوق إلى ولده الناصر فرج، فأجراه من المباشرة والإجلال والتعظيم على عادة أبيه . ثم صرفه عن الوظيفة فى شهور سنة ثمان وثمانمائة، وأقام مكانه فى الوظيفة المقرّ السعدىّ إبراهيم بن غراب، وهو يومئذ مشير الدولة بعد تنقله فى وظائف الديار المصرية والمشارُ إليه، وأقام بها مدّة لطيفة، وعادت إلى المقرّ الفتحىّ فتح الله المشار إليه، وقيل: ﴿ هَٰذِهِ بِضَاعَتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا ﴾ يجرى فيها على الأُسْلوب الأوّل والمَهْيَع السابق : من العدل والإنصاف، والإحسان إلى الخلق، وإيصال البرّ إلى مستحقيه، والمساعدة فى الله لمن عَرَف ومن لم يعرف؛ والله هو المكافئ لعباده على جميل الصنع!

مَنْ يَفْعَلِ الخَيْرَ لم يَعْـدَمْ جَوازِيَه * لَنْ يَذْهَبَ العُرْفُ بَيْنَ اللهِ والناس

الباب الخامس

من المقدمة

في قوانين ديوان الإنشاء، وترتيب أحواله، وآداب أهله؛ وفيه أربعة فصول

الفصل الأوّل

(في بيان رتبة صاحب هذا الديوان ورفعة قدره وشرف محله
ولقبه الجارى عليه في القديم والحديث)

أما رفعة محله وشرفُ قدره، فأرفعُ محل وأشرفُ قدر؛ يكاد أن لايكون عند الملك أخصُّ منه ولا ألزمُ لمجالسته؛ ولم يزل صاحب هذا الديوان معظّما عند الملوك في كل زمن، مقدّما لديهم على من عداه : يُلْقون إليه أسرارهم، ويُخُصّونه بخفايا أمورهم، ويُطْلعونه على مالم يطّلع عليه أخص الأخصاء : من الوزراء والأهل والولد؛ وناهيك برتبةٍ هذا محلها !

قال صاحب موادّ البيان "ليس في منزلة خدم السلطان والمتصرّفين في مهماته اخصُّ من كاتب الرسائل . فإنه أول داخل على الملك وآخرُ خارج عنه، ولا غِنًى له عن مفاوضته في آرائه، والإفضاء اليه بمهماته، وتقريبه من نفسه في آناء ليله وساعات نهاره وأوقات ظهوره للعامة وخلواته، و إطلاعه على حوادث دولته ومهمّات مملكته؛ فهو لذلك لايثق بأحد من خاصّته ثقتَه به، ولا يركَنُ إلى قريب ولا نسيب ركونَه إليه، ومحلُّه منه في عائدة خدمته وأثرة دولته محلُّ قلبه الذى يؤامره في مشكل رأيه حتّى يتّضح، ويراجعُه في مهمّ تدبيره حتّى يتضح؛ ولسانِه الذى يقرّر بترغيبه أولياءه على الطاعة والموافقه، ويستقر (١) بترهيبه عن المعصية والمشاقّقه، ويقرّ بأوامره

(١) كذا في الأصل ولعله مصحف عن ينفّر . أو يستنفر كما يقتضيه المقام .

ونواهيه أمور سلطانه ، وينزلها منازلها فى متمهد مجالسها ، ويتمكن من سياسة أجناده ، وعمارة بلاده ، ومصلحة رعيته ، وآجتلاب مودتهم ، وآستخلاص نياتهم ؛ وعينه التى تلاحظ أحوال سلطانه ، وترعيها مهمات شانه ؛ وأذنه التى يثق بما وعته ، ولا يرتاب بمـا سمعته ؛ ويده التى يبسطها بالإنعام ، ويبطش بها فى النقض والإبرام".

قال : ومن كانت هذه رتبته فالسبب الذى رتبه فيها أفضل الأسباب ، وأجدرها بالتقديم على الاستحقاق والأستيجاب .

قال ابن الطوير فى ترتيب الدولة الفاطمية "وكان هـذا المنصب لا يتولاه فى الدولة الفاطمية إلا اجل كتاب البلاغة ، ويخاطب بالأجل ، وإليه تسلم المكاتبة واردة مختومة فيعرضها على الخليفة من يده ؛ وهو الذى يأمر بتنزيلها والإجابة عنها وربمـا بات عنـد الخليفة ليالى ؛ وهذا أمر لايصل إليه غيره" . قال "وهو أول أرباب الإقطاعات فى الكسوة والرسوم والملاطفات ، ولاسبيل أن يدخل إلى ديوانه أحد ولا يجتمع بأحد من كتابه إلا الخواص ؛ وله حاجب من الأمراء الشيوخ ، وله فى مجلسه المرتبة العظيمة والمخاد والمسـند ، والدواة العظيمة الشأن ؛ ويحمل دواته أستاذ من خواص الخليفة عند حضوره إلى مجلس الخلافة "

قلت : ومرتبته فى زماننا أرفع مرتبة ، ومحله أعظم محل ؛ إليه تلقى أسرار المملكة وخفاياها ، وبرأيه يستضاء فى مشكلاتها ، وعلى تدبيره يعول فى مهماتها ، وإليه ترد المكاتبات ؛ وعنه تصـدر ؛ ومن ديوانه تكتب الولايات السلطانية كافة ، ويقوم توقيعـه على القصص فى نفوذ الأوامر مقـام توقيع السلطان ؛ وجميع مايعـلم عليه السلطان من جليل وحقير فى منزلته حتى مايكتب من ديوان الجيش من المناشير ، وما يكتب من ديوان الوزارة وديوان الخاص وغيرهما من المربعات ونحوها ؛ وليس

لأحد من المتولين لهذه المناصب التعرُّض لأخذ علامة سلطانيَّة البتةَ، وناهيك بذلك رفعةً وشرفا باذخًا .

وأمّا لَقَبه الجاري عليه فى كل زمن فقد تقدّم أنهم كانوا فى زمن بنى أُميَّة وما قبله يعبِّرون عنه بالكاتب، لا يعرفون غير ذلك كما أشار اليه القُضاعىُّ فى "عيون المعارف". فلما جاءت الدولةُ العباسيَّة، واستقرّ السفَّاح أوّلَ خلفائهم فى الخلافة، لقّب كاتبَه أبا سلمة الخَلَّال بالوزارة وترك اسم الكاتب؛ واستقرّ لقب الوزارة على مَنْ يليها من أرباب السيوف والأقلام إلى انقراض الخلافة من بغداد . وتقدّم أيضا أن هـذا الديوان كان تارة يضاف إلى الوزارة فيكون الوزير هو الذى يباشره بنفسه أو يفوّضه إلى مَنْ يتحدّث فيـه عنه ، وتارة ينفرد عنها، فحيث انفرد عن الوزارة لُقِّب متوليه بمـا يتضمن إضافته إلى صحابة الديوان وولايته بحسب ما يشتهر به الديوان فى ذلك الزمن .

فحيث كان الديوان مشهورا بديوان الرسائل، كما كان فى الزمن الأوّل، لُقِّب متوليه بصاحب ديوان الرسائل أو متولِّى ديوان الرسائل، وربمـا قيل صاحب ديوان المكاتبات، أو متولِّى ديوان المكاتبات؛ وحيث كان الديوان مشهورا بديوان الإنشاء كما فى زماننا بالديار المصرية لُقِّب متوليه بصاحب ديوان الإنشاء . وربمـا جمعوا لفظ الديوان تعظيما لمتوليه ، فقالوا صاحب دواوين الإنشاء بالممالك الإسلامية . وعلى هـذا مصطلَح كُتَّاب الديوان فى زماننـا فى تعريفه فيما يكتب له من تقليـد أو غيره ، على أنه لو قيـل ناظر دواوين الإنشـاء لكان أعلى فى الرتبـة لمـا اشتهر فى العرف من أن لفظ ناظر الديوان أعلى من صاحب الديوان .

قال ابن الطوير : " وكانوا يلقبونه فى الدولة الفاطميـة بالديار المصرية كاتب الدَّسْت " .

قلت : وانتهى الأمر إلى أوائل الدولة التركية والحال فى ذلك مختلف ، فتارة يلى الديوان كاتبٌ واحد يعبر عنه بكاتب الدَّسْت، وربما عُبِّر عنه بكاتب الدَّرْج، وتارة يليه جماعةٌ يعبر عنهم بكُتَّاب الدَّسْت . ويقال إنهم كانوا فى أيام الظاهر بيبرس ثلاثة نفر، أرفعُهم درجةً القاضى محى الدين بن عبد الظاهر . وبقى الأمر على ذلك إلى أن ولِىَ الديوانَ القاضى فتحُ الدين بن عبدالظاهر فى أيام المنصور قلاوون على ما تقدّم ذكره؛ فلُقِّب بكاتب السر، ونقل لقب كاتب الدَّست إلى طبقة دُونَه من كُتَّاب الديوان . واستمر ذلك لقبًا على كل من وَلِىَ الديوان إلى زماننا على ماسيأتى ذكره . ويضاهيه فى ذلك من العُرْف العامّ متولى ديوان الإنشاء بدمشق، وبحلب، وبطرابلس، وبحماه، وبصَفَد؛ إلا أنه لا يقال فى واحد منهم فى مصطَلَح الديوان صاحب دواوين الإنشاء كما يقال فى متولى ديوان الإنشاء بالديار المصرية؛ بل يقال فى متولى ديوان دمشق صاحب ديوان الإنشاء بالشام ، وفى متولى ديوان حَلَب صاحب ديوان المكاتَبَات بحلب، وكذا فى الباقيات . أما غَزّة، والكَرَك، والإسكندرية وغيرُها من النيابات الصِّغار فإنما يقال فى متولى شئ من دواوينها كاتب دَرْج ولا يطلق عليه كاتب سرّ بوجه .

واعلم أن العامة يبدلون الباء من كاتب السِّرّ بميم فيقولون كاتم السر، وهو صحيح المعنى؛ إما لأنه يكتُم سِرَّ الملك، أومن باب إبدال الباء بالميم على لغة ربيعة وإن كانوا لا يعرفون الثانى .

الفصــــل الثــانى

(فى صفة صاحب هذا الديوان وآدابه)

قال أبو الفضل الصورى فى مقدّمة تذكرته : "يجب أن يكون صبيحَ الوجه، فصيحَ الألفاظ، طَلْق اللسان، أصيلًا فى قومه، رفيعا فى حَسَبه، وقُورا، حليما

مُؤْثرا للجدّ على الهزل، كثير الأناة والرفق، قليل العَجَلة والخُرْق، نَزْر الضحك، مَهيب المجلس، ساكن الظّل، وَقور النادى، شديد الذّكاء، متوقّد الفَهْم، حَسَن الكلام اذا حدّث، حسن الإصغاء اذا حدّث، سريع الرضا، بطىء الغضب، رءوفا بأهل الدين، ساعيا فى مصالحهم، محبا لأهل العلم والأدب، راغبا فى نفعهم؛ وأن يكون محبا للشُّغْل أكثر من محبته للفراغ، مقسّما للزمان على أشغاله: يجعل لكل منها جزءا منه حتّى يستوعبه فى جميع أقسامها، ملازما لمجلس الملك اذا كان جالسا، وملازما للديوان اذا لم يكن الملك جالسا: ليتأسّى به سائر كتّاب الديوان، ولا يجدوا رخصة فى الغيبة عن ديوانهم؛ وأن يُغلِّب هوى الملك على هواه ورضاه على رضاه - مالم ير فى ذلك خللا على المملكة، فإنه يجب أن يُهْدى النصيحة فيها للملك من غير أن يُوجده فيما تقدّم من رأيه فسادا أو نقصا، لكن يتحيل لنقْص ذلك وتهجينه فى نفسه وإيضاح الواجب فيه بأحسن تأتٍّ وأفضل تلطف؛ وأن يَنْحلَ الملك صائبَ الآراء ولا ينتحلها عليه، ومهما حدث من الملك: من رأي صائب أو فعل جميل أو تدبير حميد، أشاعه وأذاعه، وعظمه وفخمه، وكرر ذكره، وأوجب على الناس حمده عليه وشكره. واذا قال الملك قولا فى مجلسه أو بحضرة جماعة ممن يخدُمه فلم يره موافقا للصواب، فلا يَجْبَهْه بالردّ عليه واستهجان ما أتى به - فان ذلك خطأ كبير؛ بل يصبر إلى حين الخلوة، ويُدخل فى أثناء كلامه مايوضّح به نهجَ الصواب من غير تلقّ بردّ، ولا يتبجّح بما عنده، ويكون متابعا للملك على أخلاقه الفاضلة، وطباعه الشريفة: من بَسْط المَعْدَلة، ومدّ رُوَاق الأَمَنة، ونَشْر جَناح الإنصاف، وإغاثة الملهوف، ونُصْرة المظلوم، وجَبْر الكسير، والإنعام على المُعْتَرّ المستحق، والتوفُّر على الصدقات، وعمارة بيوت الله تعالى، وصَرْف الهِمَم إلى مصالحها، والنظر فى أحوال الفقهاء وحَمَلة كتاب الله العزيز بما يُصْلِح، والآلتفات إلى عمارة البلاد، وجهاد الأعداء،

ونشر الهيبة، وإقامة الحدود فى مواضعها، وتعظيم الشريعة، والعمل بأحكامها ، فيكون لجميع ذلك مؤكّدا، ولأفعاله فيه موطّدا ممهّدا . وإن أحسّ منه بخَلّةٍ تُنافى هذه الخِلالَ، أو فَعْلةٍ تخالف هذه الأفعال، نقله عنها بالطف سَعْى وأحسن تدريج، ولا يَدَعُ ممكنا فى تبيين قُبحها، وإصلاح رداءة عاقبتها، وفضيلة مخالفتها إلا بيّنه وأوضحه إلى أن يعيده إلى الفضائل التى هى بالملوك النبلاء أليقُ؛ وأن يكونَ مع ذلك بأعلى مكانة من اليَقَظة والاستدلال بقليل القول على كثيره، وببعض الشئ على جميعه، ويستغنى عن التصريح بالإشارة والإيماء، بل الرمز والايحاء: لينبه الملك على الأمور من أوائلها، ويعرّفه خواتم الأشياء من مُفْتَتَحاتها، ويحذّره حين تبدو له لوائح الأمر من قبل أن يتساوى فيه العالم والجاهل - كما حكى عن خالد بن برمك: "أنه كان مع قَحْطَبَةَ فى معسكر، جالسين فى خَيْمة إذ نظر خالد إلى سِرْب من الظباء قد أتى حتّى كاد يخالط العسكر، فأشار على قحطبةَ بالركوب فسأله عن السبب، فقال الأمر أعجل أن أبيّن سببه . فركب وأركب العسكر، فلم يستتمّوا الركوب إلا والعدو قد دهمهم، وقد استعدّوا له فكانت النُّصرة لهم على العدو . فلما انقضى الحربُ سأل قَحْطَبةُ خالدا من أين أدرك ذلك؟ فقال: رأيت الظّباء وقد أقبلَتْ حتّى خالطت العسكر، فعرفتُ أنها لم تفعل ذلك مع نُفورها من الإنس إلا لأمر عظيم قد دهمها من ورائها" . وأن لا يكتب عن الملك إلا ما يقيم مَنَار دولته ويعظّمها، ولا يخرج عن حكم الشريعة وحدودها ؛ ولا يكتبُ ما يكون فيه عيب على المملكة ولا ذمّ لها على غابر الأيام ، ومستأنَف الأحقاب ؛ وان أمر بشئ يخرُج عن ذلك، تلطّف فى المراجعة بسببه، وبيّن وجه الصوَاب فيه إلى أن يرجع به إلى الواجب. وأن يكون من كتمان السرّ بالمنزلة التى لا يُدانيه فيها أحد، ولا يقاربُه فيها بشر، حتى يقرّر فى نفسه إماتةَ كلّ حديث يعلمه، ويتناسى كلّ خبر يسمعه. وأن لا يُطّلع والدا

ولا ولدا ، ولا أخا شقيقا ، ولا صديقا صدوقا ، على مادقّ أو جلّ ، ولا يعلمه بما كثر منه ولاقلّ ، ويتوهم بل يتحقق أن في إذاعته مايعلم به وضع منزلته وحطّ رتبته ، ويجتهد في أن يصير له ذلك طبعا مركّبا وأمرا ضروريّا .

قلت : وهذه الصفة هي الشرط اللازم ، والواجب المحتّم : بها شهر ، وبالإضافة إليها عرف . وقد قال المأمون وهو من أعلى الخلفاء مكانًا ، وأوسعهم علما : "الملوك تحتمل كلّ شئ إلا ثلاثة أشياء : القدح في الملك ، وإفشاء السرّ ، والتعرّض للحرم" .

ومن كلام بعض الحكماء : "سرّك من دمك" قال صاحب العقد : يعنون أنه ربّما كان في إفشاء سرك سفك دمك . وإلى ذلك يشير أبو محجن الثقفيّ بقوله :

قد أطعن الطّعنة النّجلاء عن عرضٍ * وأكتم السّرّ فيه ضربة العنق

وقال الوليد بن عتبة لأبيه : "إن أمير المؤمنين أسرّ إليّ حديثًا أفلا أخبرك به ؟ قال يابنيّ : إنّ من كتم سرّه كان الخيار له ومن أفشاه كان الخيار عليه ؛ فلا تكن مملوكا بعد أن كنت مالكا" . وقد كانت ملوك الفرس تقول "أعظم الناس حقًّا على جميع الطّبقات من ولي أسرار الملوك"

واعلم أنه إذا كان إفشاء السر ربما أفضى إلى الهلكة خصوصا أسرار الملوك ، فعلى صاحب هذه الوظيفة القيام من ذلك بواجبه وكتمان السرّ حتّى عن نفسه ؛ فقد حكى صاحب "الرّيحان والرّيعان" : أن عبدالله بن طاهر تذاكر الناس في مجلسه حفظ السر ، فقال عبد الله :

ومستودعي سرًّا تضمّنت ستره * فأودعته في مستقرّ الحشا قبرا

فقال ابنه عبيد الله ، وهو صبيّ :

وما السّرّ من قلبي كثاوٍ بحفرةٍ * لأنّي أرى المدفون ينتظر الحشرا
ولكنّني أخفيه حتّى كأنّني * من الدّهر يوما ماأحطت به خبرا

وعلى صاحب هـذه الرتبة الاحتياط حالة تلقي السرّ عن الملك بأن لا يتلقّاه عنه بحضرة أحد . فقد حكى أنّ بعض ملوك العجم استشار وزيريه ، فقال أحدهما : " لاينبغي للملك أن يستشير منّا أحدا إلا خاليًا فإنه أصون[1] للسرّ وأحزم للرأى وأجدر بالسلامة وأعفى لبعضنا من غائلة بعض ، فإن إفشاء السر إلى رجل واحد أوثق من إفشائه إلى اثنين و إفشاؤه إلى ثلاثة كإفشائه إلى جماعة ، لأن الواحد رهن بما أفشى اليه . والثانى مُطْلق عليه ذلك الرهن . والثالث علاوة ، واذا كان السر عنـد واحد كان أحرى أن لا يُظهره رغبةً أو رهبةً . و إن كان عند اثنين كان على شبهة واتسعت عن[2] الرجلين المعاريض . فان عاقبهما عاقب اثنين بذنب واحد ، و إن اتهمهما اتهم بريئا بجناية مجُرم ، و إن عفا عنهما كان العفو عن أحدهما ولا ذنب له ، وعن الآخر ولا حجة معه " .

قلت : وكما يجب عليه الاحتياط حالة تلقّي السر عن الملك فكذلك يجب عليه الاحتياط حالة إلقائه إلى كاتب يكتبه ، فلا يلقيه إلى كاتبين جميعا ، ولايخاطب فيه أحدهما بحضرة الآخر لتكون العهدة فى دَرَكه على واحد بعينه . على أنه ربما أُفشى السر مع احتراز صاحبه عن إفشائه ، فقد قيل : إن الجنّ تنقل الأخبار ، وتُفشي ما تَطّلع عليه من الأسرار . وقد حكى عن علىّ بن الجَهْم أنه قال : دخلتُ على أمير المؤمنين المتوكّل فرأيت الفتح بن خاقان وزيره واقفا على غير مرتبته التى يقوم عليها ، متكئا على سيفه ، مُطْرِقا إلى الأرض فأنكرت حاله . وكنت إذا نظرت اليه نظر الخليفة إلىّ ، وإذا صرفت وجهى إلى نحو الخليفـة أطرق ؛ فقال لى الخليفة ياعلىّ أنكرت شيئاً؟ ــ قلت نعم ياأمير المؤمنين! ــ قال : ماهو؟ ــ قلت : وقوف الفتح بن خاقان فى غير منزلته ، ــ قال : سوء اختياره أقامه ذلك المقام ، ــ قلت :

(١) فى الاصل أموت . وهو تصحيف ظاهر

(٢) لعل الاظهر على .

ما السبب يا أمير المؤمنين؟ — قال : خرجتُ من عند جارية لى فأسررت إليه سرًّا فما عداني السرّ أن عاد إلىّ ، — قلت لعلك أسررت الى غيره ؟ — قال : ما كان هذا ! — قلت فلعل مستمعا آستمع إليكما ، — قال لا ولا هذا أيضا . قال فأطرقتُ مليًّا ثم رفعت رأسى ، فقلت : ياأمير المؤمنين قد وجدت له مما هو فيه مخرجا . — قال وما هو؟ — قلت : خبر أبى الجوزاء ، حدثنا أبو نُعيم الفضلُ بن دُكَيْن قال حدثنا المعتمر بن سليمان عن أبى الجوزاء قال : طلقت آمرأتى فى نفسى وأنا بالمسجد ثم آنصرفت إلى منزلى ، فقالت لى آمرأتى : طلقتنى يا أبا الجوزاء! قلت من أين لك هذا؟ قالت حدثتنى به جارتى الأنصاريّة قلتُ : ومِنْ أينَ لها هذا؟ قالت ذكرتْ أنّ زوجها خبّرها بذلك قال : فغدوت على آبن عباس رضى الله عنهما فقصصت عليه القصّة فقال : أمَا علمت أن وَسْواس الرجل يحدّث وَسواس الرجل؟ فمن هنا يفشو السر ، فضحك المتوكل ، وقال إلىّ يافتحُ ! فصَبَّ عليه خلعة ، وحمله علىْ فرس ، وأمر له بمال ، وأمر لى بدُونه فآنصرفت إلىْ منزلى ، وقد شاطرنى الفتح فيما أخذ فصار إلىّ الأكثر .

قال أبو نعيم وكان فى نفسى من حديث أبى الجوزاء شئ حتى حدثنى حمزة آبن حبيب الزيات . قال : خرجت سنةً أريد مكة فبينا أنا فى الطريق إذ ضلّت راحلتى فخرجت أطلبها فإذا أنا بآثنين قد قبضا علىّ أُحسُّ حِسّهما ولا أرىْ شخصهما بل أسمع كلامهما ، فأخذانى إلىْ شيخ قاعد وهو حَسَن الشَّيْبة فسلمت عليه فردّ علىّ السلام فأفرخ رَوْعى[1] . ثم قال من أينَ والىْ أين؟ قلت من الكوفة إلىْ مكة . قال : ولِمَ تخلّفت عن أصحابك؟ قلت ضلّتْ راحلتى فجئت أطلبُها ، فرفع رأسه إلىْ قوم عنده ، وقال : أنيخوا راحلته ، فأُنيختْ بين يدىَّ ، ثم قال : تقرأ القرآن؟

(١) فى الأصول بالجيم وهو تصحيف . وصوابه بالخاء المعجمة يقال أفرخ روعه أى زال فزعه . انظر القاموس

قلت نعم . قال فاقرأ، فقرأت حمٓ الأحقـاف حتى أتيت ﴿وإذْ صَرَفْنَا إِلَيْكَ نَفَرًا مِنَ الجِنِّ﴾ فقال مكانَك ، أتدرى كم كانُوا ، قلت لا . قال كُنَّا أربعـةً : وكنتُ أنا المخاطبَ عن النبي صلى الله عليه وسلم لهم، فقلت : ﴿ياقَوْمَنَا أَجِيبُوا دَاعِيَ اللهِ﴾ ثم قال أتقول الشعر ؟ قلت لا . قال فتَرْويه ؟ قلت نعم . قال هاته ، فأنشدته قصيدة زُهَير بن أبى سُلْمى "أَمِنْ أُمِّ أَوفى" فقال لمن هذه؟ قلت لزهير بن أبى سُلْمى قال الجنى؟ قلت : لا بل الإنسى . ثم رفع رأسه الى قوم عنده، فقال ائتُونى بزهير فأُتِىَ بشَيخ كأنه قِطعة لحم فأُلْقِىَ بين يديه ـ قال يا زهير ـ قال لبيك ! قال " أمِن أم أوفى " لمن هى؟ قال لى ـ قال هذا حمزة الزيات يذكر أنها لزُهَيْر بن أبى سُلْمى؟ قال : صدق وصدقتُ، قال : وكيف هـذا ؟ قال هو إلفى من الإنس وأنا تابعه من الجنّ، أقول الشئ فألقيه اليه فى فهمه ويقول الشئ فآخُذ عنه ، فأنا قائلها فى الجنّ وهو قائلها فى الإنس . قال أبونعيم : فصدق عندى حديثُ أبى الجوزاء أن وَسْواس الرجل يحدّث وَسْواس الرجل .

الفصل الثـالث

فيما يتصرف فيه صاحبُ هذا الديوان بتدبيره ، ويصرِّفه بقلمه ، ومتعلّق ذلك اثنـا عشرَ أمرًا

الأمر الأوّل

التوقيـــع والتعيين

أما التوقيع فهو الكتابة على الرِّقاع والقِصَص بما يعتمده الكاتب من أمر الولايات والمكاتبـات فى الأمور المتعلقة بالمملكة ، والتحدث فى المظالم، وهو أمر جليـل، ومنصب حفيل، إذ هو سبيل الإطلاق والمنْع ، والوصل والقطْع ، والولاية والعزل

إلى غير ذلك من الأمور المهمات والمتعلقات السَّنِيَّة . وآعلم أن التوقيع كان يتولاه في آبتداء الأمر الخلفاءُ ، فكان الخليفة هو الذى يُوقِّع فى الأمور السلطانية ، وفصل المظالم ، وغيرهما .

الأمر الثانى

نظره فى الكُتُب الواردة عليه

قال أبو الفضل الصورىّ : "كان الواجب أن لا يقرأ الكُتُب الواردة على الملك إلا هو بنفسه ؛ ولما كان ذلك متعذرا عليه لوُفُورها ، وآتساع الدولة ، وكثرة المكاتبين من أصناف أرباب الخِدَم ، ووُصُول الكُتُب إليه من الأقطار النائية ، والممالك المتباعدة ، وضِيق الزمان عن تفرُّغه لذلك ، وجب تفويضه إلى متولِّى ديوان رسائله" .

قال : "ولما كان حال متولى صاحب الديوان كذلك لآشتغاله بالحُضُور عند الملك فى بعض الأوقات لقراءة الكتب الواردة ، وتقرير ما يُجاب به عن كل منها ، مع شَغْله بتصَفُّح ما يكتَب فى الديوان والمقابلة به ، آحتاج أن يردّ أمْرَها إلى كاتب يقوم مَقامَه" على ما سيُذكر فى صفات كُتَّاب الديوان فيما بعدُ إن شاء الله تعالى .

الأمر الثالث

نظره فيما يتعلق بردّه الأجوبة عن الكُتُب الواردة على لسانه

قال أبو الفضل الصورىّ : "ومن أهم ما يلزم صاحب هذا الديوان إشعارُ الملك ما يراه من الآراء الصائبة ويعلمه أنّ من أعظمها خَطَرا أن يُصْدَرَ جواب كل كتاب يصل إليه فى يومه ولا يؤخرَه إلى غَدِه ويؤرِّخ فى آخره بتاريخ ذلك اليوم" فيقال "وكُتِب فى يوم وُصُول كتابك ، وهو يوم كذا" فإن ذلك يقيم للملك هيبةً كبيرةً ، ويدل

على تطلّعه للأمور، وانتصابه للتدبير، وقلة إهماله لأمور دولته، وكثرة احتفاله باستقامة شئونها، ويؤثّر فى نفس المكاتَبين تأثيرا كبيرا، ويستشعرون منه حَذَرا وخيفة" .

قال : " وينبغى أن يأخذ جميعَ أرباب الخِدَم فى البلاد بتاريخ كُتُبهم ويحذِّرهم من ترك ذلك؛ فإن فى إهماله ضررا كبيرا من حيث إنه إذا ورد غير مؤرّخ لم يعلم بُعْدُ العهد بما ذكر فيه من قُرْبه، ولا هل فات وقت النظر فيما تضمّنه أم لا؛ وإذا كان مؤرّخا عرف ذلك وزالت الشبهة فيه، وإذا وصل اليه كتاب اقتضى تاريخه زيادة زمنٍ على مسافة الطريق، أنكر ذلك على حامله فإن خرج عن العهدة بإقامة الحجة على أنه لم يتأخر به قدرا زائدا على مسافة طريقه، وأن العذر من تقدّم التاريخ قبل إرساله، أنكر ذلك على مرسله إنكارا يردعه عن ذلك ويزجره عنه .

الأمر الرابع

نظره فيما تتفاوت به المراتب فى المكاتَبات والولايات: من الافتتاح والدعاء، والألقاب، وقطع الورق ونحو ذلك.

وقد كان هذا الباب فى الزمن المتقدّم فى غاية الضَّبْط والتحرير، خصوصاً فى زمن الخُلَفاء من بنى العباس والفاطميين؛ لا يُزاد أحد فى الألقاب على مالقَّبه به الخليفة كبيرا كان أو صغيرا، ولا يُسمَح له بزيادة الدعوة الواحدة فضلا عما فوقها. أما الآن فقد صار ذلك موكولا إلى نظر صاحب ديوان الإنشاء ينزل كل أحد من المكاتَبين وأرباب الولايات منزلته على مايقتضيه مصطلَح الزمان من عُلُوّ وهُبوط؛ وحينئذ فعليه أن يحتاط فى ذلك ويؤاخذ كتّاب الإنشاء بالمشاحّة فيه، والوقوف عند ماحُدّ لهم من غير إفراط ولا تفريط . فقد قال صاحب موادّ البيان : " إن الملوك تسمَح ببِدَرات المال؛ ولا تسمَحُ بالدعوة الواحدة" وناهيك بذلك تشديداً واحتياطا .

الأمر الخامس

نظره فيما يُكتَب من ديوانه وتصفُّحه قبل إخراجه من الديوان

قال أبو الفضل الصورى: "على متولِّى الديوان أن يتصفح مايُكتَب من ديوانه من الولايات والمناشير والمكاتبات؛ إذ الكاتب غير معصوم من الخطإ واللحن وسبق القلم؛ وعيب الإنسان يَظْهر منه لغيره ما لا يَظْهر له، فما أبصره من لحن أوخطإ أصلحه ونبه كاتبه عليه فيحذر من مثله فيما يستأنفه، فإن تكرر منه زجره عن ذلك، وردعه عن العود إلى مثله؛ إذ الغرض الأعظم أن يكون كلُّ مايُكتَب عن الملك كامل الفضيلة خطًّا ولفظًا ومعنًى وإعرابًا حتّى لايجد طاعن فيه مَطْعنًا؛ فربما زَلَّ الكاتب فى شئ فيزل بسببه متولِّى الديوان، بل السلطان، بل الدولة بأسرها. قال: فإذا فرغ من عرض الكتاب والوقوف عليه، كتب عليه بخطه ما يدلُّ على وقوفه عليه ليكون ملتزما بدركه."

وكأنه يشير إلى ماتقدّم من كلامه: من أنه إن كان رسالة كتب عنوانها بخطه، وإن كان منشورًا ونحوه، كتبَ تاريخه بخطه.

ثم قال: "فإن كان متولِّى الديوان مشتغلا بحضور مجلس السلطان ومخاطبته والتلقِّى عنه، ولا يمكنه مع ضِيق الزمان توفيةُ كلِّ ما يُكتَب بالديوان حقَّ النظر فيه وتصفُّحُ ألفاظه ومعانيه، نصب له فى ذلك نائبا كاملَ الصنعة حسَنَ الفِطْنة موثوقًا به فيما يأتى ويذر، يقوم مقامه فى ذلك". قال: "وليس ذلك لأنه يغنى عن نظر متولى الديوان، ولكن ليتحمل عنه أكثرَ الكلِّ ويَصيرَ إليه وقد قارب الصحة أو بلغها فيحصُل على الراحة من تعبها، ويصرف نظره إلى ما لعله خفى على المتصفح من دقائق المعانى وعَوِيص المَدارِك(١)، فيقلَّ زمن النظر عليه، ويظفَر بالغرض المطلوب فى أقرب وقت".

(١) العويص بالعين المهملة وهو مايعسر فهمه، وإعجامه فى الأصول تصحيف

الأمر السادس

نظره فى أمر البريد ومتعلّقاته ، وهو من أعظم مهمات السلطان ، وآكد روابط الملك .

قال زياد لحاجبه : "ولّيتك حجابى وعزلتك عن أربع : هـذا المنادى إلى الله فى الصلاة والفلاح فلا تعوجنّه عنى ، ولا سلطان لك عليه ، وصاحب الطعام ، فإن الطعام اذا أعيد تسخينه فسد ، وطارق الليل فلا تحجبه فشرّ ما جاء به ، ولو كان خيرا ما جاء فى تلك الساعة ، ورسول الثغر ، فإنه ان أبطأ ساعة أفسد عمل سنة فأدخله علىّ ولو كنت فى لحافى" . وقد تقدّم أن صاحب ديوان الإنشاء هو الذى يتلقّى المكاتبات الواردة ويقرؤها على السلطان ويجاوب عنها ، فيجب على صاحب هـذه الوظيفة أن يكون متيقّظا لما يرد على السلطان من نواحى ممالكه وقاصيات أعماله ، فإنه المعتمد عليه فى ذلك والمعوّل عليه فى أمره

وقد كان أمر البريد فى الزمن المتقـدّم والدوادارية يومئذ أمراء صغار وأجناد معدّون لصاحب ديوان الإنشاء ، تخرج رسالة السلطان على لسان بعض الدوادارية بما يرسم به لمن يركب البريد فى المهمات السلطانية وغيرها ويأتى بها إلى صاحب ديوان الإنشاء فيعلق رسالته على ما تقدّم فى تعليق الرسالة ويعمل بمقتضاها . وكان للبريد ألواح من نحاس كلّ لوح منها بقدر راحة الكفّ أو نحوها منقوش على أحد وجهيه ألقاب السلطان ، وعلى الوجه الآخر لا إله إلا الله محمد رسـول الله أرسله بالهدى ودين الحقّ ليظهره على الدّين كلّه ولو كره المشركون . وفى رقبته شرّابة من حرير أصفر يجعلها راكب البريد فى عنقه ويرسل اللوح على صدره علامة له ، فإذا حضرت الرسالة إلى كاتب السر دفع إلى البريدى لوحا من تلك الألواح وكتب له ورقة بخطه إلى أميراخور البريد بالإصطبل السلطانى بما تبرز به الرسالة من الخيل ،

ويكتبُ اسمَه فى آخر الكتاب الذى يُنَفَّذ معه بين السطور، ويُختم الكتاب، ويُسلَّم اليه، ويكتب له ورقة طريق بالتوجه إلىٰ جهة قصده، وحَمْلِه علىٰ ما رُسم له به من خيل البريد علىٰ ماسيأتى ذكره فى الكلام علىٰ كتابة أوراق الطريق، ويترك اسمه، وتاريخ سَفره، والجهةَ التى توجه إليها، والشُّغل الذى توجه بسببه بدفترٍ بالديوان.

فلما عظم أمر الدواداريّة واستقرّ عند الدوادار كاتبٌ من كُتَّاب الدَّسْت يعلّق عنه الرسالة علىٰ ماتقدّم فى الكلام علىٰ تعليق الرسالة، رجع أكثرُ الأمر فى ذلك إلىٰ الدَّوادار، وصار كاتبُ الدَّسْت الذى يخدُمه يعلّق الرسالة عنه بذلك كما يعلّقها عنه فى غيره علىٰ ماتقدّم. فإن كان البريد إلىٰ جهة الشام كتب فى ورقة لطيفة يرسمُ برسالة المقرّ المخدوم الفلانى أمير دوادار الناصرىّ أو الظاهرىّ مثلاً أعزّ الله تعالىٰ أنصاره أن يكتب ورقة طريق شريفة باسم فلان الفلانى المرسومِ له بالتوجه إلىٰ الجهة الفلانية، ويُحَمَّل علىٰ فرس أو فرسين أو أكثر من خيل البريد. ثم يؤرّخ. وإن كان البريد إلىٰ الوجه القبلىّ أو البحرىّ أو غير ذلك كتب: أن يكتب ورقة فرسِ بريد باسم فلانٍ الفلانى من غير تعرّض لذكر ورقة طريق، وباقى الكلام علىٰ نحو ماتقدّم، ويؤرّخ ويجهّز تلك الورقة صحبة البريدىّ إلىٰ صاحب ديوان الإنشاء فيخلّد الورقة بديوانه عند دواداره فى جملة أَضَابِيرِ الديوان، ويكتب له فى ورقة صغيرة أيضا ما مثاله: أميراخور البريد المنصور، يُحمل فلانٌ الفلانىّ علىٰ فرس واحد أو أكثر من خيل البريد المنصور عند توجهه إلىٰ الجهة الفلانية ويؤرّخ، ويدفع إلىٰ البريدىّ ليدفعها إلىٰ أميراخور البريد تخلّد عنده، ويكتب اسم البريدىّ فى آخر الكتاب علىٰ ماسيأتى فى أوّل المكاتبات إن شاء الله تعالىٰ، ويُختم الكتاب ويدفع اليه.

قلت: وقد بطل الآن ما كان من أمر الألواح وتركت، وصار كل بريدىّ عنده

شُرّابة حرير صفراء يجعلها فى عنقه من غير لوح . اللهم إلا أن يتوجه البريدى إلى مملكة من الممالك النائية ، فيحتاج إلى اللوح لتعارف أمر المملكة القديمة . وكذلك الحكم فيمن يتوجه إلى الأبواب السلطانية من نيابة من نيابات المملكة فى ورقة الطريق وخيل البريد . ولصاحب ديوان الإنشاء التنبه على مصالح مراكز خيل البريد فى الديار المصرية وغيرها .

وسيأتى الكلام على مراكز البريد بمصر والشام ، مفصلة فى موضعها إن شاء الله تعالى .

واعلم أنه يجب على الناظر فى أمر البريد : من الملك فمن دونه أن يحتاط فيمن يرسله فى الأمور السلطانية ، فيوجه فى كل قضية من يقوم بكفايتها وينهض بأعبائها ، ويختص الملوك وأكابر النواب بأكابر البريدية وعقلائهم وأصحاب التجارب منهم ، خصوصا فى المهمات العظيمة التى يحتاج الرسول فيها إلى تنميق الكلام ، وتحسين العبارة ، وسماع شبهة المرسل إليه ، ورد(١) جوابه وإقامة الحجة عليه ، فإنه يقال : يستدل على عقل الرجل بكتابه وبرسوله . وقد قيل : من الحق على رسول الملك أن يكون صحيح الفكرة والمزاج ، ذا بيان وعارضة ولين واستحكام منعة ، وأن يكون بصيرا بمخارج الكلام وأجوبته ، مؤديا للألفاظ عن الملك بمعانيها ، صدوقا بريئا من الطمع . وعلى مرسله امتحانه قبل توجيهه فى مقاصده ، ولا يرسل إلى الملوك الأجانب إلا من اختبره بتكرير الرسائل إلى نوابه وأهل مملكته . فقد كان الملوك فيما سلف من الزمن إذا آثروا إرسال شخص لمهم ، قدموا امتحانه بإرساله إلى بعض خواص الملك ممن فى قرار داره ، فى شىء من مهماته ، ثم يجعل عليه عينا فيما يرسل به من حيث لا يشعر ، فاذا أدى الرسول رسالته رجع بجوابها . وسأل الملك عينه ، فإن طابق ماقاله الرسول ماأتى به من هو عين عليه ، وتكرر ذلك منه ، صارت له المنزلة

(١) فى الأصل «يرد» وهو تصحيف ظاهر .

والتقدمة عند الملك، ووجهه حينئذ فى مهمات أموره .

وكان أزدشير بن بابك آخر ملوك الفرس يقول : "حق على الملك الحازم إذا وجه رسولا إلى ملك أن يردفه بآخر، وإن وجه برسولين وجه بعدهما باثنين، وإن أمكنه أن لا يجمع بين رسله فى طريق فعل"

ومن الحزم أن الرسول اذا أتاه برسالة أو كتاب فى خير أو شر أن لا يحدث فى ذلك شيئا حتى يرسل مع رسول آخر يحكى له كتابه أو رسالته حرفا حرفا ومعنى معنى فإن الرسول ربما فاته بعض ما يؤمله فافتعل الكتب، وغير ما شوفه به فأفسد ما بين المرسل والمرسل إليه : من ملك أو نائب ونحوهما؛ وربما أدى ذلك إلى وقوع فتنة بين الملكين، أو خروج النائب عن الطاعة وتفاقم الأمر بسبب ذلك ويجرى إلى ما لا يمكن تداركه .

وقد حكى أن الإسكندر وجه رسولا إلى بعض ملوك الشرق فجاء برسالة شك الإسكندر فى حرف منها فقال له : "ويلك ! إن الملوك لا تخلو من مقوم ومسدد اذا مالت وقد جئتنى برسالة صحيحة الألفاظ بينة المعانى ، وقد وجدت فيها حرفا ينقضها؛ أفعلى يقين أنت من هذا الحرف أم شاك فيه ؟ فقال بل على يقين منه أنه قاله . فأمر الإسكندر أن تكتب الألفاظ حرفا حرفا ويعاد إلى الملك الذى جاء ذلك الرسول من عنده مع رسول آخر فيقرأ عليه ويترجم له . فلما وصل الرسول الثانى الى ذلك الملك وقرأ عليه ما كتب اليه به الإسكندر فى أمر ذلك الرسول، أنكر ذلك الحرف الذى أنكره الإسكندر وقال للترجم : "ضع يدك على هذا الحرف" فوضعها فأمر أن يعلم بعلامة وقال : "إنى أجل ما وصل عن الملك أن أقطعه بالسكين، ولكن ليصنع هو فيه وفى قائله ما شاء" . وكتب إلى الإسكندر : "إن من أس المملكة صحة لهجة الرسول؛ إذ كان عن لسانه ينطق ، و إلى أذنه

يؤدّى" . فلما عاد الرسول إلى الإسكندر دعا برسوله الأوّل وقال : "ماحملك على كلمة قصدتَ بها إفساد مابين ملكين؟" فأقرّ أنذلك كان منه لتقصير رآه من الملك، فقال له الإسكندر: "فأراك قد سعيت لنفسك لالنا ! فاتك ماأمّلتَ مما لاتستحقه على من أُرسلت اليه بجعلت ذلك ثأرا تُوقعه فى الأنفس الخطيرة الرفيعة ! ثم أمر بلسانه فنزع من قفاه." وكأنه رأى إتلاف نفس واحدة أولى من إتلاف نفوس كثيرة بما كان يُوقعه بين الملكين من العداوة ويثير من الإحَن وضغائن الصُّدُور

وقد كان أردشير بن بابك يقول : "كم من دمٍ سفكه الرسولُ بغير حلّه ! وكم من جُيُوش هُزِمت وقُتِل أكثرها ! وكم حُرْمة انتُهِكت ! وكم مالٍ نُهِب وعقد نُقِض بخيانة الرُّسُل وأكاذيب ما يأتون به ! " .

الأمر السابع
(نظره فى أمر أبراج الحمام ومتعلّقاته)

سيأتى فيما بعدُ إن شاء الله تعالى أن بالديار المصرية أبراجا للحمام الرسائلىّ يحمل البطائق فى أجنحته من مكان إلى مكان؛ منها بُرج بقلعة الجبل، وأبراجٌ بطريق الشام بمدينة بِلبِيس، وأبراجٌ بطريق الإسكندرية . وكان قبل ذلك يدرج الى قوص، ومنها إلى أُسْوان وعَيْذاب ما يقطع ذلك الآن(١) . وحمام كل برج يُنْقل منه فى كل يوم إلى البرج الذى يليه ليطلُب برجه الذى هو مستوطنه إذا أُرْسِل . فإذا عرض أمرٌ مهمّ(٢) أو ورد بريد أو غيره ممن يحتاج إلى مطالعة الأبواب السلطانية به إلى مكان من الأمكنة التى فيها برج من أبراج الحمام، كتب واليها المتحدِّثُ فيها بذلك للأبواب السلطانية، وبعث بها على أجنحة الحمام . وقد جرت العادة

---

(١) كذا فى الأصل ولعله فانقطع ذلك الآن .

(٢) صوابه مما كما هو واضح .

أن تكتب بطاقتان وتؤرّخان بساعة كتابتهما من النهار، ويعلّق كل منهما فى جناح طائر من الحمام الرسائلى ويرسلان، ولا يكتفى بواحد لاحتمال أن يعرض له عارض يمنعه من الوصول إلى مقصده. فاذا وصل الطائر إلى البرج الذى وُجّه به اليه، أمسكه البرّاج وأخذ البطاقة من جناحه وعلّقها بجناح طائر من حمام البرج الذى يليه أى من المنقول إلى ذلك البرج، وعلى ذلك حتّى ينتهى إلى برج القلعة فيأخذ البرّاج الطائر والبطاقة فى جناحه ويحضره بين يدى الدوادار الكبير فيعرض عليه، فيضع البطاقة عن جناحه بيده. فإن كان الأمر الذى حضرت البطاقة بسببه خفيفا لا يحتاج إلى مطالعة السلطان به، استقلّ الدوادار به؛ وان كان مهمّا يحتاج إلى إعلام السلطان به، استدعى كاتب السر وطلع لقراءة البطاقة على السلطان كما يفعل فى المكاتبات الواردة. وكذلك الحكم فيما يطرأ من المهمّات بالأبواب السلطانية فإنّه يوجّه بالحمام من برج القلعة إلى الجهة المتعلّقة بذلك المهم. وفى معنى ذلك كل نيابة من النيابات العظام بالممالك الشامية كدمشق، وحلب، وطرابلس ونحوها مع ما تحتها من النيابات الصغار والولايات، على ما سيأتى ذكره فى مواضعه إن شاء الله تعالى.

الأمر الثامن

(نظره فى أمور الفداوية)

وهم طائفة من الإسماعيلية المنتسبين إلى إسماعيل بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علىّ زين العابدين بن الحسين السبط ابن علىّ بن أبى طالب كرم الله وجهه! ، من فاطمة بنت رسول الله، صلى الله عليه وسلم. وهم فرقة من الشيعة معتقدهم معتقد غيرهم من سائر الشيعة أن الإمامة بعد النبى صلى الله عليه وسلم!

آنتقلتْ بالنص إلىٰ علىّ بن أبى طالب رضى الله عنه ، ثم إلىٰ آبنه الحسن ، ثم إلىٰ أخيه الحسين ، ثم تنقّلتْ فى بَنى الحُسَين إلىٰ جعفر الصادق ، ثم هم يدّعُون آنتقالَ الإمامة من جعفر الصادق إلىٰ آبنه إسماعيل ، ثم تنقلت فى بنيه .

وسُمُّوا الفِداوية لأنهم يُفادُون بالمال علىٰ مَن يقتُلونه . ويُسمَّوْن فى بلاد العجم بالباطنية لأنهم يُبطِنون مذهبهم ويُخفُونه ، وتارة بالمَلاحدة لأن مذهبهم كلَّه إلحاد . وهم يُسمُّون أنفسهم أصحابَ الدعوة الهـادية . وسيأتى الكلام عند ذكر تحليفهم فى الكلام علىٰ الأيمان إن شاء الله تعالىٰ . وكانوا فى الزمن المتقدّم قد علَتْ كلمتُهم ، وآشتدَّتْ شَكيمتُهم ، وقَوِيتْ شوكَتُهم ، وآستولَوْا علىٰ عِدّة قلاع ببلاد العجم وبلاد الشأم . فأمّا بلاد العجم فكان بِداية قوّتهم وانتشارُ دعوتهم فى دولة السلطان ملكشاه السلجوقىّ فى المائة الخامسة . وذلك أنه كان من مقدَّميهم رجل آسمه عطاش فنشأ له ولد يسمَّى أحمد فتقدّم فى مذهبهم وآرتفع شأنه فيهم ، وألَمَّ به مَنْ فى بلاد العجم منهم ، فغلب علىٰ قلعة بأصْبَهان ، كان قد بناها السلطان ملكشاه المتقدّم ذكره ، وقلعة بالطالَقان تعرف بقلعة الموت ؛ وكان من تلامذته رجل يقال له الحسن بن الصباح ذو شهامة وتقدُّم فى علم الهندسة والحساب والنجوم والسِّحر ، فآتّهمه بالدعوة للخلفاء الفاطميين ، وهم من جملة طوائف الإسمـاعيلية ففرّ الحسن بن الصباح منه هاربا الىٰ مصر ، وبها يومئذ المستنصرُ بالله خامسُ خلفاء الفاطميين فأكرمه وأحسن نُزُله ، وأمره بأن يخرج إلىٰ البلاد للدعوة الىٰ إمامته فأجابه الىٰ ذلك ، وسأله مَن الإمام بعده ، فقال له : ابنى نزار وهو الذى تنسب إليه النزَّارية منهم . فخرج آبن الصَّبَّاح من مصر وسار إلىٰ الشام ، والجزيرة ، وديار بكر ، وبلاد الروم يدعو إلىٰ إمامة المستنصر ثم آبنه نِزار من بعده ، وسار إلىٰ خُرَاسان وجاوزها إلىٰ ما وراء النهر ، ودخل كاشغَر يدعو إلىٰ ذلك ، ثم عاد إلىٰ الطالَقان وآستولىٰ علىٰ قلعة الموت فى سنة ثلاث وثمانين

وأربعمائة، ثم استولى على قلعة أصبهان واستضاف اليها عدّة قلاع بتلك النواحى فى سنة تسع وتسعين وأربعمائة، وقويت شوكة هذه الطائفة بتلك البلاد، وعظم أمرها، وخافها الملوك وسائر الناس، وبقى ابن الصباح على ذلك حتى مات فى سنة ثمانَ عشرةَ وخمسمائة . وتنقّلت تلك القلاعُ بعده حتى صار أمرها إلى شخص من عقبه يسمّى جلالَ الدين بن حسن ألكيا الصبّاحىّ فأظهر التوبة فى سنة سبع وخمسين وخمسمائة، وبقى على ذلك إلى سنة ثمان وستمائة، فأظهر شعائر الإسلام، وكتب إلى جميع قلاع الإسماعيلية ببلاد العجم والشام، فأقيمت فيها، وبقى حتى توفى سنة ثمانَ عشرةَ وستمائة، وقام بعده ابنه علاءُ الدين محمد، وتداول مقدّموهم تلك القلاع إلى أن خرج هُولاكو على بلاد العجم فى سنة ست وخمسين وستمائة باستصراخ أهل تلك البلاد من عيثهم وفسادهم، فخرّب قلاعهم عن آخرها .

وأما بلاد الشأم فكان أول قوتهم بها أنه دخل منهم إلى الشأم رجل يسمى بهرام بعد قتل خاله إبراهيم الأسدابادى ببغداد فى أيام تاج الملوك بورى صاحب الشام، وصار إلى دمشق ودعا إلى مذهبه بها، وعاضده سعيد المردغانىّ وزير بورى حتى علتْ كلمته فى دمشق وسلم له قلعة بانياس(1)، فعظم أمر بهرام وملك عدّة حصون بالجبال أظنها القلاع المعروفة بهم إلى الآن، وهى سبع قلاع بين حماه وحمص متصلة بالبحر الرومىّ على القرب من طرابلس : وهى مِصياف، والرُّصافة، والخوابى، والقدموس، والكهف، والعليقة، والمينقة؛ ومن هنا سمّيتْ بقلاع الدعوة . وكان آخر الأمر من بهرام أنه قُتل فى حرب جرتْ بينه وبين أهل وادى التيْم، وقام مقامه بقلعة بانياس(1) رجل منهم اسمه إسماعيل، وأقام الوزيرُ المردغانىّ عوض بهرام بدمشق رجلا منهم اسمه أبو الوفاء فعظُم أمره بدمشق حتى صار الحكم له بها، وهمّ بتسليمها

(1) لعلها بُلُنْياس . قال ياقوت كورة ومدينة صغيرة وحصن بسواحل حمص .

للفرنج على أن يسلّموا له صُورَ عوضًا منها، فشَعَر به بورِىّ صاحب دمشق فقتله وقتل وزيرَه المردغانىّ ومَنْ كان بدمشق من هـذه الطائفة، ولم يزل أمرهم يتنقّل بالشام لواحد بعد واحد من مقدّميهم إلى أن كان المقـدّم عليهم فى أيام السـلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أبو الحسن راشدُ الدين سنانٌ البصرىّ وكان بينهم وبين السلطان صلاح الدين مباينةٌ ووثبوا عليه مراتٍ ليقتُلوه فلم يظْفَروا بذلك إلى أن حاصر قلاعِهم فى سنة اثنتين وسـبعين وخمسمائة وضيق عليهم ، فسألوه الصَّفْح عنهم فأجابهم إلى ذلك وبقى راشدُ الدين سنانٌ مقدَّما عليهم حتّى مات فى سنة ثمان وثمـانين وخمسمائة .

قال فى مسالك الأبصار : "وهم يعتقدون أن كل مَنْ ملك مصر كان مَظْهَرا لهم، ولذلك يتولَّونه ويرَوْن إتلاف نفوسهم فى طاعته لمـا ينتقل إليـه من النعيم الأكبر بزعمهم". قال: "ولصاحب مصر بمشايعتهم مزيّةٌ يخافه بها أعداؤه (١) لأنه يرسل منهم مَنْ يقتله ولا يبالى أن يُقتَل بعده، ومَنْ بعثه الى عدوّ له فجَبُن عن قتله قتله أهلُه إذا عاد إليهم، وإن هرب تبعوه وقتلوه".

قلت : وكانوا فى الزمن المتقدّم يُسمُّون كبيرهم المتحدّث عليهم تارة مقدّم الفداويّة، وتارة شيخ الفِداويّة . أما الآن فقد سَمَّوْا أنفسهم بالمجاهدين وكبيرهم بأتابك المجاهدين؛ وقد كانت السلاطين فى الزمن المتقدّم تمنعَ هؤلاء من مخالطة النـاس فلا يخرجون من بلادهم إلى غيرها الا من رُسِم له بالخروج لمـا يتعلق بالسلطان ولا يُمكَّن أحدٌ من التجار من الدُّخُول الى بلادهم لشراء قُمَـاش وغيره، وكان يكتب بذلك مراسيم من ديوان الإنشاء بالأبواب السلطانية ويوجّه بها لنائب الشام المحروس . وسيأتى إيراد شىء من نسخ هذه المراسيم عند ذكر مرسوم أتابكهم فى الولايات إن شاء الله تعالى !

---

(١) لعله عدوّه بالافراد .

الأمر التاسع

(نظره فى أمر العيون والجواسيس)

وهو جزء عظيم من أُسّ الْمُلك وعماد المملكة . وعلى صاحب ديوان الإنشاء مَدارُه وإليه رجوع تدبيره واختيارُ رجاله وتصريفُهم . فيجب عليه الاحتياط فى أمر الجواسيس أكثرَ مما يَحتاط فى أمر البريديّة والرُّسُل : لأن الرسول قد يتوجه إلى الصديق وقد يتوجه إلى العدوّ والجاسوسُ لا يتوجه إلا إلى العدوّ ، وإذا وَثِق بجاسوسه فإنه إلى ما يأتى به صائر، وعليه معتمد، وبه فاعل .

وقد شرطوا فى الجاسوس شروطا :

منها أن يكون ممن يُوثَق بنصيحته وصدقه ، فإن الظنين لا يُنتفَع بخبره وإن كان صادقًا لأنه ربما أخبرَ بالصدق فاتُّهِم فيه فتفوت فيه المصلحة . بل ربما آثر الضررَ لمن هو عينٌ له إذ المتهم فى الحقيقة عينٌ عليك لا عَوْن لك . وكيف يكون المتهم أمينا ! لا سيما فيما يصرف فيه جليل الأموال من القضايا العظيمة إن سلمت نفيسات النفوس .

ومنها أن يكون ذا حَدْس صائب وفِراسة تامّة : ليدرك بوُفُور عقله وصائب حَدْسه من أحوال العدوّ بالمشاهدة ما كتموه عن النطق به ، ويستدلّ فيما هو فيه ببعض الأمور على بعض فإذا تفرّس فى قضية ولاح له أمر آخر يعضدها قوِىَ بحثُه فيها بانضمام بعض القرائن إلى بعض .

ومنها أن يكون كثير الدَّهاء والحيل والخديعة : ليتوصل بدهائه إلى كل موصل ، ويدخل بحيلته فى كل مَدْخَل ، ويدرك مقصده من أىّ طريق أمكنته . فإنه متى كان قاصرا فى هذا الباب أوشك أن يقع ظَفَر العدوّ به أو يعودَ صِفْر اليدين من طَلِبته .

ومنها أن يكون له دُرْبةٌ بالأسفار ومعرفةٌ بالبلاد التي يتوجه إليها : ليكون أغنىٰ له عن السؤال عنها وعن أهلها، فربمـا كان فى السؤال تنبُّه له وتيقُّظ لأمره فيكون ذلك سببا لهلاكه؛ بل ربمـا وقع فى العقوبة وسئل عن حال ملكه فدلَّ عليه وكان عَيْنا عليه لا له .

ومنها أن يكون عارفا بلسان أهل البلاد التىٰ يتوجه إليها لِيَلْتقِط مايَقع من الكلام فيما ذهب بسببه ممّن يخالطه من أهل تلك المملكة وسُكّان البلاد العالمين بأخبارها، ولا يكون مع ذلك ممن يُتَّهم بمُمالأة أهل ذلك اللسان من حيث إن الغالب على أهل كل لسان آتحادُ الجنس، والجنسيّةُ علة الضم

ومنها أن يكون صَبُورا على مالعله يصير إليه من عُقُوبة إن ظفر به العدوّ بحيث لا يخبر بأحوال مَلِكه ولا يُطْلِع علىٰ وَهْن فى مملكته ؛ فإن ذلك لايخلّصه من يد عدوّه، ولايدفع سطوتَه عنه . بل ولا يعترف أنه جاسوس أصلا ؛ فإن ذلك ممـا يحتِّم هلاكه ويُفْضِي إلىٰ حَتْفه : إلىٰ غير ذلك من الأمور التى لا يسع استيعابُها . فإذا وَجَدَ من العيون والجواسيس مَنْ هو مستكمل لهــذه الشرائط وما فى معناها، فعليه أن يُظْهِر لهم الوُدّ والمصافاةَ ولا يُطلِعَ أحدا منهم فى زمن تصرُّفه له أنه يتّهمه ولا أنه غير مأمون لديه؛ فربمـا أدّاه ذلك فى أضيق الأوقات أن يكون عينا عليه ؛ فإن الضرورة قد تلجئه لمثل ذلك، خصوصًا ان جَذَبه الىٰ ذلك جاذب يستميله عنـه مع ما هو عليه من الضرورة ، والضرورة قد تحمل الإنسان علىٰ مفاسد الأمور ، ويُجْزِلَ لهم الإحسان والبرّ ، ولا يُغْفِل تعاهُدَهم بالصِّلات قبــل آحتياجه إليهم ، ويزيدَ فى ذلك عنــد توجههم إلىٰ المهمات ، ويتعهدَ أهلِيهم فى حضورهم وغَيْبتهم ليملك بذلك قلوبَهم ويَستصْفِيَ به خواطرَهم . وإن قُضِى علىٰ مَنْ بعثه منهم بقضاء ، أحسنَ إلىٰ مَن خَلّفه من أهله ، وجعل لهم من بعده من الإحسان ما كان يجعله له

اذا ورد بنفسه عليه ليكون ذلك داعيا لغيره علىٰ النصيحة . وإن قُدِّر أنْ عاد منهم أحد غيرَ ظافر بقَصْـد أو حاصل علىٰ طلبةٍ وهو ثقة، فلا يستوحش منـه بل يُوليه الجميل، ويعامله بالإحسان، فإنه إن لم ينجح المرّةَ نجح الأخرىٰ . وعليـه أن يحترز عن أن تعرف جواسيسُه بعضُهم بعضا لا سيما عنـد التوجه للمهمّات . وإن آستطاع أن لا يجعل بينه وبينهم واسطةً فعل، وإن لم يمكنه ذلك جعل لكل واحد منهم رجلا من بعض خاصته يتولّى إيصاله إليه فإنه اذا علم بعضهم ببعض ربما أظهره، بخلاف ما إذا آختص الواحدَ بالسرّ . وأيضا فإنه لا يؤمَن آتفاقهم عليـه وممالأتُهم لعدوّه. وكذلك يحترز عن تعرّف أحد من عسكره عيونَه وجواسيسَه، فإن ذلك ربمـا يؤدّى إلىٰ آنتشار السرّ والعَوْدِ بالمَفْسدة. وعليه أن يصغىٰ الىٰ ما يلقيه إليه كلٌّ من جواسيسه وعيونه وان آختلفتْ أخبارُهم ويأخُذ بالأحوط فيما يؤدّيه إليـه آجتهـاده من ذلك ولا يجعل آختلافهم ذنبا لأحد منهم، فقد تختلف أخبارهم وكل منهم صادق فيما يقوله؛ اذ كل واحد قد يرىٰ ما لا يرىٰ الآخرُ، ويسمعُ ما لا يسمعه . واذا عثر علىٰ أحد من جواسيسه بزَلّة فليستُرْها عنه وعليه، ولا يُعاقبه علىٰ ذلك ولا يوبّخه عليه فإن وبّخه ففى خلوة بلطف مذكرا له أمر الآخرة وما فى ممـالأة العدوّ والخيانة مـن الوَبَال فى الآخرة . ولا بأس بأن يُجْرى له ذكْر ما عليه من مصافاته ومودّته وأنه مع العدوّ علىٰ غَرَر لا يدرى ما هو صائر إليه؛ فإن ذلك أدعىٰ لآستصلاحه . ولا شك ان آستصلاحه إمّا فى الوقت أو فيما بعدُ خير من ثبات فساده، فربما أدّاه ذلك إلىٰ ممالأة العدوّ ومباطنته، لا سيما اذا كان العدوّ معروفا بالحلم والصفح، وكثرة البذل والعطاء.

وإذا حضر إليه جاسوس بخبر عن عدوّه آستعمل فيه التثبت ودوامَ البشر ولا يُظْهر تهافتا عليه تظهر معه الخِفّة، ولا إعراضا عنه يفوت معه قدر المناصحة، ولا يُظْهر له كراهة ما يأتيه به من الأخبار المكروهة فإن ذلك مما يستدعى فيه كتمانَ السرّ عنه فيما يكره فيؤدّى إلىٰ الإضرار به.

وقد حكى عن بعض الملوك أنه كان يعطى من يأتيه بالأخبار المكروهة من الجواسيس أكثر ممـا يعطى من يأتيه بالأخبار السارّة.

واعلم أنه لا يمكن أحدا ممن يمنع (١) بلاده أو عسكره من جواسيس عدوّه . فيجب الاحتراز منهم بكتمان السرّ وسَتْر العورة ما أمكنه، على أنه ربمـا دعت الضرورة فى بعض الأحيان الى أن يعرّف الملكُ عدوّه بعض أموره على حقيقته لأمر يحاول به مكيدته . والطريق فى ذلك أن يتلطف الى أن يصيِّر جاسوسَ عدوّه جاسوسا له بأن يتودّد إليه بالاستمالة والبرّ وكثرة البذل حتّى يستخرج نصيحته، فحينئذ يلقى إليه ماأراد تبليغه إلى صاحبه الأوّل ممـا فيه المكيدة فيوصله إليه فيكون أقربَ لقبوله من بلوغه له من غيره ممن يتّهمه.

الأمر العــاشر

(نظره فى أمور القُصّاد الذين يسافرون بالملَطّفات من الكتب عند تعذر وصول البُرُد إلى ناحية من النواحى)

وهو من أعظم مهمات السلطنة وآكدها . وقد ذكر ابن الأثير فى تاريخه : أن أوّل مَن اتخذ السُّعاة من الملوك معزّ الدولة بن بويه أوّلُ ملوك الديلم بعد الثلاثين والثلثمائة :

وكان سبب ذلك أنه كان ببغداد، وأخوه ركنُ الدولة ابن بويه بأصبهان ومامعها فأراد معز الدولة سُرعةَ إعلام أخيه ركنِ الدولة بتجدّدات الأخبار فأحدث السُّعاةَ وانتشى فى أيامه ساعيان اسم أحدهما فضل والآخر مرعوش، وكان أحدهما ساعىَ السُّنّة والآخرُ ساعى الشّيعة، وتعصّب لكل منهما فرقة، وبلغ من شأنهما أن كل

---

(١) كذا فى الأصل . ولعل صوابه "لا يمكن أحدا أن يمنع الخ" فتنبه .

واحد منهما كان يسـير فى كل يوم نيّفا وأربعين فرسخا ، وٱستمرّ حكم السُّعاة ببغداد إلىٰ زماننا حتّىٰ إنّ منهم ساعيين لركاب السلطان يمشيان أمامه فى المواكب وغيرها علىٰ قرب .

قلت : "وقد رأيتهما فى خدمة السلطان أحمد بن أويس صاحب بغداد حين قدم مصر فى دولة الظاهر برقوق فارّا من تمر" . أمّا الديار المصرية فإنه لا يتعانىٰ ذلك عندهم إلا خِفافُ الشباب من مكارية الدواب ونحوهم ممّن يعتاد شدّة العَدْو إلا أنه اذا طرأ مهمّ سلطانىّ يقتضى إيصال ملطَّف مكاتبةً عن الأبواب السلطانية إلىٰ بعض النواحى وتعذر إيصاله علىٰ البريد لحيلولة عدوّ فى الطريق أو ٱنقطاع خيل البريد من المراكز السلطانية لعارض، ٱنتدب كاتبُ السرّ بأمر السلطان مَنْ يُعرَف بسرعة المشى وشدّة العدو للسفر ليوصل ذلك الملطَّف إلىٰ المكتوب إليه والإتيان بجوابه. وربما كُتِب الكتابان فأكثرُ إلىٰ الشخص الواحد فى المعنىٰ الواحد ويجهز كل منهما صحبة قاصد مفرد خوف أنْ يُعترَض واحد فيمضى الآخر إلىٰ مقْصده كما تقدّم فى بطائق الحمام الرسائلىّ . وقد أخبرنى بعض من سافر فى المهمات السلطانية من هؤلاء أنهم فى الغالب عند خوف العدوّ يمشون ليلا ويكْمُنون نهارا وإذا مشَوْا فى الليل يأخذون جانبا عن الطريق الجادّة، يكون بين كل ٱثنين منهم مقدار رمية سهم حتّىٰ لا يسمع لهمْ حِس فاذا طلع عليهم النهار كَمَنوا متفرّقين مع مُواعدتهم علىٰ مكان يتلاقَوْن فيـه فى وقت المسير .

الأمر الحادى عشر
(نظره فى أمر المَنَاور والمُحْرِقات)

أما المَنَاور فسيأتى أنه فى الزمن المتقدّم عند وقوع الحروب بين التتار وأهل هذه المملكة ، كان بين الفُرَات بآخر الممالك الشامية وإلىٰ قريب من بِلْبِيس من أعمال

الديار المصرية أمكنةٌ مرتَّبة برءوس جبالٍ عوالٍ، بها أقوام مقيمون فيها، لهم رزق على السلطان من إقطاعات وغيرها إذا حدث حادث عدوّ من بلاد التتار، واتصل ذلك بمن بالقلاع المجاورة للفرات من الأعمال الحَلَبيـة : فإن كان ذلك فى الليل أُوقِدت النار بالمكان المقارب للفرات من رءوس تلك الجبال فينظره مَنْ بعده، فيُوقد النار فينظره مَنْ بعده، فيُوقد النار وهكذا حتّى ينتهى الوقود إلى المكان الذى بالقرب من بِلْبِيس فى يوم أو بعض يوم، فيرسـل بِطاقته على أجنحة الحَمام بالإعلام بذلك فيُعْلم أنه قد تحرّك عدوّ فى الجملة فيُؤخذ فى التأهّب له حتّى تصل البُرُد بالخبر مفصّلا

وأما المُحْرِقات فسيأتى أنه كان أيضا قوم من هـذه المملكة مرتَّبون بالقرب من بلاد التتار يتحيلون على إحراق زروعهم بأن تُمسَـك الثعالبُ ونحوها وتُربط الخرق المغموسة فى الزيت بأذناب تلك الثعالب وتوقد بالنار وتُرسَل فى زروعهم إذا يبست فيأخذُها الذُّعْر من تلك النار المربوطة بأذنابها فتذهب فى الزروع آخذة يمينا وشمالا فما مرّت بشئ منه الا أحرقته وتواصلت النار من بعضها الى بعض فتُحرق المزرعة عن آخرها

قلت : وهذان الأمران قد بطل حكمُهما من حين وقوع الصلح بين ملوك مصر وملوك التتار على ماسيأتى ذكره فى موضعه إن شاء الله تعالى .

الأمر الثـانى عشر

(نظره فى الأمور العامّة ممـا يعود نفعه على السلطان والمملكة)

قد تقدّم فى أوّل هذا الفصـل فى الكلام على بيان رُتْبة صاحب ديوان الإنشاء من كلام صاحب موادّ البيان أنه ليس فى منزلة خَدَم السلطان والمتصرفين فى مهماته

أخص منه، من حيث إنه أوّل داخل على الملك وآخر خارج عنه وأنه لاغنى به عن مفاوضته فى آرائه والإفضاء إليه بمهماته، وتقريبه من نفسه فى آناء ليله وساعات نهاره ، وأوقات ظهوره للعامة وخلواته ، وإطلاعه على حوادث دولته ومهمات مملكته، وأنه لايثق بأحد من خاصته ثقته به، ولايركن إلى قريب ولا نسيب رُكونه إليه، ومَنْ كان بهذه الرتبة من السلطان والقرب منه، وجب عليه أن لا يألُوه نُصْحا فيما يعلم أنه أصلح لمملكته وأعمر لبلاده وأرغم لأعاديه وحُسّاده وأثبت لدولته وأقوى لأسباب مملكته .

فقد حكى عن علىّ بن زيد الكاتب : أنه صحب بعض الملوك فقال للملك : «أصحبك على ثلاث خلال ـ قال وماهى؟ ـ قال لاتهتك لى سترا، ولا تشتم لى عِرْضا، ولا تقبلُ فىَّ قولَ قائل حتّى تستبرئ. فقال له الملك ـ هذه لك عندى فمالى عندك؟ قال : لا أُفشى لك سرّا، ولا أؤخّر عنك نصيحةً، ولا أُوثر عليك أحدا ـ قال نعم الصاحبُ المستصحَب أنت! » .

فإذا انتهى إلى صاحب الديوان خبر يتعلق بجلب منفعة إلى المملكة أو دفع مضرة عنها ، أطلع السلطان عليه فى أسرع وقت وأعجله قبل فوات النظر فيه ونحله فيه صائب رأيه ، ثم ردّ النظر فيه إلى رأى السلطان ليخرج عن عهدته . وإن ارتاب فى خبر المخبر أحضره معه إلى السلطان ليشافهه فيه حتّى يكون بريئا عن تبعته ، ولا يهمل تبليغ خبره بمجرّد الريبة لاحتمال صحته فى نفس الأمر فيلحق بواسطة إهماله ضرر لايمكن تداركه . وكذلك الحال فى سائر مايرجع إلى صلاح المملكة وحسن تدبيرها ،

الفصـــل الرابع

في ذكر وظائف ديوان الإنشاء بالديار المصرية، وما يلزم ربَّ كل وظيفة منهم فيما كان الأمر عليه في الزمن القديم واستقر عليه الحال في زماننا .

أما في الزمن القديم فقد ذكر أبو الفضل الصُّوريّ في مقدمة تذكرته أن أرباب الوظائف فيه على ضربين :-

---

الضرب الأول ـــ الكُتَّاب

(وقد عدّاهم إلى سبع كتاب)(١)

الأول ـ كاتب ينشئ ما يُكتَب من المكاتبات، والولايات، تتصدّى للإنشاء ملكته وغريزة طبعه . قال: ويجب أن يكون هذا الكاتب لاحقًا بصفات متولّي الديوان بحيث يكون كاملا في الصفات، مستوفيا لشروط الكتابة، عارفا بالفنون التي يحتاج إليها الكاتب ، مشتملا على التقدّم في الفصاحة والبلاغة، قويّ الحجة في المعارضة، واسعَ الباع في الكلام بحيث يقتدر بملكته على مدح المذموم وذم المحمود وصرف عنان القول إلى حيث شاء ، والإطناب في موضع الإطناب ، والإيجاز في موضع الإيجاز ، فإنه أجلُّ كُتَّاب الديوان، وأرفعُهم درجةً لأنه يتولّى الإنشاء من نفسه ، وتلقى إليه الكلمة الواحدة والمعنى المفرد فينشئ على ذلك كلاما طويلا ، ويأتي منه بالعبارة الواسعة، وهو لسانُ الملك المتكلمُ عنه، فمهما كان كلامه أبدعَ، وفي النفوس أوقعَ، عظُمت رتبة الملك، وارتفعت منزلته على غيره من الملوك . وهو الذي ينشئ العهود والتقاليد في الولايات والكُتُب في الحوادث الكبار، والمهمّات العظيمة التي

---

(١) الصواب تأنيث اسم العدد كما هو واضح .

تتلى فيها الكتب على صياصى المنابر ورءوس الأشهاد . فقد حكى أن يزيد بن الوليد كتب إلى إبراهيم بن الوليد ، وقدهمّ بالعصيان : أما بعد فإنى أراك تقدّم رجلا وتؤخر أخرى فاعتمد على أيهما شئت والسلام ؛ فكان سببا لإقلاعه عما همّ به .

الثانى — كاتب يكتب مكاتبات الملوك عن ملكه ؛ وقد شرط فيه مع ما شرط فى المتصدّى للانشاء المتقدم ذكره ان كان هو الذى ينشئ المكاتبات بنفسه عن الملك أن يكون على دين الملك الذى يكتب عنه ومذهبه ؛ لما يحتاج إليه فى مكاتبة الملك المخالف من الاحتجاج على صحة عقيدته ، ونصرة مذهبه ، و إقامة الدلائل على صحة ذلك ، ولن يحتج للملة أو المذهب من اعتقد خلافه بل المخالف إنما تبدو له مواضعُ الطعن لا مواضعُ الحِجَاج . وكذلك أن يكون من عُلُوّ الهمّة ، وقوّة العزم ، وشرف النفس بالمحلّ الأعلى ، والمكان الأرفع ؛ فإنه يُكاتب عن ملكه ، وكل كاتب فإنه يجزه طبعه وجبلّته وخيمه إلى ما هو عليه من الصفات . فكلما كان الكاتب أقوى جانبا وأشدّ عزما وأعلى همة ، كان على التفخيم والتعظيم ، والتهويل والترغيب والترهيب أقدر ، وكلما نقص من ذلك نقص من كتابته بقدره ؛ وأن يكون عالما بقدر طبقة المكتوب إليه فى معرفة اللسان العربية فيخاطب كل قوم على قدر رتبتهم فى ذلك وما يعرف من فهمهم .

الثالث — كاتب يكتب مكاتبات أهل الدولة وكبرائها ، وولاتها ، ووجوهها من النواب والقضاة والكتاب والمشارفين والعمال ، و إنشاء تقليدات ذوى الخدم الصغار والأمانات ، وكتب الأيمان والقسامات . قال : وهى و إن كانت دون الرتبتين المتقدمتين فهى جليلة الخطر عالية القدر ؛ ويجب أن يكون لاحقا برتبة الخدمة منها ، وأن يكون مأمونا على الأسرار ، كافّ اليد ، نزه النفس عن العرض

الدنيوىّ لأنه يطّلع علىٰ أكثر مايجرى فى الدولة، ويعلم بالوالى قبل تولّيه والمصروف قبل صَرْفه، ويكون مع ذلك سريعَ اليد فى الكتابة، حَسَن الخط اذ كان هذا الفنّ أكثرَما يُستعمَل ولا يكاد يقلّ فى وقت من الأوقات

الرابع — كاتب يكتُب المَنَاشير والكُتُبَ اللِّطافَ والنُّسخ . قال : وهذه المنزلة لاحقةٌ بالمنزلة التى قبلها وكأنها جزءٌ منها . ويجب أن يكون هذا الكاتب مأموناً كَتُوماً للسر، فيه من الأدب مايأمَن معه من الخطإ واللحن فى لفظه وخطه، ويكون حَسَن الخط أو بالغا فيه القَدْر الكافى . ولكن لمـا كان هذا الشغل واسعا وهو أكثر عمل الدّيوان والذى لاينفك منه، لم يكد يستقِلُّ به رجل واحد فيحتاج إلىٰ معاضَدَته بآخر يكون دونه فى المنزلة ، ويُجْعَل برسم تسطير المناشير والفصول المتقدّمة الى المقيمين بالحضرة، وكتابة تذاكر المستخدمين ،ونقلها ممـا عليه صاحب الديوان ويصدُر عنه فى نسخ تكون مخلدة فيه لاتُغادر المبيَّضَة بحرف لتكون موجودة متىٰ احتيج اليها .

الخامس — كاتب يبيِّض ما ينشئه المنشئ ممـا يحتاج إلىٰ حُسْن الخط، كالعهود والبَيْعات ونحوها . قال الصورىّ : لمـا كانت البلاغةُ التامّة التى يصلح صاحبها للإنشاء وحُسْنُ الخط قلما يجتمعان فى أحد،وجب أن يُختار للديوان مبيِّض برسم الإنشاءات والسِّجلات والتقليدات ، ومكاتبات الملوك،وأن يكون حسن الخط إلىٰ الغاية الموجودة بحيث لايكاد يوجد فى وقته أحسَنُ خطا منه لتصدُرَ الكتب عن الملك بالألفاظ الرائقة والخط الرائع . فإن ذلك أكمل للملكة،وأكثر تفخيما عند مَنْ يكاتبه وتعظيما لها فى صدره . ويجب أن يكون مع ذلك فى الأمانة،وكتمان السر ، ونزاهة النفْس علىٰ ماتقدّم .

السادس — كاتب يتصفّح مايُكتَب فى الديوان . قد تقدم أنه لمـا كان كلُّ واحد ممن تقدّم ذكره غيرَ معصوم من السهو والزلل والخطإ واللحن وعثَرات القلم . وكل واحد

يتغطّى عنه عيب نفسه ويظهر له عيبُ غيره، وكان زمن متولِّي الديوان أضيق من أن يُوفي بكل مايُكتَب بديوانه حقَّ النظر. وكان القصد أن يكون كل مايكتب عن الملك كامل الفضيلة خطًّا ولفظا ومعنًى وإعرابا حتّى لا يجد طاعنٌ فيه مطعنًا ، وجب أن يستخدم متولِّي الديوان معينا يتصفح جميعَ الإنشاءات والتقليدات والمكاتَبات ويباشر مايُسَطَّر في ديوانه

قال أبو الفضل الصوري : وينبغي أنْ يكون هذا المتصفِّح عالِي المنزلة في اللغة والنحو وحفظِ كتاب الله تعالَىٰ، ذكِيًّا، حسَن الفطنة، عاقلا، مأمونًا وأن يكون مع ذلك بعيدا من الغرض والعداوة والشحناء حتّى لا يبخس أحدا حقَّه، ولا يُحابيَ احدا فيما أنشأه أو كتبه – بل يكون الكل عنــده في الحق علىٰ حدٍّ واحد لايترجح واحد منهم علىٰ الآخر . وعليه أن يُلزم الكُتّاب بعرض جميع ما يكتُبونه وينشئونه عليــه قبل عرضه علىٰ متولِّي الديوان – فاذا تصفحه وحرره كتب خطه فيه بمــا يعرّف رضاه عنه ليلتزم بدرك مافيه ويبرأ منشئه .

السابع – كاتب يكتب التذاكر والدفاتر المضمَّنة لمتعلَّقات الديوان .

قال الصُّوري : ويجب أن يُختار لذلك كاتبٌ مأمونٌ، طويل الروح، صبور علىٰ التَّعب، قال : والذي يلزمه من متعلّقات الديوان أمور .

أحدها – أن يضع في الديوان تذاكر تشــتمل علىٰ مهمّاتِ الأمور التي تُنهى في ضمْن الكتب، ويظن أنه ربمــا سُئِل عنها أو آحتيج إليهــا، فيكون آستخراجها من هــذه التذاكر أيسر من التنقيب عليها والتنقير عنها من الأضابير . قال : ويجب أن تسلَّم إليه جميعُ الكتُب الواردة بعد أن يُكتَب بالإجابة عنها ليتأملَها وينقُل منها في تذاكره مايُحتاج إليه، وإن كان قد أجيب عنه بشئ نقله ، ويجعل لكلِ صفقة

أوراقا من هـذه التذاكر على حدة، تكون على رءوس الأوراق علامات باسم تلك الصفقة أو الجهة؛ ويكتب على هذه الصفقة فصلٌ من كتاب فلان الوالى، أو المُشارِف، أو العامل ـ ورد بتاريخ كذا ـ مضمونه كذا ـ أجيب عنه بكذا ـ أو لم يجب عنه إلى أن تفرُغ السنة يستجدّ للسنة الأخرى التى تتلوها تذكرة أخرى . وكذلك يجعل له تذكرة يسطِّر فيها مهماتِ ما يخرُج به الأوامر فى الكتُب الصادرة لئلّا تُغفل ولا يجابَ عنها؛ وتكون على الهيئة المتقدّمة من ذكر النواحى وأرباب الخِدَم. وإذا ورد جواب عن شئ مهمّ نُزِّل عنده فيقول: ورد جوابه عن هذا الفصل بتاريخ كذا يتضمَّن كذا ، فإنه اذا آعتمد هـذا وجد السلطانُ جميع ما يُسأل عنه حاضرا فى وقته غير متعذر عليه .

الثانى ـ أن يضع فى الديوان دفترا بألقاب الوُلاة وغيرهم من ذوى الخِدَم، وأسمائهم ، وترتيب مخاطباتهم ؛ وتحت اسم كل واحد منهم كيف يخاطَب : بكاف الخطاب أو هاء الكناية، ومقدار الدعاء الذى يُدْعىٰ له به فى السِّجلات والمكاتَبات والمناشير، والتوقيعات : لآختلاف ذلك فى عُرْف الوقت . وكذلك يَضَع فيه ألقابَ الملوك الأباعد والمكاتَبِين من الآفاق وكُتَّابهم وأسمائهم، وترتيب الدعاء لهم، ومقداره . ويكون هذا الدفتر حاضرا لدىٰ كُتَّاب الإنشاء ينقُلون منه فى المكاتَبات ما يحتاجُون إليه : لأنه ربما تعذَّر حفْظ ذلك عليهم ـ ومتى تغير شئ منه كتبه تحته . ويكون لكل خِدْمة ورقة مفردَة فيها آسم متولِّيها ولقبُه ودُعاؤه ـ ومتى صُرِف كتب عليه صُرِف بتاريخ كذا ، وآستُخْدِم عوضا منه فلانٌ بتاريخ كذا وأُجرِى فى الدعاء على منهاجه، أو زيد كذا أو نقص . ولا يتغافَل عن ذلك : فإنه متى أُهْمل شئ من ذلك زلّ بزلله الكُتّاب وصاحبُ الديوان بل والسلطانُ نفسُه .

الثالث ــ أن يضع بالديوان دفترا للحوادث العظيمة وما يتلوها مما يجرى فى جميع المملكة، ويذكر كلا منها فى تاريخه؛ فإن المنفعة به كثيرة حتى إنه لو جمع من هذين الدفترين تاريخ لاجتمع .

الرابع ــ أن يعمل فهرستا للكتب الصادرة والواردة مفصَّلا مُسانَهة ومشاهَرة ومُياوَمة، ويكتُب تحت اسم كل مَن ورد من جهته "كتابٌ ورد بتاريخ كذا"، ويشير إلى مضمونه إشارةً تدل عليه أو ينسَخُه جميعَه إن دعت الحاجة إلى ذلك، ويسلمه بعد ذلك إلى الخازن ليتولى الاحتفاظ به على ماسيأتى ذكره .

الخامس ــ أن يعمل فهرستا للإنشاءات، والتقاليد، والأمانات، والمناشير وغير ذلك مشاهَرة فى كل سنة بجميع شهورها ؛ وإذا انقضت سنة استجد آخرَ وعمِل فيه على مثل ما تقدّم .

السادس ــ أن يعمل فهرستا لترجمة مايترجم من الكتب الواردة على الديوان بغير اللسان العربىّ من الرومىّ والفرنجىّ وغيرهما مصرِّحا بمعنى كل كتاب ومَنْ ترجمه على ماتقدمت الإشارة إليه . قال الصورىّ : فإذا رُوعيتْ هذه القوانينُ انضبطت أمورُه ولم يكد يخلّ منه شئ، وكان جميع ما يُلتمَس منه موجودا بأيسر سعْي فى أسرع وقت .

الضرب الثانى

(غير الكتّاب، وهما اثنان)

أحدهما الخازن . قال الصورىّ "ينبغى أن يختار لهذه الخدمة رجلٌ ذكىّ عاقلٌ مأمونٌ بالغٌ فى الأمانة والثِّقة ونزاهةِ النفس وقلةِ الطمَع إلى الحدّ الذى لايزيد عليه : فإن زمام جميع الديوان بيده، فمتى كان قليلَ الأمانة ربَّمـا أمالته الرِّشْوة إلى

إخراج شئ من المكاتبات من الديوان، وإفشاء سرّ من الأسرار فيضرّ بالدولة ضررا كبيرا . ويجب أن يكون ملازما للحضور بين يدى كُتّاب الديوان فمتى كتب المنشئ أو المتصدّى لمكاتبة الملوك ، أو المتصدّى لمكاتبة أهل الدولة، أو لكتابة المناشير وغيرها شيئا، سلمه للتصدّى للنّسخ فينسخه حرفا بحرف، ويكتب بأعلى نسخه كتاب كذا — ويذكر التاريخ بيومه وشهره وسنته على ما تقدّم فى موضعه؛ ويسلمه للخازن . وكذلك يفعل بالكتب الواردة بعد أن يأخذ خطّ الكاتب الذى كتب جوابها بما مثاله . «ورد هذا الكتاب من الجهة الفلانية بتاريخ كذا، وكتب جوابه بتاريخ كذا» . وإن كان لاجواب عنه، أخذ عليه خط صاحب الديوان أنه لاجواب عنه، لتبرأ ذمّته منه ولا يتأوّل عليه فى وقت من الأوقات أنه أخفاه ولم يُعْلِم به . ثم يجمع كلّ نوع إلى مثله ، ويجمع متعلّقات كل عمل من أعمال المملكة من المكاتبات الواردة وغيرها، ويجعل لكل شهر إضبارة، يجمع فيها كُتُب من يكاتب من أهل تلك الأعمال، ويجعل عليها بطاقةً مثل أن يكتب «إضبارة لما ورد من المكاتبات بالأعمال الفلانية فى الشهر الفلانىّ» ثم يجمع تلك الأضابير ويجعلها إضبارةً واحدة لذلك الشهر ويكتب عليها بطاقة بذلك ليسهل آستخراج ما أراد يستخرجه من ذلك . قال : ويجب على هذا الخازن أن يحتفظ بجميع ما فى هذا الديوان من الكتب الواردة ونُسَخ الكتب الصادرة، والتذاكر، وخرائط المهمّات، وضرائب الرسوم آحتفاظا شديدًا ".

الثـانى — حاجب الديوان . قال الصورىّ : "ينبغى لصاحب ديوان الإنشاء أن يُقيم لديوانه حاجبًا لا يمكّن أحدا من سائر الناس أن يدخُل إليه، ماخلا أهلَه الذين هو معدوق بهم(١)، فإنه يجمع أسرارَ السلطان الخفيـةَ فمن الواجب كتمُها ومتى أُهْمِل

(١) فى الضوء معزوق بهم بالعين المهملة والزاى [وهى أصرح فى المقام ففى القاموس عزق به كفرح لصق] .

ذلك لم يؤمَن أن يُطّلع منها على مايكون باظهاره سبب سقوط مرتبته وإذا كثر الغاشُون له والداخلون إليه ، أمكن أهلَ الديوان معه إظهارُ الأسرار اتّكالا على أنها تُنْسب إلى أولئك ، فإذا كان الأمر قاصرا عليهم احتاجوا إلى كتمان مايعلمُونه خشيةَ أن يُنْسَب إليهم إذا ظهر"

وأمّا ما استقر عليه الحال فى زماننا فكُتّاب الديوان على طبقتين .

الطبقة الأولى - كُتّاب الدَّسْت ؛ وهم الذين يجلسون مع كاتب السر بمجلس السلطان بدار العدل فى المواكب على ترتيب منازلهم بالقُدْمة (١) ويقرءُون القِصَص على السلطان بعد قراءة كاتب السر على ترتيب جلوسهم ويوقّعون على القِصَص كما يُوقّع عليها كاتب السر . وسُمُّوا كُتّاب الدست إضافة إلى دست السلطان وهو مَرْتبة جلوسه : لجلوسهم للكتابة بين يديه ؛ وهؤلاء هم أحقُّ كُتّاب ديوان الإنشاء باسم الموَقّعين : لتوقيعهم على جوانب القِصَص بخلاف غيرهم .

وقد تقدّم أنهم كانوا فى أوائل الدولة التركية فى الأيام الظاهرية بيبرس وما والاها قبل أن يلقّب صاحبُ ديوان الإنشاء بكاتب السر ثلاثةَ كتّاب ، رأسهم القاضى محيي الدين بنُ عبد الظاهر ، ثم زادوا بعد ذلك قليلا إلى أن صاروا فى آخر الدولة الأشرفية شعبان بن حسين عشرة أو نحوها ، ثم تزايدوا بعد ذلك شيئا فشيئا خصوصا فى سلطنة الظاهر برقوق ، وابنه الناصر فرج حتى حاوزوا العشرين وهم آخذون فى التزايد .

وقد كانت هذه الرتبة لاحقةً بشأو كتابة السر فى الرفعة والرياسة إلى أن دخل فيها الدخيل ، وقدّم فيها غيرُ المستحق ، ووليَها من لا يُؤَهَّل لما هو دُونَها ، وانحطّت رتبتها وصار أهلها فى الحضيض الأوهد من الرياسة بعد أوجها الا الأفذاذ ممن علَتْ رتبته وقليلٌ ماهُمْ .

---

(١) القدمة بالضمّ السبق . ولعل مراده السبق فى الفضل

الطبقة الثانية — كُتّاب الدَّرْج، وهم الذين يكتُبون مايوقِّع به كاتبُ السر أوكُتّاب الدست أو إشارةَ النـائب أو الوزير، أو رسالةَ الدوادار ونحو ذلك من المكاتبات والتقاليد والتواقيع والمراسيم والمناشير والأيمـان والأمانات ونحو ذلك ممـا يجرى مجراه. وسُمّوا كُتّابَ الدَّرْج لِكتابتهم هذه المكتوبات ونحوها فى دُرُوج الورق، والمراد بالدَّرْج فى العُرف العامّ الورق المستطيل المركَّب من عدّة أوصال، وهو فى عُرْف الزمان عبارة عن عشرين وصلا متلاصقة لاغير. قال ابن حاجب النعمان فى ذخيرة الكُتّاب: وهو فى الأصـل اسمٌ للفعل أُخذا من درَجْت الكتاب أدرُجه دَرْجا اذا أسرعتَ طيَّه وأدرجْته إدراجا فهو مُدْرَج اذا أعدته علىٰ مطاويه وأصلُه الإسراع فى حالة، ومنه مَدْرَجة الطريق التى يُسْرِع الناس فيها وناقةٌ دَرُوج اذا كانت سريعة. ويجوز أن يطلق عليهـم كتّاب الإنشـاء لأنهم يكتُبون ما يُنْشأ من المكاتبات وغيرها مما تقدّم ذكره، ولا يجوز أن يطلق عليهم لَقَب الموقِّعين لمـا تقدّم من أن المراد من التوقيع الكتابةُ علىٰ جوانب القصَص ونحوها. وكما زاد كُتّاب الدَّسْت فى العدد زاد كتّاب الدَّرْج حتى خرجوا عن الحـد، وبلغوا نحوا من مائة وثلاثين كاتبـا، وسقطت رياسة هـذه الوظيفة وانحط مقدارها حتى إنه لم يرضها إلا من لم يكن أهلا. علىٰ أن كُتّاب الدست الآن هم المتصـدّون لكتابة المهم من كتابة الدَّرْج: كمتعلّقات البريد المختصة بالسلطان من المكاتبـات والعهود والتقاليد وكبار التواقيع والمَراسيم والمَناشير، وصار كتّاب الدَّرج فى الغالب مخصوصين بالمكاتبَات فى خلاص الحقوق وما فى معناها. وكذلك صـغار التّواقيع والمراسيم والمَناشير ممـا يكتب فى القَطْع الصغير، وربمـا شارك أعلاهم كُتّاب الدست فى التقاليد وكبار التواقيع وما فى معناهما إذا كان حَسَن الخطّ؛ ولا نظر إلىٰ البلاغة جملةً بل كل أحد يلفِّق ما يتهيأ له من كلام المتقدمين غيرَ مُبـالٍ بتحريفه ولا تصْحيفه مبتهجا بذلك مطالعا

لغيره فى أنه الذى ٱبتدعه وٱبتكره . وكل من لفّق منهم شيئا أو أنشأه كتبه بخطه علىٰ أىّ طبقة كان فى الخط ، ماخلا عهودَ السلطنة ومكاتباتِ القانات من مُلُوك الشرق فإنه رُبَّمــا ٱنتخِب لهــا أعلىٰ أهلِ الزمان خَطًّا ، تنويهاً بذكرها ، ورفعةً لقدرها .

اما كتابة التذاكر والدفاتر فقد كان الأمر مستمرا فى بعضها ككتابة مافى المُكَاتَبات الواردةِ والصادرةِ بدفتر فى الديوان إلىٰ آخر مباشَرة القاضى بدر الدِّين بن فضــل الله فى الدولة الظاهرية برقوق ، ثم رُفِض ذلك وتُرِك وٱقتصر علىٰ ما يَرِد من المكاتَبات وما يكتب من المَلَخَّصات وكتابة الموقِّع الذى يكتب الجواب بسدّ كل فصل تحته ليس إلا وترك ما وراء ذلك ، وٱكتفى من الخازن بدوادار كاتب السر ، وصــار هو المتولّى لحفظ ذلك وإيداعه فى الأَضَابِير علىٰ نحو ما تقدّم ؛ وكذلك صار أمر حِجَابة الديوان إليــه . ثم للديوان أعوانٌ يســمّوْن المدرا (١) جمع مدير ، شأنهم أخذُ القِصَص ونحوها وإدارتها علىٰ كاتب السر فَمن دُونَه مِن كُتَّاب الديوان ليكتبَ كلٌّ منهم مايلزمه من متعلقّها ولذلك سمُّوا بهذا الاسم .

---

(١) كذا فى الأصل والقواعد لاتساعد .

المقــالة الأولى

بعد المقدّمة

في بيان مايحتاج إليه كاتبُ الإنشاء من الموادّ ؛ وفيه بابان

البــاب الأوّل

فيما يَحتاج إليه الكاتبُ من الأمور العِلْميّة، وفيه ثلاثة فصول

الفصل الأوّل

(فيما يحتاج إليه الكاتب على سبيل الإجمال)

وقد آختلفتْ مقاصدُ المصنِّفين في ذلك : فآبنُ قتيبة بعد أن بنى كتابه أدبَ الكاتب على أمور من اللُّغة والتصريف وطَرَف من الهجاء قال : " وليس كتابُنا هذا لمن لم يتعلّق من الإنسانية إلا بالجسم ، ولا من الكِتابة إلا بالرَّسْم ، ولم يتقدّم من الأداة، إلا بالقَلَم والدواه : ولكنه لمن شَدَا(١) شيئا من الإعراب فعرف الصَّدْر والمَصْــدَر ، وآنقلابَ الياء عن الواو، والألف عن الياء ، وأشــباهَ ذلك من النظر في الأشكال لِمساحة الأرَضين حتّى يعرِفَ المثلَّث القائمَ الزاوية ، والمثلثَ الحــادّ ، والمثلَّث المنفرِج، ومَساقط الأحجار، والمربَّعات المختلفات، والقِسِيَّ، والمدوّرات، والعمودَيْن؛ ويُمتَحَن معرفتــه بالعمل في الأرَضين لا في الدفاتر، فإن المخبَر عنه ليس كالمُعايَن . وذَكَر أن العَجَم كانت تقولُ : من لم يكُنْ عالما بإجراء المياه، وحَفْر فُرَض

(١) كذا في الأصل وأدب الكاتب . وفي القاموس شدا أخذ طرفا من الأدب وهو معنى مناسب هنا . والذي في الضوء سيذد .

المشارب وردم المهاوي، ومجاري الأيام في الزيادة والنقصان، ودوران الشمس، ومطالع النجوم، وحال القمر في استهلاله واتصاله، ووزن الموازين، وذرع المثلث والمربع والمختلف الزوايا، ونصب القناطر، والجسور، والدوالي، والنواعير على المياه، وحال أدوات الصناع، ودقائق الحساب، كان ناقصا في حال كتابته. ثم قال: ولا بد له مع ذلك من النظر في جمل من الفقه والحديث، ودراسة أخبار الناس، وحفظ عيون الأخبار ليدخلها في تضاعيف سطوره متمثلا بها اذا كتب، أو يصل بها كلامه اذا حاور. وختم ذلك بأن قال: ومدار الأمر في ذلك كله على القطب وهو العقل وجودة القريحة، فإن القليل معهما بإذن الله تعالى كاف، والكثير مع غيرهما مقصر".

وتابعه أبو هلال العسكري في بعض ذلك فقال في بعض أبواب كتابه «الصناعتين»: "ينبغي أن تعلم أن الكتابة تحتاج إلى آلات كثيرة، وأدوات جمة: من معرفة العربية لتصحيح الألفاظ وإصابة المعنى، وإلى الحساب، وعلم المساحة، والمعرفة بالأزمنة والشهور والأهلة وغير ذلك مما ليس هذا موضع ذكره وشرحه."

ولا يخفى أن ماذكره بعض ماذكره ابن قتيبة، يتواردان فيه في المعنى وإن اختلف اللفظ. وخالف أبو جعفر النحاس في كثير من ذلك فذكر في أول كتابه "صناعة الكتاب" في المرتبة الثانية منه بعد مايتعلق بالخط: أن من أدوات الكتابة البلاغة، ومعرفة الأضداد مما يقع في الكتب والرسائل والعلم بترتيب أعمال الدواوين، والخبرة بمجاري الأعمال، والدربة بوجوه استخراج الأموال، مما يجب ويمتنع. ثم قال: فهذه الآلات ليس لواحد منها تميز بذاته، ولا انفراد باسم يخصه، وإنما هو جزء من الكتابة وأصل من أركانها. أما الفقه والفرائض والعلم بالنحو واللغة وصناعة الحساب والمساحة والنجوم، والمعرفة باجراء المياه، والعلم بالأنساب فكل

واحد منها منفرد على حدته و إن كان الكاتب يحتاج إلى أشياء منها نحو ما يُكتَب بالألف والياء، وإلى شئ من المقصور والممدود .ولو كلف الكاتبُ ماذكرَه مَنْ ذكرَه لجُعِل الأصعبُ طريقا للأسهل والأشقُّ مفتاحا للأهون وفى طباع الناس النِّفَار عما ألزمَهم من جميع هذه الأشياء .

قلت : والتحقيق أن ذلك يختلف باختلاف حال الكتابة بحسب تنوعها ، فكلُّ نوع من أنواعها يحتاجُ إلى معرفة فنّ أو فنون تختصُّ به .

وقد حكى أن عمرو بنَ مَسْعدة وزيرَ المعتصم قال : لما خرج المعتصم من بلاد الروم وصار بناحية الرَّقّة، قال لى ويْلَكَ ياعمرو! لم تزل تخدَعُنى حتَّى ولَّيتُ عُمَر بن الفَرَج (١) الرُّخَّجى الأهوازَ،وقدقعد فى سُرَّة الدنيا يأكلُها خَضْما وقَضْما! فقلت يا أمير المؤمنين فأنا أبعث إليه حتَّى يُؤْخَذ بالأموال ولو على أجنحة الطَّير ـ قال: كلَّا بل تخرج اليه بنفسك كما أشرتَ به ـ فقلت لنفسى : إن هذه منزلة خَسيسة، بعدَ الوزارة أكونُ مستَحِثًّا لعاملِ خراجٍ : ولم أجِدْ بُدًّا من الخُروج رِضًا لأمير المؤمنين ـ فقلت : هاأنا خارج اليه بنفسى يا أمير المؤمنين ! قال : فضَعْ يدَك على رأسك واحلف أنك لا تُقيم ببغدادَ ، ففعَلْت وأحدَثْت عهدا باخوانى ومنزلى وأُتِىَ إلىّ بزَوْرق ففُرِش لى فيه، ومضيت حتَّى إذا صِرْت بيْنَ دَيْرِ هِرقْل ودَيْر العاقول إذا شابٌّ على الشط يقول: ياملَّاحُ! رجل غريب يريد دَيْر العاقول فاحملنى يأجُرْك الله! ـ فقلت: ياغلامُ

(١) فى الأصل عمرو ... ... الرحى . والصواب ما أثبتناه فقد قال ياقوت فى الكلام على رُخَّج مثال زُبَّج : وينسب الى الرخج فرج وابنه عُمَر بن فرج وكانا من أعيان الكتّاب فى أيام المأمون الى أيام المتوكل وكان عبد الصّمد بن المعذل يهجو عمر بن فرج . فن قوله فيه مخاطب نجاح بن سلمة

أبلغ نجاحا فتى الكتّاب مألكة * تمضى بها الريح إصدارا و إيرادا

لايخرج المال عفوا من يدى عمر * أو تغمد السيف فى فوديه إغمادا

الرُّخَّجيون لا يوفون ما وعدوا * والرُّخَّجيات لا يخلفن ميعادا

قرّب له – فقال : جُعلت فداك ! يؤذيك ويُضيّق عليك – فقلت : قرّب له لا أمّ لك ! فقرّب له وحمله على مؤخّر الزورق . وحضر الطعامُ ، فهممْتُ أن لا أدعُوه إلى طعامى ، ثم قلت : هلُمّ يافتى ، فوثب وجلس ، فأكل أكْلَ جائع نَهِمٍ إلا أنه نظيف الأكل ؛ فلما فرغ من الطعام أحببْتُ أن يفعلَ ما يفعلُ التوام فيتنحّى ويغسلَ يديه ناحيةً فلم يفعلْ ، فغمزه الغِلْمانُ ليقومَ فلم يفعلْ ، فتناومْتُ عمدًا لينهَض فلم يفعلْ ، فآستويت جالسا وقلت يافتى ! ما صِناعتك ؟ فقال جعلت فداك ! أنا حائك . فقلت فى نفسى : أنا والله جلبْتُ هذه البليةَ ، وتغير لونى ، ففطِن أنى آستثقلتُه ، فقالَ : جعلتُ فداك ' انك قد سألتنى عن صناعتى فأجبتك ، فأنت ما صناعتك ؟ فقلتُ : هذه والله أصرُّ من الأولى ألا ينظر إلى غلمانى ونِعْمتى فيعلَمَ أن مثل هذا لايُسْئل عن الحِرْفة ؟ ولمأجدبُدا من الجواب ، فلم أذهبْ إلى المرتبة العظمى من الوزارة لكنى قرّبت عليه ، فقلت : أنا كاتب – فقال : جعلتُ فداك الكُتّاب خمسة فأيهم أنت ؟ فاورد علىّ مالم أسمع به قبلُ – فقلت : بيّنهم لى – قال نعم ، هُم كاتبُ رسائل يحتاج إلى أن يعرف المفصولَ والموْصُول ، والمقْصُور والممدود ، والآبتداء والجواب ؛ حاذقا بالعقود والفتوح – قلت : أجل وماذا ؟ قال : كاتبُ خَراجٍ يحتاجُ أن يعرِف السُّطُوح[1] والمِساحةَ والتّقسيط ، خبيرًا بالحساب والمُقاسَمات . قلت : وماذا ؟ قال : كاتب قاضٍ يحتاجُ أن يعرِف الحَلالَ والحرام ، والتأويلَ والتنزيل – والمُتشابهَ والحُدود القائمة والفرائض ، والآختلاف فى الأموال والفروج ، حافظا للأحكام ، حاذقا بالشروط – قلت : وماذا ؟ قال : وكاتبُ جُنْدٍ يحتاج أن يعرف الحُـلَى والشِّيات – قلت : وماذا ؟ قال : وكاتبُ شُرْطة يحتاج أن يعرف القصاصَ والجراحات ، وموضعَ الحُدُود ، ومَواقعَ العَفْو والجنايات – قلت حَسَن . قال : فأيهم أنت ؟ فكُنتُ متكئا فآستويت جالسًا مُتَعجّبا من قوله ، فقلت :

(١) فى نسخة الطسوج . وهو كتنور الناحية ، وربع دانق معرب . ه قاموس

أنا كاتبُ رسائلَ ـ قال : فإن أخًا من إخوانك واجبَ الحقِّ عليك معتنيا بأمورك لا يغْفُل منها عن صغير ولا كبير يكاتبك فى كل محبوب ومكروه وأنت له علىٰ مثل ذلك تزوجتْ أمُّه كيف تكتبُ إليه ؟ أتُهنيه أم تُعزيه ؟ ـ قلت أهنيه . قال فهنِّه فلم يتَّجِه لى شئ ـ فقلت : لا أُعَزِّيه ولا أُهَنِّيه ، فقال : إنك لاتغفُل له عن شئ ولا تجِدُ بُدًا من أن تكتب إليه ـ فقلت : أقِلْنى فأنا كاتب خَرَاج ـ قال : فإنَّ أمير المؤمنين وجَّه بك إلىٰ ناحيةٍ من عَمَله ، وأمرك بالعَدْل والإنصاف وأنك لا تَدَع شيئًا من حقِّ السلطان يذهب ضَيَاعا ، وحذَّرك الظُّلم والجور ، فخرجتَ حتَّى قدمْتَ الناحيةَ فوقَفُوك علىٰ قَرَاحٍ أرض خطه قابل قسيا كيف تمسَحُه ـ قلت : آخُذ وسَطَه وآخُذ طُولَه فأضربُه فيه ـ قال : تختلِف عليك العُطُوف ـ قلت : آخُذ طُولَه وعَرْضَه من ثلاثة مواضِعَ ـ قال : إن طرَفَيْه محدُودان وفى تحديده تَقْـوِيس وذلك يختلف فأعْيانى ذلك ـ فقلت : أقلنى فأنا كاتب قاضٍ ـ قال : فإنَّ رجلا هلك وخلَّف زوجةً حرَّةً وسُرِّيَّةً حاملَتَيْن فوضَعَتا فى ليلة واحدة وضَعت الحرَّة جاريةً ، ووضعت السُّرِّيَّة غلاما ، فوُضِعت الجاريةُ فى مَهْد السُّرِّيَّة ، فلما أصبحت السُّرِّية قالت الغلامُ لِى ، وقالت الحُرَّة بل هولى كيف تحكم بينهما؟ ـ قلت : لاأدرى فأقِلْنى ، فأنا كاتب جندٍ ، قال : فإن رجُلين من أصحـاب السلطان أتياك ٱسمُهما واحد ، وأحدُهما مشـقوق الشَّفَة العُلْيا ، والآخر مشقُوق الشفة السُّفلىٰ ، ورِزْق أحدهما مائةٌ والآخَر ألف كيف تُحلِّيهما؟ ـ قلت : فلانٌ الأعلمُ وفلان الأعلم ، قال : إذَنْ يجيء هـذا ورزقه مائة فيأخُذ الألفَ ، ويجيء هـذا ورِزْقه ألفٌ فيأخُذ المـائةَ ـ قلت أقلنى : فأنا كاتب شُرْطة ، ـ قال : فإن رجلين تواثبا فشجَّ أحدُهما صاحبَه مُوضِحةً ، وشجَّه الآخَر مأمومةً كيف يكون الحكم فيهما؟ ـ قلت : لاأدرى فأقلنى ، قال فقلت : إنك قد سألتنى فبيِّن لى ـ قال نعم .

أما الذى تزوجت أمه فتكتب إليه : أما بعد فإن الأمور تجرى على غير محاب المخلوقين والله يختار لعباده، خار الله لك فى قبضها إليه فإن القبور أكرم الأكفاء والسلام .

وأما القراح من الأرض، فإنك تمسح أعوجاجه حتى تعلم كم قبضة تكون فيه فإذا آستوى فى يدك عقد تعرفه ضربت طرفه فى وسطه . وأما الحرة والسرية فيوزن لبنهما فأيهما كان لبنها أخف فالبنت لها . وأما المشقوق الشفة العليا فأعلم والمشقوق الشفة السفلى فأفلح . وأما المأمومة ففيها ثلث الدية وهى ثلاث وثلاثون من الإبل وثلث . وأما الموضحة ففيها خمس من الابل؟ . فقلت : ألست تزعم أنك حائك، فقال : أنا حائك كلام لا حائك نساجة . قال عمرو بن مسعدة : فأحسنت جائزته وآستصحبته معى حتى عدت إلى المعتصم ، فسألنى عما لقيت فى طريقى، فقصصت عليه القصة فأعجب به وقال : لم يصلح ؟ فقلت : للعيار . فقرره فيها وعلت رتبته ، فكنت ألقاه فى الموكب النبيل فيترجل لى فأنهاه ، فيقول : هذه نعمتك وأنت أفدتنيها .

فقد تبين بهذه الحكاية أن لكل نوع من الكتابة مادة يحتاج إليها بمفردها ، وآلة تخصها لا يستغنى عنها

على أن كاتب الإنشاء فى الحقيقة لا يستغنى عن علم ولا يسعه الوقوف عند فن ، فقد قال الوزير ضياء الدين بن الأثير فى "المثل السائر" إن صاحب هذه الصناعة يحتاج إلى التشبث بكل فن من الفنون حتى إنه يحتاج إلى معرفة ما تقوله النادبة بين النساء، والماشطة عند جلوة العروس، وإلى ما يقوله المنادى فى السوق على السلعة فما ظنك بما فوق هذا وذلك لأنه مؤهل أن يهيم فى كل واد، فيحتاج إلى أن يتعلق بكل فن .

بل قد قيل إن كل ذى علم يسوغ أن يُنْتَسب إليه ، فيقال فلان النحوىّ ، وفلان الفقيه ، وفلان المتكلّم ، ولا يجوز أن ينسب المتعلق بالكتابة إليها ، فلا يقال فلان الكاتب لما يفتقر إليه من الخوض فى كل فن .

واعلم أن كاتب الإنشاء وإن كان يحتاج إلى التعلق بجميع العلوم والخوض فى سائر الفنون فليس احتياجُه إلى ذلك على حدٍّ واحد بل منها ما يحتاج إليه بطريق الذات : وهى مواد الإنشاء التى يستمد منها ويقتبس من مقاصدها : كاللغة التى منها استمدادُ الألفاظ ، والنحو الذى به استقامةُ الكلام ، وعلوم البلاغة : من المعانى والبيان والبديع التى هى مَنَاط التحقيق والتحسين والتقبيح ونحو ذلك مما يجرى هذا المجرى ؛ وعلى هذا اقتصر الوزير ضياء الدين بن الأثير فى "المثل السائر" وتبعه على ذلك الشيخ شهابُ الدين محمودٌ الحلبىّ رحمه الله فى كتابه "حسن التوسل" . ومنها ما يحتاج إليه بطريق العَرَض كالطّبّ والهندسة والهيئة ونحوها من العلوم ؛ فإنه يحتاج إلى معرفة الألفاظ الدائرة بين أهل كل علم ، وإلى معرفة المشهورين من أهله ومشاهير الكُتُب المصنَّفة فيه لينظِم ذلك فى خلال كلامه فيما يكتب به من متعلَّقات كل فنّ من هذه الفنون كالألفاظ الدائرة بين أهل الطب ومشاهير أهله وكتبه فيما يكتب به لرئيس الطب ، ونحو ذلك من الهيئة فيما يكتُب به لمنجّم ، ونحوه من الهندسة فيما يكتُبُ به لمهندس . وربما احتاج إلى معرفة ماهو دون ذلك فى الرتبة كمعرفة مصطلَح رُماة البُنْدق فيما يكتُب به فى قدمات البندق ، ومعرفة مصطلَح الفتْيان فيما يكتب به فى دَسْكَرة فُتُوّة ونحو ذلك ، بل ربّما احتاج إلى معرفة مصطلَح سفل الناس لكتابة أمورٍ هَزْلِيّة : كمعرفة أحوال الطُّفيليّة فيما يُكتب به لطفيلىّ اقتراحا أو امتحانا للخاطر أو ترويحا للنفس ، مع معرفة مايجبُ عليه من وَصْف مايَحْتاجُ إلى

وصفه كأوصاف الأبطال والشُّجعان، والجوارى والغلمان، والخيل والإبل، وجليل الوَحْش وسائر أصنافه، وجوارح الوَحْش والطير، وطير الواجب، والحمـام الهدى، وسائر أنواع الطير، والسلاح بأنواعه ، وآلات الحصار، والآلات المُلوكيَّة، وآلات السفر، وآلات الصَّيْد، وآلات المعاملة، وآلاتِ اللَّهْو والطَّرَب، وآلات اللعب، وآلات الشربة ، والمدن، والحصون ، والمساجد، وبيوت العبادات ، والرياض، والأشجـار، والأزهار ، والثمـار، والبَرارِىّ، والقفار والمفاوز، والجبال، والرمال، والأودية ، والبحار، والأنهار، وسائر المياه، والسفن، والكواكب ، والعناصر ، والأزمنة، والأَنواء، والرياح، والمَطَر، والحر، والبَرْد، والثلج، ومايتعلق بكل واحد من هذه الأشياء أو ينخرط فى سلكه ، ونحو ذلك مما تدعو الحاجة إلىٰ وصفه فى حالة من حالات الكتابة علىٰ ماسيأتى بيانه في آخر الفصل الثانى من هـذا الباب إن شاء الله تعالى .

الفصل الثـانى

(من الباب الأوّل من المقالة الأولىٰ)

(فيما يحتاجُ الكاتب إلىٰ معرفته من موادّ الإنشاء، وفيه طرَفان)

الطرف الأوّل

(فيما يَحتاجُ إليه من الأدَوات؛ ويشتمل الغَرَض منه علىٰ خمسة عشر نوعا)

النوع الأوّل

(المعرفةُ باللغة العربية؛ وفيه أربعة مقاصد)

المقْصد الأوّل

(فى فضلها وما ٱختصَّت به علىٰ سائر اللغات)

أما فضــلها فقد أخرج ٱبنُ أبى شَيْبَةَ بسنده إلىٰ أمير المؤمنين عمرَ بنِ الخطَّاب (رضى الله عنه) أنه قال: "تعلَّمُوا اللَّحْنَ والفَرَائضَ فإنَّهُ مِنْ دينِكُمْ". قال يزيد بن هارون: "اللَّحْن هو اللُّغة". ولا خَفاء أنها أمتنُ اللغات وأوضَحُها بيانا، وأَذْلَقُها لسانا، وأمدُّها رُوَاقا، وأعذَبُها مَذَاقا؛ ومن ثَمَّ ٱختارها الله تعالىٰ لأشرف رُسُله، وخاتمِ أنبيائه، وخِيرته من خَلْقه، وصَفْوته من بَرِيَّته؛ وجعلها لغةَ أهلِ سمائه وسُكانِ جنته، وأنزل بها كتابَه المُبين الذى لا يَأْتِيه الباطِلُ من بيْنِ يدَيْه ولا مِنْ خَلْفه .

قال فى صِناعة الكُتَّاب: "وقد ٱنقادتِ اللُّغات كلُّها لُلغة العرب، فأقبلتِ الأمم إليها يتعلَّمونها".

وأما ما اختصت به على غيرها من اللغات، فقد حكى في "صناعة الكتّاب" أنها اللغة التامة الحروف، الكاملة الألفاظ، لم ينقص عنها شئ من الحروف فيشينها نقصانه، ولم يزد فيها شئ فيعيبها زيادته؛ وإن كان لها فروع أخرى من الحروف فهى راجعة إلى الحروف الأصلية؛ وسائر اللغات فيها حروف مولّدة، وينقص عنها حروف أصلية : كاللغة الفارسية : تجد فيها زيادة ونقصانا . وكذلك يوجد فيها من الأسماء مالا يوجد فى الفارسية وغيرها : كالحق والباطل، والصواب والخطإ، والحلال والحرام، فلا ينطق به أهل تلك اللغة إلا عربيا . قال الفراء : "وجدنا للغة العرب فضلا على لغة جميع الأمم اختصاصا من الله تعالى وكرامة أكرمهم بها؛ ومن خصائصها أنه يوجد فيها من الإيجاز مالا يوجد فى غيرها من اللغات" . قال : "ومن الإيجاز الواقع فيها أن للضرب كلمة واحدة فتوسعوا فيها ، فقالوا للضرب فى الوجه لطم ، وفى القفا صفع ، وفى الرأس إذا أدمى شجّ ؛ فكان قولهم لطم أوجز من ضرب على وجهه". قال فى "المثل السائر": "حضرت مع رجل يهودى عارف باللغات جرى ذكر اسم الجمل فقال : لا شك أن العربية أوجز اللغات؛ فان اسم الجمل بالعبرانية كومل فسقط منه الواو وحولت الكاف إلى الجيم" . قال أبو عبيد : وللعرب فى كلامها علامات لا يشركهم فيها أحد من الأمم كعلامة إدخالهم الألف واللام فى أول الاسم، وإلزامهم إياه الإعراب فى كل وجه مع نقلهم كل ما احتاجوا إليه من كلام العجم إلى كلامهم ؛ فقد نقل ماقالت حكماء العجم والفلاسفة إلى العربية ولم يقدر أحد من الأمم على نقل القرءان إلى لغته لكمال لغة العرب . على أن الكثير من الناس حاولوا ذلك فعسر عليهم نقله ، وتعذرت عليهم ترجمته ؛ بل لم يصلوا إلى ترجمة البسملة إلا بنقل بعيد .

المقصد الثـانى

(فى وَجْه آحتياج الكاتب إلىٰ اللغة)

لامِرْيةَ فى أن اللُّغة هى رأس مال الكاتب، وأُسُّ كلامه، وكَنْز إنفاقه؛ من حيثُ إن الألفاظ قوالبُ للمعانى التى يَقَع التصرُّف فيها بالكتابة؛ وحينئذ يحتـاج إلىٰ طول الباع فيها، وسَـعة الخَطْو، ومعرفة بسائطها : من الأسمـاء والأفعال والحروف، والتصرُّف فى وجوه دلالتها الظاهرة والخفية : ليقتدر بذلك علىٰ آستعمالها فى محالِّها، ووَضْعها فى مواضعها اللائقة بها، ويجدَ السبيلَ إلىٰ التوسُّع فى العبارة عن الصُّوَر القائمة فى نَفْسه فيَتَّسِع عليه نطاقُ النُّطْق، وينْفَسِح له المَجَالُ فى العبارة، وينْفتِح له باب الأوصاف فيما يَحتاجُ إلىٰ وصـفه، وتَدْعو الضرورة إلىٰ نَعْته؛ فيستظهر علىٰ ما يُنشيه، ويُحيط علماً بمـا يَذَرُه ويأتيه؛ إذ المعانى وإن كانتْ كامنةً فى نفْس المعبِّر عنها فإنمـا يقوىٰ علىٰ إبرازها وإبانتها مَنْ توفَّر حظُّه من الألفـاظ، وآقتداره علىٰ التصرُّف فيها : ليأمنَ تداخُلَها وتكريرَها المُهَجِّنينْ للمعانى ــ وناهيك أن آبنَ قتيبة لم يُضَمِّن كتابه "أدب الكاتب" غيرَ اللُّغة إلا النَّزْر اليسير من الهجاء؛ وأبا جعفر النحاسَ ضَمَّن كتابه "صـناعة الكتَّاب" جزءاً وافرا من اللغة؛ وأبا الفتح كُشاجِمَ لم يزد فى كتابه "كنز الكتَّاب" علىٰ ذكر الألفاظ وصورة تركيبها .

المقصد الثالث

(فى بيان مايَحتاج إليه الكاتبُ من اللغة؛ ويرجع المقصود منه إلىٰ خمسة أصناف)

الصنفُ الأوّل ــ الغَريب، وهو ماليس بمألوف الآستعمال، ولادائر علىٰ الألْسِنة وذلك أن مَدَار الكتابة علىٰ آستخراج المعانى من القرءانِ الكريم، والأحاديث النبويَّة، والشعر؛ وألفاظُها لا تخلُو عن الغَريب؛ بل ربَّمـا غلبَ الغريبُ منها فى الشِّعر علىٰ

المألوف لاسيّما الشعرُ الجاهلىُّ. وقد قال الأصمعىّ "توسّلت بالمُلَح ونلت بالغريب"، قال صاحب "الريحان والريعان": والغريب وإن لم ينفق منه الكاتب فإنه يجب أن يُعلَم ويُتطلّع إليه ويُستشرَف، فربّ لفظةٍ فى خلال شعر أو خطبة أو مثل نادر أو حكاية، فإن بقيتْ مُقفَلة دونَ أن تُفتَح لك، بقى فى الصدر منها حزازة تُحْوِج إلى السؤال، وإن صُنْت وجهك عن السؤال، رضيت بمنزلة الجهّال. وقد عاب ابنُ قتيبة رجلا كتب فى وصف برذون: "وقد بعثتُ به أبيضَ الظهر والشفتين"؛ فقيل له: هلّا قلت فى بياض الشفتين أرثم ألمظ، فقال لهم: فبياض الظهر، قالوا لاندرى، فقال: انما جهلت من الشفتين ماجهلتم من الظهر. وذمّ قوما من وجوه الكُتّاب بأنه اجتمع معهم فى مجلس فتذاكروا عيوبَ الرقيق فلم يكن فيهم من يفرّق بين الوكَع والكوَع، ولا بين الحَنَف والفَدَع(١)، ولا بين اللَّمَى واللَّطَع. ثم قال: "وأىّ مقام أخزى لصاحبه من رجُل من الكُتّاب اصطفاه بعضُ الخلفاء، وارتضاه لسرّه، فقرأ عليه يوماً كتاباً فيه مُطِرْنا مطرا كثُر عنه الكلأ، فقال له الخليفة ممتحنا له: وما الكلأ؟ فتردّد فى الجواب، وتعثّر لسانُه ثم قال: لا أدرى، فقال: سَلْ عنه". قال أبو القاسم الزجاجىّ فى شرح مقدّمة أدب الكاتب: وهذا الخليفة هو المعتصم والكاتب أحمد بن عمّار، وكان يتقلّد العَرْض عليه؛ وكان المعتصمُ ضعيفَ البصر بالعربية؛ فلما قرأ عليه أحمدُ بن عمّار الكتابَ وسأله عن الكلإ فلم يعرفه، قال: إنّا لله وإنّا إليه راجعون! خليفةٌ أمّىّ، وكاتب عامّىّ؛ ثم قال مَنْ يقرُب منا من كُتّاب الدار فعُرّف مكانَ محمد بن عبدالملك الزيات، وكان يقف على قهرمة الدار فأمر بإشخاصه، فلما مَثَل(٢) بين يديه، قال له ماالكلأ؟ قال: النبات كلّه رَطْبه

(١) هو بالفاء والدال المهملة اعوجاج الرُّسْغ من اليد أوالرجل حتى ينقلب الكف أوالقدم الى انسيا. قاموس. وفى الاصل القدع بالقاف والدال المعجمة وهو تصحيف ظاهر فتنبه

(٢) هو من باب دخل كما فى المختار

ويابسه ، فإذا كان رَطْبا قيل له خَلًا ، واذا كان يابسا قيل له حَشِيش ، وأخذ فى ذكر النبات من ٱبتدائه إلى ٱكتهاله إلى هَيْجِه ؛ فقال المعتصم "ليتقلّدْ هذا العَرْضَ علينا." ثم خُصَّ به حتّى ٱستوزره .

فقد ظهر أن معرفة الغريب من الأمور الضرورية للكاتب التى هى من أهم شأنه ، وأعنى مقاصده . وجُلّ كتب اللغة المصنَّفة فى شأنها راجعة إليه ، كصحاح الجوهرىّ ، ومُحكَم ٱبن سيده ، ومُجْمَل ٱبن فارس وغيرها من المصنَّفات التى لا تكاد تُحصىٰ كثرةً والصحاح أقربها مأخذًا ، والمحكم أمثلُها طريقة ، وأكثرُها جمعا ، وأكملُها تحقيقا . وقد صرف قوم من المصنِّفين العناية من ذلك إلى الاقتصار على ذكر الأسماء والأوصاف : كأوصاف الرجال والنساء المحمودةِ والمذمومةِ ، وما يختص من ذلك بالرجال والنساء ، وأوصاف الخيل ، وأعضائها ، وألوانها ، وشِياتها ، وأسنانها ، وسَيْرها ، وعَدْوها وما يخص الذكورَ والإناث منها ؛ وأوصاف الوُحوش : من السباع والظِّباء والوُعُول والبَقَر والحُمُر الوحشيّيْن ؛ وأسماء الطير : من الجوارح الصائدة والطيور المصيدة ، وبُغَاث الطير كالرَخَم ، وصِغَاره كالنحْل والجراد ؛ وأوصاف الهوامّ كالحَشَرات : من الحيَّات والوَزَغ ونحو ذلك ؛ وأوصاف العُلْويَّات : من السماء والسَّحاب والرِّياح والأمطار ؛ والأزمنة كأوقات الليل والنهار ، وأوقات الشهر وفصول السنة ونحو ذلك ؛ وأسماء النَّبَات : من الشجر البرِّىّ كالطَّلْح والأَراك ، والبُستانىّ كالنخل والعِنَب ؛ والنبات البرِّىّ كالشِّيح والقَيْصُوم ؛ وأنواع المَرْعىٰ ؛ وأسماء الأماكن : من البَرارِى والقِفَار ، والرمال والجبال والأحجار ، والمياه والبِحار والأنهار والعُيون والسُّيُول ؛ والرِّياض والمَحَالّ والأبنية ؛ وأسماء جواهر الأرض : من اليواقيت ونحوها ؛ وسائر مستخرجات المعادن ، كالنُّحاس والرَّصاص وما يجرى مجراها ؛ ومستخْرَجات البحر : من اللُّؤلؤ والعَنْبر والمَرْجان وغيرها ؛ وأسماء المأكولات : من الحُبوب ، والفواكه ، والأطعمة

المصنوعة والأطبخة ؛ وأسماء الأشربة : كالماء، واللّبن، والعسل، والخمر؛ وأسماء السِّلاح : من السيوف، والرِّماح ، والقِسِيّ، والسِّهام، والدروع وغيرها ؛ وأسماء اللباس : من الثياب على اختلافها؛وأسماء الأمتعة، والآنية وسائر الآلات؛ وأسماء الطيب : من المسك، والنَّدّ، والغالية، والزَّعْفَران، وما أشبهها. وكذلك كل مايجرى هذا المجرى .و"كفاية المتحفظ" لابن الأجدابى،و"المُنْهبة والمعقبة" لابن أصبغ كافلتان بالكثير من ذلك . وفى "أدب الكاتب" لابن قتيبة و"فقه اللغة" للثعالبى الجزء الوافر من ذلك .

وصرف آخرون عنايتهم إلى التأليف فى الأفعال وتصاريفها كابن درستويه وغيره . وفى " فصيح ثعلب " جزء وافر من ذلك ؛ ولعَصْرِيِّنا الشيخ مُقْبل الصَّرْغَتْمِشىّ النحوىّ كتاب زاد فيه عليه جمعا ووضوحا .

الصنف الثانى ــ الفروع المتشعِّبة فى المعانى المختلفة، وهى فروع كثيرة متَّسعة الأرجاء، متباينة المقاصد؛ لايكاد يجمعها مصنِّف ،و إن كان الكاتب لايَستغنِى عن شئ منهـا، ولا يحسن به تَرْكُه .

منهـا المتباين والمُترادِف . فأما المتباين فهو ما دلَّ لفظ الكلمة منه على خلاف مادلت عليه الكلمة الأخرى، كالسواد والبياض، والطول والعَرْض؛ ويحتاج إليه فى التعبير عن المعـانى المختلفة لاتساع نطاق الكلام . وأما المترادف فهو المتوارِد الألفاظ على مسمًّى واحد كالأسـد والسبع للحيوان المفـترس؛ والثَّنِيَّة والقَلُوص للناقة، ونحو ذلك. ويحتاج إلى معرفة ذلك للخَلَص عند ضِيق الكلام عليه فى موضع لطول لفظة أو قِصَرها أو اختلاف وَزْنها فى شـعر ، أو رعاية الفاصلة آخر الفقرة فى نثر، أو غير ذلك ممـا يُضْطَرّ فيه إلى إيراد بعض الألفاظ بدل بعض، كما فى قوله :

وثَنِيَّــةٍ جاوزتها بثَنِيَّةٍ ٭ حَرْفٍ يُعارضها جَنِيبٌ أدْهَمُ

فإنه أراد بالثنية الأولى العقبة، وبالثنية الثانية الناقة؛ والجنيب الأدهم استعارةٌ لظلها . فالثنيةُ من حيثُ وقوعُها على النـاقة والعقبةِ أوفقُ للتجنيس من الناقة، إذ لو ذكر الناقة مع الثنية التي هي الطريق لفاته التجنيس. ومحل الكلام عليهما كتب الفقه[(١)] ونحوها .

ومنها الحقيقة والمجاز . والحقيقة هي اللفظ الدالُّ على موضوعه الأصليّ كالأسد للحيوان المفـترس، والحمارِ للحيوان المعروف . والمجاز هو ما أريد به غير الموضوع له في أصل اللغة، كالأسد للرجُل الشجاع بعلاقة الشجاعة في كل منهما، والحمار للبليد بعلاقة البلادة في كل منهما؛ ويحتاج إليه لنقل الألفاظ من حقائقها إلى الاسـتعارة والتمثيل والكناية لمـا بينهما من العلاقة والمناسبة ، كاليَد فإنها في أصل اللغة للجارحة أُطْلقت على القوة والنعمة مجازا، من حيث إن القوة تَظْهَر في اليد والنعمة تُولَى بها ومحل ذكرهما أصول الفقه ومافي معناها .

ومنها الألفاظ المتضادّة وهي التي تقع كل لفظة منها على ضدّ ماتقع عليه الأخرى كالأمانة والخيـانة ، والنصيحة والغش، والفَتْق والرَتْق ، والنقْض والإبرام، ونحو ذلك فإن الكلام كثيرا مايبنى على الأضداد وربما غلط الكاتب بجعل مقابل الشئ غيرَ ضدّه فيلزمه النقصُ في صناعته ، وفوات مايقصده من المقابلة والطِّباق اللذين هما من أحسن أنواع البـديع . وفي "صناعة الكُتَّاب" لأبي جعفر النحاس جملة صالحة من ذلك، وفي "كَنْز الكُتَّاب" لأبي الفتح كُشَاجِمَ جملةٌ جيدة منه أيضا .

ومنها تسـمية المتضادَّيْن باسم واحد كالجَوْن للأسود والأبيض ، والقُرْء للطُّهر والحيض، والصَّريم للَّيل والنهار، ووراء للخلف وقدّام ، ونحو ذلك . ويُحتاج إليه للتمييز بين الحقائق التي يقع اللَّبْس فيها . وفي "أدب الكاتب" جملة من ذلك .

---

(١) لعله كتب أصول الفقه .

ومنها المَقْصور والممدود كالنـدىٰ لِلجُود ونَدىٰ الأرض ، والحَفَا لِكَلَال القَـدَم والحافر؛ والممدود كالسماء للفَلَك وكلّ ماعلاك، والبقاء لِضِـدّ الفَناء، ونحو ذلك؛ وما يجوز فيه المدّ والقَصْر جميعا كالزِّناء والشِّراء[(1)] وما أشبههما . ويَحتاج إليه الكاتب من ثلاثة أوجُه : أحدها أن الدلالة تختلف باعتبار المدّ والقصر كلفْظ الهَوَى فإنه إن قُصِر كان بمعنى هَوىٰ النفس، وإن مدّ كان بمعنىٰ مابين السماء والأرض . الثانى أنه إذا أُضيف الممدود أضيف بزيادة واو فى الكتابة فى حالة الرفع وزيادة ياء فى حالة الخفض، واذا أضيف المقصور لم يُحتجْ إلىٰ زيادة واو ولا ياء؛ ولو كان مما يجوز[(2)] فيه المدّ والقصر، جاز فيه بعض حركاته. وربما عد كالـكلاء والقَلاء، فإنه اذا كُسِر أوّلها قُصِرا وكُتِبا بالياء. واذا فتح مُدّا وكتبا بالألف . وكالناقلاء فإنه إذا خُفِّف مُدّ وإذا شُدّد قُصِر؛ فمتىٰ لم يعرف الكاتب ذلك كان قاصرا فى صناعته، وفى "أدب الكاتب" من ذلك جملة .

ومنها المذكر والمؤنث فإنه تختلف أحوالُه باعتبار التذكير والتأنيث فى كثير من الأمور. وذلك أن المؤنث علىٰ ضربين : أحدهما مافيه علامة من علامات التأنيث الثلاث، وهى الهاءُ نحو حمزةَ وطلحةَ، والألفُ الممدودة نحو حمراء، والألفُ المقصورة نحو حُبْلىٰ . وضرب لا علامةَ فيه وإنما يؤخذ من السَّماع : كالسماء ، والأرض ، والقَوْس، والحَرْب، وما أشبهها . وربما كان منه ما يجوز فيـه التذكير والتأنيث كالطَّريق، والسبيل، والموسىٰ، واللِّسان، والسُّلْطان، وما أشبهها؛ فإن من العرب مَنْ يذَكِّر ذلك ومنهم من يؤنِّثه. وربما وقع لفظ التأنيث علىٰ الذكر والأنثىٰ جميعا

(1) أهمله فى الاصل وهو من اهمال الناسخ .

(2) قوله ولو كان مما يجوز الخ. كذا فى الاصـل وهو كما ترى غير مفهوم وهو محـل الوجه الثالث الذى سقط من قلم الناسخ وحاصله أن الداعى إلىٰ معرفتهما إما أن يرجع إلىٰ المعنىٰ وهو الاول أو إلىٰ الرسم والكتابة وهو الثانى أو إلىٰ النطق والرسم وهو الثالث الساقط فتأمل

كالسَّخْلة والحَيَّة والحَمَامة والنَّعامة والبَطَّة ونحوها. وأيضا فإن مِنْ وَصْف المؤنث ما يُحذَف منه الهـاء باعتبار تأويلٍ آخَر كصيغة فَعِيل : فإنه إن كان بمعنى مفعول كقَتِيل بمعنى مقتول وخَضِيب بمعنىٰ مخضوب ، حُذِفت الهاءُ من مؤنَّثه : فيقال امرأةٌ قتيلٌ وكَفٌّ خَضِيب وما أشبه ذلك،وإن كان بمعنى فاعل كَعلِيم بمعنى عالم ورحيم بمعنى راحم، تثبُت الهاء فى مؤنَّثه: فتقول فيه عَلِيمة ورَحِيمة . وعلى العكس من ذلك فَعُول فإنه إن كان بمعنى فاعل كان بغير هاء نحو امرأةٌ صَبُور وشَكُور بمعنى صابرةٍ شاكرة، وإن كان بمعنىٰ مفعول كان مؤنَّثُه بالهـاء كالحَلُوبة بمعنىٰ المحلوبة، والرَّكُوبة بمعنىٰ المركوبة ؛ وصيغةُ مُفْعِل ممـا لا يُوصَف به الذكورُ تكون بغير هاء كامرأة مُرْضِع ، فإن أرادُوا الفعلَ قالوا مُرْضِعة؛ وصيغةُ فاعل ممـا لايكون وَصْفا لمذكر تكُون بغير هاء أيضا نحو امرأة طالِق وحامل، وربَّمـا حُذِفتَ الهاءُ مما يكون للذكر والمؤنَّث جميعا فتقول امرأة عاقِر ورجلٌ عاقِر.وفى "أدَب الكاتب" و"فصيح ثعلب" جملة من ذلك. وفى كتب النحو المبسوطة قواعدُ موصِّلة إلى مقاصده .

ومنها المَهْموزُ وغيرُ المهموز فإن المعنىٰ قد يختلف فى اللفظ الواحد باعتبار الهمز وعَدَمه : كما تقول عَبَأْت المتاعَ بالهمز، وعَبَّيت الجيشَ بغـير همز، وبارَأْتُ الكَرِىَّ بالهمز من الإبراء، وبارَيتُ فلانا من المُبَاخرة بغير همز. وتقول زنىٰ من الزِّنَا بغير همز، وزَنَأ فى الجبل إذا رَقِىَ فيه ونحو ذلك . وربما جاء الهمزُ وعدمُه فى الكلمة الواحدة كما تقول شِئْت بالهمز وشِيت بإسكان الياء من غير همز ونحو ذلك . فمتىٰ لم يكن الكاتب عارفا بالهمز ومواضعه ضَلَّ فى طريق الكتابة . وفى "أدب الكاتب" باب مفردٌ لذلك .

ومنها ما ورد من كلام العرب مُزْدَوِجا كقولهم الطِّمّ والرِّمّ، يريدون بالطِّمّ البحر وبالرِّمّ الثرىٰ، وكقولهم الحَجَر والمَدَر، فالحجر معروف والمَدَر التراب النَّدِىُّ ونحوذلك.

فاذا عرف الكاتب ذلك تمكّن من وَضْعه فى مواضعه لتحسين الكلام وتميقه فى الطباق والمقابلة؛ وفى "أدب الكاتب" نبْذة من ذلك .

ومنها ما ورد من كلامهم مثنًى إمّا على سبيل التغليب : كقولهم القَمرانِ يريدون الشمسَ والقمرَ، والعُمَران يريدون أبا بكْر وعُمَر، وإما على الحقيقة : كقولهم ذَهَبَ منه الأَطْيَبانِ، يريدون الأكْل والنكاحَ واختلَفَ عليه المَلَوانِ أو الجَديدانِ، يريدون الليلَ والنهار، ونحو ذلك؛ وفى "أدب الكاتب" أيضا طَرَف منه .

ومنها ما ورد من كلام العرب مرتَّبا كقولهم أوّلُ النوم النُّعاس، وهو الاحتياجُ إلى النَّوْم؛ ثم الوَسَن، وهو ثِقَل النُّعَاس ؛ ثم الكَرَى والغَمْضُ ، وهو أن يكونَ بين النائم واليَقْظان؛ ثم التَّغْفيق، وهو النوم وأنت تسمعُ كلام القَوْم؛ ثم الإغْفاء، وهو النوم الخَفيف ؛ ثم التَّهْجاع ، وهو النوم القليـــل ؛ ثم الرُّقاد، وهو النوم الطويلُ؛ ثم الهُجُوع، وهو النوم الغَرِق ؛ ثم التَّسْبيخ(١)، وهو أشـدّ النوم، وما أشـبه ذلك ، وفى "فقه اللغة" للثعالبى قدرٌ صالح من ذلك .

ومنها ماورد من كلامهم مَوْرِد الدعاء : إما على بابه "استأصَلَ الله شَأْفَتَه" يريدون أذهَبَ الله أثَرَه كما يَذْهَب أثر الشَّأْفة، وهى قَرْحة تَخْرج فى القَدَم فتُكْوَى فَتَذْهَب؛ وقولهم "أبادَ اللهُ خَضْراءهم" أى سَوادهم ومُعْظَمَهم. أو لم يُقصد به حقيقة الدعاء، كقولهم "تَرِبَتْ يَدَاك" أى أُلْصِقتْ بالتراب من الفاقة، وقولهم "أرْغَمَ اللهُ أنْفَه" أى أَلْصقَه بالرَّغَام، وهم لا يَقْصِدون به الدعاءَ . وفى "أدب الكاتب" جملة من ذلك .

(١) أهمله فى الأصل وهو من إهمال الناسخ .

ومنها ماتختلف أسماؤه مع المشابهة فى المعنىٰ كالظُّفُر للإنسان، أو الحافر للفرس والبَغْل والحمار ؛ والظِّلْف للبقر، والمَنْسِم للبعير ، والبُرْثُن للسباع . وما يجرى هذا المجرىٰ . وفى "فقه اللغة" جزء وافر منه .

ومنها ماتختلف أسماؤه وأوصافه باختلاف أحواله كالكأس لايقال فيه كأس إلا اذا كان فيه شَرَاب و إلا فهو قَدَح ، ولا مائدةٌ إلا اذا كان عليها طعام والا فهى خِوَان ، ولا قَلَمَ إلا اذا كان مبْرِيًّا والا فهو أُنْبُوبة ، ولا خاتمٌ إلا وفيه فَصّ و إلا فهو فَتَخَة ونحو ذلك ، وفى "فقه اللغة" جملة منه .

ومنها معرفة الأُصُول التى تُشتَقُّ منها الأسماء كتسمية القمر قَمَرًا لبياضه ، إذ الأقمر هو الأبيض ؛ وكتسمية ليلة الرابع عشر من الشهر لَيْلَةَ البَدْر لمُبادَرة الشمس القمر بالطلوع ، أو لتمامه وآمتلائه حينئذ من حيثُ إن كل تامّ يقال له بَدْر ؛ وكتسمية النَّجْم نَجْمًا ، أخذًا من قولهم نَجَمَ إذا طَلَع ونحو ذلك ، وفى "أدب الكاتب" جملة من ذلك .

ومنها مانَطَقتْ به العَجَم علىٰ وَفْق لغة العَرَب ، لعدم وجوده فى لغتهم (١) وهو المعرَّب كالكَفّ والسَّاق والدَّلّال والوَزَّان والصَّرَّاف والجَمَّال والقَصَّاب والبَيْطار وما أشبه ذلك ؛ وفى "فقه اللغة" جزء من ذلك كافٍ .

ومنها ماآشترك فيه العربية والفارسيَّة ، كالتَّنُّور ، والخَمِير ، والدِّينار ، والدِّرْهم ، والصَّابُون ، وما أشبه ذلك ؛ وفى "فقه اللغة" أيضا نُبْذة منه .

ومنها ماآضْطُرَّت العربُ إلى تعريبه وآستعماله فى لغتهم من اللُّغة العجمية كالكُوز ، والإبريق ، والطَّسْت ، والخُوَان ، والطَّبَق ، وغيرها من الآنية ؛ والسِّكْباج ، والزيرباج ، والطَّباهج ، والجُوذاب ، ونحوها من الأطعمة ؛ والجُلَّاب ، والسَّكَنْجَبِين ، ونحوهما

(١) قوله وهو المعرب كذا فى الأصل .

من الأشربة، والخولنجان، والكافور، والصندل، وغيرها من الأفاويه، والطيب ونحو ذلك؛ وفى "فقه اللغة" من ذلك جملة جيدة. الى غير ذلك من الأمور التى لا يسع استيفاؤها مما فى أدب الكاتب وفقه اللغة الكثير منه.

ومنها ماتعددت لغاته، ولتعلم أن لغة العرب متعددة اللغات متسعة أرجاء الألسن بحيث لاتساويها فى ذلك لغة. فمن ذلك مافيه لغتان كقولهم رِطْل ورَطْل بكسر الراء وفتحها وسَمّ وسُمّ بفتح السين وضمها؛ وما فيه ثلاث لغات مثل بُرْقُع بضم القاف وبُرْقَع بفتحها وبُرْقُوع بضم الباء وزيادة الواو، وخاتِم بكسر التاء وخاتَم بفتحها وخَيْتام؛ وما فيه أربع لغات مثل نِطْع بكسر النون وفتحها وسكون الطاء ونَطَع بفتح النون والطاء جميعا وكسر النون، وصَداق بفتح الصاد وصِداق بكسرها وصُداق بضمها وصُدْقة بضم الصاد وسكون الدال؛ ومافيه خمس لغات كقولهم ريح الشَّمال بفتح الشين من غير همز، والشَّمْأَل بالهمز، والشَّامَل بغير همز، والشَّمَل بفتح الميم، والشَّمْل بسكونها؛ وما فيه ستُّ لغات كفُسْطاط بضم الفاء وفِسْطاط بكسرها، وفُسْتاط بضم الفاء وإبدال الطاء تاء، وفِسْتاط بكسر الفاء، وفُسّاط بضم الفاء وتشديد السين، وفِسّاط بكسر الفاء؛ وما فيه تسع لغات كالأنملة بفتح الهمزة وضمها وكسرها مع فتح الميم وضمها وكسرها؛ وما فيه عشر لغات كالأصبع بفتح الهمزة وضمها وكسرها مع فتح الباء وضمها وكسرها والعاشر أُصْبوع. وفى "أدب الكاتب" جملة من هذا النمط.

الصنف الثالث — الفصيح من اللغة. وآعلم أن اللغة العربية قد تنوعت وآختلفت بحسب تنوع العرب وآختلاف ألسنتهم؛ والذى آعتمده حُذّاق اللغة وجهابذة العربية من ذلك مانطق به فُصحاء العرب، وهم الذين حلُّوا أوساط بلاد العرب، ولم يخالطهم مَنْ سواهم من الأمم كثير مخالطة، ولم يصاقبوا بلاد العجم

فبقيتْ ألفاظُهم سالمة من التغيير والاختلاط بلغة غيرهم : كقُرَيش، وهُذَيل، وكِنَانة، وبعض تمـيم، وقَيْسِ عَيْلان، ونحوهم من عَرَب الحجاز، وأوْساط نجْـد؛ بخلاف الذين حلُّوا فى أطراف بلاد العرب ، وجاوَرُوا الأعاجمَ فتغيرتْ ألفـاظُهم بمخالطتهم : كحِمْيَرَ ، وهَمْـدانَ ، وخَوْلانَ، والأَزْد : لمجاورتهم بلادَ الحبشة، وطَيِّئ وغَسَّانَ : لمجاورتهم بلاد الرُّوم بالشام، وبعضِ تميم ، وعبدِ القيس : لمجاورتهم أهلَ الجزيرة وفارِس .

واعلم أن التغيير يدخلُ فى لغة العرب من عِدَّة وجوه .

منها أن تُبْدل كلمةٌ بغيرها : كما يَستعمل أهلُ اللغة الحِميريَّة "ثِبْ" بمعنى اجلس، وهى فى عامَّة لغة العرب للأمر بالطَّفْرة . قال القاضى الرشيدُ فى شرح أُمْنِيَّة الألمعىّ "وربمـا غلَبتِ العُجْمة علىٰ أحدهم حتّى لايُفْهَم عنه شئ" .

ومنها أن تُبْدل حرفا من الكلمة بحرف آخر : كما تُبْدل حمير كاف الخطاب شِينا معجمة فيقولون فى قُلْتُ لك قلت لَش ؛ وربمـا أبدلُوا التاء أيضـا كافًا فيقولون فى قلت قُلْكُ ، وكما تُبْدل ربيعةُ الباء الموحدة ميما فيقولون فى بكر مَكْر ونحو ذلك ، وكما يُبْدل بعض العـرب الصادَ المهملة بالسين المهملة فيقولون فى صابر سابر ، وكما يُبْـدل بعضهم الطاءَ المهملة بتاء مثناة فوقُ فيقولون فى طالَ تالَ وتُسْمَع من عرب أهل الشرْق كثيرا، وكما يبدل قوم التاء المثناة فوقُ بضاد معجمةً فيقولون فى أتَرّ أضر .

ومنها أن يُعاقَب بين حرفين فى الكلمة كما يقول بعضهم فى بَلْخ فَلْخ ، وفى أَصْبَهان أَصْفهان .

ومنها أن يأتى بحرف بين حرفين فيأتون بكاف بجيم فيقولون فى كَل جمل . قال ابن دريد : " وهى لغة فى اليمن كثيرة فى أهل بغـداد " ويأتون بجيم ككاف

على العكس من الأوّل فيقولون فى رَجُل رَكُل يقربونها من الكاف ؛ ويأتون بشين معجمة بجيم فيقولون فى اجتَمَعوا اشْتَمَعوا ، ويأتون بصاد مهملة كزاى فيقولون فى صِرَاط زِرَاط ؛ ويأتون بجيم كزاى فيقولون فى جابر زابر ، ويأتون بقاف بين القاف والكاف المعقودة ، قاله ابن سعيد عن سماعه من العرب ؛ ولا يكاد يوجد منهم من يَنْطِق بها على أصلها الموصوف فى كتب النحويين . وقد ذكر الشيخ أثيرُ الدِّين أبو حيان ذلك جميعَه فى شرحه على تسهيل ابن مالك .

الصنف الرابع — ما تَلْحَن فيه العامة وتغيِّره عن موضعه بأن يكون مفتوح الأوّل والعامّةُ تكسره : كقولهم فى جَفْن العين بفتح الجيم جِفْن بكسرها ؛ أو مفتوح الأوّل والعامة تضمُّه : كقولهم فى القَبُول الذى هو خلاف الردّ قُبُول بضمها ؛ أو مكسور الأوّل والعامة تفتحه : كقولهم فى دِرْهم بكسر الدال دَرْهِم بفتحها ؛ أو مكسور الأوّل والعامة تضمُّه : كقولهم فى التِّمْساح بكسر التاء تُمْساح بضمها ؛ أو مضمُوم الأوّل والعامة تفتحه : كقولهم فى العُصْفور بضم العين عَصْفُور بفتحها ؛ أو مضموم الأوّل والعامة تكسره : كقولهم فى الظُّفُر بضم الظاء ظِفر بكسرها ؛ أو مفتوح الوَسَط : كقولهم فى القالَب بفتح اللام قالِب بكسرها ؛ أو مكسُور الوسط والعامة تفتَحُه : كقولهم فى الرجل المُوَسْوِس ، والبُرّ المسَوِّس ، والجبن المدوِّد بكسر الواو فى الثلاثة : مُوَسْوَس ومُسَوَّس ومدوَّد بفتحها ؛ أو مضموم الوسط والعامة تفتحه كقولهم فى الجُدُد جمع جديد جُدَد بفتحها ؛ أو محرّك الوسط والعامةُ تسكّنه : كقولهم فى التُّحَفة بفتح الحاء تُحْفة باسكانها ؛ أو ساكن الوسط والعامة تحرّكه : كقولهم فى الحَلْقة باسكان اللام حَلَقة بفتحها ؛ أو مشدّدا والعامة تخفّفه : كقولهم فى العاريَّة بتشديد الياء عارِيَة بتخفيفها ؛ أو مخففا والعامة تشدّده : كقولهم فى الكَرَاهِيَة بتخفيف الياء كراهيَّة بتشديدها ؛ أو مهموزا والعامة تحذف الهمز من أوّله : كقولهم فى الإِهْلِيلَج بإثبات همزة فى أوّله

هليلَج بحذفها؛ أومهموز الوسط والعامة تسهله : كقولهم فى المِرْءاة بإثبات الهمزة مراة بحذفها، أو غير مهموز الأوّل والعامة تثبت الهمزة فى أوّله : كقولهم فى الكُرَة، أُكْرَة[1]؛ أو كان بالظـاء المعجمة بجعلته بالضاد المعجمة كالوظيفة ونحوها، أو بالضاد بجعلته بالظاء : كقول بعضهم فى البَيْضـة بَيْظة، أو بالذال المعجمة بجعلتـه بالدال المهملة كالذراع، أو كان بالجيم بجعلته بالقاف : كقولهم فى مَجَاديف السفينة مَقَاديف؛ أو بالدال المهملة بجعلته بالتاء المثنّاة فوق : كقولهم فى دَخَارِيص القميص تَخَارِيص، ونحو ذلك مما شاع وذاع وفى "أدب الكاتب" لابن قتيبة نَبْـذَة من لحن أهل المشرق، وكتاب "تثقيف اللسان" لابن مَكّى التونسى موضوع فى لحن أهل الغرب، وفصيحُ ثعلب مشتمل علىٰ كثير من هذا المقصد .

الصنف الخامس ـ الألفاظ الكتابية، وهى ألفاظ انتخبها الكُتّاب وانتقَوْها من اللغـة استحسانا لها وتميزًا لهـا فى الطّلاوة والرّشاقة علىٰ غيرها . قال الجاحظ "مارأيتُ أمثلَ طريقـةً من هؤلاء الكُتّاب، فإنهم التَمسُوا من الألفـاظ مالم يكن متوعِّرا حُوشِيًّا، ولا ساقطا سُوقِيًّا" . وقد ذكر ابن الأثير فى "المثل السائر" : أن الكُتّاب غَرْبَلُوا اللغةَ وانتقَوْا منها ألفاظًا رائقةً استعملوها .

ثم هذه الألفاظ أسمـاء وأفعال : فالأسماء كقولك فى المدح فلانٌ غُرّة القبيلة، وسَنَامها، وذُؤابتها، وذِرْوتها؛ وهو نَبْعة أَرُومته وأبْلَقُ كَتيبته ومِدْرَه عَشيرته ونحو ذلك . والأفعال كقولك فى إصلاح الفاسد : أصلح الفاسدَ، ولَمّ الشَّعثَ، ورأَبَ الشَّعْبَ، وضَمّ النَّشَر، ورَمّ الرَّثّ، وجمع الشَّـتَات، وجَبَر الكسر، وأسَا الكَلْم، ورَقَع الخَرْق، ورَتَق الفَتْق، وشَعَب الصَّدْع . وفى "كتاب الألفاظ" لعبد الرحمن ابن عيسى الكاتب كفايةٌ من ذلك . وله مختصر أربىٰ عليـه وفى "كَنْز الكُتّاب" لكُشَاجِم مافيه مَقْنع .

---

(١) هى لغة كما فى القاموس

المقصد الرابع

(فى كيفية تصرف الكاتب فى الألفاظ اللُّغويّة، وتصريفها فى وُجوه الكتابة)

لاخفاءَ أنه إذا أكْثَر من حفظ الألفاظ اللغوية، وعَرَف الألفاظَ المترادفةَ على المعنى الواحد والمتقاربةَ المعانى، تمكّن من التعبير عن المعانى التى يُضْطَّر إلى الكتابة فيها بالعبارات المختلفة، والألفاظ المتباينة، وسَهُل عليه التعبيرُ عن مقصوده، وهانَ عليه إنشاءُ الكلام وترتيبُه. وفى الأمثلة التى أوردها كُشَاجمُ فى "كنز الكُتَّاب" حيث يعبر عن المعنى الواحد بعبارات متعدّدة ما يُرشد إلى الطريق فى ذلك، ويَهْدى إلى سُلُوك الجادّة المُوصّلة إلى القَصْد منه.

وهذه نسخةُ مكاتبة منه فى التهنئة بمولود يُستضاءُ بها فى ذلك، وهى

قد جَعَلك اللهُ من نَبْعةٍ طابتْ مَغارسُها، أُرومةٍ رَسَخَتْ عُرُوقها، شجرةٍ زكَتْ غُصُونها، فَرْعٍ شَرُفتْ مَنابِتُه، معدِنٍ زكَتْ طلائعُه، جوهرٍ شاعَتْ مكارمُه، عنصرٍ بسَقَتْ فُروعه، مَحْتِدٍ ذاعَتْ محامدُه، أصلٍ نجُبتْ مآثره، سِنخٍ خَلَصت مناقبُه، نِصَابٍ صَرُحتْ مَفَاخِره، نَجْرٍ نمَتْ مَسَاعيه، أصلٍ فَضَلت معالمُه، عُنْصرٍ نُصرتْ محاسنُه، منتمًى كَثُرتْ مناقبه. فالزيادة فيها زيادة فى جوهر الكَرَم، مُظاهِر فى نَمْو ثرى الإفضال، ذَخيرةٌ نَفيسةٌ لذوى الآمال، نِعْمةٌ كاملةُ السعادة، غِبطة شاملةُ البَشَاشة، سرورٌ يواجه الأولياء، حُبور تَجْتويه الأعداء، غِبْطة تَصلُ إلى الأحرار، ابتهاج لذوى الأخْطار. فتولّى الله نِعمَه عندك بالحِراسة الوافية، بالوِلاية الكافية، الكِفَاية المُتظاهرة، الدِّفَاع الكالى، الحِفَاظ الداعى، الصُّنْع الجميل، الدِّفاع الحَسَن، العافية المُتكاثِفة. وبلغنى الخبرُ بهبة الله المستجلَبة، الولَد المبارَك، الفَرْع الطيِّب، السليل الرَّضِيّ، الولَدِ الصالح، الابنِ السارّ، الثمرة المُثمرة، السُّلالة الزكيَّة، النجْل

الميمون ، الذى عَمَر أفْنِيةَ السّــيادة . زاد فى مواثيق العهد والرياسة ، أرسى قَواعدَ السيادة ، ثَبَّت أَسَاسَ الرِّفعة ، أوثَق عُرا المجد ، مَكَّن أركانَ الفضْل ، وَطَّد أساس المَكَارِم ، أكَّد علائِقَ الشَّرف ، أبَّدَ أوَاخِىَ الكرم ، أبرمَ حِبالَ الجُود ، أمرَّ أسْبابَ الطَّوْل ، شَــيَّدَ بُنْيان الكمال ، أحْصَفَ أيْدِى السَّماحة ، أحكَمَ قُوىٰ الرَّجاحة ، أوْثَقَ عَقْدَ العُلا ، رَفع دعائم الطَّهارة ، أنارَ أعلامَ الغارة ، أظْهَر علاماتِ الخَيْر . فتباشَرتُ به ، ابْتهجتُ ، اجْتذَلْتُ ، اغتَبطْتُ ، فرِحتُ ، سُرِرت ، استَبْشَرتُ . جعله الله بَرًّا تقيًّا ، سيِّدا ، حَميدا ، مَيْمونًا ، مُباركًا ، طَيِّبا ، عَزيزا ، سَعيدا ، ظَهيرا ، عَوْنا ، ناصرًا ، راجِحــا ، زَكيًّا ، وَزَرًا ، مَلْجأً . يتَقَيَّل(١) سلفه ، و يقْتفِى أثَرَهم ، يَسْلُك منْهاجَهُم ، يَسُنّ سُنَّتَهم ، يَتْبَع قَصْدهم ، يَسِير سيرَتَهم ، يَسعىٰ مَساعِيَهم ، يَنْحُو مِثالَهم ، يحذو حَذْوهم ، يتخلّق بأخلاقِهم ، يتبَصَّر ببصيرتهم ، ينوط أفعالهم ، يترسّم رُسومَهم . وأيْمَن به عَددَك ، كَثَّر به ذُرِّيتك ، أراكَ فيه غايةَ أملك ، شَفَعه الله بإخْوة بَرَرة ، وفَّقه الله لأداء حقِّك ، جعله خيرَ خَلَفٍ كما هو لخير سَلَف . زَيَّن به العَشِــيرة ، وَهَب له النَّمــاء ، بلَغ به أكْلاءَ العُمُر ، مَكَّن له فى رَفيع المراتب ، حَقَّق فيه فِراسَتَك ، وَهَب له تمامَ الفَضيلة ، وأوْزَعَك الشكرَ عليه ، أجارك فيه من الثُّكل ، سَرَّك بفائدته ، أسعدك برؤيته ، أطابَ عيْشَك به ، متَّعك بعطيَّته ، ألْهمكَ شُكْرَ ماخوَّلك ، وأصَلَ لك المَزيدَ برحمته .

فإنه إذا أراد الكاتب أن يستخرج من ألفاظ هذا الكتاب عِدَّة كتب بتهنئة بولد ، فعل . كما إذا قال : قد جعلك اللهُ من نَبْعةٍ طابتْ مغارِسُها ، فالزيادةُ فيها زيادةٌ فى جَوْهَرِ الكرم ، فتولَّىٰ الله نعمه عندك بالحِراســة ؛ و بلغنى الخبرُ بهبة الله الجديدة المستجِدّة ، الولدِ المبارَك الذى عَمَر أفْنِيةَ السيادة ، فتباشَرْتَ به ، جعله الله تعالىٰ بَرًّا

(١) فى القاموس تقيّل أباه أشبهه

تقيا، يتقيَّل سلفه، وأيمن به عددك، وأوزعك الشكر عليه، وواصل لك المزيد برحمته، كان ذلك كتابا كافيا فى هذا النوع . فتأمل ذلك وقس عليه

النوع الثانى

(المعرفة باللغة العجمية، وهى كل ماعدا العربية : من التركية، والفارسية، والرومية، والفرنجية، والبربرية، والسودان، وغيرهم، وفيه مقصدان)

المقصد الاول

(فى بيان وجه احتياج الكاتب إلى معرفة اللغات العجمية)

لايخفى أن الكاتب يحتاج فى كماله إلى معرفة لغة الكتب التى ترد عليه لملكه أو أميره ليفهمها ويجيب عنها من غير اطلاع ترجمان عليها، فإنه أصون لسر ملكه، وأبلغ فى بلوغ مقاصده .

وقد روى محمد بن عمر المدائنى فى "كتاب القلم والدواة" بسنده إلى زيد بن ثابت رضى الله عنه أنه قال : قال لى رسول الله صلى الله عليه وسلم: (إنه يرد على أشياء من كلام السريانية لاأحسنها فتعلم كلام السريانية فتعلمتها فى ستة عشر يوما) وفى رواية قال : قال لى رسول الله صلى الله عليه وسلم : (أتحسن السريانية؟ فإنه يأتينى كتب بها، قلت لا . قال فتعلمها فتعلمتها فى سبعة عشر يوما، فكنت أجيب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وأقرأ كتب يهود اذا وردت عليه) وفى رواية، قال : قال لى رسول الله صلى الله عليه وسلم (يازيد تعلم كتاب يهود فإنى والله لا آمن يهود على كتابى قال فتعلمت كتابتهم فما مر لى ست عشرة ليلة حتى حذقته فكنت أقرأ له كتبهم إذا كتبوا إليه وأجيب اذا كتب) وفى رواية العبرانية بدل السريانية .

قال محمد بن عمر المدائني بل قد قيل إن النبي صلى الله عليه وسلم كان يفهم اللغات كلها وإن كان عربيا لأن الله تعالى بعثه إلى الناس كافة ولم يكن الله بالذي يبعث نبياً إلى قوم لا يفهم عنهم ، ولذلك كلم سلمان بالفارسية. وساق سنده إلى عكرمة أنه قال : سئل ابن عباس هل تكلم رسول الله صلى الله عليه وسلم بالفارسية قال نعم ، دخل عليه سلمان فقال له درسته وسادته قال محمد بن أميل : أظنه مرحباً وأهلا . وحينئذ فيكون النبي صلى الله عليه وسلم إنما أمر زيدا بتعلم كتابة السريانية أو العبرانية لتحريم الكتابة عليه لا أنه أمره بتعلم لغتهم .

المقصـــد الثـانى

(فى بيان مايتصرف فيه الكاتب من اللغة العجمية)

اعلم أن الذى ينبغى له تعلمه من اللغات العجمية هو ماتتعلق به حاجته فى المخاطبة والمكاتبة .

اما المخاطبة فبأن يكون لسان ملكه بعض الألسن العجمية أو كان الغالب عليه لسان عجمى مع معرفته بالعربية : كما غلبت اللغة التركية على ملوك الديار المصرية ، وكما غلبت اللغة الفارسية على ملوك بلاد العراق وفارس ، وكما غلب لسان البربر على ملوك بلاد المغرب مع تبعية عسكر كل ملك فى اللسان الغالب عليه له فى ذلك فيحتاج الكاتب إلى معرفة لسان السلطان الذى يتكلم به هو وعسكره ليكون أقرب إلى حصول قصده : من فهم الخطاب وتفهيمه ، وسرعة إدراك مايلقى إليه من ذلك ، وتأدية ما يقصد تأديته منه ؛ مع ما يحصل له من الحظوة والتقريب بالموافقة فى اللسان ؛ فإن الشخص يميل إلى من يخاطبه بلسانه لاسيما إذا كان من غير جنسه

كما يميل نفوسُ ملوك الديار المصرية وأمرائها وجُنْدها لمن يتكلم بالتركية : من العُلَماء والكُتّاب ومَنْ فى معناهم علىٰ ماهو معلوم مشاهد ،

وأما المكاتبة فبأن يكونَ يعرِف لسان الكُتُب الواردة علىٰ ملكه ليترجِمَها له ويُجِيبَ عنها بلغتها التى وردتْ بها ؛ فإن فى ذلك وقعاً فى النفوس ، وٱستجلابا للقلوب ، وصونا للسرّ عن اطّلاع ترجمان عليه ؛ وأَمْرُ النبي صلى الله عليه وسلم لزيد بن ثابت بتعلُّم السريانية أو العبرانية على ماتقدّم ظاهرٌ فى طلب ذلك من الكاتب وحثّه عليه .

ثم اللغات العجمية علىٰ ضربين أحدهما ماله قَلَم يُكتَب به فى تلك اللغة كاللغة الفارسية ، واللغة الرومية ، واللغة الفرنجية ونحوها ؛ فإن لكل منها قلما يخصُّه يُكتَب به فى تلك اللغة . والثانى ماليس له قلم يكتب به ، وهى لغات القوم الذين تغلب عليهم البَدَاوة كالترك والسُّودان . ولأجل ذلك تردالكُتُب من القانات ملوك الترك ببلاد الشَّمال المعروف فى القديم ببيت بركة ، والآن بمملكة أزبك باللغة المغلية بالخط العربى . وترد الكتب الصادرةُ عن ملوك السودان باللفظ العربى والخط العربى . أما اللغات التى لها أقلام تخصها فإن كتبهم ترد بخطهم ولغتهم : كالكتب الواردة من ملوك الروم والفرنج ونحوهما ممن للغته قلم يخصه علىٰ اختلاف الألسنة واللغات .

النوع الثالث

(المعرفة بالنحو ، وفيه مقصدان)

المقصد الأوّل

(فى بيان وجه ٱحتياج الكاتب إليه)

لا نزاعَ أن النحو هو قانون اللغة العربية ، وميزان تقويمها ؛ وقد تقدّم فى النوع الأوّل أن اللغة العربية هى رأسُ مال الكاتب ، وأُسُّ مَقَاله ، وكنز إنفاقه . وحينئذ

فيحتاج إلىٰ المعرفة بالنحو وطُرُق الإعراب، والأخذ فى تعاطى ذلك حتّى يجعله دأْبَه، ويُصيِّره ديدنه : ليرتسم الإعرابُ فى فكْره، ويدُورَ علىٰ لسانه، وينطلقَ به مَقالُ قلمه وكَلمه، ويزولَ به الوهم عن سجيّته، ويكونَ على بصيرة من عبارته. فإنه إذا أتىٰ من البلاغة بأعلىٰ رتبة ولحنَ فى كلامه، ذهبتْ محاسن ماأتىٰ به، وآنهدمتْ طبقَة كلامه وأُلغِى جميع ماحسَّنه، ووُقِف به عند ما جهله . قال فى "المثل السائر": وهو أوّل ما ينبغى إثبات معرفته؛ علىٰ أنه ليس مختصًّا بهذا العلم خاصَّةً بل بكل علم؛ لا : بل ينبغى معرفتـــه لكل أحد ينطِق باللســـان العربىّ ليأمنَ معَرّة اللحن . قال صاحب "الرَّيحان والرَّيعان" ولم يزل الخلفاءُ الراشدون بعد النبى صلى الله عليه وســـلم يحُثُّون علىٰ تعلُّم العربيّة، وحفْظها والرِّعاية لمعانيها، إذ هى من الدِّين بالمكان المعلوم، والمحلِّ المخصوص. قال عثمان المهرىّ : «أتانا كتابُ عمرَ بنِ الخطاب رضى الله عنه، ونحن بأذْرَبيجانَ يأمرنا بأشياءَ، ويذكر فيها : "تعلَّموا العربيَّة فإنها تثبِّت العقلَ، وتزيد فى المُرُوءة" . وكان خالد بن يزيد بن معاوية أخٌ لجاءه يوما فقـــال : إن الوليـــدَ آبن عبد الملك يَعْبَثُ بى ويحتَقِرُنى، فدخل خالد علىٰ عبد الملك والوليدُ عنده فقال ياأمير المؤمنين ! : إن الوليد قد آحتقرَ ابنَ عمه عبدَ الله وآستصغره، وعبد الملك مُطْرِق فرفع رأسه وقال : ﴿إنَّ المُلُوكَ إذا دَخَلُوا قَرْيَةً أفْسَدُوها﴾ الآية ـ فقال خالد . ﴿وإذا أرَدْنا أنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً﴾ الآية ـ فقال عبدُ الملك : أفى عبد الله تكلّمنى؟ وقد دخل علىّ فما أقام لسانَه لحنًا ـ فقال خالد : أفعلَى الوليد تُعوِّل ؟ فقال عبد الملك : إن كان الوليد يلْحَن فإن أخاه سليمانُ ـ فقال خالد : وإن كان عبد الله يلْحَن فإن أخاه خالدٌ فى كلام كثير طويل ليس هذا موضع ذكره .

وقال الرشيد يوما لبنيه : "ماضرّ أحدَكم لو تعلَّم من العربيَّة مايُصلِح به لسانه أيسُرّ أحدَكم أن يكونَ لسانُه كلسان عبـــده وأَمَته ؟ " . ومن كلام مالك بن أنس

"الإعراب حَلْيُ اللِّسانِ فلا تَمْنعوا أَلسِنَتَكُم حُلِيَّها" . ولله درّ أبي سعيد البصرىّ ، حيث يقول :

النَّحْوُ يَبْسُط مِنْ لِسَانِ الأَلْكَنِ * والمَرْءُ تُكْرِمُـه إذا لم يَلْحَنِ

وإذا طَلَبْتَ من العُلُومِ أجَلَّهـا * فأجَلُّها عِنْدِى مُقِيمُ الأَلْسُنِ

قال صـاحب "الريحان والريعان" واللحنُ قبيح فى كبراء الناس وسَرَاتِهم ، كما أن الإعرابَ جمال لهم ، وهو يرفع الساقط من السِّفْلة ويرتقِى به إلىٰ مرتبة تُلحقه بمن كان فوقَ نَمَطه وصِنْفه . قال وإذا لم يتجه الإعراب فسد المعنىٰ ؛ فإن اللحن يغيِّر المعنىٰ واللفظ ويقلِبُه عن المراد به إلىٰ ضـدّه حتّى يفهم السـامعُ خلاف المقصود منه . وقد رُوِى أن أعرابيا سمع قارئا يقرأ ﴿إِنَّ اللهَ بَرِىءٌ مِنَ المُشْرِكِينَ ورَسُولِه﴾ بجرّ رسوله فتوهم عطفه علىٰ المشركين فقال : أوَ بَرِئَ اللهُ من رسوله ؟ ، فبلغ ذلك عمرَ بنَ الخطاب رضى الله عنه فأمر أن لا يَقْرأ القُرءان إلا مَنْ يُحْسن العربيـة . علىٰ أن الحسن قد قرأها بالجرّ علىٰ القَسم وقد ذهب علىٰ الأعرابىّ فهمُ ذلك لخفائه . وقرأ آخَرُ ﴿إِنَّمـا يخشَىٰ اللهُ مِنْ عِبَادِهِ العُلماءَ﴾ برفع الأوّل ونصب الثانى ، فوقع فى الكفر بنقل فتحة إلىٰ ضمة وضمة إلىٰ فتحة فقيل له : ياهذا إن الله تعالى لايخشى أحدا ! فتنبه لذلك وتفطَّن له . وسمع أعرابىّ رجلا يقول : أشهد أن محمدا رسولَ الله بفتح رسول الله فتوهم أنه نصبه على النعت فقال يفعل ماذا ؟ . وقال رجل لآخر ماشانَك ؟ بالنصب فظنّ أنه يسأله عن شيءٍ به فقال عِظَمٍ فى وجهى . وقال رجل لأعرابىّ : كيف أهْلِك ؟ بكسر اللام وهو يريد السؤال عن أهـله فتوهَّم أنه يسأل عن كيفية هلاك نفسه فقال صلْبا . ودخل رجل علىٰ زيادِ بنِ أبيه فقال : إنَّ أبونا ماتَ وإن أخينا وَثَبَ علىٰ مال أبانا فأكله ــ فقال زياد : لَلَّذى أضعتَه من كلامك أضَرُّ عليك ممـا أضعتَه من مالك . وقيل لرجل من أين أقبلت ؟ فقال من عند أهْلُونا ، فحسده آخر

حين سمعه وظن ذلك فصاحةً فقال أنا والله أعلم من أين أخذها؟ من قوله ﴿شَغَلَتْنَا أَمْوَالُنَا وَأَهْلُونَا﴾ فأضحكَ كُلًّ منهما من نفســه . قال صاحب "الريحان والريعان" وكانَ مَن يُؤْثَر عقلُه من الخلفاء يعاقِب علىٰ اللحن وينفِر من خطإ القول، ولا يجيز أنْ يُخاطَب به فى الرسائل البُلْدانية ، ولا أن يُوقَف به على رءوسهم فى الخُطب المَقَامِيَّة قال: وهو الوجه. فأنْديتُهم مَطْلَب الكمال، ومَظانُّ الصواب فى إحكام الأفعال، فكيف فى إحكام الأقوال. قال ابن قادم النحوىّ: "وجه إلىّ إسحاق بن ابراهيم المُصْعَبِىّ وهو أمير فأحضرنِى فلم أدرِ ما السببُ، فلما قَرُبت من مجلسه تلقّانى كاتبُه علىٰ الرســائل ميمونُ بنُ إبراهيم وهو علىٰ غاية الهَلَع والجَزَع، فقال لى بصوت خفىّ: إنه إسحاق! ومرّ غير متلبث حتّى رجع إلىٰ إسحاق، فراعنى ما سمعتُ، فلما مَثَلْت بين يديه، قال كيف يقال وهذا المـال مالٌ أو وهذا المـالُ مالًا، فعلمت ما أراد ميمونٌ الكاتبُ فقلتُ له الوجهُ وهذا المال مالٌ ويجوز وهذا المال مالًا، فأقبل إسحاق علىٰ ميمون كاتبه بغِلظة وفَظَاظة ثم قال: «الزم الوجهَ فى كُتُبك ودَعْ ما يجوز!» ورمىٰ بكتاب كان فى يديه، فسألت عن الخبر فإذا بميمون قد كتب عن إسحاق إلىٰ المأمون وهو ببلاد الروم وذكر مالا حمله إليه فقال «وهذا المالُ مالا»، فخط المأمون علىٰ الموضع من الكتاب ووقّع بخطه فى حاشيته تُكاتبنى باللحن؟ ويقال إنه لم يتجـاوز موضع اللحن فى قراءة الكتاب فقامتْ عنـد إسحاق؛ فكان ميمونٌ الكاتبُ بعـد ذلك يقول: لا أدرى كيف أشـكُر ابنَ قادم بقّى علىّ رُوحى ونِعْـمتى . ووقف بعض الخُلفاء علىٰ كتاب لبعض عُمّاله فيه لحن فى لفظه فكتب إلىٰ عامله: قَنِّع كاتبَك هذا سوطًا معاقَبةً علىٰ لحنه. قال أحمد بن يحيى: كان هذا مقدارَ أهل العلم، وبحسبه كانت الرَّغبةُ فى طلبه والحِذْر من الزَّلل. قال صاحب "الريحان والريعان": فكيف لو أبصر بعضَ كُتّاب زماننا هذا؟ . قلت قد قال ذلك فى زمانه هو وفى الناس بعض الرَّمقِ والعلمُ ظاهر وأهلُه مُكرَمون، وإلا فلو عمّر إلىٰ زماننا نحن لقال ﴿تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ﴾.

ثم المرجع فى معرفة النحو إلى التلقى من أفواه العلماء الماهرين فيه ، والنظر فى الكتب المعتمدة فى ذلك من كتب المتقدمين والمتأخرين .

واعلم أن كتب النحو : من المبسوطات والمختصرات والمتوسطات أكثر من أن يأخذها الحصر . ومن الكتب المعتمدة فى زماننا عند أبناء المشرق "المفصل" للزمخشرى و"الكافية" لابن الحاجب . وعند المصريين كتب ابن مالك : كالتسهيل والكافية الشافية والألفية وغير ذلك من كتب ابن مالك وغيرها .

قال أبو جعفر النحاس : وقد صار أكثر الناس يطعن على متعلمى العربية جهلا وتعديا حتى إنهم يحتجون بما يزعمون أن القاسم بن مخيمرة قال : «النحو أوله شغل وآخره بغى» قال : وهذا كلام لا معنى له لأن أول الفقه شغل وأول الحساب شغل وكذا أوائل العلوم . أفترى الناس تاركين العلوم من أجل أن أولها شغل؟ . قال وأما قوله « وآخره بغى » إن كان يريد به أن صاحب النحو إذا حذقه صار فيه زهو واستحقر من يلحن فهذا موجود فى غيره من العلوم . من الفقه وغيره فى بعض الناس وإن كان مكروها . وإن كان يريد بالبغى التجاوز فيما لا يحل فهذا كلام محال فإن النحو إنما هو العلم باللغة التى نزل بها القرآن وهى لغة النبى صلى الله عليه وسلم وكلام أهل الجنة وكلام أهل السماء . ثم قال بعد كلام طويل : وقد كان الكتاب فيما مضى أرغب الناس فى علم النحو وأكثرهم تعظيما للعلماء حتى دخل فيهم لا يستحق هذا الاسم فصعب عليه باب العدد فعابوا من أعرب الحساب ، وبعدت عليهم معرفة الهمزة التى ينضم وينفتح ما قبلها ، أو تختلف حركتها وحركة ما قبلها فيكتبون يقرؤه بزيادة ألف لا معنى لها : فى كلام آخر يتعلق بالهجاء ليس هذا موضع ذكره . — أما التعمق فى الإعراب والمبالغة فيه فإن حكمه فى الاستكراه حكم التقعر فى الغريب ، وقد كانوا يذمون من يتعاناه ، ويسخرون بمن يتعاطاه . قال الأصمعى

خاصمَ عيسىٰ بن عمــر النحويُّ رجلا إلىٰ بلال بن أبي بُرْدَةَ فجعــل عيسىٰ يُشْبِــع الإعراب ويتعمَّق فى الألفاظ ، وجعل الرجل ينظر إليه ــ فقال له القاضي : "لأن يَذْهَبَ بعضُ حَقِّ هذا أحَبُّ إليه مِنْ تركه الإعرابَ ، فلا تتشاغَلْ به واقصدْ بحُجَّتك" . وخاصم نحويٌّ نحوياً آخرَ عند بعض القُضاة فى دَيْن عليه فقال : "أصْلَحَ الله القاضى ! لى علىٰ هذا دِرْهمان" ــ فقال خصمه : "والله أصلحك الله ! إن هى الا ثلاثةٌ دراهم ولكنه لظهُو ر الإعراب ترك من حقه درهمــا" . فهذا وشبهه قد صــار مذموما والمتشَبِّثُ به مَلُوما ، ولذلك كان بعضُ الكُتاب لشدّة اقتداره علىٰ الإعراب يُغْرِب كلامه ولا يُخَيِّل إلىٰ الســامعِ أنه يُعْرِب ، فإن عرض مع التعمق فى الإعراب لحن ، كأنّ ذلك أبلغَ فى الشّناعة ، وأجْدَرَ بتوجُّه اللوم علىٰ صاحبه والسخرية من المتكلِّم به .

وقد قال الجــاحظ : «إن أقبح اللحن لحنُ أصحاب التقعير والتشديق والتمطيط والجهورية والتفخيم» . قال «وأقبح من ذلك لَحْنُ الأعاريب النازلين علىٰ طريق السابلة وبقُرْب مجامع الأسواق» . وعلىٰ الجملة فالنحو لا يُستغنىٰ عنه ولا يوجد بدٌّ منه ، إذ هو حَلْيُ الكلام ، وهو له كما قيل كالملح فى الطعام . قال فى "المثل السائر" : والجهلَ بالنحو لا يقْدَح فى فَصاحةٍ ولا بلاغةٍ ولكنه يَقْدَح فى الجهل به نفسِه لأنه رُسومُ قوم تواضَعُوا عليه وهم الناطقُونَ باللغة فوجب اتباعهم ، ولذلك لم ينظم الشاعر شعره وغرضُه منه رفعُ الفاعل ونصبُ المفعول أو ماجرى مَجْراهما وإنما غرضهُ إيراد المعنىٰ الحسَن فى اللفظ الحسن المتصفَيْن بصفة الفصاحة والبلاغة . قال : ولذلك لم يكن اللحنُ قادحا فى نفسِ الكلام : لأنه اذا قيل جاء زيد راكبٌ بالرفع لو لم يكن حســنا الا بأن يقال جاء زيد راكبا بالنصب لكان النحو شرطا فى حسن الكلام وليس كذلك فتبين أنه ليس الغرض من نظم الشــعر إقامةَ إعراب كلمــاته وانمــا الغرضُ أمر وراء ذلك ــ وهكذا يجرى الحكم فى الخُطَب والرسائل من المنثور مع

ما حُكِى أن اللحن وقع لجماعة من الشعراء المتقدمين فى شعرهم، كقول أبى نُوَاس فى محمد الأمين :

يا خَيْرَ مَنْ كانَ وَمَنْ يَكُونُ * إلا النَّبِىُّ الطاهرِ المأمونُ

فرفع المستثنى من الموجب. وكقول المتنبى :

أَرأيتَ هِمَّةَ ناقتِى فى ناقةٍ * نَقَلَتْ يَدًا سُرُحا وخُفًّا مُجْمَرَا
تَرَكَتْ دُخَانَ الرِّمْثِ فى أَوْطانِها * طَلَبًا لقَوْمٍ يُوقِدُونَ العَنْبَرَا
وتَكَرَّمتْ رُكُبَاتُها عن مَبْرَكٍ * تَقَعانِ فيه وليس مِسْكا أَذْفَرَا

فجمع فى حالة التثنية، لأن الناقة ليس لها الا رُكْبتانِ وقد قال رُكَباتها.

واعلم أن اللحن قد فَشَا فى الناس، والألسِنَةَ قد تغيرت حتّى صار التكلم بالإعراب عَيْبا، والنطقُ بالكلام الفصيح عِيًّا . قلت : والذى يقتضيه حالُ الزمان ، والجرى علىٰ منهاج الناس أن يحافَظَ علىٰ الإعراب فى القرءان الكريم ، والأحاديث النبوية ، وفى الشعر والكلام المسجوع ، وما يُدَوّن من الكلام ، ويُكتَب من المراسلات ونحوها ؛ ويغتفر اللحنُ فى الكلام الشائع بين الناس الدائرِ علىٰ ألسنتهم مما يتداولُونه بينهم ويتحاوَرُون به فى مخاطباتهم ؛ وعلىٰ ذلك جَرَت سُنَّة الناس فى الكلام مذ فَسَدت الألسِنة ، وتغيرت اللغة حتّى حكى أن الفرّاء مع جلالة قدره وعلوّ رتبته فى النحو دخل يوما علىٰ الرشيد فتكلم بكلام لحن فيه ؛ فقال جعفر بن يحيى ياأمير المؤمنين إنه قد لحن ـ فقال الرشيد للفرّاء أتَلْحن يا يحيىٰ ؟ فقال يا أميرَ المؤمنين ! : إن طباعَ أهل البَدْو الإعرابُ وطباع أهلِ الحَضَر اللحنُ فاذا حفِظتُ أو كتبت لم أَلْحَن وإذا رجعت الى الطبع لَحَنت ـ فاستحسن الرشيد كلامه . وقد قال الجاحظ فى كتابه "البيان والتبيين" «ومتى سَمِعت حفظك اللهُ نادرةً من كلام الأعراب فإياك أن

تحكيها إلا مع إعرابها ومخارج ألفاظها ؛ فإنك إن غيرتها بأن لحنت فى إعرابها أو أخرجتها مخرج كلام المولّدين والبلديّين، خرجتَ من تلك الحكاية وعليك فضلٌ كبير؛ وإن سمعتَ نادرة من نوادر العوام ومُلْحةً من مُلَحهم فإيّاك أن تستعمل لها الإعرابَ أو تتخيّر لها لفظا حسنا ، فإن ذلك يُفْسِد الإمتاع بها ويُخْرِجها من صُورتها التى وُضِعت لها ويُذْهِبُ آستطابتهم إياها» . قال : "واللحن من الجوارى الظِّراف، ومن الكواعب النَّواهِد، ومن الشَّوابِّ الملاح، ومن ذوات الخُدُور أيسرُ . ور بما آستَمْلح الرجلُ ذلك منهنّ مالم تكن الجارية صاحبةَ تكلُّف" ولكن إذا كان اللحن على سجيةِ سُكّان البلد كما يستملحون اللثْغاء إذا كانتْ حديثة السنّ فإذا أسنت وآكتهلَتْ سُئِم ذلك الآستملاح . قال : "ومن آستملح اللحن فى النساء مالكُ بن أسماء فقال فى بعض نسائه :

أمُغَطًّى مِنّى على بَصَرى للـ ـحُبِّ أم أنتِ أكملُ الناس حُسْنا ؟
وحديثٍ ألَذُّه هو ممّا ٭ تَشْتَهِيه الأسماع يُوزَنُ وَزْنا
مَنْطِقٌ صائبٌ وتَلْحَنُ أحيا ٭ نًا وخَيْرُ الحديثِ ما كانَ لَحْنا"

والناس فى ذلك كله بحسب البلاد وأهلها، ألا ترى أن العرب وإن تغيرت ألسنتهم بمخالطة مَنْ عداهم فإنهم لا يخلو كلامُهم من موافقة الإعراب فى بعض الكلام الجارى على قواعد العربية خصوصا عرب الحجاز وأهل البادية منهم . وقد قال الجاحظ فى أثناء كلامه «ولأهل المدينة ألْسِنَة ذَلِقة، وألفاظ حَسَنة، وعبارة جيِّدة، واللحن فى عوامّهم فاشٍ وعلى مَنْ لم ينظر منهم فى النحو غالبٌ ،

المقصد الثانى

(فى كيفية تصرُّف الكاتب فى علم العربية)

واعلم أن انتفاع الكاتب بالنحو من وجهين. أحدهما الإعراب وما يلحق به من أهم ما يُعتنى به من ذلك النَّسبُ لكثرة استعماله فى الألقاب ونحوها. وكذلك العدد فإنه مما يقعُ فيه اللَّبس على المبتدئ؛ ومحل ذلك كلّه كتبُ النحو. الثانى فيما يقع الكاتب فيه بطريق العرض، فيحتاج من ذلك إلى معرفة النُّحاة ومشاهير أهل العربية كأبى الأسود الدؤلى، وسيبويه، والفرّاء، وأبى على، وأبى عثمان المازنى وغيرهم من المتقدمين؛ وابن عُصفور وابن مالك وابن مُعطى وغيرهم من المتأخرين؛ وكذلك أسماء كتبهم المشهورة فى هذا الفن: من المبسوطات والمختصرات من كتب المتقدمين والمتأخرين ومصطلحاتهم التى اصطلحوا عليها: من ذكر الاسم، والفعل، والمعرفة، والنكرة، والمبتدإ، والخبر، والحال، والتمييز، وألقاب الإعراب: من الرفع والنصب والجر والجزم وغير ذلك مما تجرى به عباراتهم، ويدور على ألسنتهم فى استعمالاتهم: من قولهم ضرب زيد عمرا ونحو ذلك ليُدرج ما عنّ له من ذلك فى خلال كلامه حيث احتاج إليه فى التواقيع والمكاتبات وغيرها.

قال فى «التعريف» فى وصية نحوى: وهو زيد الزمان، الذى يضربُ به المثل، وعمرو الأوان، وقد كثُر من سيبويه الملل وما زنىُ الوقت لكنه لم يستبح الإبل، وكسائىّ الدهر الذى لو تقدم لما اختار غيره الرشيدُ للأمون، وذو السودد لا أبو الأسود على أنه ذو السابقة والأجر الممنون. وهو ذو البرّ المأثور، والقدر المرفوع ولواؤه المنصوبُ وذيلُ فخاره المجرور. والمعروف بما لا يُنكر لمثله من الجزم، والذاهبُ عملُه الصالح بكل العوامل التى لم يبق منها لحسوده إلا الجزْم. وهو ذو الأبنية التى

لا يُفْصِح عن مثلها الإعراب ، ولا يُعَرف أفصحُ منهـا فيما أُخذ عن الأعراب . والذى أصـبحتْ أهدابُه فوق عمـائم الغمائم ثلاث، ولم يزل طُولَ الدهر يُشْـكَر منه أمسُـه و يومُه وغدُه وانمـا الـكلمات ثلاث . فلْيتصدّ للإفاده ، ولْيعلِّمْهم مثل ماذكر فيه من علم النحو نحو هـذا و زياده . ولْيكُنْ للطلبـة نَحْا به يُهْتدَىٰ، وليرفعْ بتعليمه قدركل حبر يكون حبراً له وهو المبتدا . ولْيقدم منهم كلَّ مَنْ صلَح للتبريز، وآستحق أن يُنصَب إماما بالتميز. ولْيُورِدْ من موارِده أعذَبَ النِّطاف، وليجرّ إليه كلَّ مضـاف إليـه ومضاف . وليوقفهم علىٰ حقائق الأسما ، و يعرّفْهم دقائق البحوث حتّى آشتقاقَ الآسم هل هو منْ السموّ أو من السِّما . ولْيُبيِّن لهم الأسمـاء العجمية المنقولةَ والعربيةَ الخالصـه ، ويدلّهم علىٰ أحسن الأفعال لا مايتشَـبَّه بصفات كان واخواتها من الأفعال الناقصه؛ ولْيُحفِّظْهم المثلَ وكلماتِ الشعراء، ولْينصِبْ نفسه لحدّ أذهان بعضهم ببعض نَصْب الإغراء . وليعامل جماعةَ المستفيدين منه بالعَطْف ، ومع هذا كله فليترفَّق بهم فما بلغ أحدٌ علما بقوّة ولا غايةً بعَسْف .

وكما قال الشيخ جمال الدين بن نُباتة رحمه الله من جملة توقيع مدرس : « ولأنه فى البيان ذو الآنتقاد والآنتقاء . والعربيّ الذى كان لرِقَاب الفضلاء ابنَ مالك فإنّ قريبه أبو البقاء .

وكما كتب القاضى محيي الدين بن عبد الظاهر فى رسالة اقتُرِحت عليه فى هـذا الباب وهى : « حرس الله نعمة مولاى ! ، ولا زال كَلِمُ السعد من اسمه ، وفعله ، وحرف قلمـه يأتلف ، ومنادَى جُوده لا يُرخَّم وأحمدُ عيشه لا ينصرف . ولا عَدِم مستوصلُ الرِّزق من براعته التى لا تقف الوصلَ [1] ولا عَدمت نُحـاة الجُود

(١) بياض بالأصل

من نواله كلُّ موزون ومعدود ، ومن فضله وظله كل مقصور وممدود . ولا خاطبت الأيام مُلتمسه إلا بلام التوكيد ، ولا عدوّه الا بلام الجحود . هذه المفاوضة اليه أعزه الله! تفهمه أنا بلغنا أن فلانا أضمر سيدُنا له فعلا غدا به منتصبا للكايد ومعتلًّا وليس موصولا كالذى بصلة وعائد. وما ذاك إلا لأن معرفتَها داخلها التنكير، وقُدِّر لها من الاحتمالات أسوأ التقدير . ونعوت مُحبته تكررت فجاز قطعُها بسبب ذلك التكرير . وسيدُنا يعلم بالعلمية المدكون(١) من الإنافة، وما لإضافته إلىٰ جلالته من الانتماء الذى يجب أن يكون لأجله عيْشُه به خفضا على الإضافة . وكان الظنّ أنّ الأشغال التى جُمعت له لاتكون جمعَ تكسير بل جمع سلامة، وآية لاتكلف تعليا على وصول لأنه فى الديوان كالحرف لايخبر به ولا عنه والحرفُ ليست له علامة . وحاش لله ! أن يُصبح معرَبُ إحسانه مبنيًّا ، وأن تزيل كرمه يكون للنكرات بأىّ محكيًّا أو أن يأتى سيدُنا بالماضى من الأفعال فى معنىٰ الاستقبال . أو أن يجعل بَدَلَ غلطه الإبدال للاشتمال . أو يدغم من مودّته مُظهرا ، أو أنه لايجعل لمبتدا محبته مُخْبَرا ، أوأن لا يكون له من أبنية تدبير سيدنا مصدرا . ولا بَرِح سيدُنا نسيجَ وحده فى أموره ! ولا زال حلمُه يتناسى الهفوات لا يشتغلُ مفعولُه عن فعله بضميره

النـــوع الرابع

المعـــرفة بالتصـــريف

ويجب علىٰ الكاتب المعرفة به ليعرف أصل الكلمة، وزيادتها، وحذفها، وإبدالها فيتصرّف فيها بالجمع والتصـغير والنسبة إليها وغير ذلك : لأنه إذا أراد جمع الكلمة أو تصغيرَها أو النسبةَ اليها ولم يعرف الأصـلَ فى حروف الكلمة وزيادتَها وحذفَها وإبدالها، ضلّ حينئذ عن السبيل، ونشأ من ذلك مجال للعائب والطاعن .

---

(١) كذا فى الاصل بالدال المهملة . ودكُّ المتاع تنضيد بعضه علىٰ بعض وهو غير مناسب فلعله مصحف عن المزكون بالزاى بمعنى المعلوم، فتأمل .

قال ضياء الدين بن الأثير فى "المثل السائر": وتظهر لك فائدة ذلك ظُهورا واضحا فيما إذا قيل للنحوى الجاهل بعلم التصريف كيف تصغِّر لفظة اضطراب فإنه يقول ضُطَيريب(١)، ولا يلام فى ذلك لأنه الذى تقتضيه صناعة النحو . لأن النحاة يقولون إذا كانت الكلمة على خمسة أحرف وفيها حرف زائد أو لم يكن حذفته منها، نحو قولهم فى منطلق مطيلق وفى جَحْمرِش جحيمرش(٢) . ولفظة منطلق على خمسة أحرف وفيها حرفان زائدان هما الميم والنون . إلا أن الميم زيدت فيها لمعنًى فلذلك لم تُحذَف وحُذفت النون . وأما لفظة جَحْمَرِش فخماسية لازيادة فيها وحذف منها حرف أيضا . فاذا بنى النحوىُّ على هـذا الأصل، فإما أن يحذف من لفظة اضطراب الألف أو الضاد أو الطاء أو الراء أو البـاء، وهذه الحروف غير الألف ليست من حروف الزيادة فلا تحذف بل الأولى أن يحذف الحرف الزائد ويترك الحرف الأصلى فيصغر لفظة اضطراب حينئذ على ضطيريب(١)، ولم يعلم النحوى أن الطاء فى اضطراب مبدلة من تاء وأنه اذا أريد تصغيرها تعاد إلى الأصـل الذى كانت عليه . فيقال ضتيريب فإن هـذا ممـا لايعلمه إلا التصريفىّ والنحاة أطلقوا ماأطلقوه من ذلك اتكالا منهم على تحقيقه من علم التصريف، إذ كل من النحو والتصريف علم منفردٌ برأسه، فتكليف النحوىّ الجاهل بعلم التصريف إلى معرفة ذلك كتكليفه ماليس من علمه .

قال : فثبت بمـا ذكر أن علم التصريف مما يُحتاج إليه لئلا يغلط فى مثل ذلك .

قال : ومن العجب أن يقال إنه لايَحتاج إلى معرفة التصريف وهذا نافعٌ بن أبى نعيم وهو من أكبر القرّاء السبعة قدرا وأفخمهم شأنا قد قال فى مَعَايِش معائش بالهمز، وهـذه اللفظة ممـا لايجوز همزه بإجماع من علمـاء العربية : لأن الياء فيها ليست

(١) أى باثبات الياء بعـد الراء وهى ياء التصغير وليست منقلبة عن ألف الافتعال كما قد يتوهم بل ألف الافتعال محذوفة.

(٢) كذا فى الأصل وصوابه جحيمر كما تقتضيه القواعد الصرفية . أنظر باب التصغير من الكتاب

مبدلة من همزة وإنما الياء التى تبدل(١) من الهمزة فى هذا الموضع تكون بعد ألف الجمع المانع من الصرف ويكون بعدها حرف واحد ولا يكون عينا نحو سفائن، ولم يعلم نافع الأصل فى ذلك فأخذ عليه وعيب عليه من أجله وذلك أنه اعتقد أن معيشة على وزن فعيلة تجمع على فعائل ولم ينظر إلى أن الأصل فى معيشة معيشة على وزن مفعلة لأن أصل هذه الكلمة من عاش لكن أصلها عيش على وزن فعل(٢) ويلزم مضارع فعل المعتل العين يفعل لتصح الياء نحو يعيش ثم تنتقل حركة العين إلى الفاء فتصير يعيش ثم بنى من يعيش مفعول فيقال معيوش به كما يقال مسيور به ثم يخفف ذلك بحذف الواو فيقال معيش به كما يقال مسير به ثم تؤنث هذه اللفظة فتصير معيشة . ومن جملة من عابه أبو عثمان المازنى قال فى كتابه فى التصريف : إن نافعا لم يدر ما العربية .

وحكى أبو جعفر النحاس أن عبيد الله بن سليمان نظر فى بعض كتب الكتاب فإذا فيه حرف مصلح هو : وقد لهوت عن جباية الخراج ، فاغتاظ وقال لا يحكه غيرى . فحكه فأصلحه وقد لهيت بالياء بدل الواو . قال وحكى عن أحمد بن اسرائيل مع تقدمه فى الكتابة أنه قال : وكانت رسومهم مساناة ثم صارت مشاهرة ثم صارت مياومة ثم صارت مساعاة، فأخطأ، وكان يجب أن يقول مساوعة . قال فى "المثل السائر" : وكثيرا ما يقع أهل العلم فى مثل هذه المواضع فكيف الجهال الذين لا معرفة لهم بها ولا اطلاع لهم عليها؛ وإذا علم حقيقة الأمر فى ذلك لم يقع الغلط فيما يوجب قدحا ولا طعنا . قال : وقد وقع الغلط لأبى نواس فيما هو أظهر من ذلك ، وهو قوله فى صفة الخمر :

كأن صغرى وكبرى من فواقعها(٣) * حصباء در على أرض من الذهب

(١) أى التى تكون الهمزة بدلا منها .

(٢) لعله التى كما يقتضيه السياق .

(٣) المشهور فقاقعها . انظر شرح الأشمونى فى باب أفعل التفضيل .

فإن فُعْلىٰ أفعل لا يجوز حذف الألف واللامِ منها وإنمـا يجوز حذفهما من فُعْلىٰ التى لا أفْعَلَ لهـا نحو حُبْلىٰ الا أن تكون فُعْلىٰ أفعلَ مضافةً . وهاهنا قد عَرِيت عن الإضافة وعن الألف واللام وكان الصواب أن يقال كأن الصُّغْرىٰ والكُبْرىٰ أو كأن صُـغْراها وكُبراها . فانظر كيف وقع أبو نُوَاس فى مثـل هذا الموضع مع قُرْبه وسُهُولته . وغلط أبو تمـام أيضا فى قوله :

بِالْقائِمِ الثَّامِنِ الْمُسْتَخْلَفِ اطَّأدَتْ ✻ قَواعِدُ الْمُلْكِ مُمْتَـدًّا لَهـا الطُّول

فقال اطَّأدت والصواب اتَّطَدَتْ لأن التاءَ تُبدَل من الواو فى موضـعين أحدهما مقيس عليــه كهذا الموضع : لأنك إذا بنيت افتعل من الوعد قلت اتَّعَـدَ وكذلك اتَّطَدَتْ فى البيت فإنه من وَطَد يَطِد كما يقال وَعَد يَعِـد ، فإذا بُنِى منه اْفْتَعل قيـل اتَّطَدتْ ولا يقال اطَّاد . وأما غير المَقِيس فقولهم فى وُجاه تُجاه وقالوا تُكْلان وأصله الواو لأنه من وَكَل فأبدلت الواو تاء للاستحسان . ثم قال : إن المخطئ فى التصريف أندرُ وقوعا من المخطئ فى النحو لأنه قلَّما تَقَع له كلمة يحتاجُ فى استعمالها إلىٰ الإبدال والنقـل فى حروفها . والمعصوم من عصمه الله ، والكلام فى تصرُّف الكاتب فى التصريف علىٰ ماتقدّم فى النحو .

النوع الخـامس

المعرفة بعلوم المعانى ، والبيان ، والبديع ، وفيه مَقْصدان

المَقْصد الأوّل

في وجه احتياج الكاتب إلىٰ ذلك

اعلم أنه لمـا كانتْ صناعةُ الكتابة مبنيةً علىٰ سلوك سُـبُل الفصاحة واقتفاء سَنَن

البلاغة، وكانتْ هذه العلومُ هي قاعدةَ عمود الفصاحة ومَسْقَط حَجَرِ البلاغة، اضْطُرَّ الكاتب إلى معرفتها، والإحاطةِ بمقاصدها: ليتوصَّل بذلك إلى فهم الخطاب، وإنشاء الجواب، جاريا فى ذلك على قوانين اللغة فى التركيب، مع قُوّة المَلَكة على إنشاء الأقوال المركَّبة المأخُوذةِ عن الفصحاء والبلغاء: من الخُطَب والرسائل والأشعار من جهة بلاغتها وخُلوّها عن اللَّكن، وتأدية المطلوب بها، وتكميل الأقاويل الشِّعرية نثْرا كانت أو نَظْما، فى بلوغها غايتَها وتأديةَ ماهو مطلوب بها، وأنها كيف تتعيَّن بحسب الأغراض لتفيد مايحصل بها من التخيل الموجب لانتقال النفس من بسط وقبض، والشئ يُذْكَر بضدّه، فيذكُر المحاسنَ بالذات والعيوبَ بالعرض .

قال أبو هلال العسكرى : "فإن صاحب العربية إذا أخَلَّ بطلب هذه العلوم، وفَرَّط فى التماسها، فاتته فضيلتها، وعَلِقتْ به رذيلة فَوْتها، وعَفَّى على جميع محاسنه، وعَمَّى سائر فضائله، لأنه إذا لم يَفْرُق بين كلامٍ جيِّد، وآخر ردىء، ولفظٍ حَسَن، وآخر قبيح، وشِعْر نادر، وآخَر بارد، بانَ جهلُه، وظَهر نَقْصه، وإذا أراد أن ينشئ رسالة أو يَضَعَ قصيدة وقد فاتته هذه العلوم، مَزَجَ الصَّفْوَ بالكَدَر، وخلط الغُرر بالعُرَر، فجعل نَفْسه مَهْزأة للجاهل، وعبرةً للعاقل . وكذلك إذا أراد تصنيفَ كلام منثور أو تأليفَ شعر منظوم وتخطَّى هذه، ساء اختيارُه، وَقُبِحت آثارُه، فأخذ الردىءَ المردود، وترك الجَيِّد المقبول، فدلّ على قصور فهمه، وتأخر معرفته، مع ما فى هذه العلوم الثلاثة من الوسيلة إلى فهم كتاب الله تعالى وكلام رسوله صلى الله عليه وسلم اللذَيْنِ منهما يستمدُّ الكاتب شريف المعانى، ويستعير فصيح الألفاظ، بل منهما تُستفاد سائر العلوم، وتُقْتَبس نفائس الفضائل". قال: "وقبيحٌ لعمرى بالفقيه المؤتَمّ به، والقارئ المقتدَى بهديه، والمتكلِّم المشار إليه فى حسن

مناظرته، وتمـام آلته فى مجادلته، وشدّة شكيمته فى حِجَاجه؛ وبالعربىّ الصَّلِيب، والقُرَشىّ الصريح، أن لا يعـرف فَهْمَ إعجاز كتاب الله إلا من الجهــة التى يعرفها منها الزّنجىّ والنَّبَطىّ، وأن يستدلّ عليه بمـا يستدلّ به الجاهل الغبىّ" .

على أن الشيخ بهاء الدين السبـكى رحمه الله قد ذكر فى شرح تلخيص المفتاح أن اهل مصر لا يحتاجون إلى هذه العلوم وأنهم يدرونها بالطبع، فقال فى أثناء خطبته :

"أما أهل بلادنا فهم مستغنون عن ذلك بما طبعهم الله تعالى عليه من الذَّوْق السليم، والفهم المستقيم، والأذهان التى هى أرقّ من النسيم، وألطفُ من ماء الحياة فى المُحَيَّا الوسـيم، أكْسَبَهُم النيلُ تلك الحلاوة، وأشار إليهم بأصـابعه فظهرتْ عليهم هـذه الطَّلاوة؛ فهم يدركون بطِبَاعهم ما أفنتْ فيه العلمـاء فضـلا عن الأغمار، الأعمارَ، ويَرَوْن فى مرءاة قلوبهم الصقيلة ما احتجب من الأسرار، خلف الأستار .

والسَّيْفُ ما لم يُلْفَ فيه صَيْقَلٌ * مِنْ طَبْعِـه لم يَنْتَفِـعْ بِصِـقال

فيالهـا غنيمةٌ لم يُوجَف عليها من خَيْل ولا رِكاب، ولم يُزْحَف إليها بعَدْوِ عِيدِيَّة (١) ولا بلَحَاق لاحِـقٍ وانْسكاب سَكَاب؛ فلذلك صَرَفُوا هِمَمهم إلى العُـلوم التى هى نتيجةٌ أو مادّة لعلم البيان، كاللغة والنحو والفقه والحديث وتفسير القرءان"؛ ثم قال :

" وأما أهـل بلاد الشرق الذين لهم اليدُ الطُّولى فى العلوم، ولا سيَّـما العلوم العقليَّة والمَنْطق، فاستوفَوْا هِمَمهم الشامخةَ فى تحصيله، واستولوا بجِدّهم على جملته وتفصيله . ووردوا مناهل هذا العلم فصـدَروا عنها بمَلْءِ سِجْلهم، وكيف لا وقد أجْلَبُوا عليـه بخيلهم ورَجْلهم . فلذلك عَمَروا منه كل دارس، وعبَرُوا من حُصُونه المَشِيدة ما رقد عنه الحارس . وبلغوا عَنانَ السماء فى طلبه، و"لو كان الدِّينُ فى الثريا لنالَه رجالٌ من

(١) أى نوق نجائب منسوبة الى بنى العيد حىّ من العرب . ولاحق وسكاب فرسان للعرب مشهوران . انظر اللسان .

فارس" . إلىٰ أن خرج عنهم المِفْتاح ، فكأن الباب أُغلِق دُونهم ، وظهر من مِشْكاة بلاد الغرب المصباح ، فكأنما حِيل بينه و بينَهُم . وأدارت المنون علىٰ قُطْبهم الدوائر ، فتعطَّلت بوفاته من علومه أفواهُ المحابر و بُطون الدَّفاتر . وآنقطعتْ زهَراتُهم الطيِّبة عن المقتطف ، وتسلَّط علىٰ العَضُد لسانُ من يعرف "كَيْفَ تُؤْكَلُ الكَتِف" . فلم نظفر بعد هؤلاء الأئمة رحمهم الله من أهل تلك البلاد بمن تَمخَض هذا العلم فألقىٰ للطالب زُبْدتَه ، ومَحَضَ النُّصح فنشر علىٰ أعطاف العارى بُرْدته ، ولا حلتْ قَبُول القَبُول إلينا عنهم بطاقه ، ولا حصَلتْ للتطلِّعين لهذا العلم علىٰ تلك الأبواب طاقه ، ولا رأينا بعد أن آنطمَّست تلك الشموسُ المشرِقه ، وآندرستْ طبقةُ تجزى الفرقة ، ولم يبق إلا رسوم هى من فضائلهم مسترَقه . مَنْ أطلع غُصنُ قلمه من روض الأذهان زهرةً علىٰ ورقه ، ولا من علّق شبنه بطبقتهم فيقال وافق شَنٌّ طَبَقه بل ركَدَتْ بينهم فى هذا الزمان ريحُه ، وخَبتْ مصابيحه ، وناداهم الأدب سِواكُم أعنى : و"رُبَّ كلمة تقول دَعْنِى".

وما بعضُ الإقامة فى دِيارٍ * يُهانُ بها الفتىٰ إلاَّ بلَاء

فعند ذلك أزمع هذا العلم الترحل ، وآذن بالتحوُّل .

وإذا الكريمُ رأىٰ الخُمولَ نَزِيلَهُ * فى مَنْزِلٍ فالرَّأىُ أن يَتحوَّلا

وقَزِع إلىٰ مصر فألقىٰ بها عصا التَّسْيار ، وأنشد مَنْ نادىٰ من تلك الديار .

أقمْتُ بأرضِ مِصْرَ فلا وَرَائى * تَخُبُّ بى الرِّكابُ ولا أمَامى"

ولقد أحسن رحمه الله فى بيان السبب ، والتعويل فى انجِبال أهل مصر علىٰ هذا العلم علىٰ علاقة الصِّهْر والنسَب . حيث قال فى أوائل خطبته فى أثناء الصلاة علىٰ النبى صلى الله عليه وسلم : صلى الله عليه وعلىٰ آله وصحبه ماخَفَقت للبلاغة راية

تَمْجِدٍ فى بنى غالبِ بنِ فِهْرٍ، وتعلَّقت بأزمّة الفصاحة أهـل مصر : لمـا لهم من نسب وصِهْرٍ ".

قال الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي رحمـه الله فى كتابه " حسـن التوسل إلى صناعة الترسل": وهذه العلوم وان لم يُضطرَّ اليها ذو الذِّهن الثاقب، والطبع السليم، والقَرِيحة المطاوعة والفكرة المتقِّحة، والبديهة المُجيبة، والروية المتصرِّفة، لكن العالم بها متمكِّن من أزِمّة المعانى، وصناعة الكلام؛ يقول عن علم، ويتصرف عن معرفة، وينتقِد بحُجة، ويتخير بدليل، ويستحسن ببرهان، ويصوغ الكلامَ بترتيب ".

وحقيق ما قاله . فان الأديب والكاتب العارِيَيْنِ عن هـذه العلوم قاصرانِ عن أدنى رُتَب الكمال يحيدان، ولا يَدْرِيان كيف يُجيبان . فلو سئل كل منهما عن علة معنًى آستحسـنه أو لفظ آستحلاه أو تركيب آستجاده ، لم يقدِر على الإتيان بدليل على ذلك .

وقد حكى الإمام عبـد القادر الجُرْجانىّ قال : " ركب الكِنْدىُّ المُتفلسِفُ إلى أبى العبَّاس وقال له : إنى أجِدُ فى كلام العرب حَشْوا ــ فقال له أبو العباس فى أىّ موضع ــ قال : وجدت العربَ تقول عبـد الله قائم ثم يقولون إن عبد الله قائم ثم يقولون إن عبد الله لقائم فالألفاظ متكررة والمعنى واحد ــ فقال له أبو العباس : لا، بل المعانى مختلفـة لاختلاف الألفاظ ، فقولهم عبـدُ الله قائم إخبار عن قيامه، وقولهُم إن عبدالله قائم جواب عن سؤال سائل، وقولهم إن عبدالله لقائم جواب على إنكار منكر قيامه ، فمـا أحار المتفلسفُ جوابا . فإذا ذهب مثلُ هذا على الكندىّ فما الظنُّ بغيره؟ وإن كان من محاسـن الكلام مالا يحكم فى آمتزاجه بالقـلوب غيرُ الذوق الصحيح كما قال الشاعر :

شئٌ به فُتِن الورىٰ غيرُ الذى ❊ يُدعىٰ الجمَال ولستُ أدرى ما هُو

لكن الغالب فى الكلام أن يعلم سببُ تحسينه ، وتعليل موادّ تمكينه ويُجاب عن العلة فى انحطاطه وارتفاعه ، ويذكَر المعنىٰ فى ارتقائه من حَضيض القول إلىٰ يفَاعه.

قلت : وهذا العلم و إن شحَن أئمةُ(١) الكتّاب ــ كما قال أبو هلال العسكرى فى كتابه "الصناعتين" والوزير ضياء الدين بن الأثير فى "المثَل السائر" والشيخ شهاب الدين محمود الحلبى فى " حسن التوسل " فإنه ليس مختصا بفنّ الكتابة بل هو آلة لكل كلام اقتضىٰ البلاغة، كما أن المَنْطق آلةٌ لكل العلوم العقلية ، التى يُحتاج منها إلىٰ تصحيح الفكر .

وقد أكثر الناس من المصنَّفات فيه كالرُّمَّانى والجُرْجانى وغيرهما، وأكثر اعتماد أهل الزمان فيه علىٰ تلخيص المِفتاح للقاضى جلال الدين القَزْوينىّ فأغنىٰ ما وضع فيه عن إيراده هنا .

المقصد الثانى

فى كيفية انتفاع الكاتب بهذه العلوم

غير خاف أنه إذا مهر فيها وعرف طُرُقها، أتىٰ فى كلامه بالسِّحر الحلال، وصاغ من ألفاظه ومعانيه مايقضى له بالفصاحة التامة، والبلاغة الكاملة، من وجوه تحقيق الكلام ، وتحسينه وتدْبيجه وتنميقه . وإذا فاتَتْه هذه العلوم ، أو كان ناقصا فيها، نقصتْ صناعته بقدر ماينْقُص من ذلك . ثم كما يحتاج إلىٰ هذه العلوم بطريق الذات ، كذلك يحتاج إليها بطريق العَرَض من جهة المعرفة بالبُلَغاء الذين يُضرَبُ

---

(١) لعله وإن شحن به أئمة الكتاب كتبهم وحرر

بهم المَثَل فى البلاغة كقُسّ بن ساعدة ، وسَحْبانِ وائل ، وعَمْرو بن الأهتم ، ونحوهم من بلغـاء العرب ، وآبن المقفَّع ونحوه من المُحْدَثين . وكما قيـل فى عىّ باقلٍ — وهو رجل آنتهىٰ به العِىّ إلىٰ أنه آشـترىٰ ظبيـا بأحد عشر درهما ، فسأله سـائل فى الطريق ، وهو ممسك الظبىَ : بكم اشتريتَهُ ؟ فلم يُحْسن التعبير عن أحد عشر ، ففرّق أصابعه العشرة وأخرج لسانَهُ مشيرا إلىٰ أحدَ عَشَر فتفلَّت الظبىُ وفرّ هاربا — . وكمعرفة أئمة الصِّـناعة : كالجُرجانى والرُّمّانى . وكذلك المعرفة بالأسماء التى آصطلح عليها أهلُها : من الفَصْـل ، والوَصْل ، والتشبيه كما تقـدّم ، والمقابلة ، والمطابَقَة ، وغير ذلك من أنواعها .

وأما آحتياجه إلىٰ المعرفة بأسماء البُلَغاء ولغة أهل الصناعة ، فلأنه ربمـا آحتاج إلىٰ تفضيل بعض مَنْ يكتب له ممن يُنْسب مثله إلىٰ البلاغة فيفضّله بمساواته لبليغ من البلغاء ، أو إمام من أئمة الصنعة : كما كتب الوزير ضياء الدين بن الأثير فى ذمّ كاتب : هَـذَا وهو يدَّعى أنه فى الفصاحة أمّة وحده ، ومَنْ قُسُّ إياد وسَحبانُ وائل عنـده ؛ وكما قال بعضهم يهجو ضيفا له :

أتانا وَمَا دَاناه سَحْبانُ وائِلٍ ... بَياناً وعِلْماً بالذى هو قائِلُ

فما زَالَ عِنْد اللّقم حتّى كأنَّه ... مِنَ العِىّ لَـمّا أنْ تَكَلَّمَ باقِلُ

ومما أتىٰ علىٰ ذكر جماعة من أهل هذا الشأن قولى فى كلام قليل جاء ذكره فى آخر رسالةٍ كتبتُ بهـا فى تقريظ المقـرّ الفتحىّ ، صاحب دواوين الإنشاء الشريف ، بالأبواب السلطانية بالديار المصرية — وهو : "علىٰ أنّى أستقيل من التقصـير فى إطرائه ، والتعرّض فى مدحة لمـا لا أنهض بأعبائه . فلو أن الجاحظ نَصِيرى ، وآبن المقفَّع ظَهِيرى ، وقُسّ بن سـاعِدة يُسْعِدنى ، وسَحْبانَ وائلٍ يُنْجِدنى ، وعَمْرو

بن الأهتم يرشدنى بالكان اعترافى بالتقصير أبلغ مما آتيه، وإقرارى بالقصور أولى مما أخفيه من توالى طوله وأياديه".

وأما احتياجه إلى معرفة ألفاظ أهل الصناعة، فلأنه ربما ورى بها فى تفاصيل كلامه ونحو ذلك — كما كتب الشيخ زين الدين أبو بكر بن العجمى على البديعية التى نظمها عيسى العالية الشاعر، مضاهيا بها بديعية الصفى الحلى فقال:

"وبعد فقد وقفت على هذه المعجزة التى أحيا بها عيسى ميت البديع، وجود ماشاء فيها من التصريع والترصيع، ورقم لأعطافها حلل التوشيح والتوشيع، ونظم للأجياد أبياتها فرائد المعانى المستخرجة من بحر فكره على يد يراعه المريع، وقلدها من درر لفظه بما هو أزهى من زهر الزهر على نهر المجرة وهالات البدور، وشنف المسامع منها بما هو أبهى من النور فى العيون وأوقع من الشفاء فى الصدور، وأولج الليل فى النهار بما طرس به الطروس، وأطلع فى ذلك الليل من ناصع معانيه نجوما تزهى على الشموس، وأودع المهارق(١) شذورا تزيف ذهب الأصائل، وتسفر عن وجوه حسان تفوق ابتسام ثغور الأزاهر بين الخمائل، وسلك فى البديع طريقة مثلى، أظهر فيها من شهد ألفاظه وجواهر معانيه ماحلا وحلى، ولم يدع للحلى فى بهجتها محلا، وأحسن التذييل والترشيح والتهكم عليه، من غير التفات لما أهمله ولم يتعرض إليه، وعادت المعانى تأوى من حسن تصرفه إلى ركن شديد، وتحوى بشبا أقلامه كل مارامه من تأبيد التأبيد، وتلقى مقاليدها منه إلى ملى بحسن التحيل والتحول فى نظمه ونثره، وتحكم لمن حكم له بكمال وصفه ووصف كماله بأنه نسيج وحده وفريد عصره، وأجرى فى حلبة البديع جياد أقلامه فحاز قصب الرهان، وأصفى لها موارد النفس فارتوت، واستخرجت من ظلماته جواهر البيان، ونطقت بما هو

(١) المهرق كمكرم الصحيفة معرب جمعه مهارق . قاموس .

المألوف من غرائب حِكَمه الحسان؛ وتأملتها فوجدتُها قد أجاد فيها براعة المَطْلَع، وبالغ فى تحسـين المَنْزَع والمَقْطَع؛ ودخل جِنانَ الجناس فأجتنىٰ من قُطوفها الدانية ماراق، واطَّردتْ له أنهارُها فاستطرد منها فى أعلى الطِّبـاق؛ وقابل وجوهَ حُورها أحسن المقابله، آمنًا فيها من الاشتراك والمماثله؛ وأوضح الفُروق بين التَّوْرِيَة والإبهام، والتوجيه والاستخدام؛ وأبان فى التتميم نقصَ أبى تمّـام، وأوجب فى إبهامه عقدَ الخناصر علىٰ نظمه، وفوّض براعته التسليمَ له وطلب سِلْمِه؛ ولم يقنع بمـا فيه الا كتفاء من التذييل والتذنيب، بل أتىٰ فى الاستدارك علىٰ من تقدّمه بالعَجَب العَجيب؛ معتمدًا فى تكميـل مقاصـده الاقتصار والإيجاز، ولو ادّعىٰ الإعجاز علىٰ الحقيقة لا المجاز لجاز؛ وتحققتُ أن ليس له فى هذا الفن مُقاوٍ ولا مقاوم، ولا مساوٍ ولا مساوم؛ فكم جلب من بحر براعته دُرّة أشرقت فى ليالى الفترة المسوده، وكم حلب من ثدى براعتـه دَرّة[1] لهـا ألف زُبْده؛ وكم بلغ الناظر من وصف بيانه مجمعَ البحرين، وسمع ورأىٰ من فصـله الجزل وفضـله الجزيل ماهو عين المراد ومراد العين؛ وكم جلا من عرائس أفكاره وابتكاره صَباحَ الوجوه الصِّباح، وخَفَق فى الخافقين لمَقاصـده وبصائره جَناحُ النجاح. قدأصبحت كلمـاتُه لحُصور الفرائد مَناطق، ولبـدُور الفوائد مَشارق؛ ولطلائع أسرار المَبانى، آلات، ولمَطالع أقمـار المعانى، هالات؛ وقد وقعتُ حين وقفتُ علىٰ بديعيته هـذه بين داءين كل منهما الأخطر، وبين أمرين أمَرّيْن كل منهما الأعسر؛ إن لم أكتبْ عليهـا شيئا فقد أخللت بالفرض الواجب، وإن كتبتُ فقد فضحتُ نفسى وعرّضـتها للعايب ولكنى رُحت علىٰ ظَلْعى متحاملا، وغدوتُ علىٰ حسب طاقتى فى هذا الباب قائلا:

(١) الدرة بالفتح المرة وبالكسر هيئة الدر وكثرته. مصباح [وقد أعجم الدال فى الأصل وهو من اهمال الناسخ كما هو ظاهر]

عاش البديعُ وكان ميتًا وانثنى * بادى المحاسنِ زاهيًا محروسَا
أحياه عيسى نجلُ حجَّاجٍ وكم * من ميّتٍ أحياه قدمًا عيسى

النـــوع الســـادس

(حفظ كتاب الله العزيز، وفيه مقصدان)

المقصـــد الاوّل

(فى بيـــان احتياج الكاتب إلى ذلك فى كتابته)

قال فى "حسن التوسل" ولا بدّ للكاتب من حفظ كتاب الله تعالى، وإدامة قراءته، وملازمة درســه، وتدبر معانيــه، حتّى لا يزال مصوّرا فى فكره، دائرا على لسانه، ممثلا فى قلبه ليكون ذاكرا له فى كلامه وكل مايرد عليه من الوقائع التى يحتاج إلى الاستشهاد به فيها، ويفتقر إلى قيام قواطع الأدلة عليها ﴿ فَلِلَّهِ الْحُجَّةُ الْبَالِغَةُ ﴾ وكفى بذلك معينا له على قصده، ومغنيا له عن غيره. قال تعالى ﴿مَا فَرَّطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ﴾ وقال جل وعز ﴿تِبْيَانًا لِكُلِّ شَيْءٍ﴾. قال فى "المثل السائر" كان بعضهم يقول : لو ضاع لى عقال لوجدته فى القرءان الكريم . قال فى "حسن التوسل" وقد أخرج من الكتاب العزيز شواهدُ لكل مايدور بين الناس فى محاوراتهم، ومخاطباتهم، مع قصور كل لفظ ومعنًى عنه، وعجز الإنس والجن عن الإتيان بسورة من مثله — كما حكى أن سائلا سأل بعض العلماء أين تجد فى كتاب الله معنى قولهم "الجار قبل الدار"؟ قال فى قوله تعالى ﴿ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ آمَنُوا امْرَأَتَ فِرْعَوْنَ إِذْ قَالَتْ رَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ﴾ فطلبت الجار قبل الدار، ونظائر ذلك كثيرة .

وقد اختُلف فى جواز الاستشهاد بالقرءان الكريم فى المكاتبات ونحوها : فذهب أكثر العلماء إلى جواز ذلك مالم يُحَلْ عن لفظه ولم يتغير معناه . فقد ثبت فى الصحيح : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كَتَبَ فى كتابِهِ إلىٰ هِرَقْل ﴿قُلْ يـٰأَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إلىٰ كَلِمةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ﴾ إلىٰ قوله مسلمون ، وروى ذلك عن غير واحد من الصحابة والتابعين ومَنْ بعدهم ، فكتب أبو بكر الصدّيق رضى الله عنه فى عهده لعمر بن الخطاب ﴿ولِكُلِّ امْرِئٍ ما اكْتَسَبَ مِنَ الإثْمِ . وسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَىَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾ علىٰ ماسيأتى فى ذكر عهود الخلفاء عن الخلفاء إن شاء الله تعالىٰ . وكتب علىّ بن أبى طالب كرم الله وجهــه فى آخر كتاب إلىٰ معــاوية " وقد علمتَ مواقعَ سُيُوفنا فى جَدِّكَ وخالك وأخيك ﴿ وَمَا هِىَ مِنَ الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ﴾ . وقال للمغيرة ابن شــعبة لمــا أشار عليه بتوليــة معاوية ﴿وما كُنْتُ مُتَّخِذَ المُضِلِّينَ عَضُــدًا﴾ . وكتب إلىٰ عامل من عُمَّاله بعــد البسملة ﴿قَدْ جَاءَتْكُمْ بَيِّنَــةٌ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَوْفُوا الْكَيْلَ والمِيزَانَ ولا تَبْخَسُوا النَّاسَ أشْــياءَهُمْ وَلَا تَعْثَوْا فى الأَرْضِ مُفْسِدِينَ بَقِيَّةُ اللهِ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِيـــنَ وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِحَفِيظٍ﴾ . وقال الحسن بن علىّ لمعاوية حين نازعه فى الخلافة ﴿وإنْ أَدْرِى لَعَــلَّهُ فِتْنَةٌ لَكُمْ وَمَتَاعٌ إلىٰ حِينٍ﴾ . ويروى عن ابن عباس مثلُه . وكتب الحسن إلىٰ معاوية : أما بعد فإن الله بعث محمدا صــلى الله عليه وسلم رحمةً للعالمين وكافَّةً للناس أجمعين ﴿لِيُنْذِرَ مَنْ كَانَ حَيًّا وَيَحِقَّ القَوْلُ عَلَىٰ الْكَافِرِينَ﴾ وكتب محمدُ بن عبدالله بن الحسن بن علىّ إلىٰ المنصور فى صدر كتاب ﴿طسم تِلْكَ ءاياتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ ، نَتْلُوا عَلَيْكَ مِنْ نَبَإِ مُوسَىٰ وَفِرْعَوْنَ بِالْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾ إلىٰ قوله ﴿ونُرِىَ فِرْعَوْنَ وهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُمْ مَا كَانُوا يَحْــذَرُونَ﴾ . ولم يزل العلماء وفضلاء الكُتَّاب يستشهدون بالقرءان الكريم فى مكاتباتهم فى القديم والحديث ، من غير نكير ؛ وذلك كله دليل الجواز . ونقل عن الحسن البصرىّ مايدل علىٰ كراهة ذلك

حيث بلغه أن الحجاج أنكر على رجل آستشهد بآية فقال : أنسى نفسه حين كتب إلى عبد الملك بن مروان : بلغني أن أمير المؤمنين عَطَس فشمّته مَنْ حضر فردّ عليهم ﴿يَالَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾ . قال في "حسن التوسل": وإذا صحت هذه الرواية عن الحسن فيمكن أن يكون إنكاره على الحجاج لكونه أنكر على غيره مافعله هو . وذهب بعضهم إلى أن كل ماأراد الله به نفسه لا يجوز الأستشهاد به إلا فيما يضاف إلى الله سبحانه مثل قوله ﴿وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الوَرِيدِ﴾ وقوله ﴿بَلَىٰ وَرُسُلُنَا لَدَيْهِمْ يَكْتُبُونَ﴾ ونحو ذلك مما يقتضيه الأدب مع الله تعالى .

فأما تغيير شيء من اللفظ أو إحالة معنًى عما أُريد به فلا يجوز بحال .

قال في "المثل السائر" وإذا ضُمّنت الآياتُ في أماكنها اللائقة بها ، ومواضعها المناسبة لها ، فلا شبهة فيما يصير للكلام من الفَخَامة والجزالة والرونق . قال في "حسن التوسل" : ومن شرف الأستشهاد بالقرءان الكريم إقامةُ الحجة ، وقطعُ النزاع ، وإذعانُ الخصم . قال في "حسن التوسل": وأين قول العرب ــ القَتْلُ أنفى للقتل ــ لمن أراد الاستشهاد في هذا المعنى من قوله تعالى ﴿وَلَكُمْ فِي القِصَاصِ حَيَاةٌ﴾ وقد روى أن الحجاج قال لبعض العلماء : أنت تزعم أن الحسين من ذرّية رسول الله صلى الله عليه وسلم فأتني على ذلك بشاهد من كتاب الله تعالى وإلا قتلتك فقرأ عليه ﴿وَمِنْ ذُرِّيَّتِهِ دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ وَأَيُّوبَ وَيُوسُفَ وَمُوسَىٰ وَهَٰرُونَ وَكَذَٰلِكَ نَجْزِي المُحْسِنِينَ وَزَكَرِيَّا وَيَحْيَىٰ وَعِيسَىٰ﴾ فعيسى ابن بنته فأسكت الحجاج . وأيضا فإن الآية الواحدة تقوم في بلوغ الغرض ، وتوفية المقاصد ، الا تقومُ به الكتب المطوّلة والأدلة القاطعة .

فمن أخصر ماوقع في ذلك وأبلغ أنه كان على الروم بهرقلة في أيام الرشيد آمرأة منهم ، وكانت تُلاطفُ الرشيد ولها آبن صغير ، فلما نشأ فوضتْ الأمر إليه ففاتَ

وأفسدَ وخاشَنَ الرشيد، فخافَتْ علىٰ مُلْك الروم فقتَلَتْ ولَدها، فغضب الروم لذلك، فخرج عليها رجل منهم يقال له يَقْفُور فقتلها وآستولىٰ علىٰ المُلْك وكتب إلىٰ الرشيد: أما بعد، فإن هــذه المرأةَ وضــعَتْك موضِعَ الشاه، ووضعَتْ نفسَها موضعَ الرُّخّ، وينبغى أن تعلَمَ أنى أنا الشاه وأنت الرُّخّ فأدّ إلىَّ ما كانت المرأةُ تؤدّى إليك! فلما قرأ الكتاب . قال للكُتّاب : أجيبُوا عنه فأتَوْا بمــا لم يَرْتضه، وكان الرشيد خطيبا شاعرا . فكتب :

بسم الله الرحمن الرحيم . من عبد الله هارون أمير المؤمنين إلىٰ يَقْفُور كلبِ الروم . أما بعدُ، فقد فهِمت كتابَكَ ، والجوابُ ماتراه لا ماتسمَعُه ، والســلام علىٰ من آتّبَع الهُــدىٰ .

ثم خرج فى جمع له لم يُســمَع بمثله فتوغَّل فى بلاده وفتك وسبٰى . فأوقد يقْفُورُ فى طريقه نارا شديدةً فخاضها محمد بن يزيد الشيبانى، وتبعه الناس حتّىٰ صاروا من ورائها؛ فلمــا رأى يقفُور أنه لاقِبَــلَ له به، صالحه علىٰ الجزية يؤدّيها عن رأسه وعن سائر أهل مملكته

وكتب ملك الروم إلىٰ المعتصم يتوعّدُه ويتهدّده فأمر الكُتّاب أن يكتبُوا جوابه فلم يُعْجِبه ممــا كتبوا شيئا فقال لبعضهم اكتب : بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد، فقد قرأت كتابك، وفهمت خطابك، والجوابُ ماترى لا ماتسمع (وسيَعْلَمُ الكافِرُ لِمَنْ عُقْبىٰ الدار). هذا مع ماينسبُ إليه المعتصم من ضعف البَصَر بالعربية كما تقدّم فى الكلام علىٰ اللغة . ولايستكثَرُ مثلُ ذلك علىٰ الطبع السليم، والرجوع إلىٰ سلامة العُنْصُر وطِيب المَحْتِد .

ومثل ذلك فى الجواب وأخصر منه أنــ الأدفونش ملك الفرنج بالأندلس . كتب إلىٰ يعقوب بن عبد المؤمن أمير المسلمين بالأندلس، بخط وزير له يقال له

ابن الفخار : باسمك اللهمّ فاطرَ السموات والأرض والصلاة على السيد المسيح ابن مريم الفصيح ، أما بعدُ: فلا يخفى على ذى ذهنٍ ثاقب، وعقل لازب، أنى أميرُ الملة النصرانيـة ، كما أنك أمير الملة الحنيفيـة ، وقد علمتم ماهم عليـه رؤساءُ جزيرة الأندلس من التخاذُل والتواكُلِ والإخلاد إلى الراحة وأنا أسُومُهم الخسف وأُخلى منهم الديار، وأجُوسُ البلاد ، وأَسْبى الذرارى ، وأقتُل الكهولَ والشُّبان لايستطيعون دفاعا ، ولا يُطيقون آمتناعا ، فلا عذر لك فى التخلف عن نَصْرهم ، وقد أمكنَتْك يدُ القدرة ، وأنتم تعتقدون أن الله عز وجل فَرَض عليكم قِتال عشرةٍ منا بواحد منكم ، والآن خَفَّفَ اللَّهُ عَنْكُمْ وعَلِمَ أَنَّ فِيكُمْ ضَعْفًا ، فلتقاتِلْ عشرة منكم الواحدَ منا ؛ ثم بلغنى أنك أخذْتَ فى الاحتفال ، وأشرفْتَ على ربوة الإقبال ، وتُماطِل نفسك عاما بعد عام ؛ وأراك تُقَـدِّم رجلا وتؤخِّر أخرىٰ ؛ ولست أدرى إن كان الجُبْنُ أبطاك أو التكذيبُ بما أنزل عليـك ربُّك ، ثم حُكِى لى آنك لاتجـد إلى الجواز سبيلا لعلة لا يجوز لك التفخم(1) به معها ؛ فأنا أقول مافيه الراحةُ لك ، وأعتذرُ لك وعنك ، على أن تفِى لى بالعُهود والمواثيق والاستكثار من الرهن ، وترسـل إلىّ بجملة من عبيدك بالمراكب والشَّوانى ، وأجُوز بجملتى إليك ، وأبارزك فى أعز الأماكن عليك ؛ فإن كانتْ لك فغنيمةٌ وُجِّهتْ إليـك ، وهديةٌ عظيمة مَثَلتْ بين يديك . وإن كانتْ لى كانت يدى العُليَا عليك وأستوجب سيادة الملتين ، والحكم على الدِّينَيْن ، والله تعالىٰ يسهِّل مافيه الإراده ، و يوفق للسعاده ؛ لارب غيره ، ولا خير الا خيره .

فكتب رحمه الله جوابا على أعلى كتابه ﴿ ارْجِعْ إِلَيْهِمْ فَلَنَأْتِيَنَّهُمْ بِجُنُودٍ لَا قِبَلَ لَهُمْ بِهَا وَلَنُخْرِجَنَّهُمْ مِنْهَا أَذِلَّةً وَهُمْ صَاغِرُونَ ﴾ .

---

(1) كذا فى الأصـل بالفاء والخاء المعجمة و يظهر أنه تصحيف عن التقحم بالقاف والحـاء المهملة والتقحم فى الشئ الاقدام عليه من غير روية ولا تدبر وتأمل .

ونظير ذلك أن السلطان صلاحَ الدين يوسفَ بن أيوب كتب إلى الديوان العزيز ببغداد كتابا يعدّد فيه مَواقفه فى إقامة دعوة بنى العباس بمصر . فكُتب جوابه من ديوان الخلافة ﴿ يَمُنُّونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا قُلْ لَا تَمُنُّوا عَلَيَّ إِسْلَامَكُمْ بَلِ اللَّهُ يَمُنُّ عَلَيْكُمْ أَنْ هَدَاكُمْ لِلْإِيمَانِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ .

المقصد الثانى

(فى كيفية آستعمال آيات القرءان الكريم)

واعلم أن تضمين الكلام بعضَ آى القرءان الكريم ينقسم عند أهل البلاغة إلى قسمين

أحدهما — الآستشهادُ بالقرءان الكريم ، وهو أقلهما وُقوعا فى الكلام ودَوَرانا فى الآستعمال : وهو أن يضمِّن الكلام شيئا من القرءان الكريم ، وينبه عليه مثل قول الحريرى فى مقاماته : فقلت وأنت أصدق القائلين ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ ﴾ . وقول أبى إسحاق فى عهدِ لملك عن خليفةٍ بعد الأمر بالتقوى والحثّ عليها : فإذا آطّلع الله منه على نَقاء جيبه ، وطَهارة ذيله ، وصِحّة مُروءته ، وآستقامة سيرته ، أعانه على حفظ ما آستحفظه ، وأنهضه بثِقْل ما حمله ، وجعل له مخلصا من الشُّبهة ، ومَخْرجا من الحَيْرة . فقد قال الله تعالى ﴿ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ ﴾ وقد قال الله عزوجل ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تُقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴾ وقال عز آسمه ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ ﴾ إلى آيٍ كثيرة حضَّنا بها على كَرَم الخُلُق ، وأَسْلَم الطُّرُق ؛ فالسعيد من نَصَبها رأى ناظره ، والشقىُّ مَن نبذَها وراء ظهره ، وأشقى منه من يَحُثُّ عليها وهو صادِفٌ عنها ، فأجاب إليها وهو بعيد منها . وله ولأمثاله يقول الله عزوجل ﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ

وتَنْسَوْنَ أنفُسَكُمْ وأَنْتُمْ تَتْلُونَ الكِتَابَ أفلا تَعْقِلُونَ ﴾ وأكثرُ مشى الصابى فى كتابه علىٰ هـذا الأسلوب من الاستشهاد، والتنبيه علىٰ آى القرءان فى خلال كلامه، دون الإشارة إليه، والاقتصار علىٰ اقتباس معناه .

ومن ذلك قول علاء الدين بن غانم من خطبة قَدْمة (١) كتب بها لمظفر الدين موسى بن أقوش وقد صَرَع لَقْلَقَة، وادَّعىٰ بها للملك المؤيَّد صاحب حماه: تحمده علىٰ توفيقه الذى ساد به من ساد وسما، وأصاب بتفويقه بمعونة ربه طيرَ السما، فحسُن أن يتلىٰ ﴿ وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللهَ رَمىٰ ﴾ .

ومن ذلك قولى فى المقامة التى أنشأتها فى كتابة الإنشاء، فى الكلام علىٰ فضل الكتابة: فقد نطق القرءان الكريم بفضلها، وجاءت السُّنَّة الغرّاء بتقديم أهلها، فقال جل ثناؤه، وتقدست أسماؤه ﴿ اقْرأْ وَرَبُّكَ الأَكْرَمُ الَّذِى عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الإِنْسَانَ مَالَمْ يَعْلَمْ ﴾ فأخبر تعالىٰ أنه عَلَّم بالقلم، حيث وصف نفسَه بالكرم، إشارة إلىٰ أن تعليمها من جزيل نعمه، وإيذانا بأن مَنْحَها من أوفر جوده وفائض دِيَمه؛ وقال جلت قدرته ﴿ ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ مَاأَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴾ فأقسم بالقلم، وما سطرته الأقلام، وأتىٰ بذلك فى آكد قسم، فكان من أعظم الأقسام . وقال جلَّت عظمته ﴿ وإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ كِرَامًا كَاتِبِينَ ﴾ فجعل الكتابةَ من وصف الكرام، كما قد جاء فِعلُها عن جماعة الأنبياء عليهم السلام، وإنما مُنِعها النبيُّ صلى الله عليه وسلم معجزةً قد بين الله تعالى سببها، حيث ذكر أخبارهم بقوله: ﴿ وَقَالُوا أَسَاطِيرُ الأَوَّلِينَ اكْتَتَبَهَا ﴾ .

وقولى من هذه المقامة فى التعبير عن المقرّ البدرى بن فضل الله :

(١) أى ان الخطبة عملت لتقال تحية القدوم المظفر بعد صرع العدو المسمى لقلقة .

قلت حَسْبُكَ قد دلنى عليه عُرْفه، وأرشدَنِى إليـه وَصْفُه ؛ وبان لى مَحْتِدُه الفاخر وحَسَبُه الصميم، وعرفت أصـلَه الزاكِىَ وفرعَه الكريم ﴿ ذٰلِكَ فَضْلُ اللهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ واللهُ ذُو الفَضْلِ العَظِيـمِ ﴾ .

وقولى فى آختتام هــذه المقامة معبرا عن المقرّ البدرىّ المشار إليه : فلما تحقَّقت أنى قد أُثبتُّ فى ديوانِه ، وكنت من جُمـلة غِلْمـانه ، رجعْتُ القهقرىٰ عن طلب الكسب ، وتساوىٰ عندى المَحْلُ والخِصْب ؛ فاستغنَيْتُ بنظَرى إليه عن الطعام والشراب ، وتحققْت أن نظرة منه تُرَقِّينى إلىٰ السحاب ، وتلوتُ بلسان الصدق علىٰ الملإ وهم يسـمعون ﴿ قُلْ بِفَضْـلِ اللهِ وَبِرَحْمَتِـهِ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا هُوَ خَيْرٌ مِمَّـا يَجْمَعُونَ ﴾ .

وقولى فى بيْعة خليفة أنشأتُها بعد ذكر تحليف أهل البيْعة : وأَشْهَدُوا عليهم بذلك مَنْ حضر مجلسَ العقد من الأئمـة الأعلام ، والشهود والحُكّام ، وجعـلوا الله علىٰ مايقولون وكيلا ، فآستحق عليهـم الوفاء بقوله تعـالىٰ ﴿ ولا تَنْقُضُوا الأَيْمَـانَ بَعْدَ تَوْكِيدِها وقَدْ جَعَلْتُمُ اللهَ عَلَيْـكُمْ كَفِيلاً ﴾ . وهم يرغبون إلىٰ الله تعالىٰ أن يُضاعف لهم بحسن نيّتهم الأُجور ، ويلجـُون إليه أن يجعل أئمتهم ممن أشار تعالىٰ إليه بقوله ﴿ الَّذِينَ إِنْ مَكَّنَّاهُمْ فِى الأَرْضِ أَقَامُوا الصَّـلاةَ وآتَوُا الزَّكَاةَ وأَمَرُوا بِالمَعْرُوفِ ونَهَوْا عَنِ المُنْكَرِ ولِلّٰهِ عَاقِبَةُ الأُمُورِ ﴾

وقولى فى بيعة أخرىٰ : والله يجعل آنتقالَهم من أدنىٰ إلىٰ أعلىٰ ، ومن يُسرىٰ إلىٰ يمنىٰ ، ويحقِّق لهم بمن آستخلفه عليهم وعدَه الصادق بقوله تعـالى ﴿ وَعَدَ اللهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وعَمِلُوا الصَّالِحَـاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِى الأَرْضِ كَمَا آسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ولَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِى ارْتَضَى لَهُمْ ولَيُبَـدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا ﴾ .

الثانى — الاقتباس وهو أن يضمّن الكلام شيئا من القرءان، ولا ينبه عليه : كقوله فى خطبة "التعريف" : نحمده على فواضلَ زادت محاسنَ العلوم . وعَرَّفتْ تفاوت درجات الأولياء اذ قالوا ﴿ وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ ﴾ . وقوله بعد ذلك .

وسماء الشيبة بصحوْ المَشيب قد تجلّت، والنفسُ قد ﴿ أَلْقَتْ مَا فِيهَا وَتَخَلَّتْ ﴾

وقول ابن نباتة السعدى فى بعض خطبه : فيأيها الغفلة المُطْرِقون . أما أنتم بهٰذا الحديث مُصَدِّقون . مالكم لا تسمعون . ﴿ فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ . وقوله يوم يبعث الله العالَمين خَلْقا جديدا، ويجعل الظالمين لنار جهنم وَقودا . يوم تكونوا (١) ﴿ شهداء على الناس وَيَكُونَ الرَّسُولُ عليكم شهيدا . يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحْضَرًا وَمَا عَمِلَتْ مِنْ سُوءٍ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا ﴾ .

وقول غيره : أتظنون أنكم دون غيركم مخلَّدون ﴿ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴾ .

وقول الحريرى : فلم يكن إلا ﴿ كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ ﴾ . حتّى أنشد فأعرب . وقوله : ﴿ أَنَا أُنَبِّئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ ﴾ . وأميز صحيح القول من عليله .

وقول ضياء الدين بن الأثير فى فصل من كتاب فى مدح الجُود وذمّ البخل : وقد علم أن المال الذى يُخْتَزن، كالماء الذى يُحْتَقن، فكما أن هذا يَأْجُنُ بتعطيل الأيدى عن ٱمتياح (٢) مَشارِبه . فكذلك يأجُنُ هـذا بتعطيل الأيدى عن ٱمتناع مواهِبه . وأىّ فرق بين وُجوده وعدمه لولا أن تُمْلَكَ به القلوب . وتُفَلَّ به الخُطوب . ويُرْكَبَ به ظهرُ العزم الذى ليس بركوب، ومن بسطَ يده فيه ثم قبضها بُخْلُه، فإنه

(١) فى الصوء . ثم تكونون شهداء الخ

(٢) لعله امتناح بالحاء المهملة .

يقف دون الرجال مغمورا . ويقعُد عن نيل المَعالِي محسورا . وإذا أدركته منيّته مضى وكأنه لم يكُنْ شيئًا مَذْكُورا * وقوله فى وصف كاتب : له بنتُ فكرٍ ما تمخّضت بمعنًى إلا تُجتنَى من غير ما تُمهله . ﴿وأتَتْ به قومَها تحملُه﴾ . ولم تُعرَض على مَلإٍ من البلغاء إلا ألقَوْا أقلامَهُم أيُّهم يستعيره لا أيُّهـم يكفله .

وقول الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي من عهد لسلطان : وجمع بك شَمْلَ الأمة بعد أن كادَ يَزيغُ قُلُوبُ فَرِيقٍ مِنْهـم ، وعَضَدك(١) لإقامة إمامته بأولياءِ دولتك الذين رضى الله عنهم ، وخصّك بأنصارِ دينه الذين نَهَضُوا بمـا أُمِروا به من طاعتك وهم فارهون ﴿وَقَلَّبُوا لَكَ الأُمُورَ حَتَّى جَاءَ الحَقُّ وَظَهَـرَ أَمْرُ اللهِ وَهُمْ كَارِهُونَ﴾ .

وقوله من عهد السلطان الملك المنصور لاچين : وجعل عدوّه وان أعرض بجيوش الرُّعْب محصورا . وكفاه بالنصر على الأعداء التوغّل فى سفك الدماء ﴿فَلَا يُسْرِفْ فِي القَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا﴾ . وقوله فى خطبة صداق فى وصف نكاح : وأحيا به الأمم وقد قضى دينهم . وجمع بين متفرّقين ﴿لَوْ أَنْفَقْتَ مَا فِي الأَرْضِ جَمِيعًا مَا أَلَّفْتَ بَيْنَ قُلُوبِهِـمْ وَلَكِنَّ اللهَ أَلَّفَ بَيْنَهُمْ﴾ . وقوله من توقيع بامامة صلاة : وليعلم أنه فى المحراب مُناجيًا لربه . واقفا بين يدى ﴿مَنْ يَحُولُ بَيْنَ المَرْءِ وَقَلْبِهِ﴾ .

وقولى فى خطبة هـذا الكتاب فى الإشارة إلى فتح الديار المصرية : فتوجَّهتْ إليها عزائم الصحابة زمَن الفاروق ﴿فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ﴾ وَعْرَها وسهلها . واقتطعتْها أيدى المسلمين من الكُفَّار ، ﴿وَكَانُوا أَحَقَّ بِهَا وَأَهْلَهَا﴾ . وقولى فى المقامة المتقدّمة الذكر : قال إذَنْ قد تعلّقتَ من الصنعة بأسبابها . ﴿وأتيتَ البيُوتَ مِنْ أبْوابِها﴾ . وقولى فيها : قلت قد بانَتْ لى عُلُومها . فمـا رُسُومها ؟ ـ قال إن أعباءها لباهظة حِمْلا . وإنّها لَكبيرةٌ إلا . ولكن ﴿سأُحْدِثُ لَكَ ذِكْرًا﴾ . وأنبئُكَ ﴿بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا﴾ .

---

(١) هو من باب نصر يعنى أعانك .

وقولى فى المفاخرة بين السيف والقلم فى الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم : صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين قامت بنُصْرتهم دولةُ الإسلام فسمَتْ بهم على سائر الدول . وكَرَعتْ فى دماء الكفر سيوفُهم فعادت بخُلوق النَّصر لا بحُمْرة الخَجَل . صلاة ينقضى دون انقضائها تعاقُبُ الأيام . وتكِلُّ ألسنة الأقلام عن وصفها ولَوْ أنَّ مَافِى الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أقْلَام .

وربما اقتصر على التلويح والإشارة خاصة : كقول القاضى الفاضل فيما كتب به عن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب إلى الديوان العزيز ببغداد فى الاستصراخ وتهويل أمر الفرنج : رَبِّ إِنِّى لاأَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِى ، وها هى فى سبيلك مبذوله ، وأخى وقد هاجر إليك هجْرة يرجوها مقبوله .

وقول ضياء الدين بن الأثير فى وصف غُبَار الحرب : وعقَدَ العجاجُ سقفا فانعقد . وأرانا كيف رفع السماء بغَيْر عَمَد . غير أنها سماء بُنِيتْ بسَنابك الجياد . وزينت بنُجوم الصِّعاد . ففيها ما يُوعَد من المنايا لا ما يُوعَد من الأرزاق . ومنها تُقذَف شياطينُ الحرب لاشياطينُ الاستراق .

قال الوزير ضياء الدين بن الأثير رحمه الله : "والطريق فى استنباط المعانى من القرءان الكريم واستعمال الآيات فى خلال الكلام أن تعمِدَ إلى سورة من القرءان ، وتأخُذ فى تلاوتها وكلما مرَّ بك معنًى أثبتَّه فى ورقة مفردة حتَّى تنتهى إلى آخرها ؛ ثم تأخُذ فى استعمال تلك المعانى التى ظهرت و إدخالها فى خلال الكلام وكلما عاودت التلاوة وكررتها ظهر لك من المعانى مالم يظهر لك فى المرّة التى قبلها" .

ولتعلم أن الآية الواحدة قد تقع فى الاستعمال على عدَّة وجوه يورده الناثر فى معنًى ثم ينقله لمعنًى آخر غيره كما فعل ضياء الدين بن الأثير فى قوله تعالى حكاية

عن يوسف عليه السلام ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾ . فقال فى دعاء كتاب : وصـل كتاب من الحضرة السامية أحسن الله أثرها، وأعلىٰ خطرها، وقضىٰ من العلياء وطرها، وأظهر علىٰ يدها آيات المكارم وسورها، وأسجد لها كواكب السيادة وشمسها وقمرها . ثم أبرزه فى معنى آخر فقال أكرمُ النعم ما كان فيه ذكرىٰ للعابدين . وتقدّمه إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ. فهذه النعمة هى التى تأتى بتيسير العسير، وتجلو ظُلمةَ الخَطْب بايضاح المنير . فَانظر إِلىٰ أَثَرِ رحْمَةِ اللهِ كَيْفَ يُحْيِي الأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ ذَلِكَ لَمُحْيِي الْمَوْتىٰ وَهُوَ عَلىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِير . ثم نقله إلىٰ معنًى آخر فقـال من تقليد يكتب من ديوان الخلافة لبعض الوزراء : وقد علم أن أمير المؤمنـين أدنىٰ مجلسه من سمـائه، وآنسـه علىٰ وحدة الانفراد بحُفّل نعمائه . ورفعه حتّى ودّت الشمس لو كانت من أترابه والقمر لو كان من نُدمائه . وذلك مقام لا تستطيع الجـُدود أن ترقىٰ إلىٰ رتبته . ولا الآمال أن تَطُوف حول كعبته ، ولا الشّفاه أن تتشرّف بتقبيل تُربته . فليزدَدْ إعجابا بمـا نالته من مواطئ أقدامه، ولينظُرْ إلىٰ سجود الكواكب له فى يقظته لا فى منامه .

قال فى "حسن التوسل" والناس فى آستخراج المعانى من القرءان الكريم، وآستعمالها فى الكلام علىٰ قدر طبقاتهم وتفاوُت درجاتهم . فمفرط فى الحسن ومفرّط وفوق كُلِّ ذِى عِلْمٍ عَلِيم .

قلت : وكما يحتاج الكاتب إلىٰ حفظ كتاب الله تعالى والعلم بتفسيره ليقتبس من معانيه كذلك يحتاجُ إلىٰ معرفة العلوم المختصّـة به كالعلم بالقراءات السبع والشواذ، ومعرفة رجالهـا ، ومن اشتهر منهم وعرف بجودة القراءة ، ومعرفة أعيان المفسرين ورءوسهم، ليمـاثل بأفاضلهم ويقايس بأعيانهم، فى خلال ما يعرض له من الكلام

مطابقا لذلك كما قال فى "التعريف" فى وصية مقرئ فى القسم الثالث من الكتاب :
وليدُمْ على ماهو عليه من تلاوة القرءان، فإنه مصباح قلبه . وصَلاح قُرْبه، وصَباح القبول المؤذن له برضا ربه؛ وليجعل سُوَره له أسوارا، وآياته تظهر بين عينيه أنوارا . وليتل القرءان بحروفه وإذا قرأ آستعاذ، وليجمَعْ طُرُقه وهى التى عليها الجمهور ويترك الشواذ . ولا يرتدّ دون غاية لإقصار، ولا يقِف فبعد أنْ أتمّ لم يبق بحمد الله إحصار، وليتوسع فى مذاهبه ولا يخرج عن قراءة القراء السبعة أئمة الأمصار، وليبذل للطلبة الرِّغاب، وليُشْبع فإنّ ذوى النَّهْمة سِغَاب . وليُرِ الناسَ ماوهبه الله من الاقتدار، فإنه آحتضن السَّبْع ودخل الغاب، وليتمّ مبانِيَ ماأتم ابن عامر وأبو عمرو له التعمير، ولَقّه الكِسائىّ فى كساه ولم يقلْ جدّى ابنُ كثير، وحُمّ به لحمزة أن يعودَ ذاهب الزمان، وعرف أنه لاعاصم من أمر الله يلجأ معه إليه وهو الطُّوفان، وتدفّق يتفجّر علما وقد وقفت السيول الدوافع، وضرّ أكثرَ قراء الزمان لعدم تفهيمهم وهو نافع، وليُقْبِل على ذوى الإقبال على الطلب . وليأخذهم بالتربية فما منهم إلا من هو إليه قد آنتسب . وهو يعلم ماَمنّ الله عليه بحفظ كتابه العزيز من النعماء ، ووصل سبَبَه منه بحبل الله الممتدّ من الأرض إلى السماء ، ليقدُرْ حقّ هذه النعمة بحسن إقباله على التعليم ، والإنصاف إذا سئل فعلم الله لايتناهى وفَوْقَ كلِّ ذِى عِلْمٍ عَلِيم .

النــوع السـابع

(الاستكثار من حفظ الأحاديث النبوية على قائلها أفضل الصلاة والسلام وفيه مقصدان)

المقصــد الأول

(فى بيان وجه آحتياج الكاتب إلى ذلك)

قال فى "حسن التوسل" لابدّ للكاتب من حفظ الكثير من الأحاديث النبوية، والآثار المروية عن الصحابة رضوان الله عليهم؛ وخصوصا فى السير، والمغازى،

والأحكام ، وتأمل فصاحتها ، والنظر فى معرفة معانيها وغريبها ؛ وفقه مالا بدّ من معرفته من أحكامها لينفقَ منها على سَعة ، ويستشهدَ بكل شئ فى موضعه ، ويحتجّ بمكان الحجة ، ويستدلَّ بموضع الدليل ، ويتصرف عن علم بموضوع اللفظ ومعناه ، ويبنى كلامه على أصل لا يُزَلْزَل ، ويسوق مقاصده إلى سبيل لا يَضِل عنه ، فإن الدليل على المقصِد إذا استند إلى النص قويت فيه الحجة ، وسلَّم له الخصم ، وأذعن له المعاند ؛ والفصاحة والبلاغة إذا طُلبت غايتها فإنها بعد كتاب الله فى كلام من أُوتِىَ جوامعَ الكلم وقال : " أنا أَفْصَحُ مَنْ نَطَق بالضَّاد " .

وقد كان الصدر الأول من الصحابة والتابعين رضى الله عنهم يحتجون بالحديث ، ويستدلون به فى مواطن الخلاف والنزاع ، فيرتاد الجموح ويستسهل الصَّعْب ، وقد رجع الأنصار يوم السَّقيفة إلى حديث " الأَئمةُ مِنَ قُرَيْش " حيث رواه لهم أبو بكر الصدّيق رضى الله عنه ، وأذعنوا له ، وبايعوه بعد ما اجتمعوا إلى سعد بن عُبَادة وقالوا " : مِنَّا أميرٌ ومِنكُمْ أَمِيرٌ " . على ما سيأتى بيانه فى موضعه ان شاء الله . ورجع عمر رضى الله عنه لحديث النهى عن دُخُول بلد الطاعون فعاد إلى المدينة بعد أن قارب الشام حين بلغه أن به الطاعونَ . وقال علىّ رضى الله عنه فى حق الأنصار : " لو زالُوا لَزُلْت معهم " لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : " أَزُولُ مَعَكُمْ حَيْثُ مازُلْتُمْ " .

ثم الذى أشار إليه ابن قتيبة فى " أدب الكاتب " أن الأحاديث التى ينبغى للكاتب حفظها الأحاديثُ المتعلقة بالفقه وأحكامه : كقوله صلى الله عليه وسلم : " البيّنةُ على المدَّعِى . واليمينُ على المدَّعى عليه . والخراج بالضَّمان . وجُرْح العَجْماء جُبَار . ولا

يَغْلَق الرهنُ[1] . والمِنْحَة مردودة . والعـارية مؤدّاة . والزّعيم غارم . ولا وصيّة لوارث . ولا قَطْعَ فى ثمر ولا كَثَر . ولا قودَ إلا بحديدة . والمرأة تُعاقل الرجلَ إلى ثلُث ديتها . ولا تعقِلُ العاقلةُ عمـدا ولا عبْـدا ولا صُلْحا ولا اعترافا . ولا طَلاقَ فى إغلاق ، والبيّعانِ بالخيار مالم يتفرّقا . والجارُ أحقُّ بصَـقَبه . والطلاقُ بالرجال والعِـدّة بالنسـاء . وكنهيه فى البيوع عن المُخابَرة والمحاقَلة ، والمزابَنـة ، والمُعاوَمة ، والثُّنْيا ، وعن ربح مالم يُضْمَن ، وعن بَيْع مالم يُقْبَض ، وعن بَيْعتَيْنِ فى بَيْعة ، وعن شرطَيْن فى بَيْع ، وعن بَيْعٍ وسَـلَف ، وعن بَيْع الغرر وبيع المُواصفة ، وعن الكالئ بالكالئ ، وعن تلَقِّى الركبان . وما أشبه ذلك ليغتنى بحفظها وتدبر معانيها عن إطالات الفقهاء " .

قلت : والتحقيق أن حاجة الكاتب لاتختص بأحاديث الاحكام ودلائل الفقه ، بل تتعلق بمـا هوأعم من ذلك خصوصا الحِكَم والأمثـال والسير وما أشبه ذلك ممـا يكثُر الاستشهاد به فى الكتابة والاقتباس من معانيه . قال فى "المثل السائر" : وينبغى أن يكون أوّلَ مايحفظه من الأخبار ماتضـمَّنه كتابُ "الشهاب فى المواعظ والآداب" للقضاعى ، فإنه كتاب مختصر وجميع ما فيه يستعمل لأنه يتضمّن حِكَما وآدابا ، فإذا حفظته وتدرّبت باستعماله ، حصل عندك قوّة على التصرف والمعرفة بمـا يدخل فى الاستعمال وما لايدخل ؛ وعند ذلك تتصفّح كتاب صحيح البخارى ، ومسلم ، والموطإ ، والترمذى ، وسنن أبى داود ، وسنن النسائى ، وغيرها من كتب الحديث ؛ وتأخذ ما تحتاج إليه ، و"أهْلُ مَكّةَ أخبَرُ بشِعَابِها" . قال : والذى تأخذه إن أمكنك

(١) الحـديث فى المصباح لا يَغلَق الرهن بما فيه . أى لايستحقه المرتهن بالدَّين الذى هو مرهون به .

درسه وحفظه فهو المراد لأن مالا تحفظه فلست منه على ثقة ، و إن كان لك محفوظاتٌ كثيرة : كالقرءان الكريم ،ودواوين كثيرة من الشعر، وماورد من الأمثال السائرة، وغير ذلك مما تقدّمت الإشارة اليه وما يأتى ذكره، فعليك بمداومة المطالعة للأخبار،والإكثار من آستعمالها فى كلامك،حتى ترتقم على خاطرك فتكون إذا احتجت منها إلى شئ وجدته،وسهل عليك أن تأتى به آرتجالا ؛ فتأمل ذلك وآعمل به. ثم قال وكنت جرّدت من الأخبار النبوية كتابا يشتمل على ثلاثة آلاف خبر تدخل كلها فى الآستعمال ، وما زلت أواظب مطالعته مدّة تزيد على عشر سنين، فكنت أنْهى مطالعته فى كل أسبوع مرة حتّى دار على ناظرى وخاطرى مايزيد على خمسمائة مرة وصار محفوظا لايشذ منه عنى شئ .

المقصد الثانى

(فى بيان كيفية آستعمال الأحاديث والآثار فى الكتابة)

قال الوزير ضياء الدين بن الأثير "وآعلم أن أكثر الأحاديث تدخل فى الآستعمال، ولا يخرج عنه إلا القليل النادر، ولقد دار بينى وبين بعض علماء الأدب فى هذا الأُسلوب كلامٌ فآستوعره وآستنكره ، وقال : هذا لايتهيأ إلا فى الشئ اليسير من الأخبار النبوية ــ فقلت لا ؛ بل يتهيأ فى الأكثر منها ــ فقال قد ورد عن النبىّ صلى الله عليه وسلم: "أنّهُ آختُصم إليه فى جنين فقضى على مَنْ أسقطه بغرّةٍ عبد أوأمة" فأين تستعمل هذا؟ فأفكرت فيما ذكره،ثم أنشأت هذا الفصل من الكلام، وأودعته فيه وهو : "قد كثُرالجهل حتّى لايقال فلانٌ عالم وفلانٌ جاهل وضُرِب المثلُ بباقل وكم فى هذه الصورة المثلّة من باقل، ولو عرف كل إنسان قدرَه لما مشى بدنٌ إلا تحت رأسه، ولا آنتصب رأسٌ إلا على بدنه،ولكان صاحبُ العامة

أحقُّ بعمامته وصاحب الرسن أحقُّ برسنه . وكنت سمعتُ بكاتب من الكُتّاب كلمه إلى غنائه ، وقلمه بغنائه لايستتسر وأى بطش لبغائه . وإذا وجب الوضوء على غيره بالخارج من السبيلين، وجب عليه من سُبُل ثلاثه . هذا وهو يدّعى أنه فى الفصاحة أمّة وحده، ومن قُسُّ إيادٍ أو سَحْبانُ وائلٍ عنده، وإذا كُشِف خاطره وجد بليدا لايخرُجُ عن العَمَه والكَمَه وإن رام أن يستنتجه فى حينٍ من الأحيان قضى عليه بغرّة عبد أوأمه، وكثيرا مايتقدم ونقيصته هذه على الأفاضل من العلماء، وقد صار الناس إلى زمان يعلو فيه حضيضُ الأرض على هام السماء". فلما أوردته عليه ، ظهرت أمارة الحسد على صفحات وجهه مع إعجابه به وآستغرابه فيه إياه

ثم قال : وقد ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا الحديث وهو "لاتدخُلُ الملائكة بيتا فيه صُورةٌ ولا تمثالٌ" فهذا أين يُستعمل من المكاتبات؟ فترويت فى قوله ترويا يسيرا ثم قلت: هذا يستعمل فى كتاب إلى ديوان الخلافة، وأمليت عليه الكتاب، فجاء هذا الحديث فى فصل منه، وهو : "إننا أفاض الخادمُ فى وصف ولائه، نكصت همم الأولياء عن مقامه، وعلموا أنه أخذ الأمر بزمامه، فقدأصبح وليس بقلبه سوى الولاء والإيمان، فبهذا يظهر أثره فى طاعة السّر وهذا فى طاعة الإعلان، وما عداهما فإن دخوله إلى قلبه من الأشياء المحظوره، والملائكة لاتدخل بيتا فيه تمثال ولاصوره، فليعوّل الديوان العزيزُ منه على سيف من سُيوف الله يفرى، بلاضارب، ويَسْرى، بلا حامل، ولا يُسَلُّ الا بيد حق، ولا يُغمَدُ إلا فى ظهر باطل. وليعلمْ أن كَرِشه وعَيْبته فى تضمن الأسرار، وأنه أحد سعديه إذا عدّت مواقف الأنصار .

فلما رأى هذا الفصل بُهِت له وعَجِب منه . قال : ولم أقنع بإيراد الحديث الذى ذكرت حتى أضفتُ اليه حديثا آخر، وهو قول النبى صلى الله عليه وسلم : "الأنصار كَرِشى وعَيْبتى".

ثم تضمين الكلام شيئاً من الأحاديث على ماتقدم في القرءان الكريم؛ فينقسم إلى الاستشهاد والاقتباس على ماتقدم .

فأما الاستشهاد فهو أن يضمّن الكلام شيئا من الحديث ، وينبه عليه : كقول أبي إسحاق الصابئ في وصية عهد من خليفة لسلطان : وأن يقومَ بما يعقده الرجل من عَرْض المسلمين، فإن ذمته ذمّة جميع المؤمنين، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "المسلمُونَ يَسْعَىٰ بِذِمَّتِهِمْ أَدْنَاهُمْ، وهُمْ يَدٌ عَلَىٰ مَنْ سِوَاهُمْ".

وكما كتب بعض الكُتّاب في صدر كتاب لديوان الخلافة : والحمد لله على أن صار إلى أمير المؤمنين ميراثُ الطاهرين من آبائه، وخصّه بما حاز له من جَزِيل الفضل وحِبائه، وحقّق للدولة العباسية وعد النبي صلى الله عليه وسلم إذ يقول لعمه العباس رضوان الله عليه "أَلَا أُبَشِّرُكَ ياعَمِّ! بِي خُتِمَتِ النُّبُوَّةُ وبِوَلَدِكَ تُخْتَمُ الخِلَافَةُ"

وكقوله من عهد آخر : وأمره أن يضَعَ الرَصَد علىٰ مَنْ يختار (١) في الحالة من أُبّاق العبيد، والاحتياط عليهم وعلى مايكون معهم : إلى أن قال وأن يعرّفوا اللُّقَطَ ويتّبعوا أثَرَها، ويُشيعوا خبَرَها، فإذا حضر صاحبُها. وعلم أنه مستوجِبُها، سُلِّمت إليه، ولم يُعتَرض فيها عليه . والله جل وعز يقول : ﴿ إِنَّ اللهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا ﴾ . ورسول الله صلى الله عليه وسلم يقول "ضَالَّةُ المُؤْمِنِ حَرَقُ النَّارِ" إلى غير ذلك من الاستشهادات .

وأما الاقتباسات فهو أن يضمّن الكلام شيئا من الحديث ولا ينبّه عليه .

فمن ذلك ماذكره الحريري في مقاماته من قوله : وكِتمانُ الفَقْرِ زَهَادة، وانتظارُ الفَرَج بالصبرِ عبادة . وقوله : شاهَتِ الوُجُوه، وقَبُحَ اللُّكَعُ ومَنْ يَرْجُوه .

وقد أكثر الوزير ضياء الدين بن الأثير من هذا الباب .

(١) لعله على من يجتاز في العملة .

فمن ذلك قوله فى دعاء كتاب : "أعاذ اللهُ أيامَهُ من الغِيَر، وبيَّن بخطر مجده نَقْص كل خَطَر . وجعل ذِكْره زادًا لكل ركب، وأُنسًا لكل سَمَر . ومنحه من فضله مالا عينٌ رأتْ ولا أذنٌ سمعتْ ولا خطر على قَلْب بَشَر". أخذ ذلك من قوله صلى الله عليه وسلم فى وصْف نعيم الجنة " فيها مالا عينٌ رأتْ ولا أُذُنٌ سمعَتْ ولا خَطَر على قلب بَشَر" فنقله إلى الدعاء .

ومن ذلك ماذكره فى النصر على العدو فى مواطن القتال، وهو : "أخذنا بسُنَّة رسول الله فى النصر الذى نرجوه ، ونبَذْنَا فى وجه العدو كفًّا من التراب وقلنا شاهت الوجوه، فثبَّتَ الله ماتزلزل من أقدامنا، وأقْدِم حيزُومُ فأغنى عن إقدامنا" . أخذ المعنى الأول من حديث غزوة حنين وأن النبي صلى الله عليه وسلم أخذ قَبْضةً من التُّراب وألقى بها فى وُجُوه الكفار وقال: "شاهت الوجوهُ". وأخذ المعنى الثانىَ من حديث غزوة بدر : وذلك أن رجلا من المسلمين لاقى رجلا من المشركين وأراد أن يَضْرِبَه فخرّ على الأرض ميتا قبل أن يصل إليه، وسمع الرجل المسلم صوتًا من فوقه وهو يقول أَقْدِم حَيْزُومُ فجاء النبيَّ صلى الله عليه وسلم فأخبره فقال: "ذلك من مَدَد السماء الثالثة" .

ومن ذلك ماذكره فى ضِيق مَجَال الحرب، وهو : "وضاق الضرب بين الفريقين حتَّى اتصلَتْ مواقعُ البِيض الذُّكور، وتصافَحَت الغُرَر بالغُرَر والصُّدورُ بالصدور، واستُظِلَّ حينئذ بالسيوف لاشتباك مَجَالها وتُبوِّئَتْ مقاعدُ الجنة التى هى تحت ظلالها" . أخذ ذلك من قول النبى صلى الله عليه وسلم " الجنةُ تحتَ ظِلَال السُّيُوف" .

ومن ذلك ماذكره فى وصف بعض البلاد الوخمة ، وهو : "ومن صفاتها أنها مَدَرة مُسْتوبَلة الطينه، مجموعٌ لها بين حَرّ مكّةَ ولَأْواء المَدينه . إلا أنها لم يؤمَن

حَرَمُها من الخَطْفه، ولا نُقِلت حُمَّاها إلىٰ الجحفه. أخذ المعنىٰ الأول من قوله صلى الله عليه وسلم "مَنْ صَبَرَ علىٰ حَرِّ مَكَّةَ ولَأْواءِ المَدِينةِ ضَمِنْتُ له علىٰ الله الجَنَّةَ". والمعنىٰ الثانىَ من قوله صلى الله عليه وسلم فى دُعائه للدينة: "اللهمَّ حَبِّبْها إلينا كما حَبَّبْتَ إلينا مكَّةَ وانْقُلْ حُمَّاهَا إلىٰ الجُحْفة". ورشّح ذلك بمعنى قوله تعالى ﴿أوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا جَعَلْنَا حَرَمًا آمِنًا ويُتَخَطَّفُ النّاسُ مِنْ حَوْلِهِمْ﴾ حيث قال إلا أنها لم يؤمن حَرَمُها من الخطفة

ومن ذلك ماذكره فى وصف كريم، وهو: "فأغنىٰ بجوده إغناءَ المطر، وسَمَا إلى المَعالِي سُمُوَّ الشمس وسار فى منازلها مسيرَ القمر. ونَتَج من أبكار فضائله ما إذا ادّعاه غيرُه قيل للعاهر الحَجَر". أخذ ذلك من قول النبي صلى الله عليه وسلم "الوَلَدُ لِلفِراشِ ولِلعاهِرِ الحَجَر". إلىٰ غير ذلك من مقتبساته المستكثَرة، وآستنباطاته التى هى غير قاصرة ولا مستنكَرة.

ومن ذلك ماذكرته أنا فى المفاخرة بين السيف والقلم، وهو: "وبدأ القلم فتكلَّم، ومضىٰ فى الكلام بصدق عَزْم فما توقَّف ولا تلَعْثَم؛ فقال باسم الله تعالىٰ أستفتح، وبحمده أتيَمَّنُ وأستنجح؛ اذ من شانى الكتابه، ومن فَنِّى الخَطَابه. وكلُّ أمرٍ ذى بالٍ لايُبْدَأُ فيه باسم الله تعالىٰ فهو أجْذَم، وكل كلام لا يُفْتَتَحُ بحمد الله فأساسُه غيرُ مُحْكَم". أخذت ذلك من قوله صلى الله عليه وسلم "كُلُّ أمْرٍ ذى بالٍ لايُبْدأُ فيه باسمِ اللهِ أو بحمدِ اللهِ فهو أجْذَمُ" علىٰ آختلاف الروايةِ فى ذلك.

وآعلم أنه كما يحتاج الكاتب إلىٰ حفظ الأحاديث والآثار بطريق الذات للآستشهاد بها، والآقتباس من معانيها علىٰ ماتقدّم بيانه: كذلك يحتاج إلىٰ المعرفة بأنواع الحديث وأقسامها: كالصحيح، والحَسَن، والمُرْسَل، والمرفوع، والمُسْنَد، والمتصل، والمنقطع، ونحو ذلك. وكذلك المعرفة بأسماء الرجال، والمشاهير من المحدّثين:

كالبخارىّ، ومسلم، وأبى داود، والنسائى وغيرهم : ليورد مايحتاج إليه من ذلك فى غُضُون كلامه عند آحتياجه إليه فى كتابة ما يتعلق بذلك من توقيع محدّث ونحوه كما قال فى "التعريف" فى وصية لمحدّث فى قسم الوصايا من الكتاب "وقد أصبح بالسنة النبوية مُضطلِعا، وعلى ما جمعه طُرُق أهل الحديث مُطَّلعا، وصحّ الصحيح أن حديثه الحسن، وأن المُرْسَل منه فى الطلب مقطوع عنه كلّ ذى لَسَن. وأن مُسْنَدَه هو المأخوذ عن العوالى، وسماعه هو المرقص منه طول الليالى. وأن متنه لايوجد فى نسبه المُعْرِق، ولا يُعْرَف مثله لحافظين . ابن عبد البر بالمغرب وخطيب بغداد بالمَشْرِق . وهو يعرف مقدارَ طلب الطالب فإنه طال ما شدّ له النِّطَاق، وسعى له سَعْيه وتجشّم المشاق. ورحل له يشتدّ به حرصه والمطايا مزمومه، ونبّهه له طلبُه والجفونُ مُقْفَلَة والعيون مَهْمُومه . ووقف على الأبواب لايُضْجِره طولُ الوقوف حتّى يؤذنَ له فى وُلُوجها، وقَعد القُرْفُصاءَ فى المجالس لاتَضيق به فُرُوجُها . فليعامل الطلبة إذا أتوه للفائدة معاملةَ من جرّب، وليَبْسُط للأقرباء منهم ويؤنس الغُرباءَ فما هو إلا ممن طلب آونةً من قريب وآونة تغرّب. وليُسفِرْ لهم صباحُ قصده عن النجاح، وليَفْتُقْ لهم من عُقُوده الصحاح، وليُوضح لهم الحديث، وليُرِحْ خواطرهم بتقريبه ما كان يسار إليه السيرَ الحثيث، وليؤتهم مما وسّع الله عليه فيه المَجال، ويعلّمهم ما يجب تعليمُه من المُتُون والرجال، ويُبَصّرهم بمواقع الجَرح والتعديل، والتوجيه والتعليل، والصحيح والمعْتَل الذى تتنافر أعضاؤه سَقَمًا كالعليل. وغير ذلك مما لرجال هذا الشأن به عنايه، وما يُنَقِّب فيه عن دراية أو يُقْنَع فيه بمجرّد روايه . ومثله ما زاد حلما ، ولا يعترف بمن رخّص فى حديث موضوع أو كتم علما . وسيأتى ذكر هذه الوصية فى موضعها إن شاء الله تعالى .

وكما قال الشيخ جمـال الدين بن نباتة من جمـلة توقيع لبعض مدرّسى الشام : "ولأنه الحافظ الذى أحيا ذكر ابن نُقْطة بعـد مادارت عليه الدوائر، وأعىٰ وحده دمشقَ عمن أتىٰ فى النسب بعساكر" .

النوع الثـامن

(الإكثار من حفظ خُطَب البلغاء، والتفنّن فى أساليب الخطباء، وفيه مقصدان)

المقصـــد الأوّل

(فى وجه احتياج الكاتب إلىٰ ذلك)

قال أبو جعفر النحاس : " وهى من آكد مايحتـاج إليـه الكاتب، وذلك ان الخطب من مستودَعات سرّ البلاغة، ومجامع الحكم ؛ بهـا تفاخرت العـرب فى مَشَاهدهم، وبها نطقت الخُلفاء والأمراء علىٰ منابرهم ؛ بها يتميز الكلام، وبهـا يُخاطَب الخـاصّ والعامّ، وعلىٰ منوال الخَطابة نُسِجت الكتابة، وعلىٰ طريق الخُطباء مشت الكُتَّاب . وقد قال أبو هلال العسكرى رحمه الله فى "الصناعتين": والرسائل والخطب متشاكلتان فى أنهما كلام لايلحقه وزن ولا تقفية، وقد يتشاكلان أيضا من جهة الألفاظ والفواصـل ، فألفاظ الخطب تشـبه ألفاظ الكُتَّاب فى السهولة والعذوبة ؛ وكذلك فواصل الخطب مثل فواصل الرسائل" . قال . "والفرق بينهما أن الخطبة يُشافَه بهـا بخلاف الرسالة، والرسالة يجعل خُطبة والخطبة تجعل رسالة فى أيسر كلفة" .

واعلم أنه كان للعرب بالخطب والنثر غايةُ الاعتنـاء حتّى قال صاحب " الريحان والريعان" : إن ماتكلمت به العرب من أهل المَدَر والوبَر من جيِّد المنثور ومزدَوج

الكلام أكثر مما تكلمتْ به من الموزون إلا أنه لم يُحفَظْ من المنثور عُشْره، ولا ضاع من الموزون عُشْره. لأن الخطيب إنما كان يخطُب فى المقام الذى يقوم فيه فى مشافهة الملوك، أو الحالات، أو الإصلاح بين العشائر، أو خِطْبة النكاح؛ فإذا انقضى المقام حفِظه مَنْ حفِظه، ونسيه من نسيه. بخلاف الشعر فإنه لا يضيع منه بيت واحد. قال: "ولولا أن خطبة قُسّ بن ساعدةَ كان سنَدُها مما تداوَلَه الأنام، وهو أن النبى صلى الله عليه وسلم هو الذى رواها عنه فأطار ذكرها، ما تميز عما سواها".

قلت: وليس ما أشار إليه لرفض النثر عندهم وقلّة اعتنائهم به؛ بل لسهولة حفظ الشعر وشيوعه فى حاضرهم وباديهم، وخاصّهم وعامّهم؛ بخلاف الخَطابة فإنه لم يتعاطَها منهم إلا القليل النادر من الفصحاء المَصَاقِع: فلذلك عزّ حفظُها، وقلّ عنهم نقلُها. وقد كانت تقوم بها فى الجاهلية ساداتُ العرب، ورؤساؤُهم ممن فاز بقِدْح القصل، وسبق إلى ذُرى المجد، ويخُصّون ذلك بالمواقف الكرام، والمَشاهد العظام، والمجالس الكريمة، والمجامع الحَفِيلة، فيقوم الخطيب فى قومه فيحمد اللهَ ويُثْنى عليه. ثم يذكر ما سنح له من مُطابق قَصده ومُوافِق طلبه: من وعظ يذكّر أو فخر أو إصلاح أو نكاح، أو غير ذلك مما يقتضيه المقام.

فمن خُطَبهم فى الجاهلية خطبةُ كعب بن لؤى جدّ النبى صلى الله عليه وسلم فيما ذكره أبو هلال العسكرى فى كتاب الأوائل. وهى: اسمعْوا وَعُوا، وتعلَّموا تَعْلَموا، وتَفَهَّمُوا تَفْهَموا، ليلٌ ساج. ونهارٌ ضاح[1]، والأرض مِهاد، والجبال أوتاد، والأوّلون كالآخرين، كلُّ ذلك إلى بَلاء، فصِلُوا أرحامكم، وأصلحوا أموالكم، فهل رأيتم من

(١) لعله صاح من قولهم صح القوم يضحون اذا صاحوا وجلبوا. وفى الضوء ليل داج ونهار ساج تأمل

هناك رجع . أرمينا نُشر . الدار أمامكم والظن خلاف ماتقولون ، زينوا حرمكم وعظموه ، وتمسكوا به ولا تفارقوه ، فسيأتى له نبأ عظيم . وسيخرج منه نبى كريم . ثم قال :

نهار وليل واختلاف حوادث ✻ سواء علينا حلوها ومريرها
يئوبان بالأحداث حتى تأوبا ✻ وبالنعم الضافى علينا ستورها
صروف وأنباء تقلب أهلها ✻ لها عقد ما يستحيل مريرها
على غفلة يأتى النبى محمد ✻ فيخبر أخبارا صدوقا خبيرها

ثم قال :

ياليتنى شاهد نجواء دعوته ! ✻ حين العشيرة تبغى الحق خذلانا

ومن ذلك خطبة قس بن ساعدة الإيادى ، بسوق عكاظ فيما نقله أصحاب السير عن إخبار النبى صلى الله عليه وسلم عنه وهى : أيها الناس ! اسمعوا وعوا ، من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ماهو آت آت ، ليل داج ، ونهار ساج ، وسماء ذات أبراج ، ونجوم تزهر ، وبحار تزخر ، وجبال مرساه ، وأرض مدحاه ، وأنهار مجراه ، إن فى السماء لخبرا ، وإن فى الأرض لعبرا ! مابال الناس يذهبون ولا يرجعون . أرضوا فأقاموا ، أم تركوا فناموا . يقسم قس بالله قسما لا إثم فيه إن لله دينا هو أرضى له وأفضل من دينكم الذى أنتم عليه ، إنكم لتأتون من الأمر منكرا ! . ويروى أن قسا أنشأ بعد ذلك يقول

فى الذاهبين الأوليـ ✻ ـن من القرون لنا بصائر
لما رأيت مواردا ✻ للموت ليس لها مصادر
ورأيت قومى نحوها ✻ تمضى : الأكابر والأصاغر
لا يرجع الماضى إلىّ ✻ ولا من الباقين غابر
أيقنت أنى لا محا ✻ لة حيث صار القوم صائر

قال صاحب الأوائل : ويروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : يبعث هذا الكلام يوم القيامة على قس بن ساعدة فإن كان قاله لله فهو من أهل الجنة".

ومن ذلك خطبة أبي طالب حين خطب النبيّ صلى الله عليه وسلم خديجة وهي : الحمـــد لله الذى جعلنا من زرع إبراهيم، وذرية إسمـاعيل، وجعل لنا بيتا محجوجا، وحرما آمنا . ثم إن محمد بن عبد الله بن عبد المطلب ابن أخي من لا يوازن بأحد إلا رجحه، ولا يعدل بأحد إلا فضله، وإن كان في المـال قلّ فإن المـال ظلّ زائل، وله في خديجة رغبة ولهـا فيه مثلها، وما كان من صداق ففي مالي، وله نبأ عظيم وخبر شائع .

ومن خطب النبي صلى الله عليه وسلم "أيهـا الناس كأنّ الموت فيها على غيرنا قد كتب ، وكأن الحقّ فيهـا على غيرنا قد وجب، وكأن الذى نشيّع من الأموات سـفر عمّا قليل إلينا راجعون، نبوّئهـم أجداثهم، ونأكل من تراثهم كأنّا مخلّدون بعدهم، ونسينا كلّ واعظة وأمنّا كلّ جائحـة ، طوبى لمن شـغله عيبه عن عيوب الناس، طوبى لمن أنفق مالاً اكتسبه من غير معصية، وجالس أهل الفقه والحكمة ، وخالط أهـل الذلّ والمسكنة ، طوبى لمن زكت وحسنت خليقتـه ، وطابت سريرته، وعزل عن الناس شرّه، طوبى لمن أنفق الفضل من ماله، وأمسك الفضل من قوله، ووسعته السنّة ولم تستهوه البدعة !"

ومن خطب أبي بكر الصديق رضي الله عنـه فيما ذكره أبو جعفر النحاس في "صناعة الكتاب" وهي : ألا إن أشقى الناس في الدنيا والآخرة الملوك، الملك إذا ملك زهّده الله جلّ وعز فيما عنـده، ورغّبه فيما في يدى غيره، وانتقصـه شطر أجله، وأشرب قلبه الإشـفاق، وإذا وجبت نفسه، ونضب عمره وضحا ظلّه ،

حاسبه اللهُ جل ثناؤه وأشدَّ حسابَه، وأقلَّ عفوه، وسترَوْن بعدي مُلْكاً عَضُوضا، وأمّةً شِحَاحا، ودَمًا مُباحا، وإن كانت للباطل نَزْوَةٌ، ولأهل الحق جَوْلة، يعفُو لها الأثرُ وتموت السُّنَن، فالزموا المساجدَ واستشيروا القُرءان(١)، وليكن الإبرامُ بعد التَّشاور، والصَّفْقةُ بعد التناظر ».

ومن خطب عمر رضي الله عنه - أيها الناس! إنّه أتى عليّ حينٌ وأنا أحسَب أنَّ مَنْ قرأ القرءانَ إنما يريدُ اللهَ وما عنده، ألا و إنه قد خُيِّل إليّ أن أقواما يقرءون القرءان يُريدون ما عند الناس، ألا فأريدُوا اللهَ بقراءتكم، وأرِيدُوه بأعمالكم، فإنما كنا نعرفكم إذ الوحيُ ينزل وإذ النبي صلى الله عليه وسلم بَيْنَ أظْهُرنا، فقد رُفِع الوحيُ وذهب النبيُّ عليه السلام، فإنما أعرفكم بما أقولُ لكم، ألا فمن أظهرَ لنا خيرا ظننّا به خيرا وأثنينا به عليه! ومَنْ أظهر لنا شرا ظننا به شرا وأبغضناه عليه! اقْدَعُوا هذه النفوسَ عن شَهَواتها، فإنها لَمِلْفَة، وإنكم إلّا تَقْدَعُوها تَنْزِعْ بكم إلى شَرِّ غاية. إن هذا الحقَّ ثقيلٌ مَرِيء، وإن الباطل خَفِيفٌ وبِيء، وتركُ الخطيئة خيرٌ من معالجة التَّوْبة، ورُبَّ نظرةٍ زرعَتْ شهوة، وشهوة ساعةٍ أورثَتْ حُزْنا طويلا!.

ومن خطب عثمان رضي الله عنه: وقد أنكروا عليه تقديم بني أُمَيَّة على غيرهم.

أمّا بعدُ فإنَّ لكلِّ شيءٍ آفةً، وآفةَ هذا الدِّين وعاهةَ هـذه المِلَّة قومٌ عَيَّابون، طَعَّانون، يُظْهِرون لكم ماتُحِبُّون، ويُسِرُّون ماتكرَهُون. أما والله يامعشر المهاجرين والأنصار! لقد عِبْتُم عليّ أشياءَ ونَقَمْتم مِنّي أُمورا قد أقررتم لابن الخطاب بمثلها ولكنه وقمكم وَقْما، ودَمَغكم(٢) حتّى لا يجترئ أحد منكم يملأ بصرَه منه ولا يُشير بطَرْفه

(١) كذا في الأصول بالشين المعجمة ولعله تصحيف عن الثاء المثلثة ففي اللسان وثوّر القرآن بحث عن معانيه وعن علمه. وأورد في ذلك حديث عبد الله أثيروا القرآن فان فيه خبر الأولين والآخرين وحديثا آخر من أراد العلم فليثور القرآن. (٢) في غير هذا الكتاب وقمكم والقمع والدمغ القهر والإذلال

إلا مُسارقةً إليه ؛ أما والله لأنا أكثرُ من ابن الخطّاب عَدَدا، وأقربُ ناصرا وأجدر إن قال هَلُمَّ[1] أن يُجاب . هل تفقِـدُون من حقوقكم وأعْطياتكم شيئا فإنّى إلّا أفعلَ فى الفضل ما أريد فلِمَ كنت إماما إذَنْ ؟ أما والله ما عاب علىّ مَنْ عاب منكم أمرا أجهَلُه ولا أتيتُ الذى أتيتُ الا وأنا أعْرِفُه .

ومن خطب على كرم الله وجهه : حين بُويِـع بالخلافة : إن الله أنزل كتابا هـاديا بيّن فيه الخيرَ والشرَّ، فخُذُوا بالخير ودَعُوا الشر ؛ الفرائضَ أدّوها إلى الله تؤدِّكم إلى الجنة . إنّ الله حَرّم حُرَما غير مجهولة ، وفَضّل حُرمةَ المسـلم على الحُرَم كلها، وسدّد بالإخلاص والتوحيد حقوقَ المسلمين . فالمسلِمُ مَنْ سَلِم المسلمُون من لسانه ويده إلا بالحق ؛ لايَحل أذىٰ المسلم إلا بما يجب، فأدُّوا أمر العامّة، وخاصةُ احدكم الموتُ . فإن الناس أمامكم وانما خَلْفَكم الساعة تَدْ كُرُكم . تَخَفَّفُوا تَلْحَقُوا، فإنما ينتظر بالناس أُخْراهم . اتقوا اللهَ عبادَ الله فى عباده و بلاده، فإنكم مسـئولون حتّى عن البِقَاع والبهَـائم ؛ أطيعُوا اللهَ ولا تَعْصُوه . واذا رأيتم الخير فخذوا به ، وإذا رأيتم الشر فدَعُوه، واذْكُروا إذ أنتُمْ قَلِيلٌ مُسْتَضْعَفُونَ فى الأرْض .

ومن خطب الحسن بن على رضى الله عنه : اعلموا أن الحلم زين، والوقارَ مودّة، والصِّلة نعمة، والإكثار صَلَف ، والعَجَلة سَفَه، والسَّفه ضَعْف ، والقَلَق ورطة ، ومجالسة أهل الدناءة شَيْن، ومخالَطة أهل الفسوق رِيبة .

ومن خطب معاوية بن أبى سفيان رضى الله عنه بصِفِّين : أيها الناس ! إن الحرب صَعْبة، وإن السَّلْمَ مَنّ ومَبَرّة ! ألا وقَدْ زَبَنَتْنَا الحربُ و زبَنّـاها

(١) فى غير هذا الكتاب وأنى إن قلت هلم أن تجاب دعوتى من عمر . والروايات متقاربة .

وألفتنا وألفناها، فنحن بنوها وهي أمنا . أيها الناس! استقيموا على سبيل الهدى، ودعوا الأهواء المضلة، والبدع المردية، ولست أراكم تزدادون بعد الوصاة إلا استجراء، ولن أزداد بعد الإعذار والحجة عليكم إلا عقوبة . وقد التقينا نحن وأنتم عند السيف فمن شاء فليتحرك أو يتقهقر وما مثلي ومثلكم إلا كما قال ابن قيس ابن رفاعة الأنصاري :

مَنْ يَصْلَ نَارِي بِلا ذَنْبٍ ولا تِرَةٍ * يَصْلَ بنـار كريم غير غدّار

أنَا النـذيرُ لكمْ مِنِّي مُجَاهِرَةً * كيْ لا أُلامَ علىْ نَهْيِي و إنذاري

ومن خطب عتبة بن أبي سفيان، وهو يومئذ أمير مصر وقد بلغه عن أهلها أمور أن(1) صعد المنبر وقال : يا حاملي ألأم أنوف رُكّبتْ بينَ أعيُنٍ ! إنما قلّمتُ أظفاري عنكم ليلين مسّي إياكم، وسألتكم صلاحكم لكم إذ كان فسادكم راجعا عليكم؛ فأمّا إذ أبيتم إلا الطّعن على الأمراء والعتب على السلف والخلفاء، فوالله لأُقطّعنَّ بطونَ السياط على ظهوركم! فان حسَمَتْ مُستشرِيَ دائكم وإلا فالسيف من ورائكم . فكم من عظةٍ لنَا قد صَمّتْ عنها آذانُكم، وزَجْرةٍ منّا قد مجّتها قلوبكم؛ ولست أبخل عليكم بالعقوبة إذا جدتم علينا بالمعصية، ولا مؤيسا لكم من المراجعة إلى الحسنى إن صرتم إلى التي هي أبرّ وأتقى .

ومن خطب زياد ابن أبيه حين قدم إلى البصرة : أما بعدُ فإن الجهالة الجهلاء، والضلالة العمياء، والغيّ المُوفي بأهله على النار ما فيه سُفهاؤكم، ويشتمل عليه حلماؤكم من الأمور التي ينبت فيها الصغير، ولا يتحاشى عنها الكبير، كأنكم لم تقرءوا كتاب الله ولم تسمعوا ما أعد الله من الثواب الكريم لأهل طاعته، والعذاب

(1) لعل عامل أن محذوف والأصل فما كان منه الا أن الخ .

الأليم لأهل معصيته، فى الزمن السرمدىّ الذى لا يزول . إنه ليس منكم إلا مَن طَرَفت عينَه الدنيا ، وسدّت مسامعَه الشهوات، واختار الفانية على الباقية ، ولا تذكرون أنكم أحدثتم فى الإسلام الحَدَث الذى لم تُسبَقوا إليه : من تَرْككم الضعيفَ يُقهَر، والضعيفة المسلوبة فى النهار لا تُنصر (١)، والعدد غير قليل، والجمع غير مفترق . ألم يكن منكم نُهاةٌ يمنعون الغُواة عن دَلَج الليل وغارة النهار ! قرّبتم القرابة! وباعدتم الدين، تعتذرون بغير العذر، وتُغضُون على النُّكر . كل امرئ منكم يردّ عن سفيهه صنيعَ من لا يخاف عقابا ولا يرجو معَادا . فلم يزَل بهم ما تَرَوْن من قيامكم دونهم حتّى انتهكوا حُرَم الإسلام ثم أطرقوا وراءكم كُنُوسا فى مكَانِس الرِّيَب: حرام علىّ الطعام والشراب حتّى أضعَ هذه المواخير (٢) بالأرض هَدْما وإحراقا! . إنى رأيت آخر هذا الأمر لا يصلحُ إلا بما صَلَح به أوّله : لينٌ فى غير ضَعْف، وشدّة فى غير عُنْف، وإنى لأقسم بالله لآخذنّ الولىّ بالمَوْلى، والمقيمَ بالظاعن، والمطيع بالعاصى، حتّى يلقى الرجل أخاه فيقولَ " انجُ سَعْدُ فقد هَلَك سَعيد " أو تستقيم لى قناتكم . إن كذبة الأمير بَلْقاء مشهورة، فإذا تعلقتم علىّ بكذبة فقد حلتْ لكم معصيتى، وقد كان بينى وبين قوم إحَنٌ فجعلتُ ذلك دَبْر أذنى وتحت قَدَمى . إنى لو علمت أن أحدكم قد قتله السِّلّ من بُغضى لم أكشف له قناعا، ولم أهتك له سترا، حتى يُبْدِى لى صَفْحته، فإذا فعل ذلك لم أناظره . فاستأنفوا أموركم وراعوا (٣) على أنفسكم ، فربَّ مبتَئس بقدومنا سيُسرّ ، ومسرور بقُدومنا سيَبْتئس ! . أيها الناس إنا قد أصبحنا لكم ساسةً، وعنكم ذَادةً نَسُوسكم بسلطان الله الذى أعطانا، ونذود عنكم بفىء الله الذى خوّلنا، فلنا عليكم السمعُ والطاعة فيما أحببنا، ولكم علينا العدلُ فيما وَلينا، فاستوجبوا عدلنا وفَيْئنا بمُناصحتكم لنا ،

(١) فى العقد الفريد والصفقة المسلوبة فى النهار المبصر . (٢) وقع فى الاصل المناخير وهو تصحيف المواخير انظر اللسان والعقد الفريد . (٣) فى العقد الفريد وأعينوا

فقام إليه عبد الله بن الأهتم وقال : " أشهد أيها الأمير لقد أُوتيتَ الحِكْمَةَ وفَصلَ الخِطَاب" قال : " كذبْتَ " ذاك نَبيُّ الله داودُ .

ومن خطب عبد الملك بن مروان ، لما قتل عَمْرا الأشدقَ بنَ سعيد بن العاص : إرمُوا بأبصاركم نحوَ أهل المعصية ، وآجعلوا سَلَفكم لمن غبرَ منكم عِظَة ، ولا تكونُوا أغفالا من حُسْن الاعتبار ، فتنْزِلَ بكم جائحةُ السَّطَوات ، وتجُوسَ خِلالكم بوادرُ النَّقِمات ، وتَطَأَ رِقابكم بثِقَلها العقوبة فتجعلكم هَمَدا رُفاتا ، وتشتمل عليكم بطونُ الأرض أمواتا . فإيَّاى من قول قائل ، ورَشْقة جاهل ! فإنما بينى و بينكم أن أسمع النعوة[1] فأُصَمِّم تصميمَ الحُسام المَطْرور[2] ، وأصولَ صِيالَ الحَنِق المَوْتور ، وإنما هى المصافحة والمكافحة بظُبات السُّيوف وأسِنَّة الرماح ، والمعاودةُ لكم بسُوء الصَّباح ؛ فتاب تائب ، وهدل[3] خائب ، والتَّوْب مقبول ، والإحسان مبذول ، لمن عرف رُشْده وأبصر حظه . فانظروا لأنفسكم ، وأقبلوا على حظوظكم ، ولتكن أهلُ الطاعة يدا على أهل الجهل من سفهائكم ، وآستديموا النعمة التى ابتدأتكم برغيد عيشها ونفيس زينتها ، فإنكم من ذلك بين فضيلتين : عاجِل الخَفْض والدَّعة ، وآجِل الجزاء والمَثُوبة عصمكم الله من الشيطان و فتنته ونزغه ، وأمدّكم بحُسن معونته وحفظه . انهَضُوا رحمكم الله إلى قبض أعطياتكم غيرَ مقطوعة عنكم ، ولا مكدَّرةٍ عليكم .

فخرج القوم من عنده بِدارا كُلُّهم يخاف أن تكون السطوةُ به .

ومن خطب الحجـاج بن يوسف الثقفىّ عند قدومه الكوفة أميرا على العراق : يأهل العراق أنا الحجاج بن يوسف !

(١) كذا فى الأصل بالإهمال وهو تصحيف عن المعجمة . والنغوة والنغية أوّل الخبر قبل أن تستبينه .
(٢) المطرور براءين المحدد المشحوذ وفى الأصل بالدال المهملة وهو تصحيف .
(٣) فى الأصل بالهاء وإهمال الدال وإعجام جائب ولعله بالميم وإعجام الذال بمعنى ضجر وقلق وإهمال الحاء من حائب لخرز .

أنا ابنُ جَلَا وطَلَّاعُ الثَّنَايَا * متى أضعِ العِمَامَةَ تعرِفُونى

والله يأهل العراق : إنى لأرىٰ رءوسا قد أينعتْ وحان قِطافها ، و إنّى لصاحبها ! والله لكأنى أنظرْ إلىٰ الدماء بين العمائم واللحىٰ . يأهل العراق ، ما يُغمَز جانبى كتغماز التِّين ، ولا يُقعقَع لى بالشِّنان ، ولقد فُرِرْت عن ذكاء ، وفُتِّشْت عن تجربة ، وأجريتُ من الغاية ؛ و إن أمير المؤمنين عبد الملك نثر كنانته بين يديه فعجَم عيدانَها عُودا عُودا فوجدنى أمرّها عودا ، وأشدّها مَكْسِرا ، فوجّهنى إليكم ورماكم بى . يأهل الكُوفة ، أهلَ الشِّقاق والنفاق ، ومَسَاوى الأخلاق : لأنكم طالما أوضعتم فى الفتنة ، واضطجعتم فى مَنام الضَّلال ، وسننتم سُنَن الغىّ ، وايم الله لألحُوَنّكم لَحْوَ العُود ، ولأقرَعنّكم قَرْع المروة ، ولأعصِبنّكم عَصْبَ السَّلَمة ، ولأضربنّكم ضَرْب غريبة الإبل . إنى والله لا أحلف إلّا صدَقْت ، ولا أعِدُ إلّا وَفَيت . إيّاى وهذه الزُّرافات ، وقال وما يقولُ ، وكان وما يكون . وما أنتم وذاك يأهل العراق . إنما أنتم أهل قرية كَانَتْ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرَتْ بِأَنْعُمِ اللهِ ، فأتاها وعيدُ القُرىٰ من ربها . فاستوثِقوا واعتدِلوا ولا تميلوا ، واسمَعوا ، وأطيعوا ، وشايِعوا ، وبايِعوا .

واعلموا أن ليس منى الإكثارُ والإهذار ولا مع ذلك النِّفار ولا الفِرار ؛ إنما هو انتضاءُ هذا السيف ، ثم لا يُغمَد الشتاءَ ولا الصيف ، حتى يُذِلَّ الله لأمير المؤمنين عزّكم ، ويُقيم له أوَدَكم وصَعَركم . ثم إنى وجدتُ الصدق من البرّ ، ووجدت البِرّ فى الجنّة ، ووجدت الكذبَ من الفُجُور ، ووجدْت الفُجُور فى النار . وإن أمير المؤمنين أمرنى أن أُعطيكم أعطياتكم ، وأُشْخِصكم لمجاهدة عدوّكم وعدوّ أمير المؤمنين ؛ وقد أمرتُ لكم بذلك وأجّلتكم ثلاثا ، وأعطيت الله عهدًا يؤاخذنى به ويستوفيه منّى : لئن تخلّف منكم بعد قبض عطائه أحد لأضربنّ عُنُقه ولأنهبنّ ماله .

ثم التفتَ إلى أهل الشام فقال أنتم البِطانةُ والعشيرة ! والله لريحُكم أطيبُ من ريح المسك الأذْفَر، وإنما أنتم كما قال الله تعالى ﴿ وضَرَبَ اللهُ مثَلاً كلمةً طيبةً ﴾ الآية . والتفتَ إلى أهل العراق فقال والله لَريحُكم أنتنُ من ريح الأبْخَر، وإنما أنتم كما قال الله ﴿ ومَثَلُ كلمةٍ خبيثةٍ كشَجرةٍ خبيثةٍ ﴾ الآية .

ومن خطبه لما قدم البصرة يتهدد أهل العراق ويتوعدهم :

أيها الناس : مَنْ أعياه داؤه فعندى دواؤه! ،ومَن استطال أجلَه، فعلىّ أن أُعجِّله ، ومن ثَقُل عليه رأسُــه وضعت عنه ثِقْله ، ومَن استطال ماضِىَ عُمُره قصّرت عليه باقيَه . إن للشيطان طَيْفًا، وللسلطان سَيْفًا! ، فمن سقُمتْ سريرتُه، صحّتْ عقوبته ، ومَنْ وضعه ذَنَبه، رفعه صُلبه ، ومن لم تَسَعْه العافية، لم تَضق عنه الهَلَكة ، ومن سبقَتْه بادرة فمه، سبَق بدنَه بسفْك دمه ، إنى أُنْذِرُ ثم لا أُنظِر، وأُحَذِّر ثم لا أُعْذِر ، وأتوعد ثم لا أعفو . إنمـا أفسدكم ترنيق وُلاتكم ، ومن استرخى لبه ، ساء أدبُه . إن الحزمَ والعزم سلبانى سوطى ، وأبدلانى به سيفى : فقائمُه فى يدى ، ونِجادُه فى عنقى ، وذُبابُه قلادة لمن عصانى ! ، والله لا آمر أحدَكم أن يخرج من باب من أبواب المسجد فيخرج من الباب الذى يليه إلا ضربتُ عنقه .

ولعمر بن عبد العزيز، وسليمانَ بن عبد الملك من خلفاء بنى أميـة ، وأبى جعفر المنصور، وهارونَ الرشيد، وابنه المأمون من خلفاء بنى العباس وغيرهم ، من خلفـاء الدولتين وأمرائهـم خطبٌ فائقة ، وبلاغات معجبة رائقة ، يضيق هـذا الكتاب عن إيرادها، وقد أوردنا من ذلك ما فيه كفاية للبيب ، ومقنع للأريب .

ومن خطب أبى بكر بن عبد الله أمير المدينة النبوية على ساكنها أفضـل الصلاة والسلام ، والتحية والإكرام ، وقد بلغه عن قوم من أهل المدينة أنهم ينالون من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ويُسْعِفُهم آخرون على ذلك

أيها الناس ! إنى قائل قولا فمن وعاه ، أدّاه فعلى الله جزاؤه ، ومن لم يعه فلا يعدمن ذمامها (١) ؛ إن قصّرتم عن تفصيله ، فلن تعجزوا عن تحصيله . فأرعوه أبصاركم وأوعوه أسماعكم وأشعروه قلوبكم ؛ فالموعظة حياة ، والمؤمنون إخوه ؛ وعلى الله قصد السبيل ولو شاء لهداكم أجمعين . فأتوا الهدى تهتدوا ، واجتنبوا الغى ترشدوا . وأنيبوا إلى الله جميعا أيها المؤمنون لعلكم تفلحون . والله جل جلاله وتقدست أسماؤه أمركم بالجماعة ورضيها لكم ، ونهاكم عن الفرقة وسخطها منكم . فاتقوا الله حق تقاته ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون . واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخوانا وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها . جعلنا الله وإياكم ممن يتبع رضوانه ويجتنب سخطه فإنما نحن به وله . وإن الله بعث محمدا صلى الله عليه وسلم بالدين ، واختاره على العالمين ، واختار له أصحابا على الحق وزراء دون الخلق . اختصهم به وانتخبهم له ، فصدقوه ونصروه وعزروه ووقروه ، فلم يقدموا إلا بأمره ، ولم يحجموا إلا عن رأيه ، وكانوا أعوانه بعهده ، وخلفاءه من بعده . فوصفهم فأحسن وصفهم وذكرهم فأثنى عليهم فقال وقوله الحق ﴿محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار﴾ إلى قوله ﴿مغفرة وأجرا عظيما﴾ فمن غاظوه كفر وخاب وفجر وخسر . وقال الله جل وعز ﴿للفقراء المهاجرين الذين أخرجوا من ديارهم وأموالهم يبتغون فضلا من الله ورضوانا﴾ إلى قوله ﴿ربنا إنك رءوف رحيم﴾ فمن خالف شريطة الله عليه لهم وأمره إياه فيهم فلا حق له فى الفىء ، ولا سهم له فى الإسلام فى آى كثيرة من القرءان ، فمرق مارقة من الدين . وفارقوا المسلمين وجعلوهم عضين . وحزبوا أحزابا ، أشابات وأوشابا . فخالفوا كتاب الله فيهم فخابوا وخسروا

(١) كذا فى الاصل ولكن باهمال الياء من يعد ولعل مراده فلا يخرج من حرمتها أى المقالة

الدنيا والآخرة . ذلكَ هُوَ الخُسْرَانُ المُبِين . أَفَمَنْ كانَ علىٰ بيِّنةٍ من رَبِّهِ كَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِه واتَّبَعُوا أهْواءَهُمْ . مالى أرىٰ عُيونا خُزْرا، ورقابًا صُعْرا ، وبطُونا بُجْرىٰ(١)، شَجًى لايُسِيغه المـاء، وداءً لايُشْرَب فيه الدوَاء . أَفَنَضْرِب عَنْكُم الذِّكْرَ صَفْحا أنْ كُنْتُمْ قوماً مُسْرِفين . كَلَّا والله بل هو الهِنَـاء والطِّلاء ،حتى يظهر العُذْر، ويَبُوح السِرّ، ويَضِحَ العيب، ويَسُوس الجيب . فإنكم لم تُخلقوا عبثا ولم تتركوا سُـدًى ، ويحكُمْ إ[illegible] ستُ أتاوِيًّا(٢) أُعَلَّم، ولا بَدَوِيًّا أُفَهَّم . قد حَلَبْتكم أَشْطُرا ،وقَلَّبتكم أَبْطُنـا وأَظْهُرا . فعرفت أنحاءكم وأهواءكم، وعلمت أن قوما أظهروا الإسـلام بألسنتهم، وأسَرُّوا الكفر فى قلوبهم، فضرَبُوا بعض أصحاب رسول الله صـلى الله عليـه وسلم ببعض، وولَّدوا الروايات فيهـم، وضَرَبوا الأمثـال، ووجدوا علىٰ ذلك من أهل الجهل من أبنائهم أعوانا يَأْذَنُون لهم، ويَصْغَوْن اليهم، مَهْلا مَهْلا ! قبل وُقُوع القوارع وطول الروائع . هذا لهذا ومع هذا،فلستُ أَعتَنِش(٣) آنيا ولا تائبا، عَفَا اللهُ عَمَّـا سَلَفَ ومَنْ عادَ فَيَنْتَقِمُ اللهُ مِنْه واللهُ عزيزٌ ذُو انْتِقَامٍ. فأسِرّوا خيرا وأظهروه، واجهَروا به وأخلِصوه . وطالمـا مشَيْتم القَهْقَرىٰ نا كصين . وليعلم من أدبر وأصرّ أنها موعظة بين يدىْ نِقْمة، ولست أدعوكم إلىٰ هوًى يُتَّبَع ،ولا إلىٰ رأْى يبتـدَع . إنما أدعوكم إلىٰ الطريقة المُثْلىٰ ،التى فيها خير الآخرة والأُولى ،فمن أجاب فإلىٰ رُشْده، ومَنْ عَمِيَ فعن قصـده . فهَلُمّ إلىٰ الشرائع ،الجدائع ،ولا تَوَلَّوا عن سبيل المؤمنين، ولا تستبدلوا الذى هو أدْنَى بالذى هو خَيْرٌ﴿بِئْس للظالمين بَدَلا﴾ . إياكم وبُنَيَّـات الطريق ،فعندها الترنيق والتَّرْهيق . وعليكم بالجادّة فهى أسَدّ وأورد ، ودعوا الأماني

(١) لعله بُجْرا جمع أبجر والبَجَر عظم البطن .

(٢) الأتاوىّ الغريب الذى ليس فى وطنه .

(٣) أى أظلم اجما ولا تائبا مما حصل . ووقع فى الأصل أعيش وهو تصحيف لا معنى له

فقد أودتْ مَنْ كان قبلكم . وأنْ لَيسَ لِلإنسانِ إلّا ماسَعىٰ . ولله الآخِرةُ والأُولى . ولاتَفتَرُوا علىٰ اللهِ الكَذبَ فيُسحِتَكمْ بِعذَابٍ وقَدْ خَابَ مَنِ افترىٰ. ربَّنا لاتُزِغْ قُلوبَنا بَعْدَ إذْ هَدَيْتَنا وهَبْ لَنا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إنَّكَ أنْتَ الوَهَّاب .

ومن خطب خالد بن عبد الله أمير البصرة : أيُّها الناس ! نافِسُوا فى المَكارم وسارعوا إلىٰ المغانم . واْشتَرُوا الحمدَ بالجود، ولا تكسِبوا بالمَطْل ذَمًّا، ولا تعتَدُّوا بالمعروف ما لم تَعَجَّلوه، ومهما تكُنْ لأحد منكم عند أحد نعمةٌ فلم يبلغ شكرها ، فالله أحسنُ لها جزاء ، وأجزلُ عليها عطاء . واْعلموا أن حوائج الناس إليكم، نعمةٌ من الله عليكم، فلا تَملُّوا النِّعم فتُحوِّلوها نِقَمًا . واْعلموا أنّ أفضل المال ما أَكْسَبَ أجرًا، وأوْرثَ ذِكْرًا . ولو رأيتم المعروف رجلا، رأيتموه حسنا جميلا يسُر الناظرين . ولو رأيتم البخل رجلا ، رأيتموه مشوّها قبيحًا تنفِر عنه القلوب، وتُغْضى عنه الأبصار . أيها الناس ! إن أجود الناس مَنْ أعطى مَنْ لا يرجوه، وأعظمَ الناس عفْوا مَنْ عفَا عن قُدرة، وأوصلَ الناس مَنْ وصل مَنْ قطعه ؛ ومن لم يَطِبْ حرثُه لم يَزْكُ نبته ؛ والأصول عن مَغَارسها تَنْمُو، وبأصولها تسمُو . أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولكم .

ومن خطب قَطَرِىّ بن الفُجاءة خطبته المشهورة فى ذمّ الدنيا والتحذير عنها، وهى :

أما بعد. فإنى أُحذِّركم الدنيا ، فإنها حُلْوة خَضِرة ، حُفَّتْ بالشهوات، وراقَتْ بالقليل . وتحببت بالعاجلة ، وحَليتْ بالآمال ، وتزيَّنتْ بالغُرور . لاتدوم نَضْرتها ، ولا تُؤْمَن فَجْعتها . غَرَّارة ، ضَرَّارة . وحائلة ، زائلة . ونافدة ، بائدة . أكّالة ، غوّالة . لا تعدُو إذا تناهتْ إلىٰ أمنيَّة أهل الرغبة فيها والرضا عنها أن تكون كما قال الله تعالىٰ ﴿ كماءٍ أنزلناهُ مِنَ السَّماءِ فاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ

الرِّيَاحُ وَكَانَ اللهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرا ﴾ مع أن آمرأً لم يكُنْ منها في حَبْرة، إلا أعقبته بعدها عَبْرة، ولم يلق من سَرَّائها بطنا، إلا منحته من ضَرَّائها ظَهْرا . ولم تَصله غيثة(١) رَخَاء، إلا هطلَتْ عليــه مُزْنة بلاء . وحَرِيَّة إذا أصبحتْ له منتصرة أن تُمسيَ له خاذلة متنكِّرة . وأيُّ جانبٍ منها آعذَوذَب وآحْلَوْلى، أمَرَّ عليه منها جانب وأوبا(٢) . فإن آتت آمرأً من غصونها ورقاً أرهقتــه مــن نوائبها تَعَبا . ولم يُمْسِ منها امرُؤ في جناح أمْن إلا أصــبح منها على قَوَادم خوف؛ غَرَّارة : غُرُور مافيها، فانية : فانٍ مَنْ عليها، لاخير في شيء من زادها إلا التقوى . مَنْ أقلَّ منها آستكثر مما يؤمِّنه . ومن آستكثَرَ منها، استكثر ممــا يُوبقه ويُطيل حُزْنه، ويُبكي عَيْنه . كم واثقٍ بها قد فَجَعتــه، وذي حُكْم ثنته اليها قد صرعَتْه ، وذي آختيال فيها قد خدعَتْه . وكم ذي أُبَّهة فيها قد صيرَّته حقيرا، وذي نَخْوة قد ردّته ذليلا . ومن ذي تاجٍ قد كَبَّتْه لليدين والفم . سلطانها دُوَل . وعَيْشها رَنْق، وعَذْبها أُجَاج، وحُلْوها صَبِر، وغذاؤها سِمَام، وأسبابها رِمَام . قِطَافُها سَلَع . حيُّها بعَرَض موت، وصحيحُها بعرَض سُقْم . منيعُها بعَرَض آهتضام . ومُلْكها مسلوب، وعزيزها مَغْلوب . وسليمها منكوب، وجارُها مَحْروب . مع أن وراء ذلك سـكَرَاتِ الموت، وهولَ المُطَّلع ، والوقوف بين يدي الحَكَم العَدْل ﴿ لِيَجزِيَ الذين أَسَاءُوا بِمَــا عَمِلُوا ويَجْزِيَ الَّذِينَ أَحْسَنُوا بالْحُسْنَى ﴾. ألســتم في مساكن مَنْ كان قبلكم أطولَ منكم أعمــارا، وأوضَحَ منكم آثارا، وأعَدّ عَدِيدا، وأكْثَف جُنودا . وأشــدّ عُتُودا . تعبَّدُوا للدنيا أيّ تعبُّــد، وآثَرُوها أيَّ إيثار، وظعَنُوا عنها بالكره والصَّغَار . فهل بلغكم أن الدنيا سمحَتْ لهم نفْسًا بفِدْية ، أو أغنَتْ عنهم فيما قد أهلكتهم بخطب بل أرهقتْهم بالقوادح، وضعضعَتْهم بالنوائب،

(١) في غير هذا الكتاب ولم تطله من الطل . ويظهر أن غيثة مصحفة عن غبية . والغبية الدفعة من المطر .
(٢) في نسخة وأولى .

وعقرتهم بالفجائع . وقد رأيتم تنكرها لمن رادها وآثرها وأخلد إليها، حين ظعنوا عنها لفراق إلى الأبد إلى آخر الأمد . هل زودتهم إلا السغب؟ ، وأحلتهم إلا الضنك، أو نورت لهم إلا الظلمة، أو أعقبتهم إلا الندامة؟ أفهذه تؤثرون، أم على هذه تحرصون أم إليها تطمئنون؟ . يقول الله جل ذكره مَنْ كَانَ يُرِيدُ الحَياةَ الدُّنْيا وزِينَتَهَا نُوَفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا وَهُمْ فِيهَا لَا يُبْخَسُونَ بئست الدارُ لمن أقام فيها! فاعلموا إذ أنتم تعلمون أنكم تاركوها الأبد، فإنما هي كما وصفها الله تعالى باللعب واللهو، وقد قال تعالى ﴿ أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ وتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ وإِذَا بَطَشْتُمْ بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ ﴾ .

إلى غير ذلك من خطب خلفاء الدولتين وأمرائهم مما يطول القول بإيراده، ويخرج الكتاب بذكره عن حده .

المقصد الثاني

فى كيفية تصرف الكاتب فى الخطب

قد تقدم فى أول المقصد الأول من هذا النوع قول أبى هلال العسكرى : إن الرسائل والخطب متشاكلتان فى أنهما كلام لا يلحقه وزن ولا تقفية والمشاكلة فى الفواصل وإن الخطب يشاكه بها بخلاف الرسالة ، والرسالة تجعل خطبة والخطبة تجعل رسالة فى أيسر كلفة . وحينئذ فإذا أراد الكاتب نقل الخطبة إلى الرسالة أمكنه ذلك ، فإذا أكثر صاحب هذه الصناعة من حفظ الخطب البليغة ، وعلم مقاصد الخطابة وموارد الفصاحة ومواقع البلاغة ، وعرف مصاقع الخطباء ومشاهيرهم ، اتسع له المجال فى الكلام وسهلت عليه مستوعرات النثر ، وذللت له صعاب المعانى . وفاض على لسانه فى وقت الحاجة ما كمن من ذلك بين ضلوعه فأودعه فى نثره، وضمنه فى رسائله ،

فٱستغنىٰ عن شغل الفكر فى ٱستنباط المعانى البديعة، ومشقّة التعب فى تتبّع الألفاظ الفصيحة، التى لاتنهض فكرته بمثلهـا ولو جهد، ولا يسمح خاطره بنظيرها ولو دأب. إن الخطب جزء من أجزاء الكتابة، ونوع من أنواعها، يحتاج الكُتّاب إليها فى صـدور بعض المكاتبات، وفى البيعات والعهود والتقاليد والتفاويض وكبار التواقيع والمراسيم، والمناشير؛ على ماسيأتى بيانه فى موضعه إن شاء الله تعالى؛ وما لعله يُنشئه من خُطبة صـداق أو رسالة أو نحو ذلك. وكذلك يعرف مَصَاقع الخطباء، ومشـاهير الفصحاء، والبلغاء، كقُسّ بن ساعدة الإيادىّ الذى تقدّمت خطبته آنفا فى صدر الخطب. وسَحْبانَ الوائلىّ: وهو رجل من بنى وائل، لَسِنٌ بليغ يُضرَب به المثل فى البيان، وغيرهما ممن يُضرَب به المَثل فى الفصاحة والبلاغة؛ ومن يُنْسَب إلىٰ العِىّ والغَبَاوة كباقل: وهو رجل من العرب ٱشترىٰ ظبيا بأحدَ عشرَ درهما فقيل له بكم ٱشتريته ففتح كفيه وفرّق أصابعه العشرة وأخرج لسانه؛ يشير بذلك إلىٰ أحد عشر ولم يحسن التعبير عنهـا، فٱنفلت الظبى فضُرِب به المثـل فى العِىّ. فإذا عرف البليغَ وغيرَ البليغ، وعالِىَ الرتبـة وسافلَها، عرَّض حينئذ بذكر من أراد منهم، مقايسا للتفاضل بمثله، وللغبىّ بنظيره: كما قال القـاضى الفاضل فى بعض رسائله؛ فى جواب كتاب ورد عليه من بعض إخوانه:

فأما شوقُه لعبده فالمولىٰ قد (١) أبقاه الله قد أُوتِى فصاحة لسان. وسَحَب ذيل العِىّ علىٰ سَحْبان.

وكما قال الشيخ ضياء الدين أحمد القرطبى من رسالة كتب بها للشيخ تقىّ الدين ابن دقيق العيد، يصف رسالة وردت منه عليه: إنّ كلمها يَميس فى صُـدُورها وأعجازها، وتتثال عليها أعراض المعانى بين إسهابها و إيجازها؛ فهى فرائد ٱئتلفت فى أبكار الوائلىّ والإيادىّ.

(١) لعل كلمة قد هنا زائدة.

النوع التاسـع

مما يحتاج إليه الكاتب من حفظ[1] جانب جيد من مكاتبات الصدر الأول، ومحاوراتهم، ومراجعاتهم، وما ادعاه كل منهم لنفسه أو لقومه، والنظر في رسائل المتقدمين : من بلغاء الكتاب؛ وفيه ثلاثة مقاصد

المقصـد الأول

في وجه احتياج الكاتب إلى معرفة ذلك

أما حفظ مكاتبات الصدر الأول ورسائلهم فلأنها مع [2] مبتدع البلاغة وكثر الفصاحة غير ملابسة لطريقة الكتاب في أكثر الأمور؛ فيستعان بحفظها على مواقع البلاغة ولا يطمع الخاطر بالاتكال على إيراد فصل منها برمته لمخالفته لأسلوب الكتاب في أكثر الأمور.

وأما النظر في رسائل البلغاء من فضلاء الكتاب، فلما في ذلك من تنقيح القريحة، وإرشاد الخاطر، وتسهيل الطرق، والنسج على منوال المجيد، والاقتداء بطريقة المحسن، واستدراك مافات، والاحتراز مما أظهره النقد، ورد مابهرجه السبك. واقتصر على النظر فيها دون حفظها لئلا يتكل الخاطر على ما يأتي به بأصله مما ليس له فيتشبع بما لم يعط فيكون كلابس ثوبي زور. اللهم إلا أن يريد بحفظها المحاضرة دون الإنشاء فإن اللائق به الحفظ دون غيره.

---

(١) كذا بالأصل بزيادة من وفي الضوء إسقاطها وهو الصواب.

(٢) بياض بالأصل.

المقصـــد الثـانى

(فى ذكر شئ من مكاتبات الصدر الأول يكون مَدْخَلا إلىٰ معرفة مايُحتاج إلىٰ حفظه من ذلك)

أما مكاتباتهم المشتملة علىٰ المحاورة والمراجعة ، فمنها ما كتب به معاوية بن أبى سُفْيان رضى الله عنــه إلىٰ أمير المؤمنين علىّ بن أبى طالب رضى الله عنــه فى زمن المشاجرة بينهما، وهى (١)

أما بعد، فإن الله آصطفىٰ محمدا، وجعله الأمينَ علىٰ وحيه، والرسولَ إلىٰ خلقه، وآختار له من المسلمين أعوانا أيّده بهم ، وكانوا فى منازلهم عِنْـده علىٰ قدر فضائلهم فى الإسلام، فكان أفضلُهم فى الإســلام، وأنصحُهم لله ولرسوله الخليفةَ، وخليفة الخليفة، والخليفةَ الثالثَ، فكلَّهم حسَدْتَ، وعلىٰ كلهم بَغَيْتَ ، عرفْنا ذلك فى نظرك الشَّزْر، وتنَفُّسك الصُّعَداء، وإبطائك علىٰ الخلفاء، وأنت فى كل ذلك تُقاد كما يُقاد البعير المَخْشُوش (٢) حتّى تُبايع وأنت كاره ، ولم تكن لأحد منهم أشدّ حَسَدا منك لآبن عمك عثمان، وكان أحقَّهم أن لاتفعلَ ذلك به، فى قرابته وصهره، فقطعْتَ رحمه، وقبَّحْتَ محاسنه، وألّبْتَ عليــه الناسَ حتّى ضُربت إليه آباطُ الإبل، وشُهر عليه السلاح فى حرم الرسُول، فقُتل معك فى المَحلة وأنت تسمع فى داره الهائعة (٣)، لاتؤدّى عن نفسك فى أمره بقول ولا فعلٍ برّ، أُقسم قسما صادقا ! لو قمتَ فى أمره مَقاما واحدا تنهنهُ الناسَ عنــه، ماعُدِل بك ممنْ قبلنا من الناس أحد ، ولمَحا ذلك عنـك ما كانوا يعرِفُونك به : من المجانبــة لعثمان والبغْى عليه . وأخرىٰ أنت بها عند أولياء

(١) كتاب معاوية بيض له فى الأصل فنقلناه من العقد الفريد لابن عبد ربه جزء ٢ صحيفة ٢٨٥

(٢) أى المجعول فيه الخشاش . وهو عود يجعل فى عظم أنف البعير . مصباح

(٣) الهائعة الصوت المفزع

ٱبن عَفَّان ضنين، إيواؤكَ قتلة عثمان، فهم بِطانتك، وعَضُدك وأنصارك . فقد بلغنى أنك تنتفى من دمه فإن كنت صادقا فادفع إلينا قتلته نقتُلْهم به . ثم نحن أسرعُ الناس إليك، وإلا فليس لك ولا لأصحابك عندنا إلا السيف! والذى نفس معاوية بيده لأطلُبنّ قتلة عثمان فى الجبال، والرمال، والبر، والبحر، حتى نقتلهم أو تلحق أرواحنا بالله ! .

فكتب إليه أمير المؤمنين علىّ بن أبى طالب رضى الله عنه فى جواب ذلك :

أما بعد فقد أتانى كتابك ! تذكر فيه ٱصطفاء الله تعالى محمدا صلى الله عليه وسلم لدينه وتأييدَه إياه بمن أيده به من أصحابه، فلقد خبأ لنا الدهرُ منك عَجَبا! أفطفقت تخبرنا بآلاء الله عندنا، فكنت كناقل التمر إلى هَجَر أو داعى مُدَرِه (١) إلى النِّضال؛ وزعمتَ أن أفضل الناس فى الإسلام فلانٌ وفلانٌ فذكرتَ أمرا إن تم ٱعتزلك كلُّه، وإن نقص لم يلحقْك ثُلُّه؛ وما أنت والفاضل والمفضول والسائل والمسئول! وما للطُّلَقاء وأبناء الطلقاء والتمييزَ بين المهاجرين الأولين، وترتيبَ درجاتهم، وتعريفَ طبقاتهم؛ هيهات لقد حنّ قِدْح ليس منها، وطفِقَ يحكُم فيها من عليه الحُكْمُ لها، ألا تَرْبَعُ على ظَلْعك، وتعرفُ قُصورَ ذَرْعك، وتتأخّر حيث أخّرك القَدَر، فما عليك غَلَبة المغلوب . ولا لك ظَفَرُ الظافر . وإنك لذهَّاب فى التِّيه، روَّاغ عن القصد . ألا ترى، غير مُخْبر لك ولكن بنعمة الله أُحدِّث، أن قوما ٱستُشْهدوا فى سبيل الله ولكل فَضْل حتى إذا ٱستُشْهد شهيدُنا قيل سيد الشهداء، وخصه رسول الله صلى الله عليه وسلم بسبعين تكبيرة عند صلاته عليه، أولا ترى أن قوما قُطعت أيديهم فى سبيل الله ولكلٍّ فضلٌ حتى إذا فُعِل بواحدٍ منا مافُعل بواحد منهم قيل الطَّيَّار فى الجنة وذو الجَناحَيْن، ولولا مانَهى عن تزكية المرء نفسَه لذكر ذاكرٌ فضائلَ جمّة،

(١) المدره المقدّم فى القتال وزعيم القوم وخطيبهم .

تعرفها قلوبُ المؤمنين، ولا تمجها آذان السامعين . فدع عنك من مالت به الرمية فإنا صنائع ربنا، والناس بعد صنائع لنا، لم يمنعنا قديمُ عزنا، ومديد طَوْلنا علىٰ قومك أن خاطناهم بأنفسنا : فنكحْنا وأنكحْنا، فعلَ الأكفاء ولستم هناك . وأنّى يكون ذلك كذلك ! ومنا النبي ومنكم المكذب، ومنا أسدُ الله ومنكم أسدُ الأحلاف، ومنا سيدا شبابِ أهل الجنة ، ومنكم صِبْية النار ، ومنا خير نساء العالمين، ومنكم حمّالة الحطب، فإسلامنا قد سمع وجاهليّتنا لاتدْفع ، كتابُ الله يجمع لنا ماشذّ عنا وهو قوله سبحانه وتعالى ﴿وأُولُوا الأرْحَامِ بَعْضُهُمْ أوْلىٰ ببَعْضٍ فِي كِتَابِ الله﴾ وقوله تعالىٰ ﴿ إنَّ أوْلىٰ النَّاسِ بإبْراهِيمَ لَلَّذِينَ اتَّبَعُوه وهَذَا النَّبيُّ والَّذِينَ آمَنُوا والله ولىُّ المُؤْمِنِين﴾ فنحن مرّة أولىٰ بالقرابة وتارة أولىٰ بالطاعة . ولما احتج المهاجرون علىٰ الأنصار يوم السقيفة برسول الله صلى الله عليه وسلم فَلَجُوا عليهم ، فإن يكن الفَلَج به فالحقّ لنا دُونكم ، وإن يكُنْ بغيره فالأنصار علىٰ دعواهم . وزعمتَ أنّي لكل الخلفاء حَسَدت، وعلىٰ كلهم بغَيْتُ ، فإن يك ذلك كذلك فليست الجنايةُ عليك، فتكونَ المعذرةُ إليك * وتِلْكَ شَكَاةٌ ظاهِرٌ عنك عارها

وقلت إني كنتُ أُقاد كما يُقاد الجمل المَخْشُوش حتّى أبايع . ولعَمْر الله ! لقد أردتَ أن تذم فحمدتَ ، وأن تفضح فافتضحْتَ، وما علىٰ المسلم من غَضاضة في أن يكون مظلوما مالم يكن شاكّا في دينه، ولا مُرتابا في يقينه . وهذه حجّتي إلىٰ غيرك قصدها، ولكني أطلقتُ لك منها بقدر ماسنح لك من ذكرها

ثم ذكرتَ ما كان من أمري وأمر عثمان، فأيّنا كان أعدىٰ له وأهدىٰ إلىٰ مَقاتله : أمَنْ بذل له نُصرته فاستقعده واستكفّه أم مَن استنصره فتراخى عنه وبثّ المنونَ إليه، حتى أتىٰ قدره عليه . كلا والله ! لقد علم اللهُ المُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لإخْوانِهِمْ هَلُمَّ إلَيْنَا وَلَا يَأْتُونَ الْبَأْسَ إلا قليلا . وما كنت أعتذر من أنّي كنتُ أنقم عليه

أحداثا فإن يكن الذنبُ إليه إرشادى وهدايتى له "ورُبَّ مَلُوم لاذَنْبَ له . وقد يَسْتَفيدُ الظِّنَّةَ المُتَنَصِّحُ " وما أردتُ إلا الإِصْلاحَ مااسْتَطَعْتُ وَمَا تَوْفِيقِى إلا بالله عليه تَوَكَّلْتُ وإليه أُنِيبُ

وذكرت أنه ليس لى ولأصحابى إلا السيف فلقد أضحكتَ بعد آستعبار ! متى ألفيتَ بنى عبد المطلب عن الأعداء ناكلين ؟ أو بالسيوف مخوَّفين .

(فـ)لَبِّث قليلاً يَلْحقِ الهيجا حَمَل * سيطلُبك مَنْ تطْلُب، ويقرُب منك ماتستَبعد، وأما مُرْقِل تحوَك فى جَحْفَل من المهاجرين ، والأنصار والتابعين لهم بإحسان، شديدٍ زحامهم، ساطع قتامهم، مُسَرْبلين سرابيلَ الموت . أحبُّ اللقاء إليهم لقاءُ ربهم . قد صحبتهم ذُرِّية بدرِيَّة وسُيوف هاشميَّة قد علِمْتَ مواقِع نِصالها فى أخيك وخالك، وجدِّك، وأهلك ﴿ وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ ﴾

وكما كتب " أبو جعفر المنصور " ثانى خلفاء بنى العبـاس ، وهو يومئذ خليفة ، إلىٰ محمد بن عبـد الله بن الحسـن المثنَّى بن الحسن السبط ، حين بُويع له بالخلافة وخرج علىٰ المنصور يريد آنتزاعها منه . من عبدالله عبدالله أمير المؤمنين إلىٰ محمد بن عبد الله . أما بعد : ﴿ فَإِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللهَ وَرَسُولَه وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا أَنْ يُقَتَّلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا أَوْ تُقَطَّعَ أَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ مِنْ خِلَافٍ أَوْ يُنْفَوْا مِنَ الْأَرْضِ ذَٰلِكَ لَهُمْ خِزْيٌ فِي الدُّنْيَا وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَقْدِرُوا عَلَيْهِمْ فَاعْلَمُوا أَنَّ اللهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ . ولك ذمةُ الله وعهدُه وميثاقه وحقُّ نبيه محمد صلى الله عليه وسـلم إن تُبْتَ من قبل أن يُقْدَر عليك أن أؤمِّنك علىٰ نفسك وولدك وإخوتك ومَنْ بايعك وجميع شيعتك، وأن أُعطيَك ألفَ ألف درهم، وأُنزِلَك من البـلاد حيث شئتَ، وأقضى لك ماشئت من الحاجات، وأن أطلق مَنْ فى سِجْنى من أهل بيتك وشيعتك وأنصارك ،ثم لاأُتْبِـع أحدا منكم بمكروه،

وإن شئت أن تتوثّق لنفسك فوجّه إلىّ مَنْ يأخذ لك من الميثاق والعهد والايمان ماأحببت . والسلام .

فأجابه محمد بن عبد الله بما نصه :

من محمد بن عبدالله أمير المؤمنين إلىٰ عبد الله بن محمد . أما بعد : ﴿ طسم ، تِلْكَ آيَاتُ الكِتَابِ الْمُبِينِ نَتْلُوا عَلَيْكَ مِنْ نَبَإِ مُوسَىٰ وَفِرْعَوْنَ بِالْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضْعِفُ طَائِفَةً مِنْهُمْ يُذَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا فِي الأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الوَارِثِينَ وَنُمَكِّنَ لَهُمْ فِي الأَرْضِ وَنُرِيَ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُمْ مَا كَانُوا يَحْذَرُونَ ﴾ . وأنا أعرض عليك من الأمان مثل الذى أعطيتنى ، فقد تعلم أنّ الحقّ حقّنا ، وأنكم إنما أُعطيتُموه بنا ، ونهضتم فيه بسَعْينا وحُظّتموه بفضلنا ، وأن أبانا عليا عليه السلام ، كان الوصيّ والإمام ، فكيف ورثتموه دوننا ، ونحن أحياء ! وقد علمت أنه ليس أحد من بنى هاشم يمُتُّ بمثل فضلنا ولا يَفْخر بمثل قديمنا وحديثنا ونسبنا ، وإنا بنو أم أبى رسول الله : فاطمةَ بنت عمرو فى الجاهلية دُونكم ، وبنو ابنته فاطمة فى الإسلام من بينكم ، فأنا أوسطُ بنى هاشم نسباً ، وخيرهم أما وأبا ، لم تلدنى العجَم ، ولم تُعْرِق فىّ أمّهات الأولاد . وإن الله عز وجل لم يزل يختار لنا فولَدَنى من النبيين أفضلُهم : محمد صلى الله عليه وسلم . ومن أصحابه أقدمُهم إسلاما ، وأوسعُهم علما ، وأكثرهم جهادا : علىّ بن أبى طالب ؛ ومن نسائه أفضلُهن : خديجةُ بنت خويلد أوّل مَنْ آمن بالله وصلّى إلىٰ القبلة ؛ ومن بناته أفضلُهن ، وسيدةُ نساء أهل الجنة ؛ ومن المولودين فى الإسلام الحسنُ والحسينُ سيدا شباب أهل الجنة . ثم قد علمت أن هاشما ولَدَ عليا مرتين ، وأنّ عبد المطلب ولد الحسن والحسين مرّتين ، وأن رسول الله صلى الله عليه وسلم

ولدنى مرتين من قبل جدّىّ الحسن والحسين . فما زال الإله يختار لى حتى اختار لى في النار فولدنى أرفعُ الناس درجةً فى الجنة ، وأهونُ أهل النار عذاباً يوم القيامة ، فأنا ابنُ خير الأخيار ، وابن خير الأشرار ، وابن خير أهل الجنة ، وابن خير أهل النار . ولك عهدُ الله إن دخلتَ فى بيعتى أن أؤمنك على نفسك وولدك وكلِّ ما أصبته إلا حدًّا من حدود الله تعالى ، أو حقا لمسلم أو معاهد . فقد علمت ما يلزمك فى ذلك فأنا أوفى بالعهد منك ، وأنت أحرى بقبول الأمان منى ، فأما أمانك الذى عرضت علىّ فأىّ الأمانات هو ؟ أأمان ابن هبيرة ، أم أمانُ عمك عبدالله بن علىّ ، أم أمان مسلم والسلام .

فأجابه المنصور : من عبدالله عبدالله أمير المؤمنين إلى محمد بن عبدالله . أما بعد فقد أتانى كتابُك ، وبلغنى كلامُك ، فإذا جُلُّ فخرك بالنساء ، لتُضِلَّ به الجُفاة والغوغاء ، ولم يجعل الله النساء كالعمومة ، ولا الآباء كالعصبة والأولياء . وقد جعل الله تعالى العمَّ أبا ، وبدأ به على الوالد الأدنى . فقال جل ثناؤه عن نبيه يوسف عليه السلام ﴿ وَاتَّبَعْتُ مِلَّةَ آبَائِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ ﴾

ولقد علمتَ أن الله تبارك وتعالى بعث محمدا صلى الله عليه وسلم ، وعمومته أربعة فأجاب اثنان أحدهما أبى ، وكفر اثنان أحدهما أبوك .

وأما ما ذكرتَ من النساء وقراباتهن ، فلو أُعطِينَ على قدر الأنساب ، وحقِّ الأحساب ، لكان الخير كلُّه لآمنة بنت وهب ، ولكن الله يختار لدينه من يشاء من خلقه .

وأما ما ذكرت من فاطمةَ بنتِ أسدٍ أمِّ علىّ بن أبى طالب ، وفاطمة بنت الحسين وأن هاشما وَلَد عليا مرّتين ، وأن عبد المطّلب وَلَد الحسن مرّتين ، فخير الأوّلين

والآخرين رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يلده هاشم إلا مرّة واحدة ، ولم يلده عبد المطلب إلا مرّة واحدة .

وأما ماذكرت من أنك ابنُ رسول الله صلى الله عليه وسلم فإن الله عز وجل قد أبى ذلك فقال ﴿مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلٰكِنْ رَسُولَ اللهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ﴾ ولكنكم قرابة ابنته، وإنها قرابة ذرّيته، غير أنها امرأة لاتحوز الميراث، ولا يجوز أن تَؤُمّ فكيف تُورَث الإمامة من قبلها! ولقد ظلمها أبوك من كل وجه فأخرجها تُخاصِم، ومرّضها سرّا، ودفنها ليلا، فأبى الناس إلا تقديم الشيخين . ولقد حضر أبوك وفاةَ رسول الله صلى الله عليه وسلم فأمر بالصلاة غيرَه . ثم أخذ الناسُ رجالا فلم يأخذوا أباك فيهم . ثم كان فى أصحاب الشُّورى فكلٌّ دفعه عنها، وبايع عبدُ الرحمن عثمانَ وقبلها عثمانُ وحارب أباك طلحةُ والزبيرُ،ودعا سعدا إلى بيْعته فأغلق بابَه دُونه، ثم بايع معاويةَ بعده، وأفضى أمر جدّك إلى أبيك الحسن فسلمه إلى معاوية بخِرَق ودراهم وخرج إلى المدينة،فدفع الأمر إلى غير أهله،وأخذَ مالا من غير حله . فإن كان لكم فيها شئ فقد بعتموه .

وأما قولك إن الله اختار لك فى الكُفْر فجُعل أبُوك أهونَ أهل النار عذابا فليس فى الشر خيار، ولا من عذاب الله هَيِّن، ولا ينبغى لمسلم يؤمنُ بالله واليوم الآخر أن يفتخر بالنار . سترِد فتعلم ﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾ .

وأما قولك إنه لم تَلِدْك العجم، ولم تُعرِّق فيك أمّهاتُ الأولاد، وإنك أوسطُ بنى هاشم نسبا، وخيرهُم أمًّا وأبا، فقد رأيتك فخرت على بنى هاشم طُرًّا، وقدّمتَ نفسك على من هو خير منك أوّلا وآخرا ، وأصلا وفصلا . فخرت على إبراهيم بن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى والدِ ولده، فانظر ويحك أين تكون من الله تعالى غدا وما وُلد فيكم مولود بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم أفضل من على

آبن الحسين وهو لأمّ ولد. ولقد كان خيرا من جدّك حسن بن حسن. ثم آبنه محمد بن علىّ خيرٌ من أبيك وجدّته أمّ ولد. ثم آبنُه جعفر وهو خير منك ولدته أمّ ولد. ولقد علمت أن جدّك عليا حَكَّم حكمَيْن وأعطاهما عَهْده وميثاقه على الرضا بما حكما به فاجتمعا على خَلْعه، ثم خرج عمُّك الحسينُ على آبن مرجانة وكان الناس معه عليه حتّى قتلوه، ثم أتَوا بكم على الأقتاب من غير أوطية كالسَّبْي المجلوب إلى الشأم. ثم خرج منكم غيرُ واحد فقتلكم بنو أمية وحَرَّقوكم بالنار وصلَّبوكُمْ على جذوع النخل حتّى خرجنا عليهم فأدركنا بثأركم إذ لم تُدْرِكوه، ورفعنا أقداركم، وأورثناكم أرضَهم وديارهم بعد أن كانوا يلعَنُونَ أباك فى أدبار الصلاة المكتوبة كما تُلعَنُ الكَفَرة فنعناهم وكفَّرناهم، وبينا فضله وأشَدْنا بذكره، فاتخذت ذلك علينا حجة، وظننت أنا بما ذكرنا من فضل علىّ قدّمناه على حمزة والعباس وجعفر، كل أولئك مضوا سالمين سلما منهم وآبتُلِي أبوك بالدماء. ولقد علمت أن مآثرنا فى الجاهلية سقاية الحاج الأعظم، وولاية زمزم، وكانت للعباس دُونَ إخوته فنازع فيها أبوك إلى عمر فقضى لنا عمر بها. وتُوفِّىَ رسول الله صلى الله عليه وسلم وليس من عمومته أحدٌ حيًّا إلا العباس فكان وارثَه دُونَ بنى عبد المطلب؛ فطلب الخلافة غير واحد من بنى هاشم فلم يَنَلْها الا ولده. فاجتمع للعباس أنه أبو رسولِ الله صلى الله عليه وسلم خاتم الانبياء، وبَنُوه القادةُ الخلفاء، فقد ذهب بفضل القديم والحديث، ولولا العباس أُخرِج إلى بدر كُرْها لمات عَمَّاكَ طالب وعقيل جُوعا أو يَحَسَّبان جِفَانَ عُتْبة وشيبة، فأذهب عنهما العار والشَّنار. ولقد جاء الإسلام والعباس يَمُون أبا طالب للأَزْمة التى أصابتهم. ثم فدىٰ عَقِيلا يوم بدر فقد مُنَّاكم فى الكفر، وفديناكم من الأسر، وورثنا دونكم خاتَمَ الأنبياء، وحزنا شرف الآباء، وأدركنا بثأركم إذ عجزتم عنه ووضعناكم حيث لم تضَعُوا أنفسكم والسلام.

ومن مكاتبات ملوك الفرس البلغاء ما كتب به ارسطوطاليس إلى الاسكندر . إنه إنما تملك الرعيَّة بالإحسان إليها، وتظفّر بالمحبة منها؛ فإنّ طلبك ذلك بإحسانك، هو أدومُ بقاءً منه بآعتسافك بعنفك. وآعلم أنه إنما تُملَك الأبدان، فآجمع إليها القلوب بالمحبة. وآعلم أن الرعية إذاقدرَتْ على أن تقول قدرت أن تفعل؛ فاجتهد أن لاتقول تسلَمْ من أن تفعل .

ومما كتب به أبرويزإلى آبنه شيرويه يوصيه بالرعية كتابا فيه : ليكن مَنْ تختاره لولايتك رجلا كان فى وَضيعة فرفعته، وذا شرَف كان مهمَلا فآصطنعته . ولاتجعله آمرأ أصبته بعقوبة فاتّضع لها ، ولا أحداً ممن يقع بقلبك أن إزالةَ سلطانك أحبُّ إليه من ثبوته؛ وإياك أن تستعمله ضرِيعا، غُمْرا، كثيرا إعجابُه بنفسه، قليلا تجرِبتُه فى غيره، ولا كبيرا مُدبِرا، قدأخذ الدهر من عقله، كما أخذت السِّنّ من جسمه .

ومما كتب به أبرويز إلى آبنه شيرويه أيضا: إن كلمةً منك تَسفِك دما، وأخرى تحقِن دما، وإن سَخَطك سيفٌ مسلول على من سخطت عليه، وإن رضاك بَركة مفيدة على من رضيت عنه ، وإن نفاذ أمرك مع ظهور كلامك، فآحترس فى غضبك من قولك أن يُخطِئ، ومن لونك أن يتغير، ومن جسدك أن يخفّ؛ فإن الملوك تعاقب جُرْما، وتعفو حِلْما .

ومما كتب به أردشير إلى رعيته : من أردشير المؤيد، ملك الملوك، وارث العظماء، إلى الفقهاء الذين هم حمَلة الدين ، والأساورة الذين هم حَفَظة البيضة ، والكُتّاب الذين هم زَيْن المملكة، وذوى الحروب الذين هم عمدة البلد . السلام عليكم، فإنا نحمد إليكم الله سالمين، وقد وضعْنا عن رعيتنا بفضل رأفتنا بها إتاوَتَها الموظّفة عليها، ونحن مع ذلك كاتبون بوصية : لا تستشعروا الحقد فيَدْهَمَكم العدوّ، ولا تحتكروا فيشمَلَكم

القحط، وتزوجوا الغرائب فإنه أمس للرحم، وأثبت فى النسب، ولا تعدّوا هذه الدنيا شيئا، ولا ترفُضوها، فإن الآخرة لا تدرك إلا بها .

وأما رسائلهم ومخاطباتهم. فمن ذلك رسالة الصدّيق رضى الله عنه إلى علىّ بن أبى طالب كرم الله وجهه حين تلكّأ عن مبايعته، على لسان أبى عُبيدة بن الجرّاح رضى الله عنه، مع ما انضم إلى ذلك من كلام أمير المؤمنين عمرَ بن الخطاب رضى الله عنه وما كان من جواب علىّ عنها .

قال أبو حَيَّانَ علىُّ بن محمد التوحيدىّ البغدادىّ : سَمَرنا ليلةً عند القاضى أبى حامد أحمد بن بشر المَرْوَرُّوذىّ ببغداد ، فتصرف فى الحديث كل متصرَّف ، وكان غزير الرواية، لطيف الدراية، فجرى حديثُ السقيفة، فركب كلَّ مَرْكَبا، وقال قولا، وعرّض بشئ، ونزع إلى فنّ . فقال : هل فيكم مَن يحفَظ رسالةً لأبى بكر الصدّيق، رضى الله عنه إلى علىّ بن أبى طالب كرم الله وجهه، وجوابَ علىّ عنها، ومبايعتَه إياه عقيب تلك المناظرة . فقال الجماعة : لا والله، فقال : هى والله من بنات الحقائق، ومخبّآت الصنادق ، ومنذ حفِظتها ما رويتها إلا لأبى محمد المهلّبى فى وزارته ، فكتبها عنى بيده ، وقال : لا أعرِف رسالة أعقلَ منها ولا أبينَ ، وإنها لتدلُّ على علم وحلم وفصاحة ونباهة ، وبُعد غور وشدّة غوص — فقال له العبَّادانىّ : أيها القاضى فلو أتممت المِنّة علينا بروايتها، أسمعْناها، فنحن أوعى لك من المهلبى، وأوجب ذماما عليك، فاندفع وقال :

"حدثنا الخزاعىّ بمكة، عن أبى مَيْسَرة، قال حدثنا محمد بن أبى فُلَيح عن عيسى بن دَوأب بن المتاح، قال : سمعت مولاى أبا عُبَيدة يقول : لما استقامت الخلافةُ لأبى بكر رضى الله عنه بين المهاجرين والأنصار، بعد فتنة كاد الشيطانُ بها، فدفع الله شرها ويسَّر خيرها، بلغ أبا بكر عن علىّ تلكُّؤ وشِماس، وتهمُّم ونِفاس .

فكره أن يتمادىٰ الحالُ فتدُوَ العورة، وتشتعلَ الجمرة، وتتفرق ذاتُ البَيْن؛ فدعانى بحضرته فى خلوة، وكان عنده عمرُ بنُ الخطاب رضى الله عنه وحده فقال: يا أبا عبيدة ماأَيْمَنَ ناصيتَك، وأبْيَنَ الخيْرَ بين عينيك، وطالما أعزَّالله بك الإسلام وأصلح شأْنَه علىٰ يديك، ولقد كنت من رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمكان المَحُوط، والمحل المَغْبوط، ولقد قال فيك فى يوم مشهود "لكُلّ أمّةٍ أمينٌ وأمينُ هذه الأمّة أبو عُبَيْدَةَ" ولم تزل للدِّين ملتجا، وللمؤمنين مُرْتَجا، ولأهلك ركناً ولإخوانك ردءًا. قد أردتك لأمرٍ خَطِر مَخُوف، وإصلاحه من أعظم المعروف؛ ولئن لم يندمل جُرْحه بيسارك ورِفْقك، ولم تُجِب حيته برقيتك؛ وقع اليأس، وأعضل البأس، واحتيج بعد ذلك إلىٰ ماهو أمرُّ منه وأعلَق، وأعسرُ منه وأغلَق؛ والله أسأل تمامه بك، ونظامه علىٰ يديك. فتأتَّ[1] له أبا عبيدة وتلطّف فيه، وانصح لله عز وجل ولرسوله صلى الله عليه وسلم، ولهذه العصابة غيرَ آلٍ جَهْداً، ولا قالٍ حمدا. والله كالئك وناصرك، وهاديك ومبصِّرك، إن شاء الله. امض إلىٰ علىٍّ واخفض له جناحك، واغضُض عنده صوتك، واعلم أنه سُلالة أبى طالب، ومكانُه ممن فقدْناه بالأمس صلى الله عليه وسلم مكانُه، وقل له البحرُ مَغْرقة، والبر مفرقة، والجو أكْلَف، والليلُ أغْدَف، والسماء جَلْواء، والأرض صَلْعاء، والصُّعود متعذِّر، والهُبوط متعسِّر، والحق عَطُوف رءُوف، والباطل عَنُوف عَسُوف، والعُجْب قَدّاحة الشر، والضِّغن رائد البَوار، والتعريض شِجار الفِتْنة، والقِحَة ثَقُوب العَداوة، وهذا الشيطان متَّكئ علىٰ شماله، متحيِّل بيمينه، نافخٌ خُصْيَيه لأهله، ينتظر الشَّتات والفُرقة، ويدبّ بين الأمّة بالشحناء والعداوة، عناداً لله عز وجل أولا، ولآدم ثانياً، ولنبيِّه صلى الله عليه وسلم ودِينه ثالثا، يُوَسْوِس بالفُجور، ويُدْلى بالغُرور، ويُمَنّى أهلَ الشرور. يُوحى إلىٰ أوليائه زُخْرُفَ القول غرورا بالباطل، دأبا له منذ

(١) تأتّى فلان للأمر تهيأ له وأتاه من وجهه.

كان على عهد أبينا آدم صلى الله عليه وسلم، وعادةً له منذ أهانه الله تعالى فى سالف الدهر لا منتجى منه إلا بعضّ الناجذ على الحق، وغضّ الطرف عن الباطل، ووطء هامة عدو الله بالأشد فالأشد، والآكد فالآكد، وإسلام النفس لله عزوجل فى ابتغاء رضاه . ولابدّ الآن من قول ينفع إذا ضرّ السكوت وخيف غِبّه . ولقد أرشدك من أفاء ضالّتك، وصافاك من أحيا مودّته بعتابك، وأراد لك الخير من آثر البقاء معك ؛ ما هذا الذى تُسوّل لك نفسُك، ويدوى به قلبُك، ويلتوى عليه رأيك، ويتخاوص دونه طَرْفُك، ويسرى فيه ظَعْنك، ويترادّ معه نَفَسك، وتكثُر عنده صُعَداؤك، ولا يَفيض به لسانك . أعُجمةٌ بعد إفصاح ؟ أتلبيس بعد إيضاح ؟ أدينٌ غير دين الله ؟ أخُلُق غير خُلُق القرءان ؟ أهدْى غير هدْى النبى صلى الله عليه وسلم، أمثلى "تمشى له الضَّرَاءَ وتدبّ له الخمرُ"(١)، أم مثلك ينْقَبض عليه الفضاء، ويُكْسَف فى عينه القمر، ما هذه القعقعة بالشّنان ؟ وما هذه الوعوعة باللسان ؟ إنك والله جِدُّ عارفٍ باستجابتنا لله عزوجل ولرسوله صلى الله عليه وسلم، وبخروجنا عن أوطاننا وأموالنا وأولادنا وأحبتنا، هجرةً إلى الله عز وجل، ونصرةً لدينه فى زمان أنت فيه فى كِنّ الصبا، وخِدْر الغَرارة، وعُنْفُوان الشّبيبة، غافلٌ عما يُشيب ويُريب، لا تعى ما يُراد ويُشاد، ولا تحصّل ما يُساق ويُقاد، سوى ما أنت جارٍ عليه إلى غايتك التى إليها عُدل بك، وعندها حُطّ رحالك، غير مجهول القدر ولا مجحود الفضل ؛ ونحن فى أثناء ذلك نُعانى أحوالاً تُزيل الرّواسى، ونُقاسى أهوالاً تُشيب النواصى، خائضين غِمارها، راكبين تيّارها، نتجرّع صابَها، ونَشْرج عِيابها، ونُحكم أساسها، ونُبْرم أمراسها، والعيون تُحدّج بالحسد، والأنوف تَعطّس بالكِبْر، والصّدور تَستَعر بالغَيظ، والأعناق تتطاوَل بالفخر، والشّفار تُشْحَذ بالمكر، والأرض تميد

(١) مثل يضرب لمن يختل صاحبه .

بالخوف، لا ننتظر عنـد المَساء صَباحا، ولا عنـد الصَّباح مساء. ولا نَدْفع فى نحر امرئ إلا بعد أن نحسُوَ الموتَ دُونه، ولا نبلغ مرادا إلا بعـد الإياس من الحياة عنده، فادينَ فى جميع ذلك رسولَ الله صلى الله عليه وسلم بالأب والأُم، والخال والعم، والمـال والنَّشَب، والسَّبَد واللَّبَـد، والهِلَّة والبِـلَّة، بطيب أنفُس، وقُرَّة أعيُن، ورَحْب أعطان، وثَبات عزائم، وصحة عقول، وطَلَاقة أوجه، وذَلَاقة ألْسُن، هذا مع خَفيَّات أسرار، ومكنُونات أخبار، كنتَ عنها غافلا. ولولا سنُّك لم تكن عن شئ منهـا نا كلا. كيف وفُؤادك مشْهُوم(١)، وعُودُك معْجُوم. والآن قد بلغ اللهُ بك وأنهض الخيرَ لك، وجعـل مُرادَك بين يديك. وعن علم أقول ماتسمع، فارتقبْ زمانَك، وقَلِّص أردانَك، ودع التقعُّس والتجسُّس لمن لا يَظْلع لك إذا خَطا، ولا يتزحزح عنك اذا عَطَـا، فالأمرُ غض، والنفوس فيهـا مَضَ، وإنك أديمُ هذه الأمة فلا تَحْلَمْ لجاجا، وسيفُها العَضْب، فلا تنبُ اعوجاجا، وماؤها العذب، فلا تَحُلْ أُجاجا. والله لقد سألتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم عن هذا الأمر، فقال لى ياأبا بكر هو لمن يرغَبُ عنه لالمن يُجاحِش عليه، ولمن يَتضاءَلُ عنه لالمن يتنفَّج إليه، هو لمن يُقال هو لك لالمن يقُول هو لى.

ولقد شاورنى رسول الله صلى الله عليه وسـلم فى الصِّهر، فذكر فتيانا من قريش فقلت أين أنتَ من علىّ، فقال صلى الله عليه وسلم: إنى أكْرَه لفاطمة مَيْعةَ شَبابِه وحَداثة سِـنِّه. فقلت له متى كَنَفَته يدُك ورعَتـه عينُـك، حفَّت بهما البركة، وأُسْبِغت عليهمـا النِّعمة، مع كلام كثير خاطبته به رغبةً فيه، وما كنت عرفت منك فى ذلك لاحَوْجاء ولا لَوْجاء، فقلت ماقلت وأنا أرى مكان غيرك، وأجد رائحة سِواك، وكنتُ إذ ذاك خيراً لك منك الآن لى، ولئن كان عرّض بك رسـول الله صلى الله عليه وسـلم فى هذا الأمر، فلم يكن مُعْرِضا عن غيرك. وإن كان قال فيك

(١) بالشين المعجمة أى ذكىّ متوقد.

فما سكت عن سواك، وإن تلجلج فى نفسك شىء. فهلم فحاكم مرضى، والصواب مسموع، والحق مطاع . ولقد نقل رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الله عز وجل، وهو عن هذه العصابة راض وعليها حذر: يسره ما سرها، ويسوءه ما ساءها، ويكيده ما كادها، ويرضيه ما أرضاها، ويسخطه ما أسخطها . أما تعلم أنه لم يدع أحدا من أصحابه، وأقاربه، وسجرائه(١)، إلا أبانه بفضيلة، وخصه بمزية، وأفرده بحالة . أتظن أنه صلى الله عليه وسلم ترك الأمة سدى بددا، عباهل(٢)، مباهل، طلاحى مفتونة بالباطل، مغبونة عن الحق، لا رائد ولا ذائد، ولا ضابط ولا حائط، ولا ساقى ولا واقى، ولا هادى ولا حادى كلا ! . والله ما اشتاق إلى ربه تعالى، ولا سأله المصير إلى رضوانه وقربه، إلا بعد أن ضرب المدى، وأوضح الهدى، وأبان الصوى، وأمن المسالك والمطارح، وسهل المبارك والمهايع، وإلا بعد أن شدخ يافوخ الشرك بإذن الله، وشرم وجه النفاق لوجه الله سبحانه، وجدع أنف الفتنة فى ذات الله، وتفل فى عين الشيطان بعون الله، وصدع بملء فيه ويده بأمر الله عز وجل .

وبعد، فهذه المهاجرون والأنصار عندك ومعك فى بقعة واحدة، ودار جامعة، إن استقالونى لك، وأشاروا عندى بك، فأنا واضع يدى فى يدك، وصائر إلى رأيهم فيك . وإن تكن الأخرى فادخل فيما دخل فيه المسلمون، وكن العون على مصالحهم، والفاتح لمغالقهم، والمرشد لضالّهم، والرادع لغوايتهم . فقد أمر الله تعالى بالتعاون على البر والتقوى، والتناصر على الحق . ودعنا نقضى هذه الحياة الدنيا بصدور بريئة من الغل، ونلقى الله تعالى بقلوب سليمة من الضغن .

وبعد فالناس ثمامة فارفق بهم، واحن عليهم ولن لهم، ولا تشق نفسك بنا خاصة

---

(١) بالسين المهملة جمع سجير كأمير وهو الصديق .

(٢) بالباء الموحدة فى الوزنين ومعناهما مهملة انظر اللسان .

فيهم ، وآتوك ناجم الحقد حصيدا ، وطائر الشر واقعا ، وباب الفتنة مُغلقا ، فلا قال ولا قيل ولا لوم ولا تبيع والله على مانقول شهيد ، وبما نحن عليه بصير .

قال أبو عبيدة : فلما تأهبت للنهوض ، قال عمر رضى الله عنه كن لدى الباب هُنَيهة فلى معك دَوْر من القول ، فوقفت وماأدرى ما كان بعدى ، إلا أنه لحقنى بوجه يَنْدى تهللا ، وقال لى : قل لعلى : الرقاد مَحْلَمة ، والهوى مَقْحمة ، ومامنا إلا له مقام معلوم ، وحق مشاع أو مقسوم ، ونبأ ظاهر أو مكتوم . وإن أكْيَس الكَيْس من منح الشارد تألفا ، وقارب البعيد تلطفا ، ووزن كل شئ بميزانه ، ولم يخلط خبره بعيانه ، ولم يجعل فِتْرَه مكان شبره ، دينا كان أو دُنيا ، ضلالا كان أو هدى . ولا خير فى علم مستعمل فى جهل ، ولا خير فى معرفة مشوبة بنُكْر . ولسنا كجلدة رُفْغ البعير بين العجان والذنب ، وكل صالٍ فبناره ، وكل سيل فإلى قراره . وما كان سكوت هذه العصابة إلى هذه الغاية لعىّ وشىّ . ولا كلامها اليوم لفَرَق أو رفق . وقد جدع الله بمحمد صلى الله عليه وسلم أنف كل ذى كِبْر ، وقصم ظهر كل جبار ، وقطع لسان كل كَذُوب ، فماذا بعد الحق إلا الضلال . ماهذه الخُنْزُوانة التى فى فَرَاش رأسك ؟ ماهذا الشجا المعترض فى مَدَارج أنفاسك ؟ ماهذه القَذَاة التى تغشّت ناظرك ؟ وما هذه الوَحَرة التى أكلت شراسيفك ؟ وما هذا الذى لبست بسببه جلد النمر ، واشتملت عليه بالشحناء والنُّكْر ، ولسنا فى كِسْرويّة كسرى ، ولا فى قَيْصَريّة قيصر ! تأمل لإخوان فارس وأبناء الأصفر ! قد جعلهم الله جَزَرا لسُيوفنا ، ودريئة لرماحنا ، ومرمى لطعاننا ، وتبعا لسلطاننا ؛ بل نحن فى نور نُبوّة ، وضياء رسالة ، وثمرة حكمة ، وأثَرة رحمة ، وعُنْوان نعمة ، وظل عصمة ، بين أمة مهديّة بالحق والصدق ، مأمونة على الرَّتق والفَتق ، لها من الله قلب أبىّ ، وساعد قوىّ ، ويد ناصرة ، وعين باصرة . أتظن ظنا يا على أن أبا بكر وثب على هذا الأمر مُفْتاتا على الأمة خادعا لها ،

أو متسلطا عليها؟ أتراه حل عُقودها وأحال عقولها؟ أتراه جعل نهارها ليلا، ووزنها كيْلا، ويقظتها رُقادا، وصلاحها فسادا؛ لا والله سلا عنها فولِهتْ له، وتطامن لها فلصقتْ به، ومال عنها فمالت إليه، واشمأز دونها فاشتملت عليه، حَبْوة حباه الله بها، وعاقبة بلّغه الله إليها، ونعمة سرْبله جَمالها، ويدٌ أوجب الله عليه شكرها، وأمّةٌ نظر الله به إليها. والله أعلم بخلقه، وأرأف بعباده، يختار ما كان لهم الخِيَرة.

وإنك بحيث لا يُجهل موضعُك من بيت النبوّة، ومعدن الرسالة، ولا يُجْحد حقّك فيما آتاك الله، ولكن لك مَنْ يزاحمك بمنكب أضخمَ من منكبك، وقُرْبٍ أمسّ من قرابتك، وسنّ أعلى من سنك، وشيبةٍ أروعَ من شيبتك، وسيادةٍ لها أصل فى الجاهلية، وفرعٌ فى الإسلام، ومواقفُ ليس لك فيها جمل ولا ناقه، ولا تُذْكَر فيها فى مقدّمة ولا ساقه، ولا تَضربُ فيها بذراع ولا إصبع، ولا تخرُج منها ببازل ولا هُبَع. ولم يزل أبو بكر حَبَّةَ قلب رسول الله صلى الله عليه وسلم، وعلاقة نفسه، وعَيْبة سره، ومفْزَع رأيه ومشورته، وراحةَ كفه، ومَرْمَقَ طَرْفه. وذلك كله بمحضر الصادر والوارد من المهاجرين والأنصار، شُهْرته مغنية عن الدليل عليه.

ولعَمْرى إنك أقرب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قرابة، ولكنه أقربُ منك قُرْبة، والقَرابة لحم ودم، والقُربة نفس ورُوح. وهذا فرقٌ عرفه المؤمنون ولذلك صاروا إليه أجمعون، ومهما شككت فى ذلك، فلا تشكَّ أن يدَ الله مع الجماعه، ورضوانَه لأهل الطاعه، فادخل فيما هو خيرٌ لك اليوم، وأنفع لك غدًا، والفظْ من فيك ما يعلَق بلهَاتك، وانفُث سخيمةَ صدرك عن تُقَاتك، فإن يكُ فى الأمد طول، وفى الأجل فسحة، فستأكله مريئا أو غير مرىء، وستشرب به هنيئا أو غير هنىء، حين لا رادَّ لقولك إلا من كان آيسا منك، ولا تابعَ لك إلا من كان طامعا فيك يمُضّ إهابَك، ويعرُك أديمك، ويُزْرى على هديك. هنالك تقرع السنّ من ندم،

وتجرّع الماء ممزوجا بدم، وحينئـذ تأسى على ما مضى من عمرك، ودارج قوتك، فتودّ أن لو سُقيت بالكأس التى أبيتها، ورُددت إلى حالتك التى استغويتها، ولله تعالى فينا وفيـك أمر هو بالغه، وغيب هو شاهـده، وعاقبـة هو المرجو لسرّائها وضرّائها، وهو الولىّ الحميد، الغفور الودود .

قال أبو عبيدة، فتمشيت مترملا أنوء كأنما أخطو على رأسى، فَرَقًا من الفُرقة، وشفقًا على الأمة، حتى وصلت إلى علىّ رضى الله عنه فى خلاء، فأبثثته بَثّى كلّه، وبرئت إليـه منه، ورفقت به . فلما سمعها ووعاها، وسرت فى مفاصله حُمَيّاها، قال : " حَلّتْ مُعْلَوّطه، وولّت مُخْرَوّطه "، وأنشأ يقول :

إحدى لياليك فَهِيسى هِيسى * لا تَنْعَمِى اللّيْـلَةَ بالتَّعْرِيس

نعم يا أبا عبيدة أكلّ هذا فى نفس القوم، ويُحسّون به، ويَضْطَبِعون عليه ؟ قال أبو عبيدة : فقلت لا جوابَ لك عنـدى إنما أنا قاضٍ حقّ الدّين، وراتق فتق المسلمين، وسادّ ثُلْمَةَ الأمة. يعلم الله ذلك من جُلْجُلان قلبى، وقرارة نفسى .

فقال علىّ رضى الله عنه : والله ما كان قُعودى فى كِنّ هذا البيت قصدًا للخلاف، ولا إنكارا للمعروف، ولا زرايةً على مُسلم؛ بل لما قد وَقَذنى به رسول الله صلى الله عليه وسلم من فِراقه، وأودعنى من الحُزْن لفَقْده . وذلك أنى لم أشهد بعده مَشْهدا إلا جدّد علىّ حُزْنا، وذَكّرنى شجنا . وإن الشوق إلى اللَّحاق به كافٍ عن الطمع فى غيره . وقد عكفتُ على عهد الله أنظُر فيه، وأجمع ما تفرّق، رجاءَ ثواب معَدّ لمن أخلص لله عملَه، وسلّم لعلمه ومشيئته، وأمره ونهيه . على أنى ما علمت أن التظاهر علىّ واقعٌ، ولا عن الحق الذى سبقَ إلىّ دافع، وإذ قد أُفْعِمَ الوادى بى، وحُشِد النادى من أجلى، فلا مَرْحَبا بما أساء أحدا من المسلمين وسرّنى . وفى النفس كلام لولا

سابقُ عقد، وسالفُ عهد، لشفَيْت غيظي بخنْصَري وبِنْصَري وخُضْت لُجَّته بأخْمَصي ومفْرِقي، ولكنني مُلْجَم إلىٰ أن ألقَىٰ اللهَ ربي، وعنده أحتسب ما نزل بي. وإني غادٍ إلىٰ جماعتكم، مبايعٌ صاحبكم، صابرٌ علىٰ ما ساءني وسرّكم ﴿ لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا ﴾.

قال أبو عبيدة: فعُدْت إلى أبي بكر رضي الله عنه فقصَصْت عليه القول علىٰ غَرِّه، ولم أختزل شيئا من حُلوه ومُرّه، وبكّرت غُدوةً إلىٰ المسجد، فلما كان صَباح يومئذ وإذا عليّ مخترق الجماعة إلىٰ أبي بكر رضي الله عنهما، فبايعه، وقال خيرا، ووصف جميلا، وجلس زَميتاً(١)، وآستأذن للقيام فمضى وتبعه عمر مكْرِما له، مستأثرا لما عنده.

فقال عليّ رضي الله عنه: ماقعدتُ عن صاحبكم كارهًا، ولا أتيتُه فَرِقا، ولا أقول ما أقول تَعِلة. وإني لأعرف مُنتهىٰ طَرْفي ومَحَطَّ قدمي ومَنْزَع قوسي، وموقِع سهمي؛ ولكن قد أَزَمْت علىٰ فأسي ثِقةً بربي في الدنيا والآخرة.

فقال له عمر رضي الله عنه: كَفْكِف غَرْبك، وآستوقِفْ سِربك، ودَع العِصِيَّ بلِحائها، والدِّلاء علىٰ رِشائها. فإنا مِنْ خلفها ووراءها، إن قدَحْنا أورينا، وإن مَتَحْنا أَرْوَيْنا، وإن قَرَحنا أدمينا، ولقد سمعتُ أماثيلك التي لغزت بها عن صدر أُكِل بالجوىٰ، ولو شئت لقلت علىٰ مقالتك ماإن سمعتَه ندمت علىٰ ماقلت. وزعمت أنك قعدتَ في كِنِّ بيتك لما وقَذَك به رسولُ الله صلى الله عليه وسلم من فقده، فهو وقذك ولم يَقِذْ غيرك؟ بل مُصابُه أعظم وأعمّ من ذلك؛ وإنّ من حق مُصابه أن لا تَصدَع شَمْل الجماعة بفرقةٍ لاعصام لها، ولا يُؤمن كيد الشيطان في بقائها. هذه

(١) أي حليا ووقورا.

العَرَب حولنا، والله لو تداعتْ علينا فى صُـبْحِ نَهارٍ لم نلتقِ فى مسائه . وزعمت أن الشوقَ إلىٰ اللَّحاق به كافٍ عن الطمع فى غيره! فمن علامة الشوق إليه نصرة دينه، وموازَرة أوليائه، ومعاونتهم . وزعمت أنك عكفت علىٰ عهــد الله تجمعُ ما تفرق منــه؛ فمن العُكُوف علىٰ عهد الله النصيحة لعباد الله، والرأفةُ علىٰ خلق الله، وبذل ما يَصْلُحُون به، ويَرْشُدون عليه . وزعمت أنك لم تعلم أن التظاهُر واقع عليــك وأىّ حق لُطَّ(١) دُونَك . قد سمِعتَ وعلمتَ ماقال الأنصــار بالأمس سِرّا وجَهرا، وتقلبتَ عليــه بَطْنا وظَهرا، فهل ذكَرَتْ أو أشارَتْ بك أو وجدْت رِضاهم عنك؟ هل قال أحد منهم بلسانه إنك تصلُح لهذا الامر؟ أو أومأ بعينه أو هَمّ فى نفسه؟ أتظن أن الناس ضلُّوا من اجْلك، وعادوا كُفَّارا زُهْــدا فيك، وباعوا اللهَ تحاملا عليك؟ . لا والله! لقد جاءنى عَقِيل بن زِياد الخزرجىُّ فى نفر من اصحــابه ومعهم شُرَحْبِيل بن يعقُوب الخزرجىّ وقالوا : إن عليا ينتظر الإمامة، ويزعم أنه أولىٰ بها من غيره، ويُنْكِر علىٰ مَنْ يعقد الخلافةَ، فأنكرتُ عليهم، ورددتُ القول فى نحرهم حيث قالوا: إنهّ ينتظر الوحىَ ويتوكَّف مناجاة المَلَك . فقلتُ ذاك أمرٌ طواه الله بعــد نبيه محمد صلى الله عليه وسـلم، أكان الأمر معقودا بأُنْشُوطه، أو مشــدودا بأطراف لِيطه؟ كلا! والله لا عَجْماءَ بحمــد الله إلا أفصحت، ولا شوكاء إلا وقد تفتَّحتْ . ومن أعجب شأنك قولك : ولولا ســالف عهد وسابقُ عَقْد، لشفيتُ غيظى؛ وهل ترك الدينُ لأهله أن يشفُوا غيظهم بيدٍ أو بلسان؟ تلك جاهليةٌ وقد استأصل الله شأفَتَها واقتلع جُرْثُومتها، وهوّر ليلَها، وغوّر سيْلَها، وأبدل منها الرَّوْح والرَّيحان، والهُدَى والبرهان . وزعمت أنك مُلْجَم؛ ولعمرى إن مَن اتقى الله، وآثر رِضاه، وطلب ماعنده، أمسكَ لسانه وأطبق فاه، وجعل سَعْيه لمــا وراه .

(١) لُطَّ . أى جحد . ووقع فى بعض النسخ لك وفى بعضها ليط وكلاهما تصحيف .

فقال علي رضي الله عنه : مَهْلًا يا أبا حفص والله ما بَذَلْت ما بَذَلْت وأنا أريد نَكْثَه، ولا أَقْرَرت ما أَقْرَرت وأنا أبتغي حِوَلًا عنه . وإن أخسر الناس صفقةً عند الله مَنْ آثر النفاق، واحتضن الشِّقاق وفي الله سَلْوة عن كل حادث ، وعليه التوكُّل في جميع الحوادث. ارجع يا أبا حفص إلى مجلسك ناقع القلب، مبرود الغليل، فسيح اللَّبان، فصيح اللِّسان، فليس وراء ما سمعت وقلت إلا ما يشُدّ الأزر، ويَحُطّ الوِزر، ويضع الإصْر، ويجمع الأُلْفة بمشيئة الله وحسن توفيقه .

قال أبو عبيدة رضي الله عنه : فانصرف عليّ وعمر رضي الله عنهما. وهذا أصعبُ ما مرّ على بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ومن ذلك كلام عائشة رضي الله عنها في الانتصار لأبيها .

يروى أنه بلغ عائشةَ رضي الله عنها أن أقواما يتناولون أبا بكر رضي الله عنه ، فأرسلتْ إلى أَزْفَلةٍ من الناس فلما حضروا، أسدَلَت أستارَها، وعلَتْ وِسادَها. ثم قالت أبي : وما أَبِيَه! أبي والله لا تَعْطُوه الأيدي، ذاك طَوْدٌ منيف، وفَرْع مَديد، هيهاتَ كذَبتِ الظُّنون، أنجحَ إذ أكْدَيتم، وسَبَق إذ وَنَيْتم سَبْقَ الجوادِ إذا استولى على الأمد * فتى قريش ناشئا، وكهفها كهلا ، يفُكّ عانيها، ويَريشُ مُملِقَها، ويرأَبُ شَعْبَها، ويلُمُّ شَعَثَها حتّى حَلِيَتْه قلوبُها، ثم استَشْرى في دين الله فما بَرِحتْ شكيمتُه في ذات الله عز وجل حتّى اتخذ بفِنائه مَسْجدا يحيي فيه ما أمات المبطلون ، وكان رحمه الله غَزِيرَ الدَّمْعة، وقِيذَ الجوانح، شَجِيَّ النَّشيج ، فانقضَّتْ إليه نِسوانُ مكةَ وولْدانُها يَسْخَرون منه ويستهزئون به (اللهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ ويَمُدُّهُمْ في طُغْيانِهِم يَعْمَهُون) فأكبرتْ ذلك رجالاتٌ من قريش فحَنَت قِسِيَّها وفوَّقتْ سهامها وانتثلوه غرضا ، فما فَلّوا له صَفاة، ولا قصَفُوا له قناة، ومرّ على سِيسائه، حتّى إذا ضرب الدِّينُ بجِرانه ،

ورسَتْ أوتاده ، ودخل الناسُ فيه أفواجا، ومن كل فِرْقة أرسالا وأشتاتًا، اختار الله لنبيِّه ما عنـده؛ فلما قبض الله نبيَّه صلى الله عليه وسلم ضربَ الشَّيطانُ رُواقَه، ومدّ طُنُبه، ونَصَب حبائله ، وأجْلب بخَيْله ورَجْله، وآضطربَ حبلُ الإســلام، ومَرَج عهــده وماجَ أهلُه ، وبُغِى الغوائل، وظنَّتْ رجال أن قد أكثبتْ أطماعَهم نُهَزَها ولاتَ حين الذى يرجون، وأنَّى والصـديق بين أظهرُهم . فقام حاسِرا مشَمِّرًا، فجمع حاشِيَتَيْه ورَفَع قُطْرَيْه، فردّ رسَنَ الإســلام علىٰ غَرْبه، ولَمَّ شعثه بطَبِّه (١)، وآنتاشَ الدين فنعَشَه، فلما أراح الحقَّ علىٰ أهله،وقرَّر الرءُوسَ علىٰ كواهلها، وحَقَن الدماء فى أُهُبِها، أتَتْه منيته، فسدّ ثُلْمته بنظيره فى الرحمة، وشقيقه فى السِيرة والمَعْدَلة . ذاك ابنُ الخطاب لله دَرّ أمّ حمَلَتْ به ودرّتْ عليه ! لقد أوحدَتْ به، فقَنَّخ الكَفَرة ودَيَّخها، وشَرَّد الشِّرك شَــذَر مَذَر، وبَعَج الأرضَ وبَخَعها فقاءتْ أُكْلَها، ولفظَتْ خَبْأها، تَرْأَمُه ويَصْدِف عنها، وتصدّىٰ له ويأْباها. ثم وَزَّع فيهـا فيئها وودَّعها كما صَحِبها . فأرُونى ماذا تَرْتَـئُون وأىّ يومَىْ أبى تنقِمُون :أيوم إقامته اذ عدل فيكم أم يوم ظَعْنه إذ نظر لكم ؟ أقول قولى هــذا وأستغفر الله لى ولكم .

ثم أقبلتْ علىٰ الناس بوجهها فقالت أنشُدُكم الله هل أنكرتم مما قلت شيئا ؟ قالوا : اللهم لا .

ومن ذلك كلام أمّ الخيْر : بنت الحُرَيْش البـارقِيّة يوم صِفِّين فى الانتصار لعلىّ رضي الله عنه .

يروىٰ أن معاوية كتب إلىٰ واليه بالكوفة أن يحمل إليه أمّ الخير بنت الحريش البارقية برحلها ، وأعلمه أنه مجازيه بقولها فيه بالخير خيرا و بالشرّ شرّا فلما ورد

(١) فى بعض الكتب فرد نشر الدين على غره ولم شعثه بطبه .

عليه كتابه، ركب إليها فأقرأها الكتاب، فقالت أما أنا فغيرُ زائغة عن طاعة ولا معتلة بكذب! ولقد كنتُ أُحبُّ لقاء أمير المؤمنين لأمور تختلج فى صَدْرى . فلما شيعها وأراد مفارقتها قال لها يا أم الخير : إن أمير المؤمنين كتب إلىّ أنه يجازينى بقولك فىّ بالخير خيرا و بالشر شرا ، فما عندكِ ؟ : قالت يا هذا لا يُطْمِعنَّك بِرُّك بى أن أسُرَّك بباطل ، ولا تُؤْيِسْك معرفتى بك أن أقول فيك غير الحق . فسارتْ خيرَ مَسِيرٍ حتّى قدمت علىٰ معاوية فأنزلها مع حريمه ، ثم أدخلها عليه فى اليوم الرابع ، وعنده جلساؤه . فقالت : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله و بركاته . قال لها وعليك السلام يا أم الخير ، و بالرغم منك دَعَوْتِنِى بهذا الاسم . قالت مَهْ يا أمير المؤمنين! فإن بَدِيهة السلطان مَدْحَضة لما يجب علمه ﴿وَلِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ﴾ . قال صدقت ، فكيف حالك يا خالة ؟ وكيف كنتِ فى مَسيرك ؟ . قالت لم أزل فى عافية وسلامة حتّى صرتُ إليك فأنا فى مجلس أنيق ، عند مَلِك رفيق ــ قال معاوية بحُسن نيتى ظفِرتُ بكم ــ قالت يا أمير المؤمنين أعيذك بالله من دَحض المَقَال وما تُرْدِى عاقبته . قال ليس هذا أردنا ، أخبرينى كيف كان كلامُك يوم قُتِل عمّار بن ياسر؟ قالت لم أكن والله زوّرته قبلُ ولا روّيته بعد . و إنما كانت كلماتٌ نفثَهن لسانى حينَ الصَّدْمة فإن شئتَ أن أُحْدث لك مقالا غير ذلك فعلت ــ قال لا أشاء ذلك . ثم التفت إلىٰ أصحابه فقال أيكم يحفَظ كلام أم الخير فقال رجل من القوم أنا أحفظه يا أمير المؤمنين كحفظى سورة الحمد ــ قال هاته ــ قال : نعم كأنى بها يا أمير المؤمنين فى ذلك اليوم عليها بُرد زبِيدىّ كثيفُ الحاشية ، وهى علىٰ جمل أرْمكَ وقد أُحيط حولها ، و بيدها سَوْط منتشر الظفر (١) ، وهى كالفحل يهدر فى شِقشقته تقول :

(١) لعله الضفر بالضاد المعجمة أي الفتل .

﴿ يأيها الناسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ إنَّ زَلْزَلَةَ الساعةِ شيءٌ عَظِيمٌ ﴾! إن الله قد أوضح الحقَّ، وأبان الدليل، ونور السبيل، ورفع العِلْم، فلم يَدَعْكم فى عمياءَ مُبْهمة! ولا سوداءَ مدلهمَّة فإلىٰ أين تريدون رحمكم الله. أفرارا عن أمير المؤمنين، أم فِرارا من الزَّحْف، أم رغبةً عن الإسلام، أم ارتدادا عن الحق. أما سمعتم الله عز وجل يقول: ﴿ وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ حتَّى نَعْلَمَ المُجَاهِدِينَ مِنْكُمْ والصابِرِينَ وَنَبْلُوَ أَخْبارَكُمْ ﴾.

ثم رفعتْ رأسها إلىٰ السماء وهى تقول:

قد عِيل الصبر، وضَعُف اليقين، وانتشرت الرَّغْبة، وبيدك يارب أزِمَّةُ القُلوب فاجمع الكلمة علىٰ التقوىٰ، وألِّف القلوب علىٰ الهدىٰ، هَلُمُّوا رحمكم الله إلىٰ الإمام العادل، والوصيّ الوفيّ، والصدّيق الأكبر! إنها إحنٌ بدريّة، وأحقاد جاهلية، وضغائن أُحُدية، وثب بها معاوية حينَ الغفلة لِيُدْرِك بها ثارات بنى عبد شمس.

ثم قالت ﴿ قاتِلُوا أئِمَّةَ الكُفْرِ إنَّهُمْ لا أَيْمانَ لَهُمْ لَعَلَّهُمْ يَنْتَهُون ﴾. صبرًا معشر المهاجرين والأنصار، قاتلوا علىٰ بصيرة من ربكم، وثَبات من دينكم، وكأنى بكم غدًا قد لقيتم أهلَ الشام كحُمُر مستنفِرة، فرَّتْ من قَسْورة. لاتدرى أين يُسْلَك بها من فِجاج الأرض، باعوا الآخرة بالدنيا، واشتَرَوُا الضلالة بالهدىٰ، وباعوا البصيرة بالعمىٰ وعمَّا قليل لَيُصْبِحُنَّ نادمين، حين تَحُلّ بهم الندامة فيطلبون الإقالة! إنه والله مَنْ ضلَّ عن الحق وقع فى الباطل، ومن لم يسكن الجنة نزل فى النار. أيها الناس إن الأكياس استقصروا عمر الدنيا فرفَضُوها واستبطَئُوا مدّة الآخرة فسعَوْا لها. والله أيها الناس لولا أن تبطَلَ الحقوق، وتعطَّلَ الحُدود، ويظهرَ الظالمون، وتقوىٰ كلمة الشيطان، لما اخترنا ورود المنايا علىٰ خَفْض العيش وطِيبه؛ فإلىٰ أين تريدون رحمكم الله عن ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وزوْج ابنته وأبى ابنيه؟ خُلِق

من طِينَتِه، وتفرّع عن نَبْعته، وخصّه بسِرّه، وجعله باب مدينته، وأعلم بحبه المسلمين، وأبان ببغضه المنافقين. فلم يزل كذلك يؤيده الله بمعونته ويمضي على سَنَن آستقامته، لا يعرّج لراحة اللذّات، وهو مُفَلِّق الهام، ومكسِّر الاصنام إذ صلّى والناسُ مشركون، وأطاع والناس مرتابون. فلم يزل كذلك حتّى قتل مُبارِزى بدر، وأفنى أهل أحد، وفرّق جمع هوازن، فيالها وقائع! زرعتْ فى قلوب قوم نفاقا، ورِدّة وشِقَاقا، وقد آجتهدت فى القول، و بالغت فى النصيحة و بالله التوفيق والسلام عليكم ورحمة الله و بركاته.

فقال معاوية: والله يا أم الخير ما أردتِ بهذا إلا قتلى! والله لو قتلتكِ ما حَرِجْت فى ذلك.

قالت: والله ما يسوءنى يابن هند أن يُجْرِىَ الله ذلك على يدَىْ مَنْ يُسْعدنى الله بشقائه — قال هيهاتَ يا كثيرة الفُضُول، ما تقولين فى عثمان بن عفان؟ — قالت وما عسيت أن أقول فيه: استخْلَفه الناسُ وهم كارهون، وقتلوه وهم راضون — فقال إيهًا يا أم الخير هذا والله أصلكِ الذى تبنين عليه — قالت لكن الله يشهد وكفى بالله شهيدا ما أردت بعثمان نقصا، ولقد كان سبّاقا إلى الخيرات، وإنه لرفيع الدرجة — قال فما تقولين فى طلحة بنِ عبيد الله؟ — قالت وما عسى أن أقول فى طلحة آغتيل من مأمنه، وأُتِىَ من حيث لم يحْذَر، وقد وعده رسول الله صلى الله عليه وسلم بالجنة — قال فما تقولين فى الزبير؟ قالت يا هذا لا تَدَعْنى كرَجيع الضَّبُع يُعْرَك فى المِرْكَن — قال حقا لتقولِنّ ذلك وقد عزمت عليك — قالت وما عسيت أن أقول فى الزبير ابنِ عمة رسول الله صلى الله عليه وسلم وحَوَارِيِّه، وقد شهد له رسول الله صلى الله عليه وسلم بالجنة، ولقد كان سبّاقا إلى كل مكْرُمة فى الإسلام. وإنى أسألك بحق الله يامعاوية فإن قريشا تحدّث أنك من أحلمها ان تسَعَنِى بفضل حلمك،

وأن تُعفيني من هذه المسائل، وآمض لما شئت من غيرها ـ قال نعم وكرامةً قد أعفيتك، وردّها مكرمة إلى بلدها .

ونحو ذلك كلام الزرقاء بنت عدىّ بن قيس الهَمْدانيّة يوم صفّين أيضا .

يروى أنها ذُكرت عند معاويةَ يوما، فقال لجلسائه أيكم يحفظ كلامها ؟ ـ قال بعضهم نحن نحفظه ياأمير المؤمنين ـ قال فأشيروا علىّ فى أمرها فأشار بعضهم بقتلها ـ فقال بئس الرأى أيحسُن بمثلى أن يقتل آمرأة ؟ . ثم كتب إلى عامله بالكوفة أن يُوفدها إليه مع ثِقةٍ من ذوى مَحْرمِها وعِدّة من فُرسان قومها، وأن يمهّد لها وِطاء لينا، ويستُرَها بستر خَصيف، ويُوسع لها فى النفقة . فلما دخلتْ على معاوية قال مرحبا بك وأهلا ! قَدِمتِ خير مقدم قَدِمه وافد، كيف حالك ؟ ـ قالت بخير ياأمير المؤمنين أدام الله لك النعمة ! ـ قال كيف كنتِ فى مَسيرِك ؟ قالت ربيبةَ بيتٍ أو طِفْلا مُمَهّدا ـ قال بذلكِ أمرناهم. أتدرِين فيم بعثت إليك ـ قالت وأنّى لى بعلم مالم أعلم؟ وما يعلم الغيب إلا الله عزوجل ـ قال ألست الراكبة الجملَ الأحمر، والواقفةَ بين الصفَّيْن بصفّين تحُضّين الناس على القتال، وتُوقدين الحرب؟ فما حملك على ذلك ؟ ـ قالت ياأمير المؤمنين مات الرأسُ، وبُتِر الذَّنَب، ولن يعود ماذهب، والدهر ذو غِيَر، ومن تفكر أبصر، والأمر يحدث بعده الأمر ـ قال لها معاوية أتحفظين كلامَكِ يومئذ ؟ ـ قالت : لا والله ولقد أُنْسيته ـ قال لكنى أحفَظُه لله أبوك حين تقولين :

أيها الناس ارعَوُوا وآرجِعوا ! إنكم أصبحتم فى فتنة غَشَّتكم جَلابِيبَ الظُّلَم، وجارتْ بكم عن قَصْد المحجَّة . فيالها فتنة عمياء، صماء، بَكْماء لا تسمَعُ لناعقها، ولا تَسْلَس لقائدها . إن المصباح لايُضيء فى الشمس، والكواكب لا تنير مع القمر، ولا يقطَع الحديدَ إلا الحديد . ألاَ من آسترشَد أرشدناه، ومن سألنا أخبرناه .

أيها الناس إن الحق كان يطلبُ ضالته فأصابها! فصَبْرا يا معاشر المهاجرين والأنصار على الغُصَص، فكأنْ قد اندمل شَعْب الشَّتات، والتأمت كلمة التقوى، ودمَغ الحقُّ باطله! فلا يجهلنّ أحد فيقولَ كيف العدل وأنّى: ليَقْضِى اللهُ أمرًا كان مفعولا. ألا وإن خِضَاب النساء الحِنّاء، وخِضَاب الرجال الدِّماء! ولهذا اليوم مابعده، والصبر خير فى عواقب الأمور. إيهًا الحرب قُدُما غير ناكصين، ولا متشاكسين.

ثم قال لها يازرقاء لقد شَرَكْت عليا فى كل دم سَفَكه — قالت أحسن الله بشارتَك، وأدام سلامتك، فمثلُك من بَشَّر بخير وسر جليسَه — قال و يسرك ذلك؟ — قالت: نعم سررتُ بالخبر فأنّى لى بتصديق الفعل؟ فضحك معاوية وقال: لَوَفاؤكم له بعد موته أعجبُ عندى من حُبِّكم له فى حياته! اذكرى حاجتك. قالت ياأمير المؤمنين آليت على نفسى أن لاأسأل أميرا أعنتُ عليه أبدا، ومثلك من أعطى من غير مسألة، وجاد من غير طِلْبة — قال صدقت، وأمر لها وللذين جاءوا معها بجوائز وكُسًا.

وقريب من ذلك كلام عكرشةَ بنت الأطْرش يوم صِفِّين أيضا.

يروى أنها دخلتْ على معاوية متوكِّئة على عُكَّازٍ لها فسلمت عليه بالخلافة، ثم جلستْ — فقال لها معاوية: الآن صرتُ عندك أمير المؤمنين؟ قالت: نعم، إذ لاعلىّ حىّ! — قال ألستِ المتقلدةَ حمائلَ السيف بصفِّين؟ وأنت واقفة بين الصفين تقولين: أيها الناس! عليكم أنفُسَكُمْ لا يضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إذا اهْتَدَيْتُمْ. إن الجنة لا يحزَنُ مَنْ قطَنها، ولا يَهْرَم مَنْ سكَنَها، ولا يموت مَنْ دخلها، فآبتاعوها بدار لا يدوم نعيمها، ولا تنصرم هُمُومها. وكونوا قوما مستبصرين فى دينهم، مستظهرين على حقهم، إن معاوية دلَف إليكم بعجم العرب، لايفْقَهُونَ الإيمان، ولا يدرون ما الحِكْمة. دعاهم إلى الباطل فأجابوه، وآستدعاهم إلى الدنيا فلبَّوْه —

فالله اللهَ عباد الله فى دين الله! وإياكم والتواكُل فإن ذلك ينقض عُرىٰ الإسلام، ويطفئ نور الحق . هذه بَدْر الصغرىٰ، والعقبة الأخرىٰ؛ يامعشر المهاجرين والأنصار آمضوا علىٰ بصيرتكم، واصبروا علىٰ عزيمتكم . فكأنِّى بكم غدا وقد لقيتم أهل الشام كالحُمُر الناهقة تقصعُ قَصْع البعير :

ثم قال : فكأنى أراكِ علىٰ عصاك هذه قد آنكفأ عليكِ العسكران يقولون هــذه عكرشةُ بنت الأطرش فإنْ كدتِ لتقْتُلِين أهل الشام لولا قَدَرُ الله وكَانَ أَمْرُ الله قَدَرًا مَقْـدُورا ؛ فمــا حملك علىٰ ذلك؟ ـ قالت يا أمير المؤمنين يقول الله جل ذكره ﴿يأَيُّها الّذِين آمَنُوا لا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْـياءَ إن تُبْـدَ لَكُمْ تَسُؤْكُمْ﴾ الآية، وإن اللبيب إذا كره أمرا لايحب إعادته ـ قال صدقتِ فاذكرى حاجتك ـ قالت كانت صدقاتُنا تؤخَذ من أغنيائنا فتُرَدّ علىٰ فقرائنا وقد فقدنا ذلك، فما يُجْبَر لنا كسير، ولا يُنْعَش لنا فقير . فإن كان عن رأيك فمثلك من آنتبــه من الغــفلة وراجع التوبة، وإن كان عن غير رأيك فمــا مثلك من آستعان بالخَوَنة ولا آستعمل الظَّلمة ـ قال معاوية : ياهذه، إنه ينوبُنا من أمور رعيتنا ثغور تنفتق، وبُحُور تتدفق . ـ قالت سبحان الله! والله مافرض الله لنا حقًّا فجعل فيه ضررا لغيرنا وهو علّام الغيوب ـ قال معاوية هيهاتَ يأهل العراق نَبَّهَكم علىٌّ فلن تُطَاقوا . ثم أمر بردّ صدقاتهم فيهم وإنصافهم .

والشاهد فى هــذه الحكايات كلام هؤلاء النسوة مع ما فيها : من المراجَعات، والمخاطَبات، والمقاولات، والمحاوَرات، الصالحة للاستشهاد للفصل المتقدم قبــل ذلك . وهذا باب متسع لايسع استيفاؤُه، ولا يمكن استيعابه وفيما ذكرنا مَقْنع

ومن ذلك ماروى أنّ علىّ بن أبى طالب كرم الله وجهه! أرســل إلىٰ معاويةَ بالشام كتابا صحبة صعصعةَ بن صُوحانَ، فسار به حتّى أتى دمشق؛ فأتىٰ باب معاوية فقال لآذنه : آســتأذن لرسول أمير المؤمنــين علىّ بن أبى طالب ؛ وبالباب جماعةٌ

من بني أميّـة، فأخذته النّعـال و الأيدى لقوله : " أمير المؤمنين" . وكثُرتْ عليه الجَلَبة، فاتّصـل ذلك بمعـاوية فأذن له ، فدخل عليه، فقال السـلام عليك يابن أبى سُـفْيان هذا كتاب أمير المؤمنين ـ فقال معاوية أمّا إنه لو كانت الرسل تُقْتَل فى جاهلية أو إسلام، لقتلتك. ثم اعترضه معاوية فى الكلام، وأراد أن يستخبره ليعرف طَبْعا أم تكلفا ـ فقال له ممن الرجل ـ قال من نِزَار ـ قال وما كان نِزَار قال كان إذا غزا انكمش[1]، وإذا لقى افترش، وإذا انصرف احترش. قال فمن أىّ أولاده أنت؟ ـ قال من ربيعة ـ قال وما كان ربيعة؟ ـ قال : كان يطيل النّجاد، ويَعُول العباد، ويضْرِب ببقاع الأرض العِماد ـ قال : فمن أىّ أولاده أنت ؟ ـ قال من جَديلة ـ قال وما كان جديلة ؟ ـ قال كان فى الحرب سيْفا قاطعا ، وفى المَكْرُمات غيثا نافعا، وفى اللقاء لَهَبا ساطعا ـ قال فمن أىّ أولاده أنت ؟ ـ قال : من عبد القيس ـ قال وما كان عبد القيس ؟ ـ قال كان خَصِنا أبيض وهابا، يقدّم لضيفه ما وجد، ولا يسأل عما فقد، كثير المَرَق، طيب العرَق، يقوم للناس مَقام الغيث من السماء ـ قال ويحك يابن صُوحان! فما تركت لهذا الحى من قُريش مجدا ولا فخرا، ـ قال بلى، والله يابن أبى سفيان ! تركت لهم ما لا يصلح الا لهم، تركت لهم الأحمر والأبيض والأصفر، والسرير والمِنْبر، والملك إلى المحشر؛ ففرح معاوية وظن أن كلامه يشتمل على قريش كلها، قال صدقت يابن صُوحان إن ذلك لكذلك فعرف صَعْصَعة ما أراد ؛ فقال ليس لك ولا لقومك فى ذلك إصـدار ولا إيراد . بَعُدتم عن أنف المرعى ، وعلَوْتم عن عَذْب المـاء ـ قال ولم ذلك ويْلَك يابن صُوحان! فقال الويل لأهل النـار، ذلك لبنى هاشم ـ قال قم فأخرجوه ـ فقـال : صعصعة الوَعْد ينبى

(١) أى جدّ . الأصمعى انكمش فى أمره وانشمر وجدّ بمعنى واحد . وقوله افترش أى صرع . يقال لقى فلان فلانا فافترشه إذا صرعه وهو مناسب هنا . وقوله احترش أى كسب أو صاد .

و بينك لا الوعيد مَنْ أراد المُناجزة[1] يَقْبَل المحاجزة ــ فقال معاوية لشئٍ مّا سوّده قومه ووددت أنى من صُلْبه ، ثم ٱلتفت إلىٰ بنى أمية فقالْ : هكذا فلْتكُن الرجال .

ومن ذلك ما روى أن سعيد بنَ عثمانَ بن عفّان رضى الله عنه دخل علىٰ معاوية وابنه يزيدُ إلىٰ جانبه فقال له : ائتمنك أبى ، وٱصطنعك حتّى بلغت باصطناعه إياك المدىٰ الذى لايجـارىٰ ، والغايةَ التى لا تُسامَى ، فما جازيتَ أبى بآلائه حتّى قدمتَ هذا علىّ ، وجعلت له الأمر دُونى . "وأوماَ إلىٰ يزيد" والله لأبى خير من أبيه وأمى خير من أمه ولأنا خير منه ! ــ فقال له معاوية . أمّا ما ذكرت يابن أخى من تواتُر آلائكم علىّ ، وتظاهُر نعمائكم لدىّ ، فقد كان ذلك ووجب علىّ المكافأة والمجازاة ، وكان من شُكرى إياه أن طلبتُ بدمه حتّى كابدت أهوال البلاء ، وغشيتُ عساكر المنايا إلىٰ أن شُفيت حَزازات الصدور وتجلّتْ تلك الأمور . ولست لنفسى باللائم فى التشمير ، ولا الزارى عليها فى التقصير .

وذكرت أن أباك خير من أبى هـذا "وأشار بيده إلىٰ يزيد" فصدقت لعمر الله لعثمانُ خير من معاوية ! أكْرَم كريما ، وأفْضَل قديما ، وأقربُ إلىٰ محمد صلى الله عليه وسلم رحما . وذكرت أن أمّك خير من أمه فلعمرى إن ٱمرأةً من قريش خيرٌ من ٱمرأة من بنى كلب . وذكرت أنك خير من يزيد فوالله يابن أخى ما يسرّنى أن الغُوطة عليها رجال مثلُ يزيد . فقال له يزيدُ "مَهْ ياأمير المؤمنين ! ٱبنُ أخيك استعمل الدالّة عليك ، واستعتبك لنفسه ، وٱستزاد منك فزِده وأجْمِل له فى ردّك ، وٱحمل علىٰ نفسك ، وولّه خُراسان بشفاعتى وأعِنْه بمال يظهر به مُرُوءته" فولاه معاوية خراسان ، وأجازه بمائة ألف درهم ؛ فكان ذلك أعجبَ ما ظهر من حلم يزيد .

(١) الذى فى المثل من أراد المحاجزة فقبل المناجزة ولعل ماهنا تصحيف ان لم يكن من تصرف المنشئ .

ومن ذلك ما يروى أن زيد بن منبه قدم على معاوية فشكا إليه دَيْنا لزمه فأعطاه ستين ألف درهم ، وكان عتبة بن أبى سفيان قد تزوج ابنة يعلى أخى زيد بن منبه ، وهو يومئذ عامل بمصر ــ فقال له معاوية : الْحَقْ بصهرك "يعنى عتبة" فقدم عليه مصر فقال : "إنى سرت إليك شهرين أخوض فيهما المَتَالف : ألبَس أرديةَ الليل مرّةً وأخوض فى لجج السراب أخرى ، مُوقَرا من حُسْن الظن بك ، وهاربا من دهر قَطِم ، ودَيْن أزِم ، بعد غِنًى جدَعْنا به أنوفَ الحاسدين ، فلم أجد إلا إليك مَهْرَبا وعليك معوّلا ــ فقال عتبة : مرحبًا بك وأهلا ! إن الدهر أعاركم غِنًى وخلطكم بنا ثم استردّ وأخذ ما أمكنه أخذُه ، وقد أبقى لكم منا مالاضيقةَ معه وأنا رافع اليك يدى بيد الله" فأعطاه ستين ألفا كما أعطاه معاوية .

ومن ذلك مايحكى أن عبدالعزى بن زُرَارة وفد على معاوية وهو سيد أهل الوَبَر ، فلما أذن له وقف بين يديه وقال يا أمير المؤمنين لم أزل أهُزُّ ذوائب الرجاء إليك ، ولم أجد معوّلا إلا عليك ، أمتطى الليل بعد النهار ، وأسِمُ المَجاهل بالآثار ، يقودُنى إليك أمل ، ويسوقُنى إلَيْك بلوى ، والمجتهد يُعْذَر ، وإذ بلغتك فقط . فقال معاوية فَاحْطُطْ عن راحلتك رَحْلَها .

وخرج عبدالعزّى هذا مع يزيد بن معاوية إلى الصائفة وأبوه زُرارةُ عند معاوية فهلك هنــاك . فكتب يزيد إلى أبيه معاوية بذلك ــ فقال معاوية لزرارة : أتانى اليوم نَعِىُّ سيد شَباب العرب ــ قال زرارة يا أمير المؤمنين هو ابنى أو ابنك ؟ ــ قال بل ابنك فقال "للموت ما تلد الوالدة" . أخذ بعضهم هذا المعنى فقال

وللْمَوْتِ تغذُو الوالِداتُ سِخَالَهَا * كما لِخَرابِ الدَّهْرِ تُبْنَى المسَاكِنُ

ومن ذلك مايروى ، أن مروانَ بن الحكم ، وهو والٍ على المدينة فى خلافة معاوية حبس غلاما من بنى ليث فى جِنايةٍ جناها بالمدينــة ، فأتته جدّة الغــلام "وهى

سانُ بنت جشمية بن خرشة المذحجية (١) ، وكلمته فى الغلام ، فأغلظ لها مروانُ ، فخرجت إلى معاوية فدخلت عليه فانتسبت له فعرفها ، فقال : مرحبا بابنة جشمية ماأقدمك أرضنا؟ وقد عهدتك تشتمينا ، وتحضين علينا عدونا ، قالت : ياأمير المؤمنين! إن لبنى عبد مناف أخلاقا ظاهرة ، وأعلاما ظاهرة ، لايجهلون بعد علم ، ولا يسفهون بعد حلم ، ولا يشتمون بعد عفو ، و إن أولى الناس باتباع ماسن آباؤه لأنت ، قال : "صدقت نحن كذلك فكيف قولك :

عزب الرقادُ فمُقلتي لاترقدُ * والليلُ يصدرُ بالهموم ويوردُ
ياآلَ مذحج لامُقامَ فشمّروا * إنّ العدوّ لآلِ مذحج يقصدُ
هذا عليٌّ كالهلالِ تحفُّه * وسطَ السماءِ من الكواكب أسعدُ
خيرُ الخلائقِ وابن عمِّ محمدٍ * إن يهدكم بالنورِ منه تهتدوا
مازالَ مذ شهدَ الحروبَ مظفَّرا * والنصرُ فوقَ لوائهِ مايفقدُ"

قالت قد كان ذلك ياأمير المؤمنين وأرجو أن تكون لنا خلفا بعده ، فقال رجل من جلسائه كيف ياأمير المؤمنين؟ وهى القائلة :

إمّا هلكتَ أبا الحسينِ فلم تزلْ * بالحقِّ تُعرفُ هاديًا مهديّا
فاذهبْ عليكَ صلاةُ ربِّكَ مادعتْ * فوقَ الغصونِ حمامةٌ قُمريّا
قد كنتَ بعدَ محمدٍ خلفًا لنا * أوصى إليكَ بنا وكنتَ وفيّا
واليومَ لاخلفٌ يؤمَّلُ بعدَه * هيهاتَ نأملُ بعدَه إنسيّا

قالت ياأمير المؤمنين : لسانٌ نطق ، وقولٌ صدق ، ولئن تحقق فيك ماظنناه ، فحظك الأوفر ، والله ماأورثك الشنآن ، فى قلوب المسلمين إلا هؤلاء ، فأدحض

(١) لم نعثر على اسم بهذه الصيغه فيحرر

مقالتهم ، وأبعد منزلتهم ؛ فإنك إن فعلت ذلك تزدد من الله قربا ، ومن المسلمين حبا . قال وإنك لتقولين ذلك ؟ قالت : سبحان الله ! . والله ما مثلك من مدح بباطل ، ولا اعتذر إليه بكذب ، وإنك لتعلم ذلك من رأينا ، وضمير قلبنا . كان علي والله أحب إلينا منك ، وأنت أحب إلينا من غيرك . قال ممن ؟ . قالت من مروان وسعيد بن العاص ـ قال وبم استحققت ذلك عندك ؟ ـ قالت بسعة حلمك ، وكريم عفوك ـ قال وإنهما يطمعان فى ذلك ـ قالت هما والله من الرأى على ما كنت عليه لعثمان بن عفان ـ قال لقد قاربت فما حاجتك ؟ ـ قالت : ياأمير المؤمنين ! إن مروان تبنك فى المدينة تبنك من لا يريد منها البراح ، لا يحكم بعدل ، ولا يقضى بسنة ؛ يتتبع عورات المؤمنين ؛ حبس ابن ابنى فأتيته فقال كيت وكيت ، فأسمعته أخشن من الحجر ، وألقمته أمر من الصبر ، ثم رجعت إلى نفسى باللائمة ، وقلت لم لا أصرف ذلك إلى من هو أولى بالعفو منه ؛ فأتيتك ياأمير المؤمنين ، لتكون فى أمرى ناظرا ، وعليه معديا ـ قال صدقت لا أسألك عن ذنبه ، والقيام بحجته ، اكتبوا لها باطلاقه ـ قالت ياأمير المؤمنين وأنى بالرجعة وقد نفد زادى ، وكلت راحلتى ، فأمر لها براحلة موطأة وخمسة آلاف درهم .

ومن ذلك ماروى أن معاوية حج فسأل عن امرأة من بنى كنانة كانت تنزل الحجون يقال لها الدارمية ، وكانت سوداء كثيرة اللحم ، فأخبر بسلامتها فجىء بها ، فقال ماحالك يا ابنة حام ؟ ـ قالت لست لحام أدعى ، إن عبتنى أنا امرأة من بنى كنانة ـ قال : صدقت أتدرين لم أرسلت إليك ؟ قالت لا يعلم الغيب إلا الله ـ قال : بعثت إليك لأسألك علام أحببت عليا وأبغضتينى ، وواليتيه وعاديتينى ؟ ـ قالت أو تعفينى

(١) أى أقام اقامة من الخ

يا أمير المؤمنين ـ قال لا أُعفيك ـ قالت أما إذ أبيت ، فإني أحببت عليا على عدله في الرعية ، وقسمه بالسوية ، وأبغضتك على قتالك من هو أولى بالأمر منك ، وطلبك ما ليس لك بحق ، و واليت عليا على ماعقد له من الولاية ، وعلى حبه المساكين ، وإعظامه لأهل الدين ، وعاديتك على سفكك الدماء ، وجورك في القضاء ، وحكمك بالهوى ـ قال ولذلك آنتفخ بطنك ، وعظم ثدياك ، وربت عجيزتك ـ قالت ياهذا بهند كانت تضرب الأمثال ، لا بي ـ قال ياهذه آربعي فإنا لم نقل الاخيرا إنه اذا انتفخ بطن المرأة تم خلق ولدها ، وإذا عظم ثدياها تروى رضيعها ، وإذا عظمت عجيزتها رزن مجلسها فرجعت وسكنت ـ قال لها فهل رأيت عليا ؟ قالت لقد كنت رأيته ـ قال كيف كنت رأيتيه ، قالت رأيته لم يفتنه الملك الذى فتنك ، ولم تشغله النعمة التي شغلتك ـ قال لها : فهل سمعت كلامه ؟ قالت : نعم ، والله كان يجلو القلوب من العمى ، كما يجلو الزيت الطست من الصدإ ـ قال : صدقت فهل لك من حاجة ؟ قالت : وتفعل اذا سألتك ؟ ـ قال نعم ـ قالت : تعطيني مائة ناقة حمراء فيها فحلها وراعيها ـ قال تصنعين بها ماذا ؟ ـ قالت أغذى بألبانها الصغار ، وأستحيي بها الكبار ، وأصلح بها بين العشائر ـ قال فإن أعطيتك ذلك فهل أحل عندك محل علي ؟ ـ قالت ماء ولا كصداء ، ومرعى ولا كالسعدان ، وفتى ولا كمالك ، ياسبحان الله أودونه ، فأنشأ معاوية يقول :

إذا لم أعد بالحلم مني إليكم * فمن ذا الذى بعدى يؤمل للحلم ؟
خذيها هنيئاً واذكرى فعل ماجد * جزاك على حرب العداوة بالسلم .

ثم قال : أما والله ! لو كان عليا ماأعطاك منها شيئا ـ قالت والله ولا وبرة واحدة من مال المسلمين .

ومن ذلك ما يروى أن أم البراء بنت صفوان استأذنت على معاوية فأذن لها فدخلت عليه، وعليها ثلاثة دروع برود تسحبها ذراعا، قد لاثت على رأسها كورا كالمنسف فسلمت وجلست، فقال لها معاوية كيف أنت يا ابنة صفوان؟ — قالت بخير يا أمير المؤمنين — قال كيف حالك؟ — قالت كسلت بعد نشاط — قال شتان بينك اليوم وحين تقولين :

يازيد دونك صارماً ذا رونق * عضب المهزة ليس بالخوار
أسرج جوادك مسرعاً ومشمراً * للحرب غير معود لفرار
أجب الإمام ودب تحت لوائه * والق العدو بصارم بتار
ياليتني أصبحت لست قعيدة * فأذب عنه عساكر الفجار

قالت قد كان ذلك، ومثلك من عفا عما سلف ((ومن عاد فينتقم الله منه)). قال هيهات، أما والله لو عاد لعدت، ولكنه اخترم دونك — قالت أجل! والله إني لعلى بينة من ربي وهدى من أمري — قال كيف كان قولك حين قتل؟ — قالت أنسيته — قال بعض جلسائه هو والله حين تقول :

يا للرجال لعظم هول مصيبة * فدحت فليس مصابها بالحائل
الشمس كاسفة لفقد إمامنا * خير الخلائق والإمام العادل
حاشى النبي لقد هددت قواءنا (١) * فالحق أصبح خاضعاً للباطل

فقال معاوية . قاتلك الله فما تركت مقالا لقائل، اذكري حاجتك — قالت اما الآن فلا، وقامت فعثرت، فقالت تعس شانئ علي! فقال زعمت أن لا؟ قالت هو كما علمت، فلما كان من الغد بعث إليها بجائزة . وقال إذا ضيعت الحلم فمن يحفظه .

(١) جمع القوة قوى تصور وإنما مد للضرورة .

ومن ذلك أن عمر بن عبد العزيز كتب إلىٰ عدىّ بن أرطاة : أن اجمع بين إياس بن معاوية والقاسم بن ربيعة فولِّ القضاء أنفذهما ، فجمع بينهما . وكانا غير راغبين فى القضاء . فقال إياسٌ : أيها الرجلُ سلْ عنى وعن القاسم فقيهَى المصر الحسنَ وابنَ سيرين ، وكان القاسم يأتى الحسنَ وابنَ سيرين ، وإياس لا يأتيهما ، فعلم القاسم أنه إن سألها عنه أشارا به ، فقال له : لا تسأل عنى ولا عنه ، فوالله الذى لا إله إلا هو إن إياس بنُ معاوية أفقه منى وأعلم بالقضاء ؛ فإن كنت كاذبا فما أشير عليك أن توليني وأنا كاذب ، وإن كنت صادقا فينبغى لك أن تقبل قولى ـ قال له إياس إنك جئت برجل فوقفْتَ به علىٰ شفير جهنم فنجّى نفسه منها بيمين كاذبة يستغفر الله منها وينجو مما كان ـ قال له عدىّ : أما إذ فهمتها فأنت لها فاستقضاه .

ومن ذلك : ماحكاه صاحب العقد عن زياد عن مالك بن أنس قال "خطَب أبو جعفر المنصور ، فحمد الله ، وأثنىٰ عليه ؛ ثم قال : أيها الناس اتقوا اللهَ ، فقام إليه رجل من عُرْض الناس ، فقال أُذَكِّرك الذى ذكَّرتنا به . فأجابه أبو جعفر بلا فكر ولا رويَّة : سمْعًا سمْعًا لمن ذكَّر بالله ، وأعوذ بالله أن أذكِّرك به وأنساه فتأخُذُنى العزَّة بالإثم ؟ لقد ضَلَلْت إذًا وَمَا أنَا مِنَ المُهْتَدِين ؛ وأما أنت فوالله ما الله أردتَ بهذا ، ولكن ليقال قام فقال . فعُوقِب فصبَر ، وأهْونْ بها لو كانت ؛ وأنا أنذركم أيها الناس أختها ، فإن الموعظة علينا نزلت ، وفينا انبثَّتْ . ثم رجع إلىٰ مكانه من الخطبة .

ومن ذلك : مايحكىٰ عن الربيع قال : كنا وقوفا علىٰ رأس المنصور ، وقد طُرِحت للمهدىّ بن المنصور وسادةٌ إذ أقبل صالح بن المنصور ، وكان قد رَشَّحه أن يولِّيه بعض أمره ، فقام ... السلاطين والناس علىٰ قدر أنسابهم ومواضعهم ، فتكلم فأجاد ، فمد

المنصورُ يدَه إليه . ثم قال يابُنَيّ ! واعتنقه ، ونظر فى وجوه أصحابه هل فيهم أحد يذكر مقامه ويصف فضلَه ، فكلهم كره ذلك وهاب المهدىّ ، فقام شبة بن عقال التميمىّ ، فقال : "لله درّ خطيب قام عندك ياأمير المؤمنين ! ما أفصحَ لسانَه ! وأحسن بيانَه ! وأمضى جَنانَه ! وأبلّ ريقَه ! وأسهل طريقه ! . وكيف لايكون كذلك وأمير المؤمنين أبوه ، والمهدىّ أخوه ، وهو كما قال زُهَير بن أبى سُلْمىٰ :

يَطْلُبُ شأْوَ امرأَيْنِ قدّمَا حسنًا * بَذّا الملوكَ وبَذّا هذه السُّوَقَا
هُوَ الجَوَادُ فإن يَلْحَق بشأوِهما * علىٰ تَكَالِيفِه فمثلُهُ لَحِقَا
أوْ يَسْبِقاهُ علىٰ ما كان من مَهَل * فمثلَ ماقدّما مِنْ صَالِحٍ سَبقا

قال الربيع : فأقبل علىّ بعضُ من حضر ، وقال والله مارأيت مثل هذا تخلُّصا[1] أرضىٰ أميرَ المؤمنين ، ومدح الغلام ، وسلِم من المهدىّ . فالتفت إلىّ المنصور وقال : ياربيع لاينصرفُ التميمى إلا بثلاثين ألف درهم .

ومن ذلك ما حكى أنّ رجلا دخل علىٰ المهدىّ ولىّ عهد المنصور ، فقال يا أمير المؤمنين إن أميرَ المؤمنين المنصورَ شتَمَنى وقذف أمى ، فإما أمرتنى أنْ أحلّله ، وإما عوّضتنى فأستغفرت له — قال ولم شتمك ؟ — قال شتمت عدوّه بحضرته فغضب — فقال ومَنْ عدوّه الذى غضب لشتمه — قال إبراهيم بن عبد الله بن حسن — قال إن ابراهيم أمسّ به رَحِما ، وأوجبُ عليه حقا ، فإن كان شتمك كما زعمت فعن رحِمه ذَبَّ ، وعن عرضه دفَع ، وما أساء مَنِ انتصر لابن عمه — قال فإنه كان عدوّه — قال فلم ينتصر للعداوة ، إنما انتصر للرحم ، فأسْكت الرجل ، فلما ذهب ليولّىَ قال : لعلك أردتَ أمرا فلم تجد له ذريعةً عندك أبلغَ من هذه الدعوى ؟ — قال نعم ، فتبسم وأمر له بخمسة آلاف درهم .

---

(١) فى الضوء محاجيا .

ومن ذلك ما حكى : أن المنصور قال لبعض قوّاده : صدق الذى قال "أَجِعْ كَلْبَكَ يَتْبَعْكَ" فقال له أبو العباس الطوسى : أما تخشى ياأميرالمؤمنـين أن يلوح له غيرك رغيفا فيتبعه ويدعك .

ومن ذلك ما يحكى : أنه وفد أهل الحجاز من قريش على هشام بن عبد الملك بن مروان . وفيهـم محمد بن أبى الجهم بن حذيفة العدوىّ ، وكان أعظمهم قـدرا ، وأكبرهم سنا ؛ فقال ــ أصلح الله أمير المؤمنين . إنّ خطباء قريش قد قالت فيك ، وأقلّتْ وأكثرتْ وأطنبت ، وما بلغ قائلُهم قدرَك ، ولا أحصى مُطْنِبهـم فضلك ؛ وان أذنتَ فى القول قلت ــ قال قُـلْ وأوْجز ــ قال تولّاك الله ياأمـير المؤمنين بالحسنى ، وزينك بالتقوى ، وجمع لك خير الآخرة والأولى ! إن لى حوائج أفأذكرها ، قال هاتها ــ قال كبرتْ سِنِّى ، ودقَّ عظمى ، ونال الدهر منى ؛ فإن رأى أمير المؤمنين أن يَجْبُرَ كسْرى ، وينفِيَ فقرى ــ قال : وما الذى ينفى فقرك ويجبر كسرك ؟ ــ قال ألف دينار ، وألف دينار ، وألف دينار . فأطرق هشام طويلا ، ثم قال : هيهات يابن أبى الجَهْـم ، بيتُ المـال لا يحتمل ماسألت ــ فقال : أما إن الأمر لواحد ، ولكن الله آثرك لمجلسـك فإن تعطنا فحقّنـا أدّيت ، وإن تمنعنا نسأل الذى بيـده ماحوَيْت ؛ إنّ الله جعـل العطاء محبّةً ، والمنع مبغضة . ولأنْ أُحبَّك(١) أحبُّ إلىّ مِنْ أن أُبْغضَـك ــ قال : فألف دينار لمـا ذا ؟ ــ قال أقضى بها دينا قد حُمَّ قضاؤه ، وحَنَانِى حَمْـله ، وأضرَّ بى أهـلُه ــ قال : فلا بأس تُنَفِّس كُرْبة ، وتؤدِّى أمانة وألفُ دينار لما ذا ؟ ــ قال أُزَوّج بها مَنْ بلغ من وَلَدى ــ قال : نعم المَسْلَك سلكْت أغْضَضْت بصرا ، وأعففْت ذكرا ، ورَوَّجْت نسلا ، وألف دينار لمـاذا ؟ ــ قال

(١) فى الاصل ، ولئن ، وهو خطأ فى الرسم .

أشترى بها أرضا يعيش بها وَلَدى ، وأستعين بفضلها علىٰ نوائب دهرى ، وتكون ذُخْرا لمن بعدى ؛ قال : فإنا قد أمرنا لك بما سألت ـ قال فالمحمودُ اللهُ علىٰ ذلك ، وخرج ـ فقال هشام : مارأيت رجلا أوجز فى مَقَال ، ولا أبلغ فى بيان منه ، و إنا لنعرف الحقَّ إذا نزل ، ونكره الاسراف والبَخَل ، وما نُعْطى تبذيرا ، ولا نمنع تقتيرا ، وما نحن إلا خُزَّان الله فى بلاده ، وأمناؤه علىٰ عباده ، فإن أذن أعطينا ، و إذا منع أبينا ، ولو كان كل قائل يصدق ، وكلُّ سائل يستحقُّ ، ماجَبَهْنا قائلا ، ولا رددْنا سائلا ؛ فنسأل الذى بيده ما ٱستَحْفَظنا أن يُجرِيَه علىٰ أيدينا فإنه يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ ويَقْدِر، إنَّه كانَ بِعِبادِهِ خَبِيرًا بصيرا . فقالوا ياأمير المؤمنين لقد تكلَّمْتَ فأبْلغْتَ ، وما بلغ فى كلامه ما اقتصصْتَ : فقال إنه مبتدِى ، وليس المبتدى كالمُقْتدى .

والحكايات والأخبار فى ذلك كثيرة ، والإطناب يُخْرِج عن المقصود ، و يؤدّى إلىٰ المَلَال ، وفيما ذكرنا من ذلك مَقْنَع ، والله أعلم .

المقصد الثالث

(فى كيفية تصرُّف الكاتب فى مثل هذه المكاتبات والرسائل)

غير خاف علىٰ مَن تعاطىٰ صناعة النثر والنظم أنه لا يستقِلُّ أحد بٱستخراج جميع المعانى بنفسه ، ولا يستغنى عن النظر فى كلام مَنْ تقدّمه : لٱقتباس مافيه من المعانى الرائقة ، والألفاظ الفائقة ، مع معرفة ترتيب أهل كل زمن وٱصطلاحهم ، فينْسِج علىٰ منوالهم ، أو يقترح طريقة تخالفهم ؛ وتوارُد الكتّاب والشعراءِ علىٰ المعانى غير مجهول ، فإن التوارد يقع فى الشعر الذى هو مبنيّ على أصل واحد من وزن وقافية ، فإنه إذا وقف علىٰ المعنىٰ وترتيب الكلام ، عرف كيف ينسج الكلام ؛ مثل أن

يكتب فى تهنئة بمولود: قد جعلك الله من نبعة طابت مَغارسها، ورسخت عُروقها، فالزيادةُ فيهـا زيادةٌ فى جوهر الكرم، وذخيرة نفيسة لذوى الإقبـال، فتولّى الله نعمَه عنـدك بالحراسـة الوافية، والوِلاية الكافية. وقد بلغنى الخبر بحدُوث الولد المبـارك، والفَـرْع الطيب، الذى عَمَر أفنيـةَ السياده، وأضحك مطْلَع السعاده، فتبـاشرتُ بذلك وٱبتهجتُ به، فجعله الله بَرّا تقيًّا، سـعيدا حميدا، يتقيَّل سلَفَه، ويقتفى أثَرهم، وأيمَن به عددك، وكثَّر به ذرّيتك، وأوْزعَك الشكرَ عليه، وأجارك فيه من الثُّكْل برحمته.

فيأخذ آخَرُ المعنى، ويورده بألفـاظ أخرى، فيقول: قد جعلك الله من شجرة زكَتْ غُصونها، وفرع شَرُفت منَابته، فالنموّ فيها نعمة كاملةُ السعادة، وغبْطةٌ شاملة السرور، فتولّى الله فضلَه عليك بالحِفَاظ الراعى، والدِّفاع الكالِى، وقد ٱتصل بى خبر السليل الرضِىّ، والولد الصالح الذى جدّد فوائدَ السيادة، وثبَّت أساس الرفعة، فاغتبطْتُ به وٱستبشرتُ، جعله الله تعالى ولدا ميمُونا، ونجلا سعيدا، يسلك منَاهج سلَفه، ويحْذُو فى المحاسن حذوهم، وزاد به فى ثروتك، وأراك فيه غايةَ أملك، وسرّك بوجوده، وأسعدك برؤيته.

فالمعنى والفصـل واحد، والألفـاظ مختلفة. وكذلك مايجرى هـذا المجرى وما فى معناه.

قلت: ولا ينهض بمثـل ذلك إلا مَنْ رسَخَتْ فى صنعة الكتابة قدمه، وٱمتزج بأجزاء الفصاحة والبلاغة لحمه ودمُه، وهـذا المنهج هو أحد أنواع الإعجاز فى القرءان الكريم، فإن القِصَّة الواحدة تتكرر فيـه مرارا فى سُوَر متعدّدة، ترِدُ فى كل سورة بلفظ وتركيب غير الذى وردت به فى الأخرى، مع ٱستيفاء حدّ البلاغة ونهاية أمَد الفصاحة، ولذلك قلَّ مَنْ سلك هذا المنهج، أو ٱرتقى هذه الذِّرْوة، وقد أتى علىّ بن

حمزة بن طلحة فى كتابه "الاقتداء بالأفاضل" من ذلك بالعَجَب العُجاب، فإنه قد استحسن كلامَ الخطيب ابن نُباتة الفارقى، والأمير قابوس الخُراسانى، والوزير أبى القاسم المقرى، والصاحب ابن عباد، وأبى إسحاق الصابى، الذين هم رؤساء الكتابة، وأئمة الخَطابة، من الرسائل والعهود البديعة، والخُطَب الموجَزة الرائقة، بجرّد معانيها من ألفاظها، واخترع لها ألفاظا غير ألفاظها، مع زيادة تنميق، ومراعاة ترصيف، على أتم نظام، وأحسن التئام.

وهاتان نسختا كتابين، الأولى منهما كتب بها أبو إسحاق الصابى عن عز الدولة ابن بُوَيه جوابا عن كتاب وصل إليه عن أخيه عَضُد الدولة يخبره بمولود وُلِد له. والثانية عارض بها علىّ بن حمزة المذكور أبا إسحاق الصابى فى ذلك بألفاظ أُخرى مع اتحاد المعنى.

فأما التى كتب بها أبو إسحاق الصابى عن عز الدولة إلى عضد الدولة فهى:

"وصل كتاب سيدى الأمير عضد الدولة أطال الله بقاءه بالخبر السارّ للأولياء، الكابت للأعداء، فى الولد الحبيب الأثير، والسيد المُقْبِل الخطير، الذى زاد الله به فى عددنا، وجدّد نعمه عندنا، وحقق فيه آمالنا والآمال لنا، فأخذ ذلك منى مأخذ الاغتباط ونزل عندى أعلى منازل الابتهاج، وسألت الله تعالى أن يختصه بالبقاء الطويل، والعُمُر المديد، وأن يجعل مواهبه لسيدى الأمير نامية بنموّه، ناشية بنشوّه: ليكون كل يوم من أيامه ممِدًّا له من فضله عاده، وواعدًا له من غده بزياده، ومحدثا لديه منحةً تتضاعف إلى ما سبق من أمثالها، ومجدّدا له عارفةً تتلو ما سلف من أشكالها؛ وأن يريَه إياه غرّةً فى وجه دولته، ووارثا بعد سالفه البقاء لمنزلته، قائما للملك قيامه، وسادّا منه مكانه؛ ويهب له بعد الأكابر النجباء السابقين، أترابا من الإخوة لاحقين،

تابع منهم من مباراة المتبوع، وشافع من مجاراة المشفوع، فى فائدة تقـدم بمَقْدَمه، وعائدة ترِد بمورده؛ ويحرس هده السعادة من خلل يعترض آتصالهـا، أوفترة تخترم زمانها، أونائبة تشوبها، أوتنغصها، أو رزِيَّة تَثْلمها، أوتنقصها. إلا أنها الأمد الأبعد[1] والعمر الأطول؛ ثم تُفْضِى به غضَارة هذه الدار الدنيا، إلىٰ قرارة الدار الأخرىٰ، مبوّأ أوْفَى مراتبها، مبلغًا أقصىٰ مبالغها، حالًّا أرفع درجاتها، مختصا بأنعُمِها، مبتهجا بها، مستثمرا ماقدمه لصالح سعيه، ومستوفِيًا ما أفاءه عليه مَتْجَرُه الرابح، وآثاره البادية لا نفاقه فى أيام نظرى التى استشعرتْ نُورا من سـنائه[2]، وآنستْ جمالا من بهائه، وثابَتْ مصالحها ببركته، وتوافتْ خيراتها بيمنه؛ وآعتقدتُ أن السعادات طالعة علىٰ بمطْلَعه، وأسبابها ناجمة إلىٰ بمَنْجَمه؛ فلوآستطعت أن أكون مكان كتابى هذا مشافها بالتهنئة لسيدى الأميرعضُدِ الدولة أطال الله بقاءه ومقَبَّلا لبساطه، لكنت أولىٰ عبيده بالمسارعة إلىٰ بابه، وأحقَّهم بالمبادرة إلىٰ فِنائه: لأننى معوَّق عن تلك الخدمة بخُدمة أنافيها من قبله، ومقيم بهذه الحضرة، إقامةَ المتصرفين تحت أمره، وقد وفَّيت نعمة الله تعالىٰ، الواهبِ منـه أيده الله تعالىٰ مايُقرّ عينَ الولِىّ، ويُقْذِى عينَ العدوّ ويطرفها، حقَّها من الشكر المجترى للقـام والمزيد، بدوام العز والتأييـد؛ وأسأل الله تعالىٰ أن يجعل ذلك مَقْبولا عنه، ونافعًا له، وعائدًا عليـه وعلينا بطُول العُمُر وبباهى النُّشُوّ والنمـاء، وأن يعرّف سيدى الأمير عضدَ الدولة أيده الله بَركةَ مولده، ويُمْنَ مَورده، ويبقيه حتّى يراه والأمراءَ السابقين أيدهم الله تعالىٰ آباءَ أمثالهم، وأشياخ ذرّيتهـم، مُبلَّغا فى كل منهم أفضلَ مارَشَّحته له أمانيه، وأعلىٰ ماآنبسطت آماله فيه، بقدرته. وأنا أتوقع الكتاب بمـا يقـرّر عليه اسم الأمير السـيد وكنيته، أعلاها الله تعـالىٰ لأستأنف إقامة الرسم فى مكاتبته، وتأديةَ الفرض فى خدمته؛ وسيدى عضد الدولة،

(١) لعله الى إنهاء كما يعيده السياق. (٢) كذا فى الأصول وليحرر.

أطال الله بقاءه، أعلىٰ عيناً فيما يراه بمطالعتي بذلك وبكل مايُولِيه الله من مستأنَف نِعَمه، ويجدّده له في حادث مواهبه له، لآخُذَ بحظي منهما، فأضربَ بسهمي فيهما، وتصريفي بين أمره ونهيه، وتشريفي بعوارض خدمته، ان شاء الله تعالىٰ .

وأما التي عارضها بها علي بن حمزة بن طلحة فهي :

وصلني كتابُ سيدي الأمير عضد الدولة ، أطال الله بقاءه ، بالبشرىٰ المبتسمة عن ناجذ السعد الآنف ، والنُّعْمَى المنتسِمة عن صَبا المجد المتضاعف ؛ التي أشرقتْ مطالع الإقبال عن مُحيَّاها ، وتضوعتْ نَفَحاتُ دَرْك الآمال عن رَيَّاها ، وصدقت من الأولياء ظُنونَهم المرتقَبة ، وآنتخبتْ من الأعداء عُيونَهم المرتعبة ؛ بالولد النجيب الخطير، الأمير الحبيب الظَّهير، المجيد المعمر، المقَيَّل المؤمَّر، الذي كثر الله به عدَدَنا معشر أهليه، وعدّدنا بما نرتقبه منه ونُرَاعيه، وهو تكرِمة تُحقِّق ظنوننا بمـاله نرتجيه، وما نؤمِّله من السعادة المقبلة فيه؛ فٱستفزتني غِبْطة ٱستحوذتْ علىٰ جوامع لُبِّي ، وتملكتني بهجةٌ ثوتْ في مَرَابع قلبي ؛ وطفِقتُ مبتهلا ، وتضرَّعت متوسلا ، إلىٰ ذي العَرْش المجيدِ ، الفعَّالِ لِمَـا يُرِيدُ ، أن يجمع له بين العُمُر المديد ، والجدّ السعيد ، كفاءَ ماقرن له بين المجد العتيد ، والمُلْك الوَطيد ؛ وأن يجعل تحيَّاتِ أياديه لدىٰ سيدي الأمير متضاعفة الأعداد ، مترادفة الأمداد ، مبشرة بنُجَباء الأولاد ، يربي آنفُها علىٰ السالف بسعده ، ويُلْهِي عن تالدها الطارفُ بعلو مجده ؛ وأن يريه إيَّاه علىٰ مَفْرَق دولته ، وغُرَّة تُشرِق في جبهة ذرّيته ، وناهضا بأعباء مملكته ، وقائما بنصرة دَعْوته ، حتّى يرىٰ أولاد أولاده جُدُودا ، مظفرا سعيدا ؛ وأن يُتْبِعه أترابا من الإخوة النجباء ، الأماجد السعداء ، متجارين في حَلَبات علو الهمم ، متبارين في مَزِيَّات إيلاء النعم ؛ ليترايدَ آزدحامُ وُفُود السعادة في عَتَبات بابه ، ويترافد اقتحام جنود الإقبال رحيب جَنَابه ، ويحرُس لديه ماخوّله من مواهبه وأياديه ، ويحفظ عليه مابه فَضّله من مناقبه

ومعاليه: ويقيه من كيد عاند إذا عند، ويحميه من شر حاسد إذا حسد؛ وأن يؤتيه عائدتي العاجلة والعقبي، ويُحْظيه بسعادتي الآخرة والأولىٰ؛ وأن يجعل سعيه في مصالح عباده مشكورا، ونظَرَه في مَنَاجح بلاده مبرورا؛ وأن يُغادر مَتَاجر بره وتقواه رابحــة، كما جعل خواطرَ سره، ونجواهُ صالحه؛ فرياض الأيام بعدله نواضر، ونواظر الأنام إلىٰ فضــله نواظر؛ ومصالحهــم بيُمْنه وبركته موافيه، وبراعتهم بهمته وسـعادته مواتيه؛ وإني لأعتقد أن مَقيلي في أفياء السعاده، ونَيْلي كلَّ مأمول وإراده؛ وتوفيقي فيما أُوفَّق فيه، بمــا أعتمده وآتيه، جَدْول من تَيَّار فضــله وسعادته، مَنُوط العُرىٰ بسموّ همته؛ وأودّ أن أكونَ عوضًا عن كتابي هذا إليه، وخطابي الوارد آنفا عليه؛ لأسـعدَ بلألاء غُرّته، وأحظىٰ بالأشرف من خِدْمته؛ أدام الله أيام دولته: لأنّي أجدر عبيده بالمهاجَرة إلىٰ بابه، وأولى خَدَمه بالمبادرة إلىٰ جنابه؛ ولولا تحملي أعباءَ خدمته التي طوّقنيها، وكوني نائبه لدىٰ هــذه الحضرة فيهــا، ثاويا بأوامره ونواهيه في مَغَانيها، لَمَــا شَقَّ غباري من أمّ ذُراه، ولا اتّبع آثاري مسرعٌ رام لُقْياه. ولقد قمت بالواجب عليّ للنعــمة أيده الله المُنْزَلة إليّ، والمَوْهبة بمَقْدَمه كلأه الله المكمَّلة لديّ، التي أضحت بها نواجذ المخلص ضاحكةً مسـتبشرة، وأمستْ بسببها وجوه الكاشحين عابسةً مستبسرة: من وافر شكرٍ يمتري المَزيد، وعتقِ الإماء والعبيد، والصدقة الدارّة علىٰ التأبيد؛ وأنا أرغب إلىٰ الله تعالىٰ رغبةَ متوسل إليه، آمل بمــا لديه، أن يجعل بركةَ كل خير درّتْ به أخلافه، وكرّت لأجله أحلافه، عائدةً عليه، وميامنَه ثائبة إليــه، مؤذنة بتعميره مَلِكا حُلاَحِلا، لايلقىٰ مؤمِّلوه لِيَمّ فضله ساحلا؛ وأن يمدّ لسـيدي عضدِ الدولة في البقاء، ويمتعه به وبسابقيه من إخوته الأمراء؛ ويريه فيهم وفيه، قُصْوىٰ ماتسمو إليــه همـمه وأمانيه. وإني لمتوكف لمـا يصلني من كتاب ينبئ عن آسمه الكريم وكنيته، لأعتمد ماأسـتوجبه في خدمته ومكاتبته؛

وسيدي عضد الدولة أدام الله علاه، وليّ مايستصوبه ويراه: من الأمر بمكاتبتي بذلك وبمتجددات النعم، وأوانف المواهب الغالية القيم، لآخذ وافر سهمي من السرور، وجزيل قسمي من الجذل والحبور، وتصريفي بين أمره الممتثل المطاع، ونهيه المقابل بالاتباع، إن شاء الله تعالى.

النوع العاشر

الاستكثار من حفظ الأشعار الرائقة، خصوصاً أشعار العرب وما توفرت دواعي العلماء بها على اختياره: كالحماسة، والمفضليات، والأصمعيات، وديوان هذيل، وما أشبه ذلك، وفهم معانيها واستكشاف غوامضها، والتوفر على مطالعة شروحها؛ ويلتحق بذلك شعر المولدين من العرب، وهم الذين كانوا في أول الإسلام: كجرير والفرزدق، والأخطل وغيرهم؛ وكذلك حفظ جانب جيد من شعر المفلقين من المحدثين: كأبي تمام، ومسلم بن الوليد، والبحتري، وابن الرومي، والمتنبي ونحوهم.

وفيه مقصدان

المقصد الأول

(في بيان احتياج الكاتب إلى ذلك)

أما شعر العرب والمولدين فلما في ذلك من غزارة المواد، وصحة الاستشهاد، وكثرة النقل، وصقل مرآة العقل، وانتزاع الأمثال، والاحتذاء في اختراع المعاني على أصح مثال، والاطلاع على أصول اللغة وشواهدها، والاضطلاع من نوادر العربية وشواردها. وقد كان الصدر الأول يعتنون بذلك غاية الاعتناء. قال محمد بن سلام عن بعض مشايخه: كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه لا يكاد يعرض له أمر إلا أنشد

فيه بيت شعر". وذكر صاحب "الريحان والريعان" عن سعيد بن المسيب أنه قال: كان أبو بكر وعمر وعلىّ يجيدون الشعر وعلىّ أشـعر الثلاثة . قال : وكان عمر بن الخطاب يقول أفضل صناعات الرجل الأبيات من الشعر يقدّمها بين يدى حاجته يستعطف بها الكريم، ويستنزل بها اللئيم . وقد ذكر عن الشافعىّ رضى الله عنـه أو غيره من بعض الأئمة الأربعة : أنه كان يحفظ ديوان هذيل ؛ وأما قول الشافعى رضى الله عنه .

وَلَوْلا الشِّعرُ بالعُلماءِ يُزْرِى ⁂ لَكُنْتُ اليومَ أشعرَ من لَبِيد

فانه يريد مَنْ صرف همته إلىٰ الشعر، بحيث صار شأنَه وديدنَه، وهو المعنىّ بقوله صلى الله عليه وسلم " لَأَنْ يَمْلأَ أَحَدُكُمْ جَوْفَه قَيْحا خَيرٌ مِنْ أَنْ يَمْلأَهُ شِعْرا " أى أراد صرف همته إليه حتّى يملأ جوفه منه . وقد قال صلى الله عليه وسلم "إنَّ مِنَ الشِّعْرِ لَحِكْمَةً" . وكان عمر رضى الله عنـه يسمع البيت يُعجبه فيكرره مراتٍ كما ذكره الجـاحظ وغيره . وقد ذكر أبو البركات بن الانبارى فى كتاب " طبقات الأدباء" فى ترجمة أبى جعفر أحمد بن إسحاق البهلول بن حسان الأنبارى : أنه كان فقيها، عالمـا، واسع الأدب وتقلد القضاء لعدّة من الخلفاء . ثم حكىٰ عن ولده أبى طالب أنه قال كنت مع والدى فى جِنازة بعض أهل بغداد من وجوه الناس وإلىٰ جانبه أبو جعفر الطبرىّ ، فأخذ أبى يعظ صاحبَ المُصيبة ويُسَلِّيه، ويُنْشِـده أشعارا، ويروِى له أخبـارا، فداخله الطبرىّ فى ذلك، ثم آتسع الأمر بينهما فى المذاكرة، وخرجا إلىٰ فنون كثيرة من الأدب والعلم آستحسنها الحاضرون وأُعْجِبوا بها . وتعالىٰ النهار وآفترقنا، فقال لى أبى يابُنَيَّ مَنْ هذا الشيخ الذى داخلنا فى المذاكرة ؟ فقلت: ياسيدى كأنك لم تعرفه، فقال لا، فقلت : هذا أبو جعفر الطبرىّ، فقال إنا لله ! ما أحسنْتُ عِشرتى معه ؛ فقلت كيف ياسـيدى ؟ قال : ألا نَبَّهْتَنى فى الحـال،

فكنت أذاكره بغير تلك المذاكرة؟ هذا رجل مشهور بالحفظ والاتساع فى صنوف العلوم، ما ذاكرته بحسبها. ومضت على ذلك مدة فحضرنا فى حقٍّ آخر وجلسنا، وإذا بالطبرى قد دخل إلى الحق . فقلت له : أيها القاضى هذا أبو جعفر الطبرى قد جاء مقبلا، فأومأ إليه بالجلوس عنده، فعدل إليه وجلس إلى جانبه، وأخذ يجاريه، فكلما جاء إلى قصيدة ذكر الطبرى منها أبياتا، قال أبى : هاتها يأبا جعفر إلى آخرها فيتلعثم الطبرى فينشدها أبى إلى آخرها، وكلما ذكر شيئا من السِّيَر، قال أبى هذا كان فى قصة فلان، ويوم بنى فلان، مرّ يأبا جعفر فيه فربما مرّ فيه، وربما تلعثم، فيمرّ أبى فى جميعه. ثم قمنا، فقال لى أبى : الآن شفيتُ صدرى .

وأما أشعار المحدثين، فللطف مأخذهم، ودوران الصناعة فى كلامهم، ودقة توليد المعانى فى أشعارهم، وقرب أسلوبهم من أسلوب الخَطَابة ، والكتابة، وخصوصا المتنبى، الذى كأنه ينطق عن ألسنة الناس فى محاوراتهم ، وكثر الاستشهاد بشعره حتى قلّ من يجهله، فإذا أكثرَ المترشحُ للكتابة من حفظ الأشعار وتدبُّر معانيها، ساقه الكلام إلى إبراز دخيرة ما فى حفظه منها، فاستعملها فى محلها، ووضعها فى أماكنها، على حسب مايقتضيه الحال فى إيرادها واقتباس معانيها .

المقصد الثانى

(فى كيفية استعمال الشعر فى صناعة الكتابة)

إعلم أن للكاتب فى استعمال الشعر فى كتابته ثلاث حالات .

الحـالة الأولىٰ

الاستشهاد

وهو أن يُورد البيتَ من الشعر، أو البيتين، أو أكثرَ في خلال الكلام المنثور مطابقا لمعنىً ماتقـدم من النثر؛ ولا يشـترط فيه أن ينبه عليه بقال ونحوه كما يشـترط في الاستشهاد بآيات القرءان ومن الأحاديث النبوية ، فإن الشعر يتميز بوزنه وصيغته عن غيره من أنواع الكلام، فلا يحتاج إلىٰ التنبيه عليه. وأكثر مايكون ذلك في المكاتبات الإخوانيات : مثل ما كتب به القاضي الفاضل إلىٰ بعض إخوانه يستوحش منه ، ويتشوّق إليه :

فيارَبِّ إن البَيْنَ أضحتْ صُروفُه * عليّ، ومالي مِنْ مُعِينٍ فكُنْ معِي
علىٰ قُرْبِ عُذّالي وبُعْدِ أحِبَّتِي * وأمْواهِ أجْفـانِي ونِيرانِ أضْلعِي!

هذه تحية القلب المعذَّب، وسريرةُ الصبر المُتَنَبْذَب، وظُلامةُ عزم السلوّ المكذَّب، أصـدرتها إلىٰ المجلس وقد وَقَدَ في الحشا نارُها، الزفـيرُ أوارها، والدُّموع شَرارها، والشوق أثارها، وفي الفؤاد ثارُها :

لَوْ زارني مِنكُمْ خَيالٌ هاجِرٌ * لَهَدَتْه في ظلمـائه أنْوارُها

أسـفًا علىٰ أيام الاجتماع التي كانتْ مواسمَ السرور والأسرار، ومباسمَ الثُّغور والأوطار، وتذكُّرًا لأوقاتٍ عَذُبَ مَذاقها، وامتدّ بالأُنس رواقها، وزوجت بكرها، ودوعب ذكرها :

واللهِ ما نَسِيَتْ نفسِي حَلاوتَها! * فكيْفَ أذْكُرُ أنّي اليومَ أذكُرُها ؟

ومذ فارقت الجَناب، لازال جَنَا جَنابِه نَضِيرا ، وسَنَا سنائه مسـتطيرا ، ومُلْكُه في الخدمين حافقَ الأعلام، وعزُّه علىٰ الـمُعتدين جَديد الأيام، لم أقف منه علىٰ

كتاب تخلّف سطورهُ ماغسل الدمعُ من سواد ناظرى ، ويُقدّم ببياض منظومه ومنثوره ماوزّعه البين من سُوَيداء خاطرى

ولم يبقَ فى الأحشاءِ الّا صُبَابةٌ * من الصّبرِ تجرى فى الدّمُوعِ البوَادِرِ

وأساله المَنَاب ، بشريف الجناب ، وأداءَ فرض ، تقبيل الأرض ، حيث تلتقى وفود الدنيا والآخرة ، وتعمُر البيوتَ العامرة المننُ الغامرة ، وفضلُ الظل غير منسوخ بهجيره ، ويُبَشّر المجدُ بشخص لاتسمَح الدنيا بنظيره :

تَظَاهر فى الدُّنيا بأشْرَفِ ظاهرٍ * فلم تَرَ أنْقَىٰ منه غيرَ ضَمِيرِه !

كَفَانِىَ فخرا أنْ أُسَمَّى بعَبْدِه * وحَسْبِىَ هَدْياً أنْ أسِيرَ بنُورِه !

فأىُّ أميرٍ ليس يَشْرُفُ قدرُه * اذا ما دَعاه صادِقاً بأميره؟

وإنّى فى السؤال بكتُبُه أن يوصِّلها ليوصِل بها لدىّ تهانى تملأ يدى ، ويُودِع بها عندى مَسَرةً تقدَحُ فى الشكر زَنْدى .

عَهِدتُكَ ذا عَهْدٍ هو الوَرْدُ نَضْرةً * وما هُوَ مثلُ الوَرْدِ فى قِصَرِ العَهْدِ

وأنا أترقب كتابه آرتقاب الهلال : لتُفْطِر عين عن الكَرَىٰ صائمه ، وتَرِدَ نفس عن موارد الماء حائمه اهـ

بل ربمـا كان كلُّ المكاتبة أو جلها شعرا ، وقد يكون صدر المكاتبة شعرا وذيلُها نثرا ، وبالعكس . وقد يكون طَرَفاها نثرا وأوسطُها شعرا ، وعكس ذلك بحسب مايقتضيه الترتيب ، ويسوق إليه التركيب ؛ وربمـا آكتفى بالبيت الواحد من الشعر فى الدلالة علىٰ المقصد وبلوغ الغرض فى المكاتبة : كما كتب بعض ملوك الغرب إلىٰ من كرر كُتُبَه ورسله إليه بقول المتنبى :

ولا كُتْبَ إلا المَشْرَفِيّةُ عِنْدَه * ولا رُسُلٌ إلا الخميسُ العرمْرَمُ

إلى غير ذلك من المكاتبات المتضمنة للأشعار . أما مكاتبات الملوك الآن فقلّ أن تستعمل فيها الأشعار، أو يستشهد فيها بالمنظوم والمنثور، وقد تجيء التلقيحات بأبيات الشعر فى غير المكاتبات من الرسائل الموضوعة لرياضة الذهن، وتنقيح الفكر كالرسائل الموضوعة فى صيد ملك أو فتح بلد أو نحو ذلك؛ وقد أودعت المقامة التى أنشأتها فى كتابة الإنشاء جملةً من الأبيات الشعرية، أوردتها مورد الاستشهاد على ما يقتضيه المقام، ويسوقُ إليه سياقُ الكلام، على ما سلف ذكره عند الكلام على فضل الكتابة فيما تقدّم . وعند مطالعة كلامهم، والوقوف على رسائلهم، ترى من أصناف الاستشهادات ما يروقك نظره، ويُطربك سمْعُه .

الحالة الثانيــــة

التضــمين

وهو أن يضمَّن البيتُ الكامل من الشعر أو نصف البيت لبعض القرينة . أما تضمين البيت الكامل من الشعر أو نصف البيت لبعض القرينة فمثل ما كتب به القاضى الفاضل :

وصل من الحضرة

كتابٌ به ماءُ الحياةِ ونفعُه الــ * ـحَيَا فكأنّى إذ ظفِرتُ به الخِضْر

فوقفت عنده منه على

عقود، هى الدُّرّ الذى أنتَ بحرُه * وذلكَ ما لا يدّعِى مثلَه البحر

ورتعت منه فى

رياض يدٍ تجنى وعينٍ وخاطرٍ * تَسابَقَ فيها النَّوْر والزَّهْرُ والثَّمْر

وكرعت منه فى حياض

تَسُرُّ مجانيها إذا ما جَنى الظَّمَا * وتُروى مَجارِيها إذا بَخِل القَطْرُ

ومازلت منه أنشده

كأنِّىَ سارٍ فى سَريرة ليلةٍ * فلمَّا بَدَا كَبَّرتُ إذ طَلَع الفَجْرُ

ووافىٰ علىٰ ما كنت أعهد

خِلْتُ بأن العيْنَ من سُحْبِ كَفِّه * فمَنْ ذا ومنْ ذا فيه يَنْثر الدُّرّ

واسترجع فائت الدماء من مَوْرِده

وما كان عِنْدِى بَعْد ذَنْبِ فِراقِهِ * بأنِّى أرىٰ يَوْماً بِهِ بعْد الدَّهْرُ

ونَفَّس عن النَّفْس بأبيض أثمادِه وعَيَّن العيْنَ بأسْوَد إثمده

به لَهُما سَبْحٌ(١) طويل فهذه * علىٰ خاطرٍ بَرْدٌ، وفى خَطَرٍ بَدْرٌ

وجدّد إليه أشواقا جَدِيدُها

يُمَرّ به ثَوْبُ الجَدِيدَيْنِ دائماً * فيَبْلَىٰ ولا يَبْلَىٰ وإن بَلِيَ الدَّهْر

وذَكَّرَ أياماً لا يزالُ يَستعيدُها :

وهَيهاتَ أن يَأْتِى من الأمرِ فائتٌ * فدَعْ عنْكَ هذا الأمْرَ قَدْ قُضِى الأمْرُ

وأما تضمين نصف البيت فمثل قول القاضى الفاضل :

وصل كتاب مولاىَ بعد ما ... * أجابَ المُنَادِى للصلاةِ فأعْتَمَا

فلما استقرّ لدىّ ... ... * تجلَّى الَّذِى مِن جانب البَدْرِ أظْلَما

فقرأته ... ... * بِعَيْنٍ إذا اسْتَمْطَرْتُها أمْطَرَتْ دَمَا

وساءلته ... ... * فَسَاءلْتُ مَصْروفاً عن النُّطْقِ أعْجَما

(١) فى نسخة سمح . وفى أخرى سح . وكلاهما تصحيف كما هو ظاهر اذ يشير إلىٰ الآية الكريمة (ان لك فى النهار سبحا طويلا)

ولم يردّ جواباً، ... ... وَمَا ذَا عَلَيْــهِ لَوْ أجَابَ الْمُتَيَّماَ؟

وردّدتُه قراءةً، ... ... * فَعُوجِلْتُ دُونَ الحِلْمِ أنْ أتَحَلَّمَــا

وحفظته، ... ... * كَمَا يَحْفَظُ الحُــرُّ الحَـديثَ الْمُكَتَّمَا

وكررته، ... ... * فَمِــن حَيْثُ ما واجَهتُــه قَدْ تَبَسَّما

وقبّلتــه، ... ... * فَقَبَّلْتُ دُرًا في العُقُود مُنَظَّـــمَا

وقمتُ له، ... ... * فكُنْتُ بمَقْــرُوض المَحَبَّـــةِ قيِّماَ

وأخلصتُ لكاتبه، ... ... وليْس علىٰ حُكْمِ الحَوَادِث مُحكَمَا

ولم أصدّقه! ... ... * ولِكنَّــه قَدْ خالَطَ اللَّحْمَ والدَّمَا

وأرّخت وصــوله، ... ... * فكَانَ لايدِي(١) الوسائم موسِما

وشفيتُ به غليــل ... ... * فؤادٍ أُمَنِّيــهِ وقَدْ بلَغَ الظَّـــما

وداويت عليل ... ... * حَشًــا ضَرَّما فيــه من النار ضَرَّماَ

فأما تلك الأيام التي ... ... * حَمَاهَــا علىٰ اللَّوْم المُقَامُ علىٰ الحِمَــاَ

والليالي العِذاب التي ... ... * مَلأَتْ بُحُورَ الليــلِ بيضًا وأنْجُمَا

وأرسلتُ الزفرة ... ... * فلَوْ صافَحَتْ رَضْوىٰ لرُضَّ وهُدِّما

وأسبلتُ العبرة ... ... * كما أنشأ الأفقُ السحابَ المُــدَيَّمَــا

وخطبت السّلْوة ... ... * فأسألُ مَعْــدومًا وآمُــل مُعْــدِما

فأما الشكر فإنما ... ... * أُفُضّ به مِسْــكًا عَلَيْــهِ مُخَتَّماَ

وأقوم منه بفرض ... ... * أراني بِهِ دُونَ البَرِيَّةِ أقْــوَما

وأوفي واجب فرض ... ... * وكَيْفَ تُوفِّي الأرضُ فَرْضًا من السما

(١) كذا في الأصل ولعله جمع يد وأضيف للتكلم .

وربما ركبت القرينة الكاملة على البيت أو نصف البيت كما كتب به القاضى الفاضل أيضا :

ورد كتاب الحضرة بعد أن عددت الليالى ليلة بعد ليلة لطلوع صديعه ... وقد عشت دهرا لا أعد اللياليا
وبعد أن انتظرت القيظ والشتاء لفصل ربيعه ... ... فما للنوى ترمى بليلى المراميا؟
واستروحت إلى نسيم سحره ... ... إذا الصيف ألقى فى الديار المراسيا
ومددت يدى لاقتطاف ثمره ... ... فلله ما أحلى وأحمى المجانيا!
ووقفت على شكواه من زمانه ... ... فبت لشكواه من الدهر شاكيا
وعجبت لعمى الحظ عن مكانه ... ... وقد جمع الرحمن فيه المعانيا
وتوقعت له دولة يعلوبها الفضل... ... إذا هز من تلك اليراع عواليا
ورتبة يرتقى صهوتها بحكم العدل ... ... فرب مراق يعتددن مهاويا
ورب الله أرغب فى إطلاع سعوده ... ... زواهر فى أفق العلاء زواهيا
وفى إنهاض عثرات جدوده ... ... فقد عثرت بعد انتهوض العواليا

وربما ركب نصف البيت على نصف القرينة، كما ذكرت فى المفاخرة بين السيف والقلم فى الكلام على لسان السيف فى مخاطبته للقلم . وهو : وأنت وإن ذكرت فى التنزيل، وتمسكت من الامتنان بك فى قوله ﴿عَلَّمَ بِالْقَلَمِ﴾ بشبهة التفضيل، فقد حرم الله تعالى تعلم خطك على رسوله، وحرمك من مس أنامله الشريفة ماأوسى على فوته ويسر بحصوله، لكنى قد نلت من هذه الرتبة أسنى المقاصد، وشهدت معه من الوقائع مالم تشاهد، وحلانى من كفه شرفا لا يزول حليه أبدا، وقمت بنصره

فى كل مُعْتَرك . ، * فَسَلْ حُنَيْناً وسَــلْ بَدْرا وسَلْ أُحُدا * ، فركّبت نصفَ بيت البردة على نصــف قرينــةٍ . وما ذكرته فى الرسالة التى كتبتها للمقر الفتحى صاحب ديوان الإنشاء الشريف بالأبواب السلطانية بالديار المصرية . وهو : قد لبس شرفا لاتطمع الأيام فى خلعــه ، ولا يتطلّع الزمان إلى نزعه ، وانتهى إليــه المجد فوقَف ، وعرف الكرم مكانه فانحاز إليــه وعطف ، وحلّت الرياسةُ بفنائه فاستغنَتْ به عن السّوى ، وأناخت السيادة بفنائه * فألقتْ عَصَاها واستَقَرّ بها النوى *

وقد يضمّن الكاتب بعض القرينة نصفَ بيت ، ثم يستطرد فيذكر أبياتاً كاملة الأجزاء على نَمَط أنصاف الأبيات التى يوردها ، كما فعل الشيخ ضياء الدين أحمد بن عمر بن يوســف القرطبى فى رسالته للشيخ تقى الدين بن دقيق العيد تغمدهمــا الله برحمته فى قوله :

ويهنى ورود عذرائه التى ... * لهَا الشَّمْسُ خِدْنٌ والنُّجُومُ وَلائِدُ
وحسنائه التى ... ... * لَهــا الدُّرّ لفظٌ والدَّرارِى قلائدُ
ومشرقته التى ... ... * لَهــا مِنْ بَرَاهِينِ البَيَانِ شَوَاهِدُ
وكريمته التى ... ... * لَهــا الفَضْل وِرْد والمعالِى مَوَارِدُ
وآيتها الكبرى التى دلّ فضلُهــا * على أنَّ مَنْ لم يَشْهَدِ الفَضْلَ جاحِدُ
وأنكَ سَــيْفٌ سلّهُ اللهُ للهدى * وليس لسَــيْفٍ سَــلّهُ اللهُ غامِدُ

وقد يخالف بين قوافى أنصاف الابيات التى يمزجها ببعض القرائن كما يخالف بين فواصل القرائن : كما فى قول البديع الهمذانى

أنا لقرب دار مولاى ... ... * كما طَرب النَّشْوانُ مالَتْ بِهِ الخَمْــرُ
ومن الارتياح إلى لقائه ... ... * كما انْتَفَضَ العُصْــفُورُ بَلّلَهُ القَطْرُ

ومن الامتزاج بولائه ... ... * كما التقت الصَّهباءُ والبارِدُ العَـذْبُ

ومن الابتهاج بمزاره ... ... * كما اهتَزَّ تحتَ البارح الغُصُن الرَّطْبُ

إلىٰ غير ذلك من فنون الامتزاج التى يزاوج فيها بين المنثور والمنظوم، وينتهى فيها الكاتب إلىٰ ما يبلغ به القدَر المحتوم .

أما تضمين بعض أبيـات العرب فى بعض قصائد المحدثين كما فعـل القاضى الأرّجانىّ فى قوله من قصيدة مدح بها بعض الوزراء :

وأَهْدِ إلىٰ الوزير المدح يَجْمُلْ * لَكَ المِرْبَاعُ مِنْها والصَّـفَايَا

وَرَافِقْ رُفْقَةً رَحلُوا إليــه * فآبُوا بالنِّهَاب وبالسَّــبَايَا

وقُلْ للراحِلِين إلىٰ ذُرَاه * أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ المَطَايَا

ولا تَسْلُكْ سِوىٰ طُرُقِى فإنى * أنا ابْنُ جَلَا وطَـلَّاعُ الثَّنَايَا

فإن ذلك من وظيفـة الشاعر لا الكاتب، وإن كان الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي رحمه الله قد أشار فى كتابه "حسن التوسل" إلىٰ التمثيل بذلك لما نحن بصدده.

الحـالة الثالثـــة

الحَـــلّ

وهو أن يعمِد الكاتب إلىٰ الأبياتِ من الشِّـعر ذواتِ المعانى فيحُلَّها من عُقُـل الشعر، ويَسْبُكَها فى كلامه المنثور ، فإن الشعر هو المـادّة الثالثة للكتابة بعد القرءان الكريم والأخبار النبوية، علىٰ قائلها أفضـل الصلاة والسـلام، وخصوصا أشعار العرب فإنها ديوان أدبهم، ومسـتودَع حِكَمهم، وأنفَس علومهـم فى الجاهليـة؛ به يفتخرون، وإليه يحتكمون . وإذا أكثر من حفظ الشعر وفهم معانيه، غَزُرت لديه الموادّ، وترادفت عليه المعانى، وتواردت علىٰ فكره، فيسهُل عليه حينئذ حَلُّها، ووضْعُها

فى مكانها اللائق بها بحسب مقتضيات الكتابة . قال صاحب " الريحان والريعان " : وهو شأنُ حُذَّاق الكتّاب فى زماننا ، وفيه من الجمـال فنون .

منها أنه يدل علىٰ حَفَالة أدب المُجيـد ، وٱتِّساع الحفظ ، والتيسير والتأتّى لسبْك اللفظ .

ومنها أنه ليس يُشْهَر منها إلا النـادر للغاية فى الحُسْـن ، فهى إذا حُلَّت يجاورها المنشئ بمـا يناسب حسنها فى البراعة ، وهذا كثير فى هذه الصناعة . قال فى " المثل السـائر " وإنمـا جعـل المنظوم مادّة للنثور بخلاف العكس لأن الأشعار أكثر ، والمعانىَ فيها أغزر ، قال : وسبب ذلك أن العرب الذين هم أهـل الفصاحة كان جُلُّ كلامهم شعرا ، ولا يوجد الكلام المنثور فى كلامهم إلا يسيرا ، ولو كثر فإنه لم يُنْقَل عنهم بل المنقول عنهم الشـعر فأودعُوا أشعارَهم كل المعـانى كما قال الله تعالىٰ: ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ﴾ . ثم جاء الطِّراز الأوّل من المُخَضْرَمين فلم يكن لهم إلا الشعر . ثم ٱستمر الحال علىٰ ذلك فكان الشعر هو الأكثَر ، والكلامُ المنثور بالنسبة إليه قطرةٌ من بحر ، فلذلك صارت المعانى كلها مُودعة فى الأشعار . قال فى " حسن التوسل " والحَلُّ باب متسع علىٰ المجيد مَجَالُه ، وتتصرَّف فى كلام العارف به رويته وٱرتجاله .

قال " صاحب الريحان والريعان " وأوّل مَن فك رِقابَ الشعر ، وسرّح مقيَّده إلىٰ النثر ، عبد الحميد الأكبر : كاتب بنى أمية إلىٰ ٱنقضاء خلافتهم . قال : ورُبما رامه غير المطبوع المتصرِّف فعقده وأفسده كما قال القائل : وبعضهم يَحُلُّ فيعقد . قال : وكيفيـة الحل أن يتوخّى هـذا البيت المنظومَ وحَلَّ فرائده من سلكه . ثم ترتيب تلك الفرائد وما شابهها ترتيبَ متمكّن لم يحظُره الوزن ولا ٱضطرته القافية ، ويبرزها

فى احسن سلك، وأجمل قالبٍ وأصح سبك، ويُكمّلها بما يناسبها من أنواع البديع إذا أمكن ذلك من غير كلفة، ويتخير لها القرائن . وإذا تم معه المعنىٰ المحلول فى قرينة واحدة فيفرض له من حاصل فكره، أو من ذخيرة حفظه، مايناسبه . وله أن ينقُل المعنىٰ إذا لم يفسده إلىٰ ما شاء، فإن كان نسيبا وتأتّى له أن يجعله مديحا فليفعل ؛ وكذلك غيره من الأنواع . وإذا أراد الحل بالمعنىٰ فلتكن ألفاظه مناسبةً لألفاظ البيت المحلول غير قاصرةٍ عنها، فمتىٰ قصّرتْ ولو بلفظة واحدة، فسد ذلك الحل وعُدّ معيبا . وإذا حلّ اللفظ فلا يتصرف بتقديم وتأخير ولا تبديل، إلا مع مراعاة تدبير الفصاحة، واجتناب ما ينقُص المعنىٰ أو يحُطّ رتبته .

قال : وهذا الباب لا تحصر المقاصد فيه، ولا حجر علىٰ المتصرف فيه .

ثم حل الأبيات الشعرية واستعمالها فى النثر علىٰ ثلاثة أضرُب .

الضرب الأول

أن يأخذ الناثر البيت من الشعر فينثُره بلفظه، وهو أدنىٰ مراتب الحلّ

قال فى "المثل السائر" وهو عيب فاحش إذ لم يزد فى نثره علىٰ أنه أزال رونق الوزن وطَلاوة النظم لا غير . قال ومثلُه كمن أخذ عِقدا قد أُتقِن نظمه، وأُحسِن تأليفه، فأوهاه وبدده، وكان يقوم عذره فى ذلك لو نقله عن كونه عِقدا إلىٰ صورة أخرىٰ مثله أو أحسن منه . وأيضا فإنه إذا نثر الشعر بلفظه كان صاحبه مشهوراً بالسرقة فيقال هذا شعر فلان بعينه لكون ألفاظه باقية لم يتغير منها شئ .

وبالجملة فحل الشعر بلفظه لايخرج عن حالين .

الحال الأوّل — أن يكون الشعر مما يمكن حله بتقديم بعض ألفاظه وتأخير بعضها، وله فى حله طريقان .

الطريق الاول — ان يحله بالتقـديم والتأخير من غير زيادة فى لفظه : كما ذكر صاحب "الصناعتين" عن بعض الكتاب أنه حل قول البحترى :

أطِلْ جَفْوَةَ الدُّنيا وتَهْوِينَ شَأْنِها * فما الغافِلُ المَغْرُورُ فيها بِعاقِلِ
يُرَجّى الخُلُودَ مَعْشَرٌ ضَلَّ سَعْيُهُمْ * ودُونَ الّذى يَرْجُونَ غَوْلُ الغَوائِلِ
إذا ما حَرِيزُ القَـومِ باتَ وما لَهُ * مِنَ اللهِ واقٍ فهو بادِى المَقاتِلِ

فقال فى نثرها : أطِلْ تهوينَ شأنِ الدنيا وجَفْوتَها، فما المغرورُ الغافل فيها بعاقل . ويرجو مَعْشَر ضلَّ سعيُهم الخلودَ، وغولُ الغوائل دون ما يرجُون . وإذا بات حريزُ القوم وماله من الله واقٍ فهو بادى المَقاتل . فلم يزد فى ألفاظها شيئا .

الطريق الثانى — أن يحلّه بزيادة على لفظه كما حكى الجاحظ عن قليب المعتزلى أنه سمع منشدا يُنْشد للعتبى :

أفلَتْ بِطالَتُـه وراجَعَـهُ * حِلْم وأعقبَـهُ الهوى نَدَما
ألقى عليـه الدهرُ كَلْكَلَهُ * وأعاره الإقتـار والعَـدَما
فإذا ألمّ بِهِ أخُو ثِقَـةٍ * غَضَّ الجُفُونَ وجَمْجَمَ الكَلِمَا

فنثرها فقـال يستعطف بعض الملوك على رجل من أهـله : جعلنى الله فِداك ليس هو اليوم كما كان، إنه وحياتك أفلَتْ بَطالته، إى والله وراجعه حلمه، وأعقبه وحقك الهوى ندما . ألقى الدهرُ عليـه والله بكلكله، فهو اليوم إذا رأى أخا ثقة غضّ بصره وجمجم كلامه . فزاد فى نثره ألفاظا على ألفاظ الشعر .

ونحو ذلك ماحكاه ضيـاء الدين بن الاثير عن بعض العراقيين أنه نثر قول بعض شُعراء الحماسة :

وألدّ ذى حنَقٍ علىّ كأنّما * تغلى عداوة صدره فى مرجل

أرجيته عنّى فأبصر قصده * وكويته فوق النواظر من عل

فقال فى نثره : فكم لقىَ ألدّ ذا حنَقٍ كأنه ينظر إلى الكواكب من علٍ وتغلى عداوة صدره فى مرجل فكواه فوق ناظريه ، وأكبه لفمه ويديه

الحال الثانى — أن يكون الشعر مما لا يمكن حلّه بتقديم بعض ألفاظه وتأخير بعضها ، فيحتاج فى نثره إلى الزيادة فيه ، والنقص منه ، وتغيير بعض ألفاظه حتى يستقيم كقول الشاعر :

لسانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤادُه * فلم يبقَ إلّا صورةُ اللّحم والدّمِ

فإن المصراع الثانى من البيت لا يمكن حلّه بالتقديم والتأخير لأنك تقول فى المصراع الأول : فؤاد الفتى نصف ولسانه نصف ولا يمكن ذلك فى المصراع الثانى حتّى تزيد فيه أو تنقص منه فتقول مثلا فؤادُ الفتى نصف ولسانه نصف على ماتقدّم ، ثم تقول وصورته من اللحم والدم فضلةٌ لاغناء بها دونهما ، ولا معوّل عليها إلا معهما .

قال فى " الصناعتين " : وزيادة الألفاظ التى تحصل فيه ليست بضائرة لأن بسط الألفاظ فى أنواع المنثور شائع ؛ ألا ترى أنها تحتاج إلى الازدواج ، ومن الازدواج ما يكون بتكرير كلمتين لهما معنًى واحدٌ وليس ذلك بقبيح ؛ إلا إذا اتفق لفظاهما ؛ إلا أن أكثر مايحسُن فيه إيراد المعنى على غاية مايمكن من الإيجاز ، ومعنى قوله فلم يبق إلا صورة اللحم والدم داخل فى قوله « لسان الفتى نصف ونصف فؤاده والمصراع الثانى تذييل للمصراع الأول . قال : فإذا أردت أن تحلّه حلا مقتصرا بغير لفظه ، قلت الإنسان شطران : لسان وجنان ؛ وقريب من ذلك قول أبى نُواس :

أَلَايَاابْنَ الَّذِينَ فَنُوا وَبَادُوا ✲ أَمَا وَاللهِ مَاذَهَبُــوا لِتَبْقَىٰ

فإن المصراع الأول يمكن حله بأن تقـول ألاياابن الذين بادوا وفَنُوا فيكون مستقيما . أما المصراع الثانى فإنه إن قُدِّم فيه أوأخر بأن قيل ماذهبوا لتبقىٰ أما والله فإنه لايستقيم فتحتاج فى نثره إلىٰ تغيير وزيادة فتقول : ألاياابن الذين ماتوا ومضَوْا وظعَنُوا ونأَوْا أما والله ماظعنوا لتقيم، ولا راموا لتَرِيم، ولا مُوِّتوا لتحْيَا، ولا فَنُوا لتبقىٰ . قال فى " الصــناعتين " وفى هذه الألفاظ طول وليس بضائر علىٰ ماتقدم . قال : وإن أردت اختصاره قلت أما والله إن الموت لم يصبك فى أبيك إلا لُيصيبَك فيك .

الضرب الثــانى

(وهو أعلىٰ من الضرب الأول أن ينثُر المنظوم ببعض ألفاظه ويعوم عن البعض ألفاظا أُخَر . ويحسن ذلك فى حالين)

الحال الأول ـ أن يكون فى الشِّعر ألفاظ لايقوم غيرُها من الألفاظ مَقامها بأن تكون مثلا سائرا أو جارية مجرىٰ المثل : كقول بعض شعراء الحماسة :

لوكُنْتُ مِنْ مازِنٍ لم تَسْتَبِحْ إبِلِي ✲ بَنُو اللَّقِيطةِ مِنْ ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَا

فإن لفظ بنى اللقيطة لا يقوم غيره من الألفاظ مَقامَه لكونه علَما علىٰ قوم مخصوصين فيحتاج الناثر أن يبقيــه بلفظه، كما فعل "ضياء الدين بن الأثير" فى قوله فى نثر البيت المذكور : لست ممن تستبيح إبلَه بنو اللقيطة، ولا الذى إذا همَّ بأمر كانت الآمال إليــه وسيطة ، ولكنى أحمِى الهمَل، وأفوت الأمل . وأقول سَــبَق السَّيفُ العَذَل . وكذلك كل ماجرىٰ هذا المجرىٰ ونحوه .

الحال الثانى — أن يكون فى البيت لفظ رائق ، قد أخذ من الفصاحة بزمامها ، وأحاط من البلاغة بجوانبها ، فيبقيه على حاله ، ويقرنه بلفظ يماثله ويوازنه ، قال فى « المثل السائر » : وهنالك تظهر الصنعة فى المماثلة والمشاكلة ، ومؤاخاة الألفاظ الباقية بالألفاظ المرتجلة ، فإنه إذا أخذ لفظا لشاعر مجيد ، قد نقحه وصححه ، فقرنه بما لا يلائمه كان كمن جمع بين لؤلؤة وحصاة ، ولا خفاء بما فى ذلك من الانتصاب للقدح ، والاستهداف للطعن . قال : وهو عندى أصعب منالاً من نثر الشعر بغير لفظه ، لأنه يسلك مضيقا ، لما فيه من التعرض لمماثلة ما هو فى غاية الحسن والجودة . بخلاف نثر الشعر بغير لفظه فإن ناثره يتصرف فيه على حسب ما يراه ، ولا يكون مقيدا فيه بمثال يضطر إلى مؤاخاته ، ومثل لذلك بقول أبى تمام فى وصف قصيد له :

حَذَّاءَ تَمْلأُ كُلَّ أُذْنٍ حِكْمَةً ﴿﴾ وبَلاغةً وتُدِرُّ كُلَّ وَرِيدِ

ثم قال : فقوله تملأ كل أذن حكمةً من الكلام الحسن ، وهو أحسن ما فى البيت وأشهر ، فلو قال قائل لمن هذا ؟ قيل وهل يخفى القمر ، وإذا عرف الكلام صارت المعرفة له علامة ، ولم يُخْشَ عليه سرقة إذ لو سُرِق لدلت عليه الوَسَامة ، ومن خصائص صفاته أنه يملأ كلّ أذن حكمة ، ويجعل فصاحة كلّ لسان عجمة . فيبقى لفظ تملأ كل أذن حكمة وأتى معها بما يناسبها من الألفاظ الحسنة الرائقة . ونحو ذلك ما ذكره الشيخ شهاب الدين محمود الحلبى : أنه يؤاخى القرينة المحلولة بمثلها من عنده كما فعل هو فى تقليد من التقاليد فقال : ﴿ فكَمْ مَلَّ ضَوْءُ الصُّبْحِ مِمَّا يُغِيره ﴾ ثم قال : وطلام النَّقع مما يثيره . وقال أيضا : وفَلَّ حَدِيدُ الهِنْدِ مما يُلاطِمه ﴿ ثم قال : والأجل مما يسابقه إلى قبض النفوس ويزاحمه . والقرينتان الأوليان نصفا بيتين للمتنبى فأضاف إلى كل قرينة ما يناسبها . قال . وهذا من أكثر ما يستعمل فى الكتابة .

الضرب الثـالث

(وهو أعلىٰ من الضربين الأوّلين أن يأخذ المعنىٰ فيكسُوَه ألفاظا من عنده ويصُوغَه بألفاظ غير ألفاظه)

قال فى "المثـل السائر" : وثَمَّ يتبيّنُ حذق الصائغ فى صياغته ؛ فإن آستطاع الزيادة على المعنىٰ فتلك الدرجة العاليـة ، وإلا أحسـن التصرف وأتقن التأليف ؛ ليكون أولىٰ بذلك المعنىٰ من صاحبه الأوّل .

ولتعلم أن الأبياتَ الشعريةَ فى حلها بالمعنىٰ لهـا حالان .

الحالَ الأوّل : أن يكون البيت الشـعر ممـا يتسع المجالُ لناثره فى نثره فيورده بضروب من العبـارات . قال آبن الأثير : "وذلك عندى شبيه بالمسائل السيالة فى الحساب التى يجاب عنها بعدّة من الأجوبة" . فمن ذلك قول أبى الطيب المتنبي :

لاتَعْـذُلِ المُشْـتَاقَ فِى أَشْوَاقِه * حتّى يَكُونَ حَشَاكَ فى أَحْشَائِه

فهذا البيت يُتَصَرَّف فى نثره فى وجوه من المعانى . وقد نثر آبن الأثير هذا البيت فقال : "لاتعذُلِ المحبَّ فيما يهواه ، حتّى تطوِىَ القلب على ماطواه" . ونثره علىٰ وجه آخر فقال : "إذا آختلفت العينانِ فى النظر ، فالعذل ضرب من الهَذَر" . وكذلك قول المتنبي أيضا :

إنَّ القَتِيلَ مُضَرَّجاً بِدُمُوعِه * مثْلُ القَتِيلِ مُضَرَّجاً بِدِمائه

نثره آبن الأثير فقال : "القتيل بسيف العُيُون ، كالقتيل بسيف المَنُون ، غير أن ذلك لايُجَرِّد من غِمْدِه ، ولا يُقَادُ صاحبـه بعَمْده" . فزاد على المعنىٰ الذى تضمنه البيت عدمَ القود بالعَمْد . ونثره علىٰ وجه آخر فقـال : "دمُ المُحِب ودم القتيل ، متفقان فى التشبيه والتمثيل ، ولا تجد بينهما بونا ، سوىٰ أنهما يختلفان لونا" . قال وهذا أحسن من الأوّل .

وعلى هذا النهج يجرى قول ابن الرومى فى وصف الحديث

وحديثها السحر الحلال لو أنه   لم يجن قتل المسلم المتحرز

نثره الشيخ شهاب الدين محمود الحلبى فى وصف السيوف فقال: وكفى السيوف فخرا أنها للجنة ظلال، وإلى النصر مآل؛ وإذا كان من بيان الحديث سحر، فإن بيان حديثها عمن كلمته هو السحر الحلال. ثم نقله إلى وصف الأسنة فقال: حسب الألسنة الأسنة شرفا أن كشف خبايا القلوب يذم إلا منها، وأن بث أسرار الضمائر تكره روايته إلا عنها؛ فكرر حديثها فى ذلك لا يفضى إلى ملال، وإذا لم يكن حسن حديثها الذى يسحر الألباب مما يحل، فليس فى الحديث سحر حلال

ثم نقله إلى وصف البلاغة فقال: البلاغة تسحر الألباب حتى تخيل العرض جوهرا، وتخيل الهواء المدرك بالسمع لانسجامه وعذوبته فى الذوق نهرا؛ لكنه سحر لم يجن قتل المسلم المتحرز، فيتأول فى حله، وإذا كان فى الحديث ما هو عقلة للمستوفز، فهذا أنشوطة نشاط البليغ وحل عقال عقله. ونقله إلى وصف الكتابة. فقال خطه شرك العقول، وفتنة تشغل المطمئن بملاحة المرئى المكتوب، عن فصاحة المسموع المقول؛ ولو لم يكن البيان سحرا، لما تجسدت منه فى طرسه هذه الدرر، ولو لم يكن بعض السحر حلالا، لما انجلى ظلام النقس عما يهتدى به من هذه الأوضاح والغرر

الحال الثانى — أن يكون البيت الشعر مما يضيق المجال فيه فيعسر على الناثر تبديل ألفاظه: وذلك قليل بالنسبة إلى ما يتسع فى حله المجال. قال فى "المثل السائر" وسببه أن المعنى ينحصر فى مقصد من المقاصد حتى لا يكاد يأتى إلا فذا. فمن ذلك قول أبى تمام الطائى من قصيدة:

تَرَدّى ثِيابَ المَوْتِ حُمْرًا فَمَا أَتَى ✽ بِها اللَّيْلُ إلَّا وَهْيَ مِنْ سُنْدُسٍ خُضْرِ

فإن أبا تمام قصد المؤاخاة فى ذكر لونى الثياب بين الأحمر والأخضر، وجاء ذلك واقعا على المعنى الذى أراده : من لون ثياب القتلى وثياب الجنّة ؛ فإن ثياب القتلى حُمْر وثياب الجنة خضر .

قال ٱبن الأثير : فإذا فُكَّ نظم هـذا البيت وأريد صوغُه بغير لفظه لم يمكن ؛ فيجب على الناثر أن يحسن الصنعة فى فكّ نظامه ؛ لأنه يتصدّى لنثره بألفاظه ، فإن كان عنده قوّةُ تصرُّف ، وبَسْطة عبارة ، فإنه يأتى به حسنا رائقا . وقد نثر هذا البيت فقال : لم تكنه المنايا نَسْج شِفَارها ، حتّى كسته الجنةُ نَسْج شِعارها : فبُدِّل أحمرُ ثوبه بأخضره ، وكأسُ حِمامه بكأس كَوْثَرِه . قال : وهـذا من الحُسْن على غاية يكون كَمَدُ حسُودها ، من جُمْلة شُهودها . ومن ذلك قول أبى الطيب :

وكَانَ بِهامِثْلُ الجُنُونِ فأصبَحَتْ ✽ ومِنْ جُثَثِ القَتْلَى عَلَيْها تَمَـائِمُ

فإن أبا الطيب بنى بيته على واقعة مخصوصة . وذلك أن حصْنا من حصون سيف الدولة قصده الروم ، وٱنتزعوه ، وخرّبوه ؛ فنهَدَ سيفُ الدولة إليه وٱسترجعه ، وجدّد بناءه ، وهزم الروم ، ونصب جملةً من جُثَث القتلى على السور ؛ فنظم أبو الطيب فى هذا قصيدا أوّله .

✽ عَلَى قَدْرِ أهلِ العَزْمِ تأتِى العَزائِمُ .

ولما ٱنتهى إلى ذكر الحصن ، جاء بهـذا البيت فى جملة أبيات ، فشرح صورة الحال ، فى ٱرتجاع الحصن بالقتال وتعليق القتلى عليه ؛ وأبرز ذلك فى معنى التمثيل بالجنون والتمائم . وهـذا لا يمكن تبديل لفظه ؛ فيجب على الناثر حسن الصنعة فى حله ونثره . وقد نثره ٱبن الأثير أيضا فقال : سرى إلى حصن كذا مستميلًا منه صَبِيَّة نزعها العدوّ ٱختلاسا ، وأخذها مُخادَعة لا ٱفتراسا ، فما نزلها حتّى ٱستقادها ،

ولا نازلها حتى استعادها، فكأنما كان بها جنون فبعث لها من عزائمه عزائم، وعلق عليها من رءوس القتلى تمائم. ثم قال : وفى هذا من الحسن مالا خفاء به. فمن شاء أن ينثر شعرا فلينثر هكذا وإلا فليترك. ثم نقله إلى معنى آخر، وأبرزه فى صورة أخرى فأضاف إليه البيت الذى قبله من القصيدة فصار على هذه الصورة.

بَنَاهَا فأعلى والقنا تقرعُ القنا ＊ وموجُ المنايا حولها متلاطمُ
وكان بها مثلُ الجنونِ فأصبحتْ ＊ ومِنْ جُثَثِ القتلى عليها تمائمُ

ثم نثرهما فقال : بناها والأسنة فى بنائها متخاصمه، وأمواج المنايا فوق أيدى البانين متلاطمه؛ وما أجلت الحربُ عنها حتى زُلزلت أقطارها بركض الجياد، وأُصيبتْ بمثل الجنون فعلقت عليها تمائمُ من الرءوس والأجساد. ولا شك أن الحربَ تعرد[(1)] عمن عزّ جانبه، وتقول ألا هكذا فليكسب المجدَ كاسبه. قال وهذا أحسن من الأول وأتم معنى. ثم تصرف فيه بزيادة على هذا المعنى فقال : بناها، ودون ذاك البناء شوكُ الأسل، وطوفانُ المنايا الذى لا يقالُ ساوى منه إلى جبل؛ ولم يكن بناؤها إلا بعد أن هُدمت رءوس عن أعناق، وكأنما أصيبت بجنون فعُلقت القتلى عليها مكان التمائم أو شبنت بعطل فعُلقت مكان الأطواق. قال وهذا الفصل فيه زيادة على الفصل الذى قبله.

قلت : وكما ينبغى الإكثار من حفظ الأشعار على ماتقدم ليوردها فى خلال كلامه استشهادا وتضمينا أو يحلها ويقتبس معانيها فى نثره على ماتقدم بيانه كذلك ينبغى له معرفة المشاهير من الشعراء الطائرى السمعة : من شعراء الجاهلية كامرئ القيس ابن حجر، والنابغة الذبيانى، وطرفة بن العبد، وأوس بن حجر، وزهير بن أبى سلمى، والأفوه الأودى، والمتلمس، والأعشى، وعلقمة بن عبدة، وعمرو

(1) أى تفر وتجبن يقال عرد الرجل عن قرنه إذا فر ونكل. انظر اللسان.

ابن كُلثوم، والمرقّش، والنمر بن تَوْلب، ومُهَلْهِل، وطُفيل الغَنَوِيّ، وعُرْوة بن الورد، وقيس بن الخَطِيم، والشَّمَّاخ بن ضِرار، وعنترة، والسَّمَوْءَل بن عادِيا، ومن جرى مَجراهم .

ومن المخضرمين، وهم الذين أدركوا الجاهليّة والإسلام جميعا : كحسّان بن ثابت رضي الله عنه، ولَبِيد بن أبي ربيعة، وكعب بن زُهَير، وزيد الخيل الطائيّ، والنابغة الجعديّ، وأميَّة بن أبي الصلت، والحُطَيْئة، وعمرو بن معدي كرب، والزِّبْرِقان ابن بدر التميمي، والعبّاس بن مِرْداس السُّلَمِيّ، والخَنْساء بنت عمرو بن الشَّرِيد، ومن في معناهم .

ومن المولَّدين، وهم الذين وُلِدوا من العرب في الإسلام : كالفرزدق، وجرير، والأخطل، والقَطَاميّ، والكُمَيْت بن زيد الأسديّ، والمُساوِر بن هند، وعديّ بن الرِّقَاع، وكُثَيِّر عزَّة، وعُمَر بن أبي ربيعة، والراعي، وابن مُقْبِل، وابن مُفَرِّغ، وليلى الأخيليّة، ومن انخرط في سلكهم .

ومن المُحْدَثين، وهم الذين أتَوْا بعد المولّدين كإبراهيم بن هَرْمَة، وابن أُذَينة، وأبي نُوَاس، وأبي العَتاهِيَة، وطُفَيل الكنانيّ، وسَلْم الخاسر وابن مَيَّادة، وصالح بن عبد القُدّوس، وأبي عُيَيْنة، والعبّاس بن الأحنف، والعتّابيّ، وأشجع السُّلَمِيّ، والعَكَوَّك، وابن أبي زُرْعة الدِّمشقيّ، وأبي الشِّيص، والحمدونيّ، والعُتبيّ، ودِعْبِل الخُزَاعيّ، وإسحاق بن إبراهيم المَوْصِليّ، وإبراهيم بن إسحاق الموصليّ، وأبي عليّ البصير، وأبي تمّام الطائيّ، وأبي عُبَادة البُحْتُرِيّ، وأبي الطيب المتنبي، وابن بسّام، والسريّ الموصليّ، وأبي الفتح كُشَاجِم، وأبي الفتح العَبْسيّ، وأبي الفرج الببغا، وابن الساعاتي، وابن قلاقِس، والواوا الدِّمَشْقيّ، والعفيف التلمسانيّ، وابنه، وابن سَنَا الملك، وابن شمس الخلافة، وابن النبيه، والصفيّ الحلّيّ ونحوهم .

ومعرفة الفرسان منهم : كامرئ القيس ، وخُفَاف بن نُدْبة ، والزِّبْرقان بن بدر وعَنْترة ، وعمرو بن معدى كرب ، ودُرَيد بن الصِّمَّة

ومن كان منهم راجلا يسعىٰ علىٰ رجليه كسُلَيك بن السُّلَكة ، وابن بَرّاقة ، وتأبط شرًّا ، والشَّنْفَرىٰ وغيرهم .

ومن تقدّم منهم فى نوع من الشعر ، كمعرفة طفيل الغنوىّ بوصف الخيل ، وأمية بن أبى الصلت فى أمر الآخرة وذكر الحرب ، وعمر بن أبى ربيعة فى وَصْف النساء ، وعُتَيبة بن مِرْداس بمراكب الإبل ، وكُثَيِّر فى الأمثال ، والفرزدق فى الأخبار ، وجرير فى المعانى

ومعرفة من هو أكثرهم حفظا : كالأغلب الشاعر : قيل إنه كان يحفظ أربع عشرة ألف أرجوزة ، ومعرفة أىّ القبائل كانت الشعراء فيها أكثر كهُذَيل ؛ فقد قيل إنه كان فيها أربعون شاعرا مُفْلقا كلهم يَعْدُو علىٰ رجليه ، ليس فيهم فارس ، وأىّ قبيلة كان الشعر فيها أقل : كشَيْبانَ ، وكلب ؛ فقد قيل إنه ليس فى الدنيا قبيلة أقل شعراء منهما وإنه ليس لكلب فى الجاهلية شاعر قديم على أنها مثل شيبان أربع مرات .

وقد ذكر ابن رشيق فى "عمدته" عن عبد الله بن سلام الجُمَحِىّ وغيره : أن الشعر كان فى الجاهلية فى ربيعة فكان منهم مُهَلْهِل بن ربيعة ، وهو خال امرئ القيس بن حُجْر ، ويقال إنه أوّل من قصَّد القصائد والمُرَقِّشان الأكبرُ والأصغر ، وطَرَفة بن العبد ، وعمرو بن قَمِيئة ، والحارث بن حِلِّزة ، والمتلمس ، والأعشى ، والمسيَّب بن عَلَس وغيرهم ؛ ثم تحوّل الشعر إلىٰ قيس فكان منهم النابغتان الذُّبيانى والجَعْدىّ ، وزُهَير بن أبى سُلْمىٰ ، وابنُه كعب ، ولبيد ، والحطيئة ، والشَّمَّاخ . ثم استقر الشعر فى تميم فكان منهم أوسُ بن حَجَر ، ولم يتقدّمه أحد حتى كان النابغةُ وزهير فأخملاه .

قلت : والمراد أن الشعر غلب فى هذه القبائل وظهر فيها، وكان فيها الشعراء المجيدون، وإلا فالشعر موجود فى قبائل العرب قبل ذلك : كحِمْير وكَهْلان من اليمن، بل فى عادٍ وثمودَ علىٰ ماتشهد به كتب السير والأخبار . فإذا عرف الكاتب ذلك، استعان به فى المساواة بمن شاء منهم فى التقريظات والتفضيل عليه كما كتبت فى تقريظ شاعر : فامرؤ القيس يَغْرَق فى مِقْياس معانيه، والنابغة الذُّبيانىّ يقْصُر عن أن يبلغَ مدىٰ شأوه أو يُدانيه، وزُهَيْر يقتطف زَهَرات البلاغة من أفانينه، وأوسُ بن حَجَر يَنْسِج علىٰ مِنْواله ويأتمُّ بقوانينه، وطُفَيل الغنوىّ يتطفَّل علىٰ موائد شِعره، وطَرَفَة بن العبد يقصُر عنه فى شيوع ذِكْره، والأعشىٰ يعشو إلىٰ ضوء ناره، وعمرو بن كُلْثوم يسعىٰ إلىٰ بابه ويقف بفِناء داره، وكُثَيِّر فى أمثاله لايعدّ من أمثاله، وجرير فى مفَاخره يتمسك من الفَخَار بأذياله، والفرزدق فى أوصافه يقلبه ما بين يمينه وشماله، فلو رآه عبدُ الملك بن مروان لاختاره علىٰ الأخطل، أو اجتمع مع أبى نُوَاس لدىٰ الأمين لقال هذا هو المقدّم الأفضل، أو أدركه أبو تمّام، لاعترف له بالتَّمام، أو بَصُر به أبو عُبَادة لقال أنا له عبد وغلام، أو عاصره المتنبى لاعترف بفضله، أو ابن الساعاتى لقال لايأتى الزمان دون قيام الساعة بمثله . ونحو ذلك مما يجرى هذا المجرىٰ .

وكذلك ينبغى أن يعرف مصطلَح أهل العروض الذى هو ميزان الشعر مثل الوَتِد، والسبب، والفاصلة، والعروض، والضرب، وأسماء البحور . من الطويل، والمديد، والبسيط، وأخواتها، وألقاب الزحاف : كالخَبْن ، والخَبْل، والقبض وغيرها : ليدخلها تضاعيف كلامه عند احتياجه إلىٰ ذلك كما قال صاحبنا الشيخ زين الدين شعبان الآثارىّ فى أوّل ألفيته فى العروض .

الحمدُ لله المليكِ الناصِرِ * ذى الطَّوْلِ والفضلِ المديدِ الوافِرِ
سبحانَهُ ماذا يقول البارع * فى كامـلٍ ليس له مُضارِعُ
ورزقه فى عَدْله بسيطُ * وعلمه بخلقه مُحيط

وما يخرط فى هذا السلك من الكلام المنثور أيضا .

النوع الحادى عشر

(الإكثار من حفظ الأمثال؛ وفيه مقصدان)

المقصد الأوّل

(فى وجه احتياج الكاتب إلى ذلك)

اعلم أن الكاتب يحتاج إلى النظر فى كُتُب[(1)] الأمثال الواردة عن العرب نثرا ونظما والنظر فى الكتب المصنفة فى ذلك : كأمثال الميدانى، والمفضَّل بن سلمة الضبىّ، وحمزة الأصبهانىّ، وغيرهم . وكذلك أمثال المولَّدين الواردة فى أشعارهم : كالأمثال الواردة فى شعر جرير والفرزدق ونحوهما، إلى غير ذلك من الأمثال الواردة نثرا ونظما، والنظر فى أمثال المحدَثين الواردة فى أشعارهم : كأبى العتاهيَة، وأبى تمّام، والمتنبى؛ فحكم ما ورد من الأمثال فى شعر المولدين والمحدَثين حكم أمثال العرب النثرية؛ أمّا فى شعر المولدين فلجريهم على أسلوب العرب، وركوب جادّتهم؛ وأما المحدَثين فللطافة مأخذهم ، واستطراف ما يأتون به مما يجرى مجرى النثر والنظم : من الأمثال الموضوعة على ألسنة الحيوان عن العرب وغيرهم؛ فيستشهد به فى موضعه ، ويورده فى مكانه عارفا بأصل ذلك وما بُنِى عليه،وذلك أن المثل له مقدّمات وأسباب قد عرفت ، وصارت مشهورة بين الناس معلومة عندهم؛ وهذه

(1) لعل لفظ كتب زائد من قلم الناسخ .

الألفاظ الواردة فى المَثَـل دالة عليها، معـبرة عن المراد بها، بأخصر لفظ وأوجزه، ولولا تلك المقـدّمات المعلومة، والأسـباب المعروفة، لمـا فهم من هـذه الألفاظ القـلائل تلك الوقائع المطوّلات ؛ وأما الأمثال الواردة نثرا، فإنها كلمات مختصرة، تورَد للدلالة علىٰ أمور كلية مبسوطة، كما تقدّمت الإشار إليه، وليس فى كلامهـم أوجز منها . ولمـا كانت الأمثال كالرموز والإشارة التى يلَوَّح بها علىٰ المعانى تلويحا، صارت من أوجز الكلام وأكثره آختصارا . وحيث كانت بهـذه المكانة لا ينبغى الإخلال بمعرفتها، قال صاحب العقد "والأمثال هى وَشْى الكلام، وجوهر اللفظ، وحَلْى المعانى، والتى تخيَّرتْها العرب، وقدّمتها العجم، ونُطق بها فى كل زمان علىٰ كل لسان ؛ فهى أبقىٰ من الشـعر، وأشرف من الخَطابة، لم يَسِرْ شئ كسيرها ، ولا عَمَّ عمومَها، حتّى قالوا : أَسْيَرُ من مَثَل، قال الشاعر :

ما أنتَ إلّا مَثَلٌ سائرٌ * يَعْرِفُه الجاهلُ والخابِرُ

وقد ضرب الله تعالىٰ الأمثال فى كتابه فقال ﴿ ضَرَبَ اللهُ مَثَلاً كلمةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُها ثابتٌ وفَرْعُها فى السَّماءِ ﴾ ، وقال تعالىٰ ﴿ ضَرَبَ اللهُ مَثَلاً عَبْدًا مَمْلُوكا لا يَقْدِر علىٰ شَىْءٍ وَمَنْ رَزَقْناهُ مِنَّا رِزْقًا حَسَنا ﴾ الآية ، وقال ﴿ وضَرَبَ اللهُ مَثَلاً رَجُلَين أحدُهما أبكَمُ لا يَقْدِرُ علىٰ شَىْءٍ وهو كَلٌّ علىٰ مَوْلاهُ أَيْنَمَا يُوَجِّهْهُ لا يَأْتِ بِخَيرٍ هَلْ يَسْتَوِى هُوَ وَمَنْ يَأْمُرُ بالعَدْلِ ﴾ الآية ، وقال ﴿ وضَرَبَ اللهُ مَثَلاً قَرْيَةً كانَتْ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً ﴾ الآية وقال ﴿ وَتِلْكَ الأَمْثالُ نَضْرِبُها للنَّاسِ وما يَعْقِلُها إلَّا العالِمُونَ ﴾ إلىٰ غير ذلك من آى القرءان .

وضرب رسولُ الله صـلى الله عليه وسلم الأمثالَ فقال " ضَرَبَ اللهُ مثلاً صِراطًا مستقيما، وعلىٰ جَنْبَى الصِّراط أبوابٌ مُفَتَّحةٌ، وعلىٰ الأبوابِ سُتُورٌ مُرْخاةٌ، وعلىٰ رأْسِ الصِّراط داعٍ يقول ادْخُلُوا الصِّراطَ ولا تَعْرَجُوا : فالصِّراطُ الإسلامُ، والسُّتُور

حدودُ الله ، و لأبوابُ محارمُ الله ، والداعى القرءانُ " إلىٰ غير ذلك من الأمثال التى ضربها صلى الله عليه وسلم . ومحل الكلام علىٰ أمثال القرءان وأمثال الرسول صلى الله عليه وسلم ، ما تقدّم من الكلام علىٰ القرءان الكريم والأخبار .

ثم هى علىٰ ضربين : قريب الفهم بظهور معناه ، وكثرة دورانه بين الناس ؛ و بعيد الفهم لخفائه ، وقلة دورانه بين الناس . فالقريب من الفهم الكثير الدوران علىٰ الألسنة مثل قولهم . " عند الصَّباح يحمَدُ القومُ السُّرىٰ " ، وهو مثل يُضرَب للترغيب فى السير فى الليل ، والحث عليه ؛ وأول من أرسله مثلا خالد بن الوليد رضى الله عنه ، قاله فى صبح ليلة قطع فيها مفازةً كانت فى طريقه من العراق إلىٰ الشام ؛ وقولهم " ساءَ سمعًا فأساءَ إجابةً " . وأول من قال ذلك سُهَيل بن عمرو وكان تزوج صفيّةَ بنتَ أبى جهل فولدت له ابنه أنسا ، فرآه الأخنس بن شَريق الثقفى معه فقال من هذا؟ فقال سُهَيل ابنى ـ فقال الأخنس حيَّاك الله يابُنَيَّ! أين أمُّك؟ فقال : لاوالله ماأمى ثَمَّ ، انطلقتْ إلىٰ بيتِ أم حنْظلةَ تطحَن دقيقا ـ فقال أبوهُ ساء سمعًا فأساء إجابة ـ فلما رجعا قال أبوه فضحَنى ابنكِ اليومَ قال كذا وكذا ـ فقالت إنما ابنى صبيٌّ وأنت لاتحبه ـ فقال " أشبه امرُؤ بعض بَزِّه " فأرسلها مثلا .

والبعيد من الفهم ، مثل قولهم " إنْ يَبْغِ عليكَ قومُكَ لا يبغ عليك القَمر " . وهو مثل يضرب لمن ينكر الأمر الظاهر عنادا . والأصل فى ذلك كما ذكره المفضَّل بن سلَمة الضبى أن بنى ثعلبة بن سعدِ بنِ ضبَّةَ فى الجاهلية تراهنوا علىٰ الشمس ، فقالت طائفة : تطلُع الشمس والقمر يُرىٰ ، وقالت طائفة : يغيب القمر قبل أن تطلُع الشمس ، فتراضَوا برجل جعلوه بينهم حكَمًا ، فقال واحد منهم : إن قومى يبغون علىّ ، فقال الحكَم : إن يبغ عليك قومك لا يبغ عليك القمر ، فجرتْ مثلا . ومن المعلوم أن قول القائل إن يبغ عليك قومك لايبغ عليك القمر ، إذا أُخذ علىٰ حقيقته

من غير نظر إلى القرائن المنوطة به، والأسباب التى قيل من أجلها ، لايعطى من المعنى ماقد أعطاه المثل؛ بل ما كان يفهم من هذا القول معنى يفيد لأن البغى هو الظلم، والقمر ليس من شأنه أن يظلم أحدا، فكان يصير معنى المثل ـ إن كان يظلمك قومك لا يظلمك القمر ـ وهو كلام مختل المعنى ليس بمستقيم .

وقد أكثر الناس فى تصنيف كتب الأمثال، فمن ذلك الأمثال لأبى عبيد، وهو مرتب على ترتيب الوقائع التى تقع فيها الأمثال . ومن ذلك أمثال الميدانى، وهى مرتبة على حروف المعجم وفى آخرها جملة من أيام حروب العرب، إلى غير ذلك من كتب الأمثال المصنفة فى هذا الباب : كأمثال الضبى، والقمى، وغيرها .

وأما الأمثال الواردة نظما، فهى كلمات استحسنت فى الشعر . وطابقت وقائع عامةً جاريةً بين الناس، فتداولها الناس، وأجروها مجرى الأمثال النثرية . وقد روى أن النبى صلى الله عليه وسلم، كان يتمثل بقول طَرَفة .

* ويأتيك بالأخبارِ مَنْ لم تُزوِّدِ *

وهو نصف بيت مجموعه :

سَتُبْدِى لكَ الأيّامُ ما كُنتَ جاهِلاً * ويأتيكَ بالأخْبارِ مَنْ لمْ تُزوِّدِ

و يروى أنه صلى الله عليه وسلم كان يُخْرِجه عن الوزن، و يُحيله عن طريق الشعر فكان يقول : "ويأتيكَ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ بِالأخبارِ" فرارا من قول الشعر المنزّه عنه مَقامهُ العلىّ، وشرفه الرفيع، لكن ثبت فى الصحيح أنه صلى الله عليه وسلم قال : "أَصْدَقُ كلمة قالها شاعر كَلمةُ لبيدَ

أَلا كُلُّ شَىْءٍ ما خَلا اللهَ باطِلُ *"

والمحرم عليه صلى الله عليه وسلم، إنمـا هو نظم الشعر دون إنشاده وسماعه. وقد بسطت القول علىٰ ذلك فى كتابى المسمّى "بالغيوث الهوامع فى شرح جامع المختصرات ومختصر الجوامع" فى الفقه فراجعه هناك، ويروىٰ أن عمر رضى الله عنـه تمثّل بقول النابغة :

وَلَسْتَ بِمُسْتَبْقٍ أَخًا لا تَلُمُّـهُ * علىٰ شَعَثٍ أَىُّ الرِّجالِ المُهَذَّبُ

ثم قال : لمن هذا؟ فقيل له للنابغة، فقال : ذاك أشعرُ شعرائكم؛ والمثل السائر فيه فى قوله : أىُّ الرِّجَال المهَذَّبُ؛ وأمثال ذلك مما تمثل به الصحابة رضوان الله عليهم كثيرٌ، ولذلك وقع فى أمثال المحدثين الواردةِ فى أشعارهم مايستظرف ويستحلىٰ كقول القاضى الارّجانى :

تَأَمَّلْ مِنْهُ تَحْتَ الصُّدْغِ خَالًا * لِتَعْـلَمَ كَمْ خَبـايَا فى الزَّوايَا

يشير بذلك إلىٰ المثل الجارى علىٰ ألسنة الناس فى قولهمْ "فى الزَّوايا خَبَايا" وهو من الأمثلة المستفيضة علىٰ ألسنة العامَّة الشائعة بينهم، وقول ابن عبد ربه .

قالُوا شَبَابُكَ قَدْ وَلَّىٰ فَقُلْتُ لَهُمْ * هَلْ مِنْ جَدِيدٍ عَلىٰ كَرِّ الجَدِيدَيْنِ؟
صِلْ مَنْ هَوِيتَ وإنْ أبدى مُعَاتَبَةً * فَأَطْيَبُ العَيْشِ وَصْلٌ بَيْنَ إلْفَيْنِ!
واقطَعْ حَبَائِلَ خِدْنٍ لا تُلائِمُـهُ * فرُبَّمـا ضَاقَتِ الدُّنيـا بِإثْنَيْنِ.

وقول الآخر :

وَعَادَ مَنْ أَهْوَاهُ بَعْدَ القِلىٰ * شَـقِيقَ رُوحٍ بين جِسْـمَيْنِ
وأَصْبَحَ الدَّاخِلُ ما بَيْنَنَـا * كَسَـاقِطٍ بَـيْنَ فِراشَـيْنِ
قَدْ أُلْبِسَ البَغْضَاءَ مِنْ ذَا وذَا * لا يَصْلُحُ الغِـمْدُ لِسَـيْفَيْنِ
ما بالُ مَنْ لَيسَتْ لَهُ حَاجَةٌ * يَكُونُ أَنْفًـا بَيْنَ عَيْنَـيْنِ؟

قال الأصمعى : ولم أجد فى شـعر شاعر بيتا أوّله مَثَـل وآخِره مثل ، إلا ثلاثة أبيات : بيتُ الحطيئة :

مَنْ يَفْعَلِ الخيرَ لايَعْدَمْ جوازِيَهُ * لايَذْهَبُ العُرْفُ بينَ اللهِ والناسِ

و بيتا آمرئ القيس :

وأفْلَتَهُنَّ عِلْباءٌ جَرِيضًا * ولَوْ أدركْنَهُ صَفِرَ الوِطَابُ
وَقَاهُمْ جَدُّهم بِبَنِى أبِيهِـمْ * و بالأشْقَيْنَ ما كانَ العِقَابُ

قال صاحب العقد : " ومثل هذا كثير فى القـديم والحديث، ولا أدرى كيف أغفل القديمَ منه الأصمعىُّ"، ومنه

* سَتُبْدِى لَكَ الأيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلاً

البيت المتقدّم؟ وهو من أشرف الأبيات وأعظمها بابا .

وأما الأمثال الموضوعةُ علىٰ ألسـنة الحيوانات، فكما روىٰ أنّ علىّ بن أبى طالب كرّم الله وجهه، حين رأىٰ خلاف أصحابه وتَخاذُلَهم، تمثل بقولهم " إنّمـا أُكِلْتُ يَوْمَ أُكِلَ الثورُ الأبْيَضُ " يعنى إنمـا خُذِلت يَوْمَ خُذِل عثمانـ ؛ وحكاية هذا المثل أنهم قالوا : آصطحب أسـدٌ، وثور أحمر، وثور أبيض، وثور أسـود فى أجَمَة؛ فقال الأسد للأحمر والأسود : هـذا الأبيض يَفْضَـحُنا بلونه ، و يُطْمِع فينا مَنْ يقصِـدنا ! فلو تركتمانى آكُلُه، أمِنَّا فضيحةَ لونه ، فأذِنا له فى ذلك فأكله ؛ ثم قال للأحمر : هـذا الأسودُ يخالِفُ لونى ولونَكَ ولو بقيتُ أنا وأنت ، ظنك مَنْ يراك أسدا مثلى فدعنى آكُلْه ، فسكت عنه فأكله ؛ ثم قال للثور الأحمر : لم يبق إلا أنا وأنت، وأريد أن آكلك! "فقال : إنـ كنتَ فاعلا ولا بدّ، فدعنى أصعَدُ تلك الهَضْبة، وأَصيحُ ثلاثة أصوات، فقال: آفعل ما تريد، فصعِد وصاح ثلاثة أصوات : " ألا إنّمـا أُكِلْتُ يَوْمَ أُكِلَ الثورُ الأبيضُ " فخرجت مثلا .

ويحكى أن عبد الملك بن مروان حج وقدم المدينة ، فقال على المنبر : ياأهل المدينة إنكم قتل عثمان بين أظهركم فنحن لانحبكم ! وأرسلنا مسلمة بن عقبة فقتلكم في وقعة الحرة ، فأنتم لاتحبوننا ، فمثلنا ومثلكم كما قال النابغة :

كما لقيت ذات الصفا من حليفها * وكانت تريه المال غبًّا وظاهره
فلما رأى أن قد تثمر ماله * وأثل موجودا وسد مفاقره
أكب على فأس يحد غرابها * مذكرة من المعاول باتره
فلما وقاها الله ضربة فأسه * ولله عين لا تغمض ناظره
فقال تعالى نجعل الله بيننا * على مالنا أو تنجزى لى آخره
فقالت يمين الله أفعل إننى * رأيتك مسحورا يمينك فاجره
أبى لى قبر لا يزال مقابلى * وضربة فأس فوق رأسى فاقره

وهذه الحكاية مشهورة في الموضوعات على ألسن الحيوان ، وهى أن أخوين هبطا بغنمهما واديا يرعيان فيه ، فخرجت حية من تحت الصفا وفي فمها دينار فألقته إليهما وأقامت كذلك أياما ، فقال أحدهما لابد من قتل هذه الحية وأخذ هذا الكنز ! فنهاه أخوه فلم يقبل ، فخرجت فضربها بفأس فى يده ، فشجها وشدت عليه فقتلته ، فدفنه أخوه مقابلها ، فلما خرجت قال لها هل لك أن نتعاهد على المودة وعدم الأذية ، وتعطيني ذلك الدينار كل يوم ؟ فقالت : لا ! ـ قال ولم ؟ ـ قالت لأنك كلما نظرت إلى قبر أخيك لاتصفولى ، وكلما ذكرت الشجة التى فى رأسى لاأصفو لك .

المقصد الثانى

(فى كيفية استعمال الأمثال فى الكتابة)

فإذا أكثر صاحب هذه الصناعة من حفظ الأمثال السائر استعمالها ، انقادت إليه معانيها ، وسيقت إليه ألفاظها ، فى وقت الاحتياج إلى نظائرها من الوقائع

والأحوال، فأودعها فى مكانها ، وآستشهد بها فى موضعها . والطريق فى آستعمالها فى النثر، كما فى حل الأشعار وآستعمالها ؛ إلا أن الأمثال لا يجوز تبديل ألفاظها، ولا تغيير أوضاعها : لأنها بذلك قد عُرِفت وآشتهرت .

فمما آستعمله أهل الصناعة من الأمثال المنثورة وأوردوه فى كلامهم قول المقر الشهابى آبن فضل الله فى "التعريف" فى وصية أمير مكة المعظمة "ولأنه أحقّ بنى الزَّهْراء بما أبقتْه له آباؤه، وألقتْه إليه من حديث قُصَىٍّ جدّه الأقصىٰ أبناؤه؛ وهو أجدر مَنْ طَهَّر هذا المسجد من أشياءَ تَتَرَّهُ أن يلحق به لُحْش عابها، وشَنْعاءَ هو يعْرِف كيف يتتبَّعُها "وأهلُ مكّةَ أخبرُ بشعابها" ، فآستعمل المثل السائر فى قوله وأهلُ مكة أخبر بشعابها؛ وقد وقع هذا المثل فى كلامه أحسن موقع ، وجاء على أجمل نظام : لأنه قد أتىٰ به فى مكانه اللائق به ، ومحله المخصوص بوصفه ؛ وقد نقله الشيخ جمال الدين بن نُباتة رحمه الله فآستعمله فى غير هذا المعنىٰ ، فجاء منحطًّا عن هذه الدرجة، وقاصرا عن رتبتها، فقال فى وصية خطيب، : ووصايا هذه الرتبة متشعبه ، وهو كأهل مكة أخبرُ بِشِعابها، وأحوالها مترتبه، وهو علىٰ كل حال أدرَبُ وأدرىٰ بها ؛ إلا أنه قد ظَرَّف بذكر الجناس الآشتقاقىّ فى قوله متشعبة مع قوله بشعابها .

ومن ذلك قول الشيخ شهاب الدين محمود الحلبىّ رحمه الله فى خطبة تقليد بفتوة عن ملك : "ونشهد أن محمدا عبده ورسوله" ، الذى نُورُ شريعته جَلِى ، وجاهُ شَفاعته ملِىّ ، وبسيفه وبه جاء النصر والشرف من انتمائنا إليه ، فلا سَيْفَ إلا ذُو الفَقَار ولا فَتَى إلَّا علىّ . وهذا علىٰ ما هو شائع علىٰ الألسنة ، وأن ذلك قيل فى يوم ضرب علىّ رضى عنه كافرا آسمُه مَرْحَب ، فشقّ البيضة علىٰ رأسه نصفين ، وتمادىٰ السيف فيه وفى جواده فشقَّهُما كذلك وخَلَص السيف بينهما فغاص فى الأرض شِبْرَيْن ؛ إلا أن المعروف عند المحدِّثين وأصحاب السير أن ذا الفقار آسم سيف للنبىّ صلى الله عليه

وسلم، ٱصطفاه من خيبر لنفسه حين ٱصطفى صفيَّة بنتَ حُيَيّ بن أخْطَب رضى الله عنها، ولعله صلى الله عليه وسلم، أعطاه علياً رضى الله عنه بعد ذلك .

ومن ذلك ما ذكرته فى المفاخرة بين السيف والقلم فى الكلام علىٰ لسان القلم : وهو " أنا جُذَيْلُها المُحَكَّك، وعُذَيْقها المُرَجَّب، وكَرِيمها المبجل، وعالمها المهذب " .
فالقرينة الأُولىٰ فيها مَثَلان، وأوّل من قالهما الحباب بن المنذر الأنصارىّ يومَ السَّقيفة، حينَ ٱجتمع الأنصار إلىٰ سعد بن عُبادة، يوم مات النبيّ صلى الله عليه وسلم فى سقيفة بنى ساعدة، وأرادوا تأميره فذهب إليهم أبو بكر وعمر، وأبو عبيدة ٱبنُ الجرَّاح، وقال الحُباب بنُ المنذر : مِنَّا أمير ومنكم أمير، إلىٰ أن كان من كلامه هذان المثلان[1] . والجُذَيل تصغير جِذْل، واحد الأجْذال، وهى أصول الشجر العظام، وكانت العرب إذا جَرِبت الإبل نصبت لها جِذْلا فى باطنَ الوادى تحتكُّ فيه، فلذلك قال جُذَيلُها المحكَّك، أراد أنه يُستشفىٰ برأيه، كما تستشفى الإبل بالحك فى ذلك الجذْل، والعَذْق بفتح العين النخلة بحملها، وكان من عادتهم أن النخلة الكريمة يبنى حولها بناء يمنعُها من السُّقوط، فذلك هو الترجيب، أراد أنه كريم فى قومه عزيز عليهم . وما ذكرته فى المفاخرة بين السيف والقلم أيضا علىٰ لسان السيف وهو : " فالشمس من شُعاعى فى خَجَل، والليل من ضوئى فى وَجَل، وما أسرعتُ فى طلب ثأر إلا قيل فات ماذُبِح، وسبق السيفُ العَذَل" .
ففى القرينة الأخيرة مَثَلان أحدهما " فات ماذبح " وهو مثل يضرَب لمن طلب الشئَ بعد فَواته، وأصله أن بعض الملوك رأىٰ مع أعرابىٍّ بازيا، فأعجبه فأرسل فى طلبه قاصدا، فأتىٰ الأعرابىّ ولم يكن عنده ما يضيفه به، فذَبَح البازى وطبخه وقدّمه إليه، غير عالم بقصده، فلما فرغ من أكله ذكر للأعرابىّ

(١) فى الأصل هذين المثلين ولعله سبق قلم من الناسخ .

أمْرَ البـازى وما كان من طلب الملك له ، فقـال " فات ماذُبِح " إنك أتيتنى ولم يكن عنـدى ماأضيفك به، فذبحتُ البازى وطبختـه ؛ وهو الذى قدّمته إليك .
والمثل الثانى "سَبَقَ السـيفُ العَذَلَ" وهو مثـل لمن يلوم على فعل شئ بعد وقوعه وفوات أمره .

ومما حُلَّ من الأمثال الواردة نظما، وآستعمل فى النثر، قول القاضى شهاب الدين آبن فضـل الله فى "التعريف" فى وصـية أمير مكة المعظمة أيضا فى الوصية على وُفُود الحجيج: "وكل هؤلاء إنما يأتون فى ذِمَام الله ببيته الذى مَنْ دخله كان آمنا، وإلى محل آبن بنت نبيه الذى يلزمه من طريق بِرّ الضـيف ماأُخِذَ لَهُم، وإن لم يكن ضامنا، فليأخذ بمن أطاع مَنْ عصى، وليردع كل مفسد ولا سيما العبيد، فإن العبد لا يردَعُه إلا العصا، فقوله فان العبـد لا يردعه الا العصا يشـير به إلى قول آبن دريد فى مقصورته .

والَّلومُ للحُـــرِّ مُقِيمٌ رادِعٌ ❊ والعَبْدُ لا يَرْدَعُهُ إلَّا العَصَا

وقد آشتهر النصف الثانى من هذا البيت حتى جرى مجرى المثل، ولعله كان مثلا سائرا قبل أن ينظمه آبن دُرَيد .

ومنه قول الشيخ جمال الدِّين بن نُباتة رحمه الله من توقيع بنَظَر مدرسـة بعد أن قدّم أن أهلها رفعوا قِصَصهم فى طلب ذلك الناظر: "وكيف لا وهو نِعْمَ الناظرُ والإنسان، وفى مصالح القول والعمل ذو اليدين واللِّسَان، وذو العزائم الذى تقيّدتْ فى حُبه الرُّتَب، ومن وجد الإحسان." يريد البيت المشهور :

❊ ومَنْ وجدَ الإحسانَ قيْدًا تقيَّدا ❊

وقد أتى فيه بالآكتفاء، فزاد فى كلامه حُسنا وطَلَاوة .

وأعلى منـه وأوقع فى النفوس قوله بعـد ذلك فى التوقيع المذكور " فاقتضى علو الرأى أن يجاب فى طلبه إليهم سؤالُ القوم ، وأن يتصل أمسُ الإقبال باليوم، وأن

تبلغ هذه الوظيفةُ أملها فيه ، بعد ما مضت عليها من الدهر بلاوه ، وهذه المدرسة لولا تداركه لكانت كما قال الخزاعى "مدارسَ آياتٍ خلتْ من تلاوه" .

ومن ذلك قولُ المولى علاء الدين بن غانم فى قَدْعة باسم مظفر الدّين غانم ، وقد صرع لغلغة ، وادّعى بها للملك المؤيد صاحب حماه " الحمد لله الذى ظفَّر المظفرَ بإصابة الواجب من الطير ، ووفَّر من السعادة حظَّ مَنْ أصاب ووافق الصواب فيمن أنتمى إذ تشرف به وتميز على الغير ، رخفَر من أسراه ، إلى مَنْ يَحمدُ لديه صُبح مَسْراه إذ يصبحه من بشره وبِرّه كل خير" . أشار فى القرينة الأخيرة إلى المثل السائر من قولهم " عنْد الصَّباحِ يَحمدُ القومُ السُّرى " وقد تقدّم أن أوّل من قال ذلك خالد ابن الوليد رضى الله عنه .

ومما استعمله أهل الصناعة من أمثال المُحْدَثين نثرا قولُ الشيخ جمال الدين بن نباتة رحمه الله فى وصف خطيب من جملة توقيع : " ومَنْ إذا قام فريدا عُدّ بألفٍ من فرائد الرجال تُنْظَم ، وإذا أقبل فى سَواد طيلسانه ، قيل جاءَ السَّواد الأعظم " فاستعمل المثل السائر فى قولهم السَّواد الأعظم ، يريدون الجَمّ الغفير ، وهو من أمثال المُحدَّثين ، وحسن ذلك لمناسبة لُبس الخطيب السَّواد على ماجرت به العادة ، وإن كان خلاف السنة : كما صرح به الشيخ محيي الدين النواوى رحمه الله من أصحابنا الشافعية .

ومن ذلك ماذكرته فى المفاخرة بين السيف والقلم ، وهو : " وأظهرَ كل منهما ما كان يُخفيه ، فكتب وأملى ، وباح بما يُكنّه صدره ، والمؤمنُ لايَكُونُ حُبْلَى" فاستعملت المثل فى قولهم " المؤمن لا يكونُ حُبْلى" وهو من أمثال المحدثين إلى غير ذلك مما يجرى هذا المجرى . وقد تستعمل أمثال المحدثين فى الشعر أيضا فتحلو ويروق موقعها ويستظرف ، كما قال القاضى الأرّجانى :

تأمَّلْ منه تحتَ الصُّدْغِ خالاً * لتعلمَ كَمْ خَبَايَا فى الزَّوايا

النوع الثـانى عشر

(معرفة أنساب الأمم من العرب والعجم)

ويحتاج إليــه الكاتب فى المكاتبات : لأنه بصَدَد أن يكتُب عن ملكه إلىٰ أمير قبيلة من العرب، أو ملك أمة من الأمم؛ فما لم يكن عارفا بأنسابها، كان قاصرا فيما يكتبُه من ذلك . ومن غريب ما وقع فى ذلك أن ملك البَرْنو من ملوك السُّـودان كتب كتابا إلىٰ الأبواب السـلطانية ، بالديار المصرية فى الدولة الظـاهرية برقوق ذكر فيــه أن المجاورين لهم من عَرَب جُذَام قد أغاروا عليهـم وسَـبَوْا جماعة من نسائهـم وذراريّهـم وباعوهم بالديار المصريّة وما حولهـا ، ثم قال ونحن من ذرّية سَـيْف بن ذى يَزَنَ العربى القرشىّ ، فخلط القَحْطانيّة بالعَدْنانيّة ، لأن سـيف بنَ ذى يزنَ من بقايا التبابعة من حِمْيَر من القحطانيــة ، وقريش من العدنانية ، وناهيك بذلك عيبا أن لو وقع من كاتب معتبر .

ويشتمل الغرض منه علىٰ ثلاثة مقاصد .

المقصـــــد الأوّل

(معرفة عمود النسب النبوىّ من النبىّ صلى الله عليه وسلم إلىٰ آدم، من حيث إن سائر الأنساب تتعلق به وترجع فى القرب والبعد إليه)

وهاأنا أورده علىٰ ماأورده ابن اسحاق فى "السـيرة النبوية" علىٰ صاحبها أفضل الصلاة والسلام ، وتبعه عليه ابن هشـام فى سيرته إذ كانا عمدة فى هذا البـاب .

فأقولُ : "هو محمد" رسول الله، بن عبــد الله، بن عبــد المُطَّلِب، بن هاشم، بن عبد مَنَاف، بن قُصَىّ، بن كِلَاب، بن مُرَّة، بن كَعْب ،بن لُؤَىّ، بن غالب، بن فِهْر، بن مالك، بن النَّضْر، بن كِنانة، بن خُزَيْمـةَ، بن مُدْرِكة، بن الياس، بن مُضَر، بن نِزار، بن مَعَدّ، بن عدنان، بن أُدد، بن مُقَوّم، بن ناحور، بن تيرح، بن

يَعْرُب ، بن يَشْجُب، بن نابت، بن إسماعيل، بن إبراهيم الخليل عليهما السلام ٱبن تارح ،وهو آزَر، بن أرْغُو، بن فالغ، بن عابَر، بن أرْفَخْشَذ، بن سام، بن نوح عليه السلام، ابن يرد، بن مهليل، بن قينن(١)، بن تانش، بن شيث، بن آدم عليه السلام

قال النووى : "والاتفاق علىٰ هذا النسب الشريف إلىٰ عدنان، وليس فيما بعده إلىٰ آدم طريق صحيح" وفيما بعد عدنان ، إلىٰ إسماعيل عليه السلام خلاف كثير ، قال القضاعى فى "عيون المعارف فى أحكام الخلائف" وقد روى أن النبى صلى الله عليه وسلم قال "لاتُجاوِزُوا مَعَدَّ بنَ عَدْنانَ ، كَذَبَ النَّسَّابُون، ثم قرأ وقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيراً ولو شاء أن يُعلّمه لعَلّمَه" قال : والصحيح أنه من قول ٱبن مسعود رضى الله عنه .

المقصد الثانى

(فى أنساب العرب وفيه مَهْيَعان)

المهيع الأوّل

(فى أمور تجب معرفتها قبل الخوض فى النسب)

وأوّل ماتجب معرفته من ذلك مَنْ يقع عليه لفظ العرب، قال الجوهرى "العرب جيل من الناس وهم أهل الأمصار، والأعراب سُكَّان البادية، والنسبة إلىٰ العَرَب عَرَبىّ، و إلىٰ الأعراب أعرابىّ" والتحقيق إطلاق لفظ العرب علىٰ الجميع، وأن الأعراب نوع من العرب، ثم ٱتفقوا علىٰ تنويع العرب إلىٰ نوعين عارِبَة ومُسْتَعْرِبة . فالعاربة هم العرب الأُوَل الذين فهّمهم الله اللغة العربية ٱبتداءً فتكلموا بها . قال

(١) فى القاموس قيناان بن أنوش بن شيث .

الجوهرى "وقد يقال فيهم العَرب العَرْباء" . والمستعْرِبة هم الداخلون فى العربيَّة بعد العجمية . قال الجوهرى "وربما قيل لهم المتعرِّبة" . وقد آختلف فى العاربة والمستعربة فذهب آبن إسحاق والطبرىّ إلى أن العاربة هى عادٌ وثمودُ وطَسْم وجَدِيس وأُمَيم وعَبِيل والعَمالقة وعَبْد ضَخْم وجُرْهُم الأولى، ومَنْ فى معناهم . والمستعرِبةُ بنو قَحْطان بن عابر بن شالخ بن أرفَخْشذ بن سام بن نوح وبنو اسماعيل عليه السلام لأن لغــة عابر وإسمــاعيل كانت سريانيــة أو عبرانية، فتعلم بنو قحطان العربية من العاربة ممن كان فى زمانهم كعادٍ ونحوهم ، وتعلم اسماعيل العربية من جُرْهُم من بَنِى قحطانَ النازلين على إسماعيل وأمّه بمكة . وذهب آخرون منهم المؤيَّد صاحب حماه إلى أن بنى قَحْطان هم العاربة، وأن المستعربة هم بنو إسماعيل فقط، والذى رجحه صاحب العبر الأوّل .

ثم قد قسم المؤرّخون العرب أيضا إلى بائدة وغيرها، فالبائدةُ هم الذيــن بادُوا ودَرَستْ آثارُهم كعادٍ، وثمودَ، وطَسْم ، وجَدِيس؛ وغير البائدة هم الباقون فى القرون المتأخرة بعــد ذلك من القَحْطانية : كطيِّئٍ، ولَخْم ، وجُذَام ونحوهم ، ومن العَدْنانية كفَزَارة وسُلَيم وقريش، ومن فى معناهم . ثم قد عدّ الماوردىّ وغيره طبقاتِ أنساب العرب ست طبقات .

الطبقة الأُولى ــ الشَّعْب بفتح الشين، وهو النَّسَب الأبعد الذى تُنْسب إليه القبائل كعَدنانَ، ويجمع على شُعوب؛ وسمى شَعْبا لأن القبائل تتشعَّب منه .

الطبقة الثانية ــ القَبِيلة ، وهى ماآنقسم فيــه الشعب كربيعة ومضر، وتجمع على قبائل، وسميت قبيلةً لتقابل الأنساب فيها، وربمــا سميت القبائل جَمَاجِم .

الطبقة الثالثة ــ العِمَارة بكسر العــين ، وهى ماآنقسم فيــه أنساب القبيــلة كقُرَيش وكِنانةَ وتجمع على عَمائر وعِمَارات .

الطبقة الرابعة ــ البَطْن وهى ما انقسم فيه أنساب العِمَارة كبنى عبد مناف، وبنى مخزوم وتجمع على بطون وأبطُن .

الطبقة الخامسة ــ الفَخِذ، وهى ما انقسم فيه أنساب البطن : كبنى هاشم، وبنى أُميّة، وتجمع على أفخاذ .

الطبقة السادسة ــ الفصيلة ــ بالصاد المهملة ــ وهى ما انقسم فيه أنساب الفخذ كبنى العبّاس وبنى أبى طالب، وتجمع على فصائل؛ فالفخذ يجمع الفصائل، والبطن تجمع الأفخاذ، والعمارة تجمع البطون، والقبيلة تجمع العمائر، والشَّعْب يجمع القبائل . قال النووى وزاد بعضهم العَشيرة قبل الفصيلة، قال الجوهرى "وعَشيرة الرجل رَهْطه الأدْنَوْنَ" وحكى أبو عبيدة عن ابن الكلبى عن أبيه تقديم الشعب على القبيلة، ثم الفصيلة، ثم العمارة، ثم الفخذ، فأقام الفصيلة مقام العمارة فى ذكرها بعد القبيلة والعمارة مقام الفصيلة فى ذكرها قبل الفخذ . وبالجملة فأكثر ما يدور على الألسنة من الطبقات الست المذكورة القبيلة، ثم البطن، وقلّ أن تذكر العمارة والفخذ والفصيلة، وربما عبّروا عن كل من الطبقات الست بالحىّ، إما بالعموم مثل أن يقال حىّ من العرب، وإما على الخصوص مثل أن يقال حىّ من بنى فلان .

ومما يجب على الناظر فى الأنساب أن يعرف عشرة أمور .

الأوّل ــ قال الماوردى إذا تباعدت الأنساب، صارت القبائل شعوبا، والعمائر قبائل؛ يعنى وتصير البطون عمائر، والأفخاذ بطونا، والفصائل أفخاذا، والحادثُ من النسب بعد ذلك فصائل .

الثانى ــ قد ذكر الجوهرىّ أن القبيلة هم بنو أبٍ واحد، وقال ابن حزم جميع قبائل العرب راجعة إلى أبٍ واحد سوى ثلاث قبائل : وهى تَنُوخ، والعُتُق، وغسّان

فإن كل قبيـلة منهم مجتمعة من عدّة بطون ، وذلك أن تَنُوخا اسم لعشر قبائل آجتمعوا وأقاموا بالبحرين، فسُمُّوا بتَنُوخ أخذا من التنّخ وهو المُقَام، والعُتَق جمعٌ آجتمعوا علىٰ النبيّ صلى الله عليه وسلم فظفِر بهم فأعتقهم فسُمُّوا بذلك . وغَسّان عدّة بطون من الأزد نزلوا علىٰ ماء يسمّى غَسّان فسُمُّوا به .

الثالث ـ تخصيص الرجل من رجال العرب بانتساب القبيلة إليه دون غيره من قومه بأن يُشْتَهر آسمه بهم لرياســة ، أو شجاعة ، أو كثرة ولد ، أو غيره فتُنْسَب بنُوه وسائر أعقابه إليــه ؛ وربمـا آنضم إلىٰ النســبة إليه غير أعقابه من عشيرته كإخوته ونحوهم ، فيقال فلان الطائىُّ ، فإذا أتىٰ من عقبه مَن آشــتهر منهم أيضا بسببٍ من الأســباب المتقدّمة نُسبت إليه بنُوه ، وجعلت قبيلة ثانية ؛ فإذا آشتمل النسب علىٰ طبقتين فأكثر كهاشم ،وقُريش ، ومُضَرَ ، وعدنانَ ، جاز لمن فى الدرجة الأخيرة من النسب أن يُنْسب إلىٰ الجميع : فيجوز لبنى هـاشم أن يُنْسَـبوا إلىٰ هـاشم ، و إلىٰ قريش ، و إلىٰ مصر ، و إلىٰ عدنان : فيقال فى أحدهم الهاشميّ ،والقُرَشيّ ،والمُضَرِىّ ، والعدنانى ؛ بل قال الجوهرى : إن النسبة إلىٰ الأعلىٰ تغنى عن النسبة إلىٰ الأسفل فإذا قلت فى النســبة إلىٰ كلب بن وَبَرَة الكَلْبِيّ آســتغنيت أن تنسُــبه إلىٰ شئ من أصوله . وذكر غيره أنه يجوز الجمع فى النسب بين الطبقــة العُلْيا والطبقة السُّــفلىٰ . ثم بعضهم يرىٰ تقــديم العُلْيا على السفلىٰ : مثل أن يقال القرشيّ العَدَوِىّ وبعضهم يرىٰ تقديم السفلىٰ علىٰ العليا ، فيقال العدوىّ القرشيّ .

الرابع ـ قد ينضم الرجل إلىٰ غير قبيلته بالحِلْف والمُوالاة فينسب إليهم : فيقال فلان حَلِيفُ بنى فلان أو مَوْلاهم .

الخامس ـ إذا كان الرجل من قبيلة ثم دخل فى قبيلة أخرىٰ ، جاز أن يَنسب

إلى قبيلته الأولى، وأن ينسب إلى القبيلة الثانية التى دخل فيها ، وأن ينسب إليهما جميعا مثل أن يقال التميمى ثم الوائلى، أو الوائلى ثم التميمى وما أشبه ذلك ؛

السادس ــ القبائل فى الغالب تسمى باسم أبى القبيلة : كربيعة ومُضَر، والأوس والخزرج، وما أشبه ذلك ؛ وقد تسمى القبيلة باسم الأم: كخندف، وبجيلة ونحوهما، وقد تسمى باسم خاصة خصت أصل تلك القبيلة ونحو ذلك . وربما وقع النسب على القبيلة لحدوث سبب كغسان (١) ، حيث نزلوا على ماء باليمن كسعد والحارث وغيرهما .

السابع ــ أسماء القبائل فى اصطلاح العرب على خمسة أضرب .

أولها ــ أن يطلق على القبيلة لفظ الأب كعاد، وثمود، ومدين، ومن شاكلهم؛ وبذلك ورد القرءان الكريم (وإلى عادٍ . وإلى ثمودَ . وإلى مَدْيَنَ) يريد بنى عاد، وبنى ثمود، وبنى مدين ، ونحو ذلك ؛ وأكثر ما يكون ذلك فى الشعوب والقبائل العظام بخلاف البطون والأفخاذ ونحو ذلك .

وثانيها ــ أن يطلق على القبيلة لفظ البنوة : فيقال بنو فلان ؛ وأكثر مايكون ذلك فى البطون والأفخاذ .

وثالثها ــ أن يرد ذكر القبيلة بلفظ الجمع مع الألف واللام كالطالبيين والجعافرة ونحوهما ؛ وأكثر مايكون ذلك فى المتأخرين دون غيرهم .

ورابعها ــ أن يعبر عنها بآل فلان . كآل ربيعة، وآل فضل، وآل مُرّ، وآل على ، وما أشبه ذلك ؛ وأكثر مايكون ذلك فى الأزمنة المتأخرة ؛ لاسيما فى عرب الشام فى زماننا . والمراد بالآل الأهل .

(١) كذا فى الأصل و يظهر أن فيه سقطا .

وخامسها ــ أن يعبر عنها بأولاد فلان ؛ ولا يوجد ذلك إلا فى المتأخرين من أفخاذ العرب على قلة : كقولهم أولاد زعازع ، وأولاد قُريش ونحو ذلك .

الثامن ــ أسماء غالب العرب منقولة عمّا يدور فى خزانة خيالهم مما يُخالطونه ويُجاورونه ؛ إما من الحيوان المفترس كأسد ، ونمِر ؛ وإما من النبات كنبت ، وحَنْظلة ؛ وإما من الحشرات كحيَّة ، وحَنَش ؛ وإما من أجزاء الأرض كفِهْر ، وصخر ونحو ذلك .

التاسع ــ الغالب على العرب تسمية أبنائهم بمكروه الأسماء : ككَلْب ، وحَنْظلة ، ومُرّة ، وضِرار ، وحَرْب ، وما أشبه ذلك ؛ وتسميةُ عبيدهم بمحبوب الأسماء : كفَلاح ونَجاح ، ونحوهما . والمعنى فى ذلك ما حكى أنه قيل لأبى الدُّقيش[1] الكلابى : لِمَ تُسَمُّون أبناءكم بِشَرّ الأسماء نحو كلب وذئب ، وعبيدَكم بأحسن الأسماء نحو مَرْزوق ورَباح ؟ فقال : إنما نسمى أبناءنا لأعدائنا وعبيدنا لأنفسنا (يريد أن الأبناء مُعدّة للأعداء فاختاروا لهم شرّ الأسماء ، والعبيد معدّة لأنفسهم فاختاروا لأنفسهم خير الأسماء) .

العاشر ــ إذا كان فى القبيلة اسمان متوافقان : كالحارث والحارث ، وأحدهما من ولد الآخر أو بعده فى الوجود عبّروا عن الوالد أو السابق منهما بالأكبر ، وعن الولد أو المتأخر منهما بالأصغر ؛ وربما وقع ذلك فى الأخوين إذا كان أحدهما أكبر من الآخر .

المهيع الثانى

(فى معرفة تفاصيل أنساب العرب)

واعلم أن العرب على قسمين .

---

(١) أهمله فى الاصل وضبطنا به الاعجام .

القسم الأوّل

(العـــرب البـائدة)

وهم الذين بادُوا ، ودَرَسَت آثارهم ، وانقطعت تفاصيل أخبارهم إلا القليل ؛ والمشهور منهم قبائل .

القبيلة الأُولى — عاد ، وهم بنُو عادِ بنِ عَوْص بن إرَم بنِ سام بن نوح عليه السلام ، وكانت منازلهم بالأحقاف بين اليَمن وعُمَانَ : من البحرين إلى حضرموت والشِّحْر ؛ وهم الذين بعث الله تعالى إليهم هُودا عليه السلام فلم يؤمنوا فأهلكهم بالريح كما ورد به القرءان الكريم .

القبيلة الثانية — ثمود ، وهم بنو ثمود بن جاثر (ويقال كاثر بالكاف بدل الجيم) ابن إرَم بن سام بن نوح عليه السلام ، وكانت منازلهم بالحِجْر ووادى القُرَى ، بين الحجاز والشام ، وكانوا يَنْحِتُون بُيُوتَهم من الجبال مراعاةً لطول أعمارهم بعث الله تعالى إليهم صالحا عليه السلام فلم يؤمنوا ، فأهلكم الله بصَيْحة من السماء كما ورد به القرءان الكريم .

القبيلة الثالثة — العمالقة ، وهم بنو عِمْليق (ويقال عِمْلاق) بن لاوذ بن إرَم بن سام بن نوح ؛ وهم أمة عظيمة يُضْرَبُ بهم المَثَلُ فى الطُّول والجُثْمان . قال الطبرى : وتفرقت منهم أمم فى البلاد ، فكان منهم أهل عُمَان ، والبحرين ، والحجاز ، وملوك العراق ، والجزيرة ، وجَبَابِرَةُ الشام ، وفَرَاعِنَة مصر .

القبيلة الرابعة — طسم ، وهم بنو طَسْم . قال ابن الكلبى : وهم بنو طسم ابن لاوذ بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام . وذكر الجوهرى أنهم من عاد .

قال : وكانت منازلُهم الأحقافَ باليمن . وذكر فى "العبر" أن ديارَهم كانت باليمامة، وكان هلاكهم بالحرب بينهم وبين إخوانهم جَدِيس الآتى ذكرهم .

القبيلة الخامسة — جَدِيس، وهم بنو جَدِيس بن إرَم بن سام بن نوح . وقال الطبرى جَدِيسُ بن لاوذ بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام، وكانت مساكنهم بجوار طَسْم المقدَّم ذكرهم؛ وكان هلاكهم بالحرب بينهم وبين المذكورين أيضا .

القبيلة السادسة — عَبْد ضَخْم، وهم بنو عَبْد ضخم بن إرم بن سام بن نوح . قال فى "العبر" : كانوا يسكُنُون الطائف فهلكوا فيمن هلك . قال : ويقال إنهم أوّل من كتب بالخط العربىّ .

القبيلة السابعة — جُرْهُم الأولىٰ . قال ابن سعيد : وهم قبيلة من العرب كانوا علىٰ عهد عاد فبادُوا .

القبيلة الثامنة — مَدْيَن، وهم بنو مَدْيَن بن إبراهيم عليه السلام ؛ وهم أمة كبيرة قبائلُ وشُعوب؛ وكانت ديارهم ديارَ عاد وأرض مَعَان من أطراف الشام مما يلى الحجاز قريبا من عشيرة قوم لُوط[1] بعث الله إليهم شُعَيْبا فلم يؤمنوا .

القسم الثانى

(من العرب الباقية أعقابهم علىٰ تعاقُب الزمان)

وأكثر مَنْ تدعو حاجة الكاتب إلىٰ معرفته مَنْ بقى أعقابه منهم متفرقةً فى أقطار الأرض إلىٰ الآن، وهم علىٰ ثلاثة أضرب .

---

(١) فى سبائك الذهب من أرض قوم لوط قبلهم .

الضرب الأوّل

(العــــرب العــاربة)

قال الجوهرىّ : ويقال فيهم العرب العَرْباء، وهم بنو قَحْطان، بن عابَر، بن شالَخ ٱبن أرفَخْشذ، بن سام، بن نوح عليه السلام، وهم عرب اليمن. والمشهور منهم شَعْبان.

الشَّعب الأوّل — جُرْهم (بضم الجيم وسكون الراء وضم الهاء) وهم بنو جُرْهُم بن قحطان ، وهم غير جُرْهم الأُولىٰ المقدّم ذكرها فى جملة العرب البائدة .

وكانت منــازلهم أوّلا اليمن، ثم ٱنتقلوا إلىٰ الحجاز فنزلوه، فأقاموا به حتّى كان من نزول إسماعيل عليه السلام مع أبيه مكة ما كان، فنزلوا عليه بمكة. وٱستوطنوها علىٰ ما سيأتى ذكره فى الكلام علىٰ العرب المستعربة إن شاء الله تعالىٰ .

الشَّعْب الثانى — يَعْرُب ؛ وهم بنو يعرُب بن قحطان المقدّم ذكره . ويقال إن العرب إنمــا سُمّيت عَرَبا به، وهو أصل عرب اليمن الذين أقاموا به ومنه تناســلُوا فوُلِد له يَشْجُب . وَوَلَد يَشْجُب سَبَأً ، ومنه تفرّعت جميع قبائلهم،

ومرجع المشهور فيه إلىٰ قبيلتين .

القبيلة الأُولىٰ — حِمْير، وهم حِمْيَر بن سبإ (بكسر الحاء وٱسمه العَرَنْجَج) . وقد ذكر ٱبن الكلبىّ : أنه كان لحمْيَرٍ عشرة أولاد من عَقِبــه وكان غالبُ وجُلُّ قبائل حِمْير من ٱبنَيْــه : الهَمَيْسَع، ومالِك ملوك اليمن ؛ وكانت بلادهم مشارقَ اليمن فظَفارِ وما حولهــا . ولحمير بقايا موجودُون إلىٰ الآن، ومنه غالب قبائل قُضاعة، ومنه غالب قبائل حمير، وهو قُضاعة، بن مالك، بن عمرو، بن مُرَّة، بن زيد، بن مالك، بن حِمْير؛ وقيل قضاعة بن مالك بن حمير . وذهب بعض النَّسَّابة إلىٰ أن قُضاعة من العَدْنانية الآتى ذكرُهم . قال السهيلىّ : والصحيح أن أمّ قُضاعة (وهى جكرة) مات عنها مالكُ

ابن حمير وهي حامل، فتزوجها مَعَدُّ بن عدنانَ، فولدتْ قُضاعةَ على فراشــه فتبنّاه فنُسب إليه. قال المؤيد صاحب حماه: "وكان قضاعة مالكا لبلاد الشِّحْر وقبرُه بجبل الشِّحْر موجود". ولقضاعة بقايا إلى الآن ينسب إليهم، وإليهم يُنْسب القُضَـاعيّ المصريّ صاحبُ كتاب "الشهاب في المواعظ والآداب" في الحديث، وخطط مصر وغيرهمـا.

والمشهور من قضاعة سبعة أحياء.

الحيّ الأول ـ بَلِيّ (بفتح الباء)، وهم بنو بَلِيّ، بن عمرو، بنِ الحافِي، بنِ قُضَاعةَ، ولهم بقَايَا بالديار المصرية بصعيدها الأعلى، منهم بنو ناب وغيرهم، و بقَايَا بالحجـاز وغيرهما، والنسبة إليهم بَلَوِيٌّ بزيادة واو مكسورة قبل ياء النسب.

الحيّ الثاني ـ جهينة (بضم الجيم وفتح الهاء والنون)، وهم بنو جُهينةَ، بن زيد، ابن ليث، بن سُود، بن أسلم، بن الحافِي، بن قضاعة، وهي قبيلة عظيمة، ولهم بقَايَا ببلاد الصـعيد من الديار المصرية و بالحجاز وغيرهمـا. والنسبة إليهم جُهَنِيٌّ بحذف الياء بعد الهـاء.

الحيّ الثالث ـ كلب، وهم بنو كلب، بن وَبَرَةَ، بن ثعلبة، بن حُلْوان، بن عِمْران، ابن الحافي، بن قُضاعة، ومنهم حارثة الكلبيُّ أبو زَيد بنِ حارثةَ مولى رســول الله صلى الله عليه وسلم.

قال صاحب حماه: وكان بنو كلب في الجاهليـة ينزلون دُومةَ الجندل، وتبوكَ، وأطراف الشام. قال ابن سعيد: ومنهم الآن خَلْق عظيم على خليج القُسْطَنْطِينيَّة مسلمون. قال في «مسالك الأبصار»: و بشَيْزَرَ، وحلَب، و بلادها، وتدمُر، والمَنَاظر أقوام منهم، والنسبة اليهم كَلْبيٌّ.

الحيّ الرابع ـ عُذْرةُ (بضم العين المهملة وسكون الذال المعجمة) وهم بنو عُذْرة

ٱبن سعيد، بن هُذيم(١)، بن زيد، بن ليث، بن سُود، بن أسلم، بن الحاف، بن قضاعة، وإلىٰ عُذْرة هؤلاء ينسبُ العشق والتتيم، ومنهم عُرْوة بن حِزام صاحب عَفْراء أحد المتيِّمين وجَميل صاحب بُثَينة . ومن أحسن مايحكىٰ أنه قيل لرجل منهم : ما بالُ العشق يقتُلكم يابنى عُذْرة ؟ قال لأنّ فينا جمالا وعِفّة : وقيل لآخر منهم : مابالُ الرجل منكم يموتُ فى هوىٰ ٱمرأة ؟ إنما ذلك ضَعْف فيكم يابنى عُذْرة ــ فقال : أما والله! لو رأيتم النواظر الدُّعْج، تحتها المَبَاسِمُ الفُلْج، فوقها الحَواجِبُ الزُّجّ، لاتخذتموها اللَّاتَ والعُزّى؛ ولهم بقايا بالدَّقَهْلِية والمُرْتاحِيَّة من الديار المصرية، وبقايا بالشام أيضا .

الحىّ الخامس ــ بَهْراء (بفتح الباء الموحدة وسكون الهاء وألف بعد الراء المهملة)، وهم بنو بَهْراء، بن عَمْرو، بن الحاف، بن قُضَاعة؛ ومنهم جماعة من الصحابة رضوان الله عليهم، منهم المِقْداد بن الأسود، أحدُ أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم . ويقال : إن خالدَ بن بَرْمَك من آل بهراء . قال فى العِبَر : وكانت منازلهم شَمَالى منازل بَلِىّ من اليَنْبُع إلىٰ عَقَبة أيلةَ، ثم جاور بحرَ القُلْزُم منهم خلق كثير، وٱنتشروا ما بين بلاد الحَبَشة وصعيد مصر، وكَثُروا هناك ،وغلبوا علىٰ بلاد النُّوبة، وهم يحاربون الحبشة إلىٰ الآن .

الحىّ السادس ــ بنو نَهْد، بن زيد، بن ليث، بن سُود، بن أسلَمَ، بن الحاق، بن قُضَاعة ،وكانت منازلهم باليمن، وإليهم كتب النبى صلى الله عليه وسلم كتابَهُ المشهور؛ وكان منهم طائفة بالشام أيضا فيما ذكره أبو عبيد . ومن مَشَاهير نَهد الصَّقْعَب ؛ قال صاحب حماه : وكان رئيسا فى الإسلام .

(١) فى القاموس سعد بن هذيم بدون ياء وهو الصواب وهذيم عبد حبشى حضن سعدا فنسب إليه وإلا فهو سعد بن زيد بن ليث فليس زيد جدّا له كما قد يتوهم من العبارة فتنبه .

الحيّ السابع ـ جَرْم، وهم بنو جَرْم وآسمه عِلاَف، بن زَبَّان، بنِ حُلْوان، بن عِمْران، آبن الحافِ، بن قُضَاعة. قال الحمدانيّ: ومنهم بنو جُشَم، وبنو قُدامة، وبنو عَوْف. قال في العِبَر: ومنهم جماعة من الصحابة رضى الله عنهم. قلت وهم القاضى ولىّ الدين بن خلدون فجعلهم هم الذين ببلاد غَزَّة؛ وقد تقدّم أن أولئك هم جرم طيّ لا جرم قُضَاعة. وعدّ صاحب حماه في تاريخه منهم تَنُوخ (بفتح التاء المثناة فوق وضم النون وخاء معجمة في الآخر) قال الجوهريّ: ولا تشدّد نونه، والتحقيق ماقاله أبو عبيد: أنهم ثلاثة أبطن من القحطانية نِزَار[1]، والأحلاف. قال: وسُمُّوا بذلك لأنهم حلفوا على المقام بمكان بالشام والتَّنَخ المُقَام. قال آبن سعيد: ومن الناس من يطلق تَنُوخَ على الضَّجاعِمة، ودَرْس الذين تنتخوا بالبحرين. قال صاحب حماه: وكان بينهم و بين اللَّخْميين ملوكِ الحِيرَة حروب؛ ولتَنُوخَ بقايا بالمعرّة من بلاد الشام فيما ذكره الحمدانيّ.

القبيلة الثانية ـ من القَحْطانية كَهْلان (بفتح الكاف وسكون الهاء)، وهم بنو كَهْلانَ بن سبإ. قال أبو عبيد: وشُعوبهم كلها متشعبة من زيد بن كَهْلانَ، وكانوا متداوِلينَ المُلْكَ باليمن مع بنى حِمْير، آنفرد بنو حمير بالملك، و بقيت بطون كهلان على كثرتها تحت ملكهم. قال في العبر: ثم تقاصَرَ مُلْك حمير و بقيت الرياسة على العرب بالبادية لبنى كَهْلانَ، وهم أحياء كثيرة.

والمشهور منهم أحدَ عشر حيًّا.

الحيّ الأوّل ـ الأزد (بفتح الهمزة وسكون الزاى و بالدال المهملة). قال أبو عبيد: ويقال بالسين بدل الزاى. قال الجوهريّ: بالزاى أفصح، وهم بَنُو الأزد، بن الغَوْث، بن نَبْت، بنِ مالك، بن أُدَد، بن زيد، بن كهلان، وهم من أعظم الأحياء وأكثرِهم بُطُونا. وقد قَسَّم الجوهريّ الأَزْد إلى ثلاثة أقسام.

(١) أى أسد وغطفان فهما اثنان ونزار الثالث

أحدها ـ أزدُ شَنُوءة،وهم بنو نَصر بن الأزْد،وشَنُوءة لقب لِنَصْر غلب على بنيه .

الثانى ـ أزد السَّراة ، بإضافة أزد إلى السَّراة (بالسين المهملة) ، وهو موضع بأطراف اليمن نزل به فرقة منهم فعُرِفوا به .

الثالث ـ أزْدُعَمَّان[1] بإضافة أزد إلى عمـان (بفتح العين المهملة وتشديد الميم)، وهى مدينة بالبحرين نزلهـا قوم منهم فعُرِفوا بها . وللأزد بقايا ببـلاد الشام بزُرَع وبُصْرى فيما قاله فى "مسالك الأبصار" .

ثم الأزد بطون كثيرة . منها غَسَّان (بفتح الغين المعجمة وتشديد السين المهملة ونون فى الآخر) ،قال أبو عبيد : وهم بنُو جَفْنـة ، والحارثُ وهو مُحَرِّق ، وثَعلبةُ وهو العَنقَاء[2]،وحارثة ،ومالك ، وكَعْب ،وخارجة ،وعَوْف بنُ عمرو ،بنِ عامرٍ ماء السماء ،بن حارثَةَ الغِطْريف ، بن آمرئ القيس البِطْرِيق ويقال البُهْلول ، ابن ثَعلبة ، بن مازن ، ابن الأزد ؛ وإنمـا سُمُّوا غسان لمـاء نزلوا عليه آسمه غَسَّان فشربوا منه فسُمُّوا به .
قال فى العبر : وهو على القرب من بلاد اليمن . قال أبو عبيـد : وفى ذلك يقول بعض الأنصار :

إمّا سألْتَ فإنّا مَعْشَرٌ نُجُبٌ * الأزْدُ نِسبَتُنَا والمـاءُ غَسَّانُ

ولغسان هؤلاء كان مُلكُ العرب بالشام بعـد سَلِيح المقـدّم ذكْرُهم إلى أن كان آخِرَهم جَبَلَةُ بن الأيهم الذى أسلم فى زمن عمر ثم آرتدّ، ولحق ببلاد الكُفْر . وقد ذكر فى «مسالك الأبصار» أنهم بقايا ببلاد الشام بالبَلْقاء واليَرْمُوك وحِمْص . ومنها الأَوْس والخَزْرج آبنا حارثَةَ ، بن ثعلبَةَ ، بن عَمْرو مُزَيْقِيَا ، بن عامرٍ ماءِ السَماء ، بن حارثَةَ الغِطْرِيف ، بن آمرئ القيس البِطْرِيق ، بن ثعلبَةَ ، بن مازن ، بن الأَزْد ؛ وكانت منازلهم

(١) هـذا الضبط مخالف لمـا ضبطه الجوهرى بالقلم والقاموس أيضا وضبطه شارحه بالعبارة . فقال : كغراب بلد بالبحرين وكذا ياقوت وفيه أيضا أن المفتوح المشدّد بلد بأطراف الشام فحرر .

(٢) لقب بذلك لطول عنقه ووقع فى الأصل بالمثناة وهو تصحيف .

يَثْرِبَ؛ ومنهم كانت أنصارُ النبي صلى الله عليه وسلم، ولهم بَقَايَا كثيرة متفرّقة بالمَشْرِق والمَغْرِب. وقد ذكر الحمدانى: أن منهم جماعة بمَنْفَلُوط من صعيد مصر من عَقِب حَسَّانَ بن ثابت، وسعد بنِ معاذ سيد الأَوْس رضى الله عنهما.

الحىّ الثانى — من كهلان طَيِّئٌ (بفتح الطاء وتشديد الياء بهمزة فى الآخر) أخذا من الطاءة على وزن الطاعة: وهى الإيغال فى المرعى، وهم بنو طيئ، بن أُدَدَ ابن زيد، بن يَشْجُب، بن عَرِيب، بن زَيْد، بن كَهْلانَ؛ والنسبة إليهم طائى، وإليهم ينسب حاتم الطائىّ المشهور بالكرم، وأبو تَمَّام الطائىّ الشاعر المشهورُ، وهم كثير. قال فى العبر: وكانت منازلهم باليمن فخرجُوا منها على إثر خُروج الأزد عند تفرّقهم بسيل العَرِم، فنزلوا بنَجْد والحجاز على القُرْب من بني أسد؛ ثم غلبوا بنى أسد على جبلَىْ أجَأ وسَلْمَى من بلاد نَجْد، فنزلوهما فعرِفا بجبَلَىْ طيئ إلى الآن؛ ثم افترقوا فى أول الإسلام زمنَ الفُتُوحات فى الأقطار، ولهم بطون كثيرة. منهم ثُعَلُ (بضم الثاء المثلثة وفتح العين المهملة ولام فى الآخر) وهم بنو ثُعَل، بن عمرو، بن الغَوْث، بن طيّئ. قال أبو عبيد: ومنهم البيت والعدد. قال صاحب حماه: ومنهم زيد الخيل.

ومنها جَدِيلةُ (بفتح الجيم وكسر الدال وسكون الياء وفتح اللام وهاء فى الآخر)، ذكرهم الجوهرىّ ولم يرفع نَسَبهم؛ ثم قال: وجَدِيلةُ أُمُّهم عرفوا بها: وهى جَدِيلة بنت سُبَيع بن عمرو من حمير.

ومنها نَبْهان (بفتح النون وسكون الباء الموحدة ونون بعد الألف)، وهم بنو نَبْهان، وٱسمه سُودانُ، بن عمرو، بن الغَوْث، بن طيّئ.

ومنها بَوْلانُ (بفتح الباء الموحدة وسكون الواو ونون بعد اللام ألف) وهم بنو بَوْلان، وٱسمه غُصَين، بن عمرو، بن الغَوْث، بن طيّئ. ومنهم الثلاثة نفر الذين يقال

إنهم وضعوا الخط العربيّ على ما سيأتى ذكره فى الكلام على الخط فيما بعد. إن شاء الله .

ومنها هِنَاء ، وهم بنو هِناء ، بن عمرو ، بن الغَوْث ، بن طيئ .

ومنهم إياس بن قَبِيصة الذى ملك بعد النّعمان بن المنذر .

ومنها سُدُوس (بضم السين والدال المهملتين وسين مهملة فى الآخر) ، وهم بنو سُدُوس بن أصمع من بنى سعد ، بن نَبْهان ، بن عمرو ، بن الغَوْث ، بن طيئ .

ومنهم جعفر بن عَطِيّة الذى يقول :

مَدَحْتُ نَسِيبِى جَعْفَرًا إن جَعْفَرًا * تُحَلِّبُ كَفَّاه النَّدى وأنامِلُهْ

ومنها سَلَامانُ (بفتح السين المهملة ونون فى الآخر) ، وهم بَنُو سَلَامان ، بن ثُعَل ، ابن الغوث ، بن طيئ .

ومنها بُحْتُر (بضم الباء الموحدة وسكون الحاء المهملة وضم التاء المثناة فوق وراء مهملة فى الآخر) ، وهم بنو بُحْتُر ، بن عَتُود ، بن عُنَيْز ، بن سَلَامان ، بن ثُعَل ، ابن عمرو ، بن الغوث ، بن طيئ ؛ منهم أبو عُبَادة البحترىّ الشاعر الإسلامىّ المشهور .

ومنها زُبَيْد (بضم الزاى وفتح الباء الموحدة وسكون الياء المثناة تحت ودال مهملة فى الآخر) ، وهم بنو زُبَيْد ، بن مَعْن ، بن عَمْرو ، بن عُنَيْز ، بن سَلَامان ، بن عمرو ، بن الغَوْث ، ابن طيئ . قال ابن سعيد : وزُبَيْد هؤلاء هم الذين ببريّة سِنْجار من الجزيرة الفُراتيّة ، وهم الذين ذكرهم المقرّ الشهابىّ بن فضل الله ، وسماهم زُبَيد الأحلاف .

ومنها سُنْبُس[1] (بضم السين المهملة وسكون النون وضم الباء الموحدة وسين مهملة فى الآخر) ، وهم بنو سُنْبُس بن معاوية ، بن جَرْوَل ، بن ثُعَل ، بن عمرو ، بن الغوث ، بن

(١) ضبطه السويدى فى سبائك الذهب فقال بفتح السين وذكر فى القاموس أنه بالكسر وكذلك هو فى الصحاح واللسان بضبط القلم فتنبه .

طيئ . وقد ذكر الحمدانى أن منهم طائفة بثغر دِمْياط، وأنه كان لهم شأن أيام الخلفاء الفاطميين، وعدّ منهم ثلاثة بطون : وهم الخَزَاعلة ، وعبيـد، وجوح . والامرة فى زماننا هذا فيهم، فى الخزاعلة، فى بنى يوسف بمدينة سخا من الأعمال الغربية . قال الحمدانى : ومنهم طائفة بالبطائح من بلاد العراق .

ومنها جرم (بفتح الجيم وسكون الراء وميم فى الآخر)، وهم بنو ثعلبة بن عمرو، بن الغَوْث، بن طيئ . وقال الحمدانى جَرْم آسم أمه غلب عليه : وهى جرم بنت الغَوْث آبن طيئ؛ وهؤلاء هم جرم الذين ببلاد غَزَّة من البلاد الشامية . قال الحمدانى : وكانوا متفقين معَ ثعلبة بالشام على تدافع الفرنج عن المسلمين ، فلما فتح السـلطان صلاحُ الدين البلادَ، دخلت طائفة منهم مصر، وبقى بقاياهم بمكانهم ببلاد غَزَّة . وقد ذكر الحمدانى منهم ثلاثة بطون : وهم شمجان، وقمران، وجَيَّان . ثم قال : والمشهور من جَرْم الآن جَذِيمة؛ ويقال إن لهم نسبا فى قريش؛ وزعم بعضهم أنها ترجع إلى مَخْزُوم، وقيـل بل من جذيمة بن مالك، بن حنبل ، بن عامر، بن لؤى ، بن غالب ، بن فِهْر . ثم قال وجَذِيمـة هؤلاء هم آل عَوْسَجة، وآلُ أحمد، وآل محمود . ثم قال : ومنهم أسلَم، وشبل، ورضيعة، ونيور، والقذره، والأَحامدة، والرفثة، وكور، وموقع . ومنهم من بنى غوث العاجلة، والعبادلة، وبنو تمام، وبنو جميل، وبنو مقدام، وآل نادر . ومنهـم من بنى غوث بنو بها ، وبنو خولة، وبنو هرماس ، وبنو عيسى ، وبنو سهيل ؛ وأرضهم الداروم ؛ وجاورهم قوم من زبيـد يعرفون ببنى فهيد . ثم آختلطوا بهم .

ومنها ثعلبة، وضبطُه معروف، وهم بنو ثَعْلبة بن سَلَامان، بن ثُعَل، بن عمرو، بن الغوث ، بن طيئ، وهم رعْيان دَرْما وزريق ، ابنى عَوْف بن ثعلبة، وقيل آبنا ثعلبة وآسم دَرْما عمرو، ودرما اسم أمه غلب عليه . قال الحمدانى : وكانوا مع جرم بالشام يدًا مع

الفرنج على المسلمين ، فلما فتح السلطان صلاح الدين البلاد انتقلت طائفة منهم إلى مصر ونزلوا أطراف بلاد الشرقية . من بطون دَرْما سلامةُ ، والأحمر ، وعمرو ، وقصير ، وأويس ، وشبل ، والحنابلة ، والمراونة ، والسّانيون . ومن بطون زريق بها بنو وهم والطليحيون ؛ ومن الطليحيين آل حجاج ، وآل عمران ، وآل حفصان ، والمصالحة ؛ ومن بنى زريق أيضا الصبيحيون ، ومن الصبيحيين الغيوث ، والزُّموت ، والروايات ، والنمورة ، والشمخيين ، والسَّعالى ، والرمالى ، والمغاصرة ، والسَّنديُّون ، والبحابحة ، والعُقَيليون ، والمساهرة ، والمعافرة ؛ ومنهم أيضا العليميون . قال الحمدانىّ : وكان مقدّمهم قديما عمرو بن عسيلة أُمِّر بالبوق والعَلَم . ومن العليميين القمعة ، والرياحين ، والغوفة . قال الحمدانىّ : وكان فيهم رجال ذو ذكر ونَبَاهة ، خدموا الدول ، وعضدوا الملوك ، وقاموا ونصروا . ومنهم من أمر بالبوق والعلم . ومن بطون ثعلبة هؤلاء أيضا الجواهرة .

ومنها غَزِيَّة (بفتح الغين المعجمة وكسر الزاى وتشديد الياء المثناة تحت وهاء فى الآخر) ، وهم بنو غَزِيَّة ، بن أفْلَت ، بن ثُعَل ، بن عمرو ، بن سَلَامان ، بن ثُعَل ، بن عمرو ، بن الغَوْث ، بن طيئ . قال الحمدانىّ : وهم بالشام والعراق والحجاز ، وفيما بين العراق والحجاز . قال فى العبر : وفيهم الإمارة فى العراق إلى الآن ولهم صَوْلة عظيمة . وهم بطون كثيرة : فمن بطونهم البطنين ، وأفخاذهم ، آل دعيج ، وآل روق ، وآل رفيع ، وآل سرية ، وآل مسعود ، وآل تميم ، وآل شرود . ومن بطونهم الأجود وأفخاذهم آل منيع ، وآل سنيد ، وآل منال ، وآل أبى الحزم ، وآل علىّ ، وآل عقيل ، وآل مسافر . هذا ما ذكره الحمدانىّ . وزاد فى مسالك الأبصار عن نصر بن برجس المشرقى ، وأولاد الكافرة ، رساعدة ، وبنى جميل ، وآل أبى مالك . قال فى "المسالك" : وديار

آل أجود منهم الرخيمية، والرقى، والفردوس ، ولينه، والحدق. وديار آل عمرو بالحوف. وديار بقاياهم النصيف، والكن، واليحموم، والأم، والمعينة. ويليهم ساعدة وديارهم من الحضر إلى برية زرود، إلى سقارة، إلى البقعاء، إلى التيب، إلى الساسة، إلى حضر.

ومنها لام. وهم بنو لام بن عمرو، بن طَرِيف، بن عمرو، بن بَجِيلة، بن مالك، بن جَدْعاء، بن ذُهْل، بن رُومان، بن جُنْدَب، بن خارجة، بن سعد، بن قَطرة، بن طيء. قال ابن سعيد: ومساكنهم المدينة النبوية وما حولها . وقال الحمدانى: ديارهم جبل أجأ وسلمى . ثم قال وظَفِير من لام، ومنازلهم الظعن قبالة المدينة النبوية، على ساكنها أفضل الصلاة والسلام.

ومنها آل ربيعة، عرب الشام. وهم بنو ربيعة، بن حازم، بن على، بن مفرج، بن دَغْفل، بن جراح، بن شبيب، بن مسعود، بن سعيد، بن حَرْب، بن السَّكَن، بن ربيع، ابن عَلْق، بن حَوْط، بن عمرو، بن خالد، بن مَعْبَد(١)، بن عدى، بن أفلت، بن سلسلة، بن غنم، بن ثَوب، بن مَعْن، بن عَتُود، بن عُنَيْز، بن سَلَامان، بن ثُعَل، بن عمرو، بن الغَوْث، ابن طيء. قال فى "مسالك الأبصار" : وتقول بنو ربيعة الآن إنهم من ولد جعفر ابن يحيى، بن خالد، بن برْمك من العبَّاسة بنت المهدى، أخت الرشيد، ويزعمون أنه كان يحضر مع الرشيد مجلسه الخاص وأنه كلمه فى تزويجها ليحلّ له نظرها لاجتماعهما بمجلسه فعقد له عليها بشرط أن لا يطأها، فعانقها على حين غفلة من الرشيد، فحملت منه بولد كان ربيعة هذا من ولده. قال: ويقولون فى نسبه إنه ربيعة بن سالم، ابن شبيب، بن حازم، بن على، بن جعفر، بن يحيى، بن خالد، بن برمك؛ ويزعمون أن نكبة البرامكة كانت بسبب ذلك . ثم قال : وأصلهم إذا نسبوا إليه أشرف لهم :

---

(١) فى العبر ابن معبد بن عمرو.

لأنهم من سلسلة بن عنيز، بن سلامان، بن طيئ ، وهم كرام العرب وأهل البأس والنجدة؛ والبرامكة وإن كانوا قوما كراما فإنهم قوم عجم وشتان بين العرب والعجم؛ وقد شرف الله تعالى العرب أن بعث منهم محمدا صلى الله عليه وسلم ، وأنزل فيهم كتابه ، وجعل فيهم الخلافة والملك ، وابتز لهم ملك فارس والروم ، ونزع بأسنتهم تاج كسرى وقيصر ، وكفى بذلك شرفا لا يطاول ، وفخرا لا يتناول . وذكر في "التعريف" نحوه

قال في العبر : وكانت رياسة طيئ في أيام الفاطميين لبني الجراح ، ثم صارت لآل ربيعة . قال الحمداني : وكان ربيعة هذا قد نشأ في أيام الأتابك زنكي وابنه نور الدين الشهيد صاحب الشام ونبغ بين العرب وولد له أربعة أولاد : وهم فضل ، ومرا ، وثابت ، ودغفل ، ومنهم تفرعت بطون آل ربيعة . ثم المشهور من آل ربيعة الآن ثلاثة بطون : وهم آل فضل ، وآل مرا ، وآل علي : فآل فضل هم بنو فضل بن ربيعة وآل مرا بنو مرا بن ربيعة . وأما آل علي فمن آل فضل ، وهم بنو علي بن حديثة ، بن عقبة بن فضل المقدم ذكره ؛ وقد صارت آل فضل أيضا بعد ذلك بيوتا أرفعها قدرا بيت عيسى بن مهنا ، بن مانع ، بن حديثة ، بن عقبة ، بن فضل . قال في "مسالك الأبصار" وفيهم الإمرة دون سائر آل فضل . قال : ثم صار آل عيسى بيوتا ، بيت مهنا بن عيسى ، وبيت فضل بن عيسى ، وبيت حارث بن عيسى ، وبيت محمد ابن عيسى ، وبيت هبة بن عيسى . وسيأتي الكلام على تقسيم الإمرة فيهم في الكلام على عرب الشام في المسالك والممالك إن شاء الله .

الحي الثالث — من كهلان مذحج (بفتح الميم وسكون الذال المعجمة وكسر الحاء المهملة وجيم في الآخر) ، وهم بنو مذحج واسمه مالك ، بن أدد ، بن زيد ، بن يشجب ، ابن عريب ، بن زيد ، بن كهلان هكذا قاله أبو عبيد ، وقال الجوهري : مذحج

ٱبنُ يُحابِرَ بن مالك، بن زيد، بن كهلان . وقد ذكر الهمدانى : أنهم إنما سموا مذحج لشجرة تحالفوا عندها ٱسمها مَذْحِج، فسُمُّوا باسمها . ثم لمذحج بطون كثيرة :

منها خَوْلان، (بفتح الخاء المعجمة وسكون الواو ونون بعد اللام ألف)، وهم بنو خَوْلانَ بن مالك، وهو مَذْحِج و إليهم ينسب أبو إدريس الخَوْلانىّ . قال فى العبر: وبلاد خَوْلانَ فى بلاد اليمن من شرقيه ، قال : وقد ٱفترقوا فى الفتوحات، وليس منهم اليوم ذرّيةٌ إلا باليمن ؛ ثم قال وهم غالبون على أهله .

ومنها جَنْب (بفتح الجيم وسكون النون وباء موحدة فى الآخر)، وهم بنو مُنَبِّه، والحارث، والغلى، وسيحانَ، وشمران، وهفان بن يزيد، بن حرب، بن عِلَّة، ٱبن جَلْد، بن مَذْحِج . قال أبو عبيد : وسُمُّوا بجنب لأنهم جانبوا عَمَّهم صُدَاءً، وحالفوا سعد العشيرة، وحالفت صُدَاءٌ بنى الحارث بن كعب . ومن جَنْب معاوية الخير الجنبىّ صاحب لواء مَذْحِج فى حرب بنى وائل .

ومنها سعد العشيرة، وهم بنو سعد العشيرة بن مَذْحِج، وسُمّى بذلك لأنه لم يمت حتّى ركب معه من وَلَده و ولَد وَلَده ثلثمائة رجل، فكان إذا سئل عنهم يقول هؤلاء عشيرتى دفعا للعين عنهم، فقيل له سعد العشيرة . ثم من بُطون سعد العشيرة أَوْذ (1) (بفتح الهمزة وسكون الواو وذال معجمة فى الآخر)، وهم بنو أَوْذ بن صَعْب بن سعد العشيرة، و إليهم ينسب الأفوه الأوذى الشاعر المشهور . ومن بطون سعد العشيرة أيضا جُعْفِىّ (بضم الجيم وسكون العين المهملة وكسر الفاء و ياء مثناة تحت فى الآخر) وهم بنو جُعْفِىّ بن سعد العشيرة والنسبة إليهم جُعْفِىّ على مثل لفظه، وإليهم ينسب الإمام البخارى بالمُوالاة، فيقال الجُعْفِىّ مولاهم . ومن بطون سعد

(1) صوابه ودال مهملة انظر القاموس وشرحه فى مادة أود على أنه لم توجد مادة أوذ بالمعجمة فيما بأيدينا من المعاجم فتنبه .

العشيرة زُبَيْد (بضم الزاى وفتح الباء الموحدة وسكون الياء المثناة تحت ودال مهملة فى الآخر)، وهم بنو مُنَبِّه بن صَعْب بن سعد العشيرة، وتُعرَف زبيدُ هؤلاء بزُبَيْد الأكبر، وهم زبيد الحجاز. قال فى مسالك الأبصار: وعليهم درَك الحاج المصرى من الصفراء إلى الجحفة ورابغ. ومن زُبَيْد هؤلاء بطنٌ تعرف بزُبَيد الأصغر، وهم بنو مُنَبِّه الأصغر بنِ ربيعة بن سَلَمَة بن مازن بن ربيعة بن مُنَبِّه الأكبر. قال أبو عبيد ومن زُبَيْد هؤلاء عمرو بن معدى كرب.

ومنها النَّخَع (بفتح النون وسكون الخاء المعجمة وعين مهملة فى الآخر)(1)، وهم بنو النخع واسمه جَسْر بن عمرو بن عِلَّة بن جَلْد بن مَذْحِج. قال أبو عبيد: وسمى النَّخع لأنه انتخع عن قومه أى بَعُد، ومنهم الأشتر النَّخعِىُّ أحد تابعى أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهو الذى ولاه أمير المؤمنين علىّ بن أبى طالب رضى الله عنه مِصْر، وكتب له بها عهدا على ماسيأتى ذكره فى الكلام على العهود عند ذكر الولايات فيما بعدُ إن شاء الله تعالى. وإليهم ينسَب إبراهيم النَّخعىُّ الإمام الكبير المشهور.

ومنها عَنْس (بفتح العين المهملة وسكون النون وسين مهملة فى الآخر)، وهم بنو عَنْس بن مذحج، منهم عَمَّار بن ياسر الصحابىُّ المشهور؛ وإليهم ينسب الأسود العنسىُّ الكذَّاب، الذى أخبرَ النبىُّ صلى الله عليه وسلم بخروجه فادَّعى النبوة باليمن بعد ذلك.

ومنها بنو الحارث، ويقال بَلْحارثِ بن كعب، وهم بنو الحارث بن كَعْب بن عمرو بن عِلَّة بن جَلْد بن مذحج. قال فى "العبر": وديارهم بنواحى نَجْرانَ من اليمن مجاوِرُون لبنى ذُهْل بن مُزَيقياء، منهم بشِير الحارثىُّ الذى قدم على النبى صلى الله عليه وسلم فقال له: ما اسمك قال: أكبر، قال: بل أنت بشِير.

(1) الذى فى القاموس النخع بالتحريك قبيلة وفى المصباح والنخع بفتحتين قبيلة من مذحج فلينظر.

الحيّ الرابع – من بَنِى كَهْلان هَمْدانُ (بفتح الهاء وسكون الميم ودال مهملة ثم ألف ونون)، وهم بنو هَمْدان، بن مالك، بن زَيْد، بن أَوْسلة، بن رَبيعة، بن الخِيار، ابن زيد، بن كَهْلان، . قال فى "العبر" : وكانت ديارهم باليمن من شرقيه، ولما جاء الإسلام تفرّق من تفرّق منهم، وبقى من بقى باليمن . قال : وكانت هَمْدانُ شيعةً لأمير المؤمنين علىّ كرم الله وجهه عند وُقُوع الفتن بين الصحابة؛ وفيهم يقول رضى الله عنه :

فَلَوْ كُنْتُ بَوّاباً على بابِ جَنّةٍ ... لَقُلْتُ لِهَمْدَانَ ادْخُلِي بسَلَامِ

قال فى "مسالك الأبصار" : وبالجبل المعروف بالطّيبين من الشام فرقة من همدان .

الحىّ الخامس – من بنى كهلان كِنْدة (بكسر الكاف وسكون النون وفتح الدال المهملة وهاء فى الآخر)، وهم بَنُو كِندة، واسمه ثَوْر، بن عُفَير، بن عَدِىّ، بن الحارث، بن مرّة، بن أدد، بن زيد، بن يَشْجُب، بن عريب، بن زَيْد، بن كَهْلان . قال صاحب حماة : وسمى كِنْدة لأنه كند أباه أى كَفَر نعمته . قال : وبلادهم باليمن قِبَلِىّ حَضْرَمَوْت، وكان لهم مُلْك بالحجاز واليمن ؛ ومنهم الأشعثُ بن قَيْس الصحابىُّ المشهور؛ ومنهم أيضا القاضى شُرَيْح قاضى علىٍّ رضى الله عنه . وقد ذكر فى "مسالك الأبصار" أن باللّوى من بلاد الشام قوما ينسبون إلى كِنْدة، ولهم بطون منها السُّكُون (بضم السين المهملة والكاف ونون بعد الواو)، وهم بنو السُّكون، ابن أَشْرَس بن كِنْدة؛ ومنهم معاوية بن حُدَيْج قاتلُ محمد بن أبى بكر الصدّيق رضى الله عنهما؛ وعدّ منها صاحب حماة السَّكاسِك أيضا (بفتح السين الأولى وكسر الثانية). والذى ذكره أبو عبيد أنه من حِمير، وقال : هم بنو السَّكاسك بن واثلة بن حمير . قال الجوهرىّ : والنسبة إلى السَّكاسك سَكْسَكِىٌّ ردًّا له إلى أصله كما يُنسب إلى مساجد مَسْجِدِىّ .

الحىّ السادس — من بنى كَهْلان مُرَاد (بضم الميم وفتح الراء المهملة ودال مهملة بعد الألف)، وهم بنو مراد، بن مالك، بن أُدَدَ، بن زيد، بن يشجُب، بن عَرِيب، ابن زيد، بن كَهْلان، قال الجوهرىّ : ويقال إن اسمه يُحابر فتمرّد فسمى مُرَادا وجعلهم فى العبر بَطْنا من مَذْحج، فقال مراد بن مذحج . قال صاحب حماه وبلادهم إلى جانب زَبِيدَ من بلاد اليمن، قال : وإلى مراد هذا ينسب كل مُرادى من عرب اليمن .

الحىّ السابع — من بنى كهلان أنمارٌ (بفتح الهمزة وسكون النون وفتح الميم وراء مهملة بعد الألف)، وهم بنو أنمار، بن أراش، بن عمرو، بن الغوث، بن نَبْت، بن مالك، بن زيد، بن كَهْلان . ولهم بطنان — الأولى بَجِيلةُ (بفتح الباء الموحدة وكسر الجيم وسكون الياء المثناة تحت وفتح اللام وهاء فى الآخر)، وهم بنو عَبْقَر، والغوثُ، وصُهَيبة، وحَزِيمة[(1)] بن أنمار، بن أراش . قال أبو عبيد : وبجيلة أمهم، عُرِفوا بها — وهى بجيلةُ بنت صَعْب بن سعد العشيرة، قال فى العبر : وكانت بلادهم فى سَرَوات اليمن والحجاز إلى تَبَالة . ثم افترقوا أيام الفتح الإسلامىّ فى الآفاق، فلم يبق منهم فى مواطنهم إلا القليل، قال الجوهرىّ : ويقال إنهم من العَدْنانية، لأن نزار بن معدّ بن عدنان وُلِد له مُضَرُ وربيعة وإياد وأنمار، وولد لأنمار بجيلة وخَثْعم فصاروا إلى اليمن، وإلى بجيلة هؤلاء ينسب جَرير بن عبد الله البجلىّ، صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان جميلا فائق الجمال، حتّى إنه كان يقال له يُوسُف الأمة، وفيه يقول بعض الشعراء يمدحه :

لَوْلا جَرِيرٌ هلَكَتْ بَجِيله * نِعم الفتىٰ وبِئْستِ القَبِيله

الثانيــة — خَثْعَم (بفتح الخاء المعجمة وسكون الثاء المثلثة وفتح العين المهملة وميم فى الآخر)، وهم بنو خَثْعم بن أنمار بن أراش المقدّم ذكره ابن هِنْد بنت مالك

(1) بفتح الحاء المهملة وكسر الزاى كما ضبطه كذلك فى سبائك الذهب .

ابن العافق بن الشاهد بن عد، وفيهم مثـل ماتقدم من كلام الجوهرى فى الكلام على بَجيـلة أنهم من العدنانية : لأن خَثْعَمَ و بجيـلةَ يرجعون إلىٰ أنمـار . وكانت مساكنهم مع إخْوتِهم بجيلة بسَرَوات اليمن فافترقوا فى الفتوحات الإسـلامية ، فلم يبق منهم فى مواطنهم إلا القليـلُ . ومن خَثْعم هؤلاء أكْلُب (بفتح الهمزة وسكون الكاف وضم اللام وباء موحدة فى الآخر)، وهم بنو أكْلُب، بن عُفَير، بن خَلَف (١)، بن خَثْعم . قال أبو عبيد : ويقال إن أكلب من رَبيعة بنِ نزار. قال الحمدانى : وهم بطون كثيرة، ومنازلهم بِيشةُ، شرقيَّ مكة المشرفة . ومن خثعم أيضا بنو مُنَبِّه والفرْع، و بنو نَضْـلة ومعاوية، وآل مهـدى، و بنو نصر، و بنو حام، والورد، ونادر، وآل الصعافير، والشماء، و رلوس، قال الحمدانى : ومنازلهم علىٰ القرب من بِيشـةَ شرقىَّ مكة أيضا .

الحى الثـامن ــ من بنى كهلان جُذَام (بضم الجيم وفتح الذال المعجمة وألف ثم ميم) ، وهم بنو جُذَام، بن عَدِى، بن الحـارث، بن مُرَّة ، بن أُدَد، بن زيد، أبى يَشجُب، ابن عَريب، بن زيد، بن كهلان، هذا ماذكره أبو عبيد : وجعلهم صاحب حماه فى تاريخه من ولد عمرو بن سبإ ، قال الجوهرى : وتزعم نسابة مُضَر أنهم من مُضَر يعنى من العدنانية، وأنهم انتقلوا إلىٰ اليمن فنزلوها ، فحُسِبوا من اليمن، واستشهد له بقول الكُمَيت يذكر انتقالهم إلىٰ اليمن بانتسابهم فيهم :

نَعَاءِ جُذَامًا غَيْرَ مَوْتٍ ولا قَتْلِ * ولكِنْ فِرَاقًا للدَّعائم والأَصْلِ

واستشهد له الحمدانى أيضا بقول جُنَادة بن خَشْرم الجُدامى :

وَمَا لَخْطَـانُ لِى بأبٍ وأمٍّ * ولا تَصطادُنِى شُبَه الضَّلالِ

ولَيْسَ إليهـمُ نَسَبى ولكِنْ * معَـدِّيًّا وجَدْتُ أبِى وخَالى

(١) أعجمه فى الأصل . وقال فى سبائك الذهب «خلف بفتح الخاء المهملة بنوه بطن من خثعم» .

قال الحمدانى : ويقال إنهم من ولد أعصُر(١) بن مَدْين بن ابراهيم عليه السلام، واستشهد لذلك بما رواه محمد بن السائب أنه وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم وفد جُذام، فقال "مرحباً بقوم شُعَيب وأصهار موسى" . قال صاحب حماه : وكان فيهم العَدَدُ والشَّرَف. قال الحمدانى : وهو أوّل من سكن مصر من العرب حين جاءوا فى الفتح مع عَمْرو بن العاص رضى الله عنه، وأُقْطِعوا فيها بلادا بعضها بأيدى بنيهم إلى الآن . وكان لجُذام ولدان : هما حِشْم (بكسر الحاء المهملة وسكون الشين المعجمة وميم فى الآخر)، وحَرَام (بفتح الحاء والراء المهملتين وألف ثم ميم) ؛ ومن ولد حِشْم عَتِيت (بفتح العين المهملة وكسر التاء المثناة فوق وسكون الياء المثناة تحت وتاء مثناة فوق فى الآخر)، وهم بنو عَتِيت(٢) بن أسلم، بن مالك، بن شَنُوءة، بن تديل، ابن حِشْم بن جُذام . قال أبو عبيد : وهم اليوم ينتسبون فى بنى شَيْبان، ويقولون عَتِيت(٢) بن عَوْف بن شيبان . قال وإليهم تنسب حُفْرة عَتِيت(٢) بالبصرة، قال الجوهرى : أغار عليهم بعض الملوك فسبى الرجال، فكانوا يقولون إذا كَبِر صبياننا لم يتركونا، حتّى يفتكّونا، فلم يزالوا عنده حتّى هلكوا فضَرَب لهم العرب مثلا فقالوا : أودى عَتِيت(٢)، وفى ذلك يقول الشاعر :

تُرَجّيها وقد وقَعَتْ بقُـــرٍّ ⁂ كما تَرْجُو أصاغرَها عَتِيت(٢)

ثم لجذام الآن بطون كثيرة متفرقة فى الأقطار، منهم بالشرقية من الديار المصرية من بنى زيد بن حَرَام بن جُذَام، وبنى مَخْرمة بن زيد بن حَرام بن جُذَام ؛ فأما بنو زيد فمنهم بنو سُوَيْد، وبعجة، وبَدْعة، ورفاعة ونائل، من بنى زيد بن حَرَام بن جُذام، فمن ولد سُوَيد هَلْبا سويد، وهم بنو هَلْبا بن سُوَيد بن زيد بن حَرام ابن جُذَام . قال الحمدانى . ومنهم العَطَويون، والجابريون، والغَنَاورة، وحَمْدان،

(١) فى سبائك الذهب «يعفر» (٢) كذا رسم فى السبائك أيضا وهو بالباء الموحدة فى الصحاح والقاموس وأنشد الأول البيت بالباء الموحدة ومثله فى ياقوت فتنبه .

ورُومان، وصمران، وأسود. والحميديون؛ ومن الحميديين، أولاد راشد؛ ومنهم البراجسة، وأولاد يبرين والخَرَاشنه، والكموك، وأولاد غانم، وآل حمود، والأخيوه، والزرقان، والأساورَة، والحمـارِيون. ومن بنى راشد أيضا الخَرَافيص، والخَنَافِيس، وأولاد غالى، وأولاد جوَّال، وآل زيد؛ ومن النجابية أولاد نجيب وبنو فضيل.

ومن هَلْبا سُوَيد أيضا بنو الوليد، وهم بنو الوَلِيد بن سُوَيد المقدّم ذكره. ومنهم الحَيَـادرة، وهم بنو حَيْـدَرةَ، بن يعرب، بن حبيب، بن الوليد، بن سُوِيد. قال الحمدانى: وهم طائفة كبيرة، ومنهم بنو عمارة، وهو عمـارة بن الوليد. ومنهم غدد، والحَبيون: وهم بنو حبة بن راشـد بن الوليد. ومن ولد الوليد بن سُويد المذكور طريف بن بكتوت الملقب زين الدولة، كان من أكرم العرب، وكان فى مضـيفته أيامَ الغـلاء اثنا عشر ألفا تأكل عنـده كل يوم؛ وكان يَهْشِم الثريد فى المراكب؛ ومن أولاده من أُمِّر بالبوق والعَلَم؛ وعدّ من أحلافهم أولاد الهوبرية، والرداليين، والحليفيـين، والحضينيين، والربيعيـين، وهم أولاد شريف النجابين، وذكر الحمـدانى أن لهم نسبا فى قريش إلىٰ عبد مناف، بن قُصَىّ. ومن هلبا سويد هؤلاء هلبا مالك؛ وهم بنو مالك بن سويد؛ ومن هلبا مالك بنو عبيـد، وهم بنو عبيد بن مالك؛ ومن بنى عُبَيد المـذكور الحَسَنيُّون، وهم بنو الحسن بن أبى بكر بن مَوْهُوب بن عبيد؛ والغَوَارنه، وهم بَنُو الغَوْر بن أبى بكر بن مَوْهُوب بن عُبَيد؛ وبنو أسـير، وهم بنو أسير بن عبيد؛ ومن هلبا مالك أيضا اللَّبِيديون، والبَكْريون، والعقيليون، وهم بنو عُقَيل بن قُرّة بن موهوب بن عُبَيد. ومنهم بنو رُدَيْنِى، وهم بنو رُدَيْنِىّ بن زياد، بن حُسَين، بن مسعود، بن مالك، بن سُوَيد. ومن ولد بَعْجَة هَلْبا بعجة، وهم بَنُو هَلْبا، ومنظور، ورُدا، ونائل بنى بعجةَ بن زيد بن سُوَيد بن بَعْجة؛ فمن ولد هلبا بعجة مُفَرّج بن سالم، أمَّره المعز أيبك بالبوق والعلم، ثم خلفه علىٰ إمرته ولده

حَسَّان . ومنهم أولاد الُهرَيم من بنى غياث بن عِصْمة بن نَجَاد بن هلبا بن بعجة . ومنهــم جَوْشَن بن منظور بن بَعْجة ، وهو صاحب السَّرَاة المضروب به المثــل فى الكرم والشجاعة .

ومن ولد نائل مُهَنَّا بن عُلْوان بن علىّ بن زبير بن حبيب بن نائل ، كان جَوادا كريمــا طرقته ضُيُوف فى شــتاء ولم يكن عنده حَطَب لطعامهم فأوقد أحمال بَزّ كانت عنده . ومن بنى حَرَام بن جُذَام أيضا بنو سَعْد . قال الحمدانى : وفى جُذَام خمسُ سـعود آختلطت بمصر، وهم سَـعْد بن إياس بن حرام بن جُذَام . وسَـعْد آبن مالك بن أفصَى بن سَـعْد بن إياس بن حَرَام بن جُذام ، و إليــه ينسب أكثر السَّـعْدِيِّين . وسعد بن مالك بن حَرَام بن جُذَام (١) ، وســعد بن سامة بن عَنْبس بن غَطَفان بن ســعد بن مالك بن حرام بن جذام ، وهم عشائر كثيرة منهم بنو فَضل ، والسَّــلاحمة ، و برشاس ، وجَوْشَن ، وعَدْلان ، وفَزَارة . قال وأكثرهم مشايخ بلاد وخفراء ، ولهم مزارع ومآكل ، وفسادهم كثير ، وسكنهم مُنْيــة غمر إلى ريفها . ومنهم شاوَر وزير العاضــد الفاطمى ، و إليــه تنسب أولاد شاور كبار منيــة غمر وخفراؤها ، على أن ابن خلكان قد ذكر أنه من سعد الذين أُرْضِع فيهم النبى صلى الله عليه وسلم . وأما بنو مخرمة فمنهم الشَّوَاكر ، وهم بنو شاكر بن راشد . ومنهم أولاد العجار أدِلاء الحاجّ من زمن السلطان صلاح الدين وهلم جرًّا .

ومن جذام أيضا بالشرقيــة العائد ، وهم بطن من جدام عليهــم دَرَك الحاج إلى العَقَبة . ومنهم أيضا بالشرقية بنو حَرَام . وقال الحمدانى : وقلَّ فى عرب مصر مَنْ يعرفها . ومنهم بالدقهليــة عمرو وزُهَير ، عَدّ منهــم الحمدانى الحضينيين ، وردالة ،

(١) فى الأصــل الخط تكرار فى الأسماء ونقص من العدد ويؤخذ من السـائك أن الساقط هو ســعد ابن ربيل بن اياس بن حرام بن جذام فتنبه .

والأحامـدة ، والحَمـارنة ، وهم بنو حُمْران . قال الحمـدانى : وفى زُهَير هؤلاء من بنى عَمِرين ، وبنى شَبِيب ، وبنى عبـد الرحمن ، وبنى مالك ، وبنى عُبَيـد ، وبنى عبـد القوىّ ، وبنى شاكر ، وبنى حَسَـن ، وبنى سمـان ، وهم يتواردون فى أسمـاء بعض البطون مع غيرهم .

ومن جذام أيضا ببلاد الشام بنو صَخْر بالكَرَك ، وبنو مَهْدىّ بالبلقاء ، وبنو عُقْبة ، وبنو زُهَير بالشوبك . ومنهم بنو سـعيد بصَرْخَد ، وحَوْران ؛ ومنهـم جماعة ببلاد الغَوْر ، وجماعة ببلاد البربر من بلاد السُّودان .

الحى التاسع — من بنى كهـلان لَخْم (بفتح اللام وسكون الخاء المعجمـة وميم فى الآخر) ، وهم بنو لَخْم بن عدِىّ بن الحارث بن مُرَّة بن أُدَد بن زَيْد بن يَشْجُب بن عَرِيب ، بن زيد ، بن كَهْلان ؛ ولخم أخو جُذَام المقدّم ذكره ، وكل منهما عمٌّ لكِنْدة المقدّم ذكره أيضا . وعدّ صاحب حماه لَخْما من بنى عمرو بن سبإ كما عدّ جُذَاما إذ كانا أخوين كما تقدّم . وقد كان للفاوزة من اللخميين مُلْك بالحِيرَة من بلاد العراق ، ثم كان لبنى عَبَّاد من بقاياهم بالأندلس مُلْك باشبيلية . وذكر القضاعى أنهم حضروا فتح مصر ، واختلطوا بها ، هم ومَنْ خالطهم من جُذَام . قال الحمدانى : وبصعيد الديار المصرية منهـم قوم يسكنون بالبر الشرقى ، ذكر منهم الحمدانى سبع أبطن . الأولى سِمَاك . وهم المعروفون بالسماكيين ، وبنو مُرّ ، وبنو مليح ، وبنو نَبْهان ، وبنو عبْس ، وبنو كريم ، وبنو بُكَير ، وديارهم من طارف ببا بالبهنسا إلى مُنْحَدر دير الجميـزة فى البر الشرقى . الثانيـة بنو حذان ، وهم بنو محمد ، وبنو على ، وبنو سالم ، وبنو مُدْلِج ، وبنو رعيش ؛ وديارهم من دير الجميزة ، إلى تَرعة صول . الثالثة بنو راشد ، وهم بنو معمر ، وبنو واصل . وبنو مِرّا ، وبنو حِبَّان ، وبنو مَعَاد ، وبنو البيض ، وبنو حُجْرة ، وبنو شـنُوءة . وديارهم من مسـجد موسى إلى أسكر ، ونصف بلاد

إطفيح . ولبنى البيض الحىّ الصغير، ولبنى شنوءة من ترعة شريف إلى مَعْصَرة بوش . الرابعة بنو جَعْد، وهم بنو مسعود، وبنو حُدَير، وهم المعروفون بالحُدَيْريين، وبنو زُبَير، وبنو ثمال، وبنو نَصَّار . وسكنهم ساحل إطفيح . الخامسة بنو عدىّ، وهم بنو موسى، وبنو محرب، ومساكنهم بالقرب منهم . السادسة بنو بحر، وهم بنو سهل، وبنو مِعطار، وبنو فَهْم، وهم المعروفون بالفَهْميين، وبنو عَمير، وبنو مسند، وبنو سِباع، ومسكنهم الحىّ الكبير . السابعة قيس، وهم بنو غُنَيم، وبنو عمرو، وبنو حجرة . ولبنى غنيم منهم العَدَوية، ودَيْر الطِّين إلى جِسْر مصر، ولبنى عمرو الرستق ولهم نصف حُلْوان، ولبنى حجرة النصف الثانى، ونصف طُرا .

ومن بطون لخم بنو الدار رَهْط تميم الدارىّ صاحب النبى صلّى الله عليه وسلم، وهم بنو الدار بن هانئ، بن حبيب، بن نمارة، بن لخم . قال الحمدانى وبلد الخليل عليه السلام معمور من بنى تميم الدارىّ رضى الله عنه، وبيد بنى تميم هؤلاء الرُّقْعةُ التى كتبها النبي صلى الله عليه وسلم لتميم وإخوته بإقطاعهم بيت حَبْرُون التى هى بلد الخليل عليه السلام وبعض بلادها ويقال إنها مكتوبة فى قطعة من أدم من خُفّ أمير المؤمنين علىّ بن أبى طالب رضى الله عنه وبخطه .

الحى العاشر — من بنى كهلان الأشعريّون . وهم بنو الأشعر بن أُدَد، بن زيد، بن يَشْجُب، بن عَرِيب، بن زيد، بن كهلان . قال وسُمّى الأشعر لأن أمه ولدته وهو أشعر . وجعله صاحب حماه من بنى أشعر بن سبإ، وهم رهط أبى موسى الأشعرىّ صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

الحى الحادى عشر — من بنى كهلان عامِلةُ . وهم بنو عاملة، واسمه الحارث، بن عفير، بن عدىّ، بن الحارث، بن وَبَرة، بن أُدَد، بن زيد، بن يشجُب، بن

غريب، بن زيد، بن كهلان؛ وذكر أبو عبيد أن بنى عاملةَ هم بنو الحارث بن مالك؛ يعنى ابن الحارث بن مُرّة بن أدد، وأنه كان تحته عاملةُ بنتُ مالك بن وَديعة بن عُفَير، ابن عدىّ، بن الحارث، بن مرة بن أدد فعُرِفوا بها. وذكر صاحب حماه أنهم من ولد عاملة بن سبإ. وقد ذكر الحمدانى أن بجبال عاملة من بلاد الشام منهم الجمّ الغفير.

الضرب الثانى

(من العرب الباقين على ممرّ الزمان العرب المستعربة)

قال الجوهرى: ويقال لهم المتعربة أيضا، وهم بنو إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام، سُمُّوا بذلك لأن لسان إسماعيل عليه السلام كان العبرانيّةَ أو السُّريانية، فلما نزل جُرْهُم من القحطانيّة عليه وعلى أمه بمكة المشرّفة، تزوج منهم، وتعلم هو وبنوه العربيةَ من جُرهُم المذكورين فسُمُّوا لذلك المستعربةَ. واعلم أن الموجودين من العرب من ولد إسماعيل عليه السلام كلهم من بنى عَدْنان بن أُدَدَ المقدّم ذكره فى عمود النسب على خلاف فى نسبه إلى إسماعيل يطول ذكره. قال فى العبر: ومَنْ عدا عدنانَ من ولد إسماعيل قد انقرضوا، ولم يَبق لهم عَقِب، ولذلك عُرِفت هذه العرب بالعَدْنانيّة

ثم العدنانية صنفان.

الصنف الأول ــ مَنْ فوق قُريش، ولقبائلهم المتفرعة من عمود النسب ستة أصول،

الأصل الأول ــ نِزَار بن مَعَدّ بن عدنان، والمتفرع منه على حاشية عمود النسب ثلاث قبائل:

القبيلة الأولى ــ إِيَاد (بكسر الهمزة ودال مهملة فى الآخر) وهم بنو إياد بن نِزَار المقدّم ذكره: قال المؤيد صاحب حماه وفارق إيادٌ الحجاز وسار بأهله إلى أطراف العراق فأقام به،

ومن إياد قُسّ بن ساعدة الإيادىّ ، وكعب بن مامَة الذى يضرب به المثل في الكرم ، يعنى إنه كان معه ماء لا يفضل عنه وله رفيق فسقاه رفيقه ومات عطشا .

القبيلة الثانية — أنمار (بفتح الهمزة وراء مهملة فى الآخر) وهم بنو أنمار بن نزار المقدّم ذكره ، وقد آختلف فى تعقيبه . فذهب ذاهبون إلى أنه ذهب إلى اليمن ونزل بالسَّروَات من مشارق اليمن ، وتناسل بنوه بها فعدُّوا فى اليمانية ، وذهب آخرون إلى أنه لا عقب له إلا من بنتٍ له زوّجها لأراش من اليمانية ، فولدت له أنمارَ بنَ أراش المقدّم ذكره فى اليمانية ، فبنو أنمار المعدودون فى اليمانية هم بنو أنمار بن أراش المقدّم ذكره فى اليمانية من بنت أنمار بن نزار ، ولذلك وقع اللبس فيهما ، قاله السهيلى .

القبيلة الثالثة — رَبيعةُ ، وهم بنو ربيعة بن نزار ويعرف بربيعة الفَرَس : لأن أباه نزاراً أوصى له من ماله بالخيل . قال فى "مسالك الأبصار" وبالرَّحْبة قوم منهم .

ولربيعة بطنان . وهما أسد ، وضُبَيْعة ابنا ربيعة ، ولكل منهما عدّةُ أفخاذ ، وديارهم إلى الآن بالجزيرة الفراتية تعرف بديار ربيعة . أما أسَد فأكثرهما أفخاذا .

فمن أسد بنو عَنَزة (بفتح العين المهملة والنون والزاى وهاء فى الآخر) وهم بنو عنزة ابن أسد المقدّم ذكره ، وكانت منازلهم خَيْبَر من ضواحى المدينة . وجَدِيلَة (بفتح الجيم وكسر الدال المهملة وسكون الياء المثناة تحت وفتح اللام وهاء فى الآخر) وهم بنو جَديلة بن أسد المقدّم ذكره ، والنسبة إليهم جَدَلىّ بحذف الياء بعد الدال .

ومن جديلة عَبْدُ القيس ، وهم بنو عبد القيس ، بن أفصى ، بن دُعْمِىّ ، بن جديلة . قال فى العبر : وكانت ديارهم بتهامة حتى خرجوا إلى البحرين وزاحموا من بها من بكر بن وائل وتميم ، وقاسموهم المواطن . والنسبة إليهم عَبْدِىّ . ومنهم من يَنْسُب إليهم عبدىّ قيسى ، وبعضهم يقول عبقسىّ .

ومن عبد القيس هؤلاء الأشجّ الذى قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم " إنّ فيك لَخَصلتين يُحبّهما الله : الحِلْمُ والأَنَاةُ " .

ومن جديلة أيضا بنو النَّمِر (بفتح النون وكسر الميم) وهم بنو النمر بن قاسط بن هِنْب ابن دُعْمِىّ بن جَدِيلة ، قال فى العبر وديارهم رأس العين من أعمال الجزيرة الفراتيّة .

ومن جديلة أيضا بنو وائل (بالياء المثناة تحتُ) وهم بنو وايل بن قاسط بن هِنْب ابن أفصى ، بن دُعْمِىّ ، بن جديلة المقدّم ذكره .

ومن وائل بكْر (بفتح الباء الموحدة وسكون الكاف) وتَغْلِب (بالتاء المثناة فى أوّله والغين الساكنة المعجمة وكسر اللام وباء موحدة) وهـم بنو بكر وتغلب ابنى وائل المقدم ذكره .

ومن تغلب بن وائل كليب ملِك بنى وائل الذى قتله جَسّاس ، وهاجتْ بسببه الحرب المعروفة بالبَسُوس أربعين سنةً .

ومن تغلبَ أقوام بِزُرَع ، وبُصْرَى ، وبالقريتين منهم نفر .

ومن بكر أقوام بجِبِينَ و بلادها ، و بالرَّحبَة قوم منهم .

ومن بنى تغلبَ كانت بنو حَمْدان ملوكُ حلَبَ قديما .

ومن بكر بن وائل شَيْبانُ ، وهم بنو شَيبانَ بن ثعلبة ، بن عُكَابة ، بن صَعْب ، بن علىّ ، بن بكر .

ومن بنى شَيْبانَ هؤلاء مُرّة وابْنه جَسّاس قاتل كُلَيب المذكور . ومنهم طَرَفة ابن العبد الشاعر .

ومن بنى شيبان أيضا سَدُوس (بفتح السين المهملة فى أوّله وسين ثانية فى آخره) وهم بنو سَدُوس بن ذُهْل بن شيبان .

ومن بكر بن وائل أيضا بنو حَنيفة رهط مسيلمة الكذاب الذى تنبأ فى زمن النبى صلى الله عليه وسلم، وقُتِل فى خلافة الصديق رضى الله عنه، وهم بنو حنيفة بن لجيم، بن صَعْب، بن علىّ، بن بكر، بن وائل .

ومن بكر أيضا بنو عِجْل، بن لجيم، بن صَعْب، بن علىّ، بن بكر، بن وائل . قال فى العبر : وكانت منازلهم من اليمامة إلى البصرة، قال ثم خَلَفهم الآن فى تلك البلاد بنو عامر المنتفق، بن عَقِيل، بن عامر، بن صَعْصعة . وذكر الحمدانى أن بلادهم فى زمانه الجزيرةُ من بلاد حَلَب وأنه كان لهم دولة بالعراق .

وأما ضُبَيْعة بن ربيعة (بضم الضاد المعجمة وفتح الباء الموحدة تصغير ضَبعة) وهى قبيلة لم تكثر بطونها ، ومنهم المتلمس الشاعر الجاهلىّ المشهور .

الأصل الثانى — مضر (بضم الميم وفتح الضاد المعجمة) وهو مُضَر بن نِزار المقدّم ذكره، ويُعرف بمضر الحمراء ؛ لأن أباه أوصى له من ماله بالذَّهَب وما فى معناه؛ وهى قبيلة عظيمة إلا أن أكثرها اندرج فيما بعدها لكونها على عمود النسب، وقد ذكر فى "مسالك الأبصار" أن بنابُلُس من بلاد الشام بقيةً من مُضَر، وبالرَّحَبة رجال منهم. وله على حاشية عمود النسب فَرْع واحد قد جمع عدّةَ قبائل، وهو قيس وقد اختلف فى نسبه فقيل قيس بن عيلان (بالعين المهملة) واسمه الناس (بالنون) ابن مضر، وقيل هو قيس بن مضر لصلبه، وعَيْلان المضاف إليه قيل فرسه وقيل كلبه . قال صاحب حماة : وجعل الله تعالى لقيس من الكثرة أمرا عظيما ، ولكثرة بطونه غلب على سائر العدنانية حتى جعل فى المثل فى مقابل عرب اليمن قاطبة فيقال قيس ويمن .

فمن قبائل قيس هَوَازِنْ، وهم بنو هَوَازِنَ بن منصور بن عِكْرِمَةَ بن خَصَــفة بن قيس عَيْلانَ، وهم الذين أغار عليهم النبي صلى الله عليه وسلم، وسباهُمْ .

ومن هوازن بنو سَعْد الذين كان رسول الله صلى الله عليه وسلم، رضيعاً فيهم، وهم بنو سَعْد بن بكرِ بن هوازِنَ . قال فى العبر: وقد آفترق بنو سَــعْد هؤلاء فى الإسلام ولم يبق لهم حىّ فيُطرَق إلا أن منهـم فِرقةٌ بإفريقيَــةَ من بلاد المغرب بنواحى باجةَ يعسكرونَ مع جُنْد السلطان .

وقد ذكر آبن خلكان أن شاوَرَ السعدىّ وزير العاضد الفاطمى خليفةِ مصر منهم وإن كان الحمدانى قد ذكر أنه من سَعْد جُذَام من القَحْطانية بالشرقية من الديار المصرية على ما سبق ذكره هناك .

ومن هوازن أيضا بنو عامر بن صَعْصَعةَ ، وهم بنو عامر بن صَعْصعةَ بن مُعاوية آبن بَكْرِ بن هوازن، وإليهم يُنْسَب مجنون بنى عامرٍ الشاعرُ الذى كان يُشَبِّب بليلى . ومن بنى عامر بن صعصعة بنُو كِلاب، وهــم بنو كِلاب بن ربيعةَ بن عامر بن صعصعةَ . قال فى العبر : وكان لهم فى الإسلام دولة باليمـامة، وكانت ديارهم حِمَى ضَرِيَّةَ وهو حِمى كُلَيب، وحِمى الربَذَة فى جهات المدينة النبوية ، وفَدَكُ والعَوالى ؛ ثم آنتقلوا بعــد ذلك إلى الشأم فكان لهم فى الجزيرة الفراتيــة صِيتٌ وملكوا حَلَبَ ونواحِيَها، وكثيرا من مدن الشام، ثم ضَعُفوا . قال، وهم الآن تحت خِفَارة الأمراء من آل ربيعة من عرب الشام .

وذكر فى "مسالك الأبصار" أنهم يُنْتَســبون إلى عبد الوهاب المذكور فى سيرة البَطَّال وذكر أن آسمه عبد الوهاب بن نوبَخْت .

ثم قال، وهم بأطراف حلب ، وهم عرب غُزّ يتكلمون بالتركية ، و يركبون

الا كثيرين . وهم عدد عظيمة وأنجاد ثروة وبينهم لا يزالون يبعثون من سباياهم .
وقد ذكر في "مسالك الأبصار" أن بحلب وبلادها طائفة من بني كلاب .

ومن بني عامر بن صعصعة أيضا بنو هلال . وهم بنو هلال بن عامر بن صعصعة . قال الحمداني وكان لهم بلاد صعيد مصر كلها . وذكرهم ابن سعيد في عرب برقة . وقال منازلهم فيما بين مصر وإفريقية . قال في العبر : وكانت رياستهم أيام الحاكم العُبيدي لماضي بن مقرب . ولما بعث لأبي رَكْوَة بالمغرب وقتله الحاكم ، سلّط عليهم الجيوش والعرب فأفناهم ، واستعمل من بقي منهم إلى المغرب الأقصى فهم مع بني جشم هناك . وذكر الحمداني أن بحلب طائفةً منهم ، ثم صار لهم بلاد أسوان وما تحتها . ثم قال : وبالبحيرة منهم بنو قُرّة بن عيذاب ، وبإفريقية قبيلة منهم بنو عمرو وبطونهم . وهم بنو رفاعة . وبنو حجير . وبنو عزيز . وبنو صقوان ، وبها منهم بنو عُقبة . وبنو جميلة .

ومن بني هلال حرب فيما ذكره ابن سعيد . قال الحمداني . وهم ثلاث بطون ، بنو مسروح . وبنو سالم ، وبنو عُبيد الله . قال : ومساكنهم الحجاز ومن حَرب زبيد الحجاز فيما ذكره الحمداني . وذكر أن منهم بني عمرو . ثم قال : ومن بني عامر نُمير بن عامر ابن صعصعة . قال في العبر : وكانت منازلهم بالجزيرة الفراتية والشام بعُدْوَتي الفُرات . قال وهم إحدى جَمَرات العرب . وكان لهم كثرة وعِدّة في الجاهلية والإسلام . ودخلوا الجزيرة الفراتية وملكوا حَرّان وغيرها . ثم غلبهم عليها خلفاء بني العباس أيام المعتز بالله فهلكوا بعد ذلك وبادوا .

ومن بني عامر بن صعصعةَ أيضا بَنُو عُقَيل (بضم العين المهملة وفتح القاف) وهم بنو عُقَيل بن كَعْب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . قال في العبر : وكانت

مساكنهم بالبحرين فى كثير من قبائل العرب . وكان أعظم القبائل هناك بنو عقيل هؤلاء ، وبنو تغلب وبنو سليم ، وكان أظهرهم فى الكثرة والغلب بنو تغلب ؛ ثم اجتمع بنو عقيل وبنو تغلب على بنى سليم فأخرجوهم من البحرين ؛ ثم آختلف بنو عقيل وبنو تغلب بعد مدة فغلب بنو تغلب على بنى عقيل فطردوهم عن البحرين ، فساروا إلى العراق . وملكوا الكوفة والبلاد الفراتيّة وتغلبوا على الجزيرة والموصل ، وملكوا تلك البلاد ؛ وكان منهم المقلد وقرواش وقريش وابنه مسلم ملوك الموصل ، وبقيت بأيديهم حتى غلبهم عليها ملوك بنى سلجوق . فتحولوا عنها إلى البحرين حيث كانوا أوّلا فوجدوا بنى تغلب قد ضعف أمرهم فغلبوهم على البحرين . وصار الأمر بالبحرين لبنى عقيل .

ومن بنى عقيل هؤلاء آل عامر . وهم بنو عامر بن عقيل المذكور . وهم الذين بيدهم بلاد البحرين . قال ابن سعيد : سألت أهل البحرين فى سنة إحدى وخمسين وسبعمائة حين لقيتهم بالمدينة النبوية عن البحرين فقالوا : المملكة بها لبنى عامر بن عقيل . وبنو تغلب من جملة رعاياهم ؛ على أن الحمدانى قد وهم فقال : وهم غير عامر المنتفق . وعامر بن صعصعة . وتبعه على ذلك فى "مسالك الأبصار" . وقد ذكر فى "مسالك الأبصار" أن بحلب وبلادها طائفة من بنى عقيل .

ومن بنى عقيل أيضا بنو عبادة (بضم العين المهملة وبالباء الموحدة والدال المهملة) وهم بنو عبادة بن عقيل . قال ابن سعيد : ومنازلهم بالجزيرة الفراتيّة مما يلى العراق لهم عدد وكثرة . قال : ومنهم الآن بقية بين الخازر والزاب ، يقال لهم عرب شرف الدولة فى تجمل وعدد ، ولهم إحسان من صاحب الموصل . ثم قال : وهم عدد قليل نحو المائة فارس .

ومن بنى عُقَيل أيضا خَفَاجَةُ (بفتح الخاء المعجمة وفتح الفاء وجيم مفتوحة بعد الالف وهاء فى الآخر) وهم بنو خَفَاجة بن عمرو بن عُقَيل ، وفيهم الإمرة بالعراق إلىٰ الآن .

ومن بطون هوازن أيضا بنو جُشَم (بضم الجيم وفتح الشين المعجمة وميم فى الآخر) وهم بنو جُشَم بن معاوية بن بكر بن هَوازنَ . قال فى العبر : وكانت مساكنهم بالسَّرَوات ، وهى تلال تفصل بين تِهامةَ ونجد ، متصلةٌ من البحرين إلىٰ الشام كسَرَوات الجبل . قال : وسَرَوات جُشَم متصلة بسَراة هُذَيل . ثم قال : وقد انتقل بعضهم إلىٰ المَغْرب ، وهم الآن به . ولم يبق بالسَّراة منهم إلا من ليس له صولة . قال صاحب حماه : ومن جُشَم هؤلاء دُرَيد بن الصِّمَّة .

ومن بطون هوازن أيضا ثَقِيفٌ (بفتح الثاء المثلثة وكسر القاف وسكون الياء وفاء فى الآخر) وهم رَهْط الحجاج بن يوسُف : وهم بنو ثقيف واسمه قَسِىُّ بن مُنَبِّه بن بكر بن هَوازنَ . ويقال إنهم من إياد بن نِزار المقدّم ذكره . وعن بعض النسَّابة أن ثقيفا من بقايا ثَمُودَ . وكان الحجاج ينكره ويقول كذبوا . قال الله تعالىٰ : ﴿وثَمُودَ فما أبقىٰ﴾ أى أهلكهم ولم يبق منهم أحدا . قال فى العبر : وثَقِيف بطن واسع ، وكانت منازلهم بالطائف : وهى مدينة من أرض نجْد علىٰ مرحلتين من مكة فى شرقيِّها وشمالها كانت فى القديم للعَمَالقة ، ثم نزلها ثمودُ قبل وادى القُرىٰ : ويقال إن الذى سكنها بعد العَمَالقة عَدْوانُ ، ثم غلبهم عليها ثقيفٌ فهى الآن دارُهم .

ومن قبائل قيس أيضا باهِلةُ ، وهم بنو سَعد مَناة بن مالك بن أَعْصُر ، واسمه مُنَبِّه ابن سعد بن قَيْس عيلان ، وجعلهم فى العبر بنى مالك بن أَعْصُر . وباهلةُ أمّ سعدِ مناة عُرِفوا بها : وهى باهلةُ بنت صَعْب بن سعدِ العشيرة من مَذْحِج ، منهم أبو أُمامة الباهلى صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ومن قبائل قيس بنو مازن ، وهم بنو مازن بن منصور بن خَصَفة بن قَيْس عَيْلان . قال فى العبر : وعددهم قليل .

ومن قبائل قيس أيضا بنو غَطَفانَ بن قَيْس عيلان . قال فى العبر : وهم بطن متسع كثير الشعوب والبطون . قال : وكانت منازلهم مما يلى وادى القُرىٰ وجبلَىْ طيئ أجإ وسَلْمىٰ . ثم تفرّقوا فى الفتوحات الإسلامية ، وآستولىٰ علىٰ مواطنهم هناك قبائل طيئ .

ومن بطون غَطَفان بنو عَبْس (بفتح العين وسكون الباء الموحدة وسين مهملة فى الآخر) وهم بنو عبس بن بَغِيض بن رَيْث بن غَطَفان . منهم زُهَير بن قيس صاحب حرب داحِس والغَبْراء[1] . وهما فرسان كانت إحداهما وهى داحس لعَبْس والأخرىٰ وهى الغبراء لفَزارة فَجُرِيَتا فوقع الحرب بسببهما .

ومن عبس هؤلاء عنترة بن شدّاد الشاعر الفارس المشهور .

ومن غَطَفان أشْجَع (بفتح الهمزة وسكون الشين المعجمة وفتح الجيم وعين مهملة فى الآخر) وهم بنو أشْجَع بن رَيْث بن غَطَفان . قال فى العبر : وكانوا هم عربَ المدينة النبويّة ، وكان سيدهم معقلَ بن سِنَان الصحابىّ . قال : ولم يبق أحد منهم بنجد إلا بقايا حولَ المدينة . ثم قال : وبالمغرب الأقصىٰ منهم حىّ عظيم يظعَنُون مع عرب معْقِل بجهات سِجِلْماسة ولهم عدد وذكر .

ومن غطفان أيضا ذِبْيانُ . قال الجوهرى (بكسر الذال يعنى المعجمة وضمها) وهم بنو ذُبْيان بن رَيْث بن غَطفان ومنهم النابغة الذبيانىّ الشاعر المشهور .

ومن ذبيان فَزَارة (بفتح الفاء والزاى والراء المهملة وهاء فى الآخر) وهم بنو فَزَارة

(١) [illegible]

آبن ذُبْيان . قال في العبر : وكانت فزارةُ بنجد ووادى القرى . فلم يبق منهم بنَجْد أحدٌ ونزل جيرانهم من طيئ مكانهـم . وذكر أن بأرض بَرْقة إلى طَرَابُلس الغرب منهم قبائل : رَوَاحةَ . وهيت . وفزان . قال : و بافريقية والمغرب منهم الآن أحياء كثيرة ، آختلطوا مع أهله يحتاج المعقل من عرب المغرب الأقصى إلى الأستظهار بهم . قال ومنهم مع سليم بإفريقيـة طائفـة أخرى أحلاف لأولاد أبى الليل من شعوب بنى سُليم ، يستظهرون بهم فى مواقف الحرب ، و يقيمونهم لأنفسهم مقام الوزراء للملوك . ثم قال وفى برقة ببلاد هيت جمـاعةٌ منهم نازلون بها ؛ ومنهم طائفة بصحراء المغرب . قال الحمدانى : ومنهم بالديار المصرية جماعةٌ بالصعيد ، وجمـاعة بضواحى القاهرة فى قليوب وما حولها . وبهم عُرِفت القرية المسماة بخَرَاب فَزَارة هناك . ومن فزارة بنو مازنٍ ، وبنو بدر ؛ فأمّا بنو مازن فهم بنو مازن بن فزارة ؛ وأما بنو بدر فهم بنو بَدْر بن عَدِىّ بن فزارة : قال فى العبر ، وفيهم كانت رياسة بنى فَزَارة فى الجاهليّة ، يرأسون جميع غَطَفان وتدينُ لهم قيسٌ و إخوانهم بنو ثعلبـة بن عدىّ ؛ ومنهم كان حذيفةُ بن بدر صاحب الفَرَس المعروفة بالغَبْراء المقدّم ذكرها ؛ ومن بَنِى بدر هؤلاء و بنى عمهم بنِى مازنٍ جماعةٌ بالقليوبية من الديار المصرية .

قلت : و بَنُو بدر هم قبيلتنا التى إليها نعتزى ، وفيها ننتسب ؛ وأهل بلدتنا قَلْقَشَنْدَة نصفهم من بنى بدر ونصفهم من بنى مازن .

ومن قبائل قيس أيضا بنو سُلَيم (بضم السين وفتح اللام) وهم بنو سليم بن منصور آبن عِكْرمة بن خَصَـفَةَ بن قَيْس عيلان . قال الحمدانى : وهم أكبر قبـائل قيس . وكان لسُلَيم من الولد بُهْثَة [1] (بضم الباء الموحدة فى أوله وفتح المثناة بعد الهاء)

---

(١) ذكره فى القاموس فى باب الثاء المثلثة فقال و بهثة رجل من سليم فتنبه .

ومنه جميع أولاده . قال فى العبر : وكانت منازلهم فى عالية نجد بالقرب من خيبر .

ومن منازلهم حرّة سليم، وحرّة النار بين وادى القرى وتيما . قال : وليس لهم الآن بنجد عدد ولا بقيّة . ثم قال : وبإفريقيّة منهم حىّ عظيم، وقد تقدّم أنه كان منهم جماعة بالبحرين فغلبهم عليها بنو عقيل بن كعب وبنو تغلب . وقال الحمدانى : ومساكنهم برقة مما يلى المغرب ومما يلى مصر . قال : وفيهم الأبطال الأنجاد، والخيل الجياد . قال فى العبر . وقد استولوا على برقة، وهى إقليم طويل واسع الأطراف، وخربوا مدنه ولم يتركوا بها ولاية ولا إمرة إلا لمشايخهم . قال فى "مسالك الأبصار" : والإمرة الآن فيهم فى بنى عزاز، وهى الآن فى زماننا لبنى عريف .

ومن سليم هؤلاء لبيد ببرقة، وهم بطون كثيرة العدد .

ومن قبائل قيس عدوان (بفتح العين وسكون الدال المهملتين ونون فى الآخر) وهم بنو عدوان واسمه الحارث بن عمرو بن قيس عيلان . قال أبو عبيد : وسمى عدوان لأنه عدا على أخيه فهم فقتله . قال فى العبر : وهم بطن متسع، وكانت منازلهم بالطائف من أرض نجد نزلوها بعد إياد والعمالقة، ثم غلبهم عليها ثقيف، فخرجوا إلى تهامة . وبإفريقيّة الآن منهم أحياء بادية . وقد عدّ الحمدانىّ عدوان من عرب برية الحجاز من أحلاف آل فضل من عرب الشام، فيحتمل أنهم هؤلاء وأنهم غيرهم .

الأصل الثالث — إلياس (بكسر الهمزة وسكون اللام وفتح الياء المثناة تحت وسين بعد الألف) وهو إلياس بن مضر المقدّم ذكره، وكانت تحته خندف (بكسر الخاء وسكون النون وكسر الدال المهملة وفاء فى الآخر) وهى خندف بنت حلوان ابن عمران بن الحاف بن قضاعة، فعرف بنوه بها فقيل لهم خندف : لأن زوجها

إلياس رآها يوما تمشى، فقال لها : مالك تُخَنْدِفين؟ والخَنْدَفة أن يقلب ظهر قدمه إلى الأرض عند مشيه . وله فرعان على حاشية عمود النسب .

الفرع الأوّل ــ طابخةُ (بفتح الطاء المهملة وكسر الباء الموحدة بعد الألف وفتح الخاء المعجمة وهاء فى الآخر) وهم بنو طابخة، وآسمه عمرو بن إلياس بن مُضَر . وسمى طابخة لأنه كان هو وأخوه مدركَةُ الآتى ذكره على عمود النسب ، وكان آسمه عامرا، فى إبل لهما فصادا صيدا، وقعدا يطبُخانه فعدَتْ عادية على إبلهما فاستاقتها، فقال عامر لعمرو أتُدْرك الإبل أم تطبخ الصيد ؟ فقال عمرو : بل أطْبخ الصيد، فلحق عامر الإبل فجاء بها فلما جاءا أباهما أخبراه الخبر، فقال لعامر : أنت مُدْرِكَةُ . وقال لعمرو : أنت طابخةُ فسميا بذلك .

ويتفرّع عن طابخةَ قبائلُ كثيرة .

فمن قبائل طابخة تميم (بفتح التاء المثناة فوق وكسر الميم وسكون الياء المثناة تحت وميم فى الآخر) وهم بنو تَميم بن مُرّ بن أُدّ بن طابخة . قال فى العبر : وكانت منازلهم بأرض نجد دائرةً من هنالك على البصرة واليمامة ، وآمتدّت إلى العُذَيب من أرض الكوفة . ثم تفرّقوا بعد ذلك فى الحواضر، ولم يبق منهم باديةٌ ، وورث مساكنهم غَزِيَّةُ من طيّئ وخفاجَةُ من بنى عُقَيل بن كعب .

ومن بطون تميم بنو العنبر، وهم بنو العنبر بن عمرو بن تميم، وإليهم يُنْسب جَدِيلة آبن عبد الله العنبرىّ الصحابىّ .

ومن بطون تميم بنو حَنْظلة وضبطه معروف ، وهم بنو حَنْظَلَةَ بن مالك آبن زيد مناة بن تميم، ويقال لهم حَنْظلةُ الأكرمون . قال الجوهرى : وهم أكبر قبيلة فى تميم .

ومن حنظلة بنو يربوع (بفتح الياء المثناة تحتْ وسكون الراء المهـملة وضم الباء الموحدة وسكون الواو وعين مهملة فى الآخر)؛ وهم بنو يَرْبُوع بن حنظلة .

ومن بنى يربوع بنو العنبر بن يربوع؛ ومنهم سَجَاحِ التى تنبأتْ فى زمن مسـيلِمةَ الكذاب وهم غير بنى العنبر المقدّم ذكرهم .

ومن قبائل طابخة بنو ضَبَّة (بفتح الضاد المعجمة وتشديد الباء) . قال فى العبر : وكانت ديارهم بالناحيـة الشمالية من نجد بجِوَار بنى تميم ثم انتقلوا فى الإسـلام إلىٰ العراق. وهم الذين قتلوا المتنبى الشاعر .

ومن قبائل طابخة أيضا مُزَيْنة (بضم الميم وفتح الزاى وسكون الياء المثناة تحت وفتح النون وهاء فى الآخر) وهم بنو عثمان وأوس ابنى عمرو بن أُدّ بن طابخة. ومُزَيْنة أمهما عُرِفوا بها؛ وهى مزينة بنت كَلْب بنِ وَبَرة . ومنهم كعبُ بن زهير ناظمُ القصيدة المعروفة ببانَتْ سُعاد ، و إليهم يُنْسب الإمام إسماعيل بن إبراهيم المزنىّ صاحب الإمام الشافعى رضى الله عنه .

الفرع الثانى ــ قَمَعَة (بفتح القاف والميم والعين المهملة وهاء فى الآخر)وهم بنو قَمَعة بن إلياس بن مضر . قال الجوهرىّ إن أباه سماه قَمَعة لما انقمع فى بيته أى انقهر وذل ولم يشتهر عقبه .

الأصـل الرابع ــ مُدْرِكَة (بضم الميم وسكون الدال المهملة وكسر الراء المهملة وفتح الكاف وهاء فى الآخر) وهم بنو مدركة بن إلياس بن مُضَر؛ وقد تقدّم سبب تسميته مدركة . وله فرع واحد علىٰ حاشية عمود النسب وهو هُذَيل (بضم الهـاء وفتح الذال المعجمة وسكون الياء المثناة تحت ولام فى الآخر) وهم بنو هُـذَيل بن

مدركة . وهى قبيلة متسعة لها بطون كثيرة والنسبة إليها هُذلىّ بحذف الياء بعد الذال . وإليهم يُنْسب عبدالله بن مسعود الصحابىّ رضى الله عنه .

الأصل الخامس — خُزَيْمة (بضم الخاء المعجمة وفتح الزاى وسكون الياء المثناة تحت وفتح الميم وهاء فى الآخر) وهو خُزَيمة بن مُدْرِكة . وله فرعان علىٰ حاشية عمود النسب . وهما الهُون وأسد .

فأما الهُون (فبضم الهاء وسكون الواو ونون فى الآخر) وهو الهُون بن خُزَيمة . وهى قبيلة مشهورة .

ومن بطون الهُون عَضَد[1] (بفتح العين المهملة والضاد المعجمة ودال مهملة فى الآخر) . وهم بنو عَضَد بن الهُون .

ومن بطون الهُون أيضا الديش (بكسر الدال المهملة وسكون الياء المثناة تحت وشين معجمة فى الآخر) وهم بنو الدِّيش بن مُلَيح بن الهُون . ويقال لهاتين القبيلتين وهما عَضَد والدِّيش القارَة . قال أبو عبيد : وسُمُّوا بذلك لأن الشَّدَّاخ الليثىّ أراد أن يفرّقهم فى بطون كنانة فقال بعضهم : دعونا قارةً لا تتفرق فسُمُّوا القارةَ .

وأما أَسَدٌ وضبطه معروف . فهم بطن كبير متسع . قال فى العبر : ومنازلهم مما يلى الكَرْخ من أرض نَجْد فى مجاورة طيئ . قال : ويقال إن بلاد طيئ كانت لبنى أسد . فلما خرج بنو طيئ من اليمن تغلبوا علىٰ أجأ وسَلْمىٰ . وتفرق بنو أسد بسبب ذلك فى الأقطار ولم يبق لهم حىّ . قال ابن سعيد : وبلادهم الآن لطيئ . قال فى "مسالك الأبصار" : وبغسل وما ينضم إليها من بلاد الشام قوم من بنى أسد .

---

(١) صوابه ولام فهو عضل لا عضد انظر القاموس

ومن بطون أســد الكاهليّة ، وهم بنو كاهل بن أسد ، ومن بطونهم دُودانُ بن أسد أيضا .

الأصل السادس = كِنانة (بكسر الكاف ونون بعدها ألف ثم نون مفتوحة بعدها هاء) وهو كنانةُ بن خزيمة ؛ وهي قبيــلة عظيمة اشتهرت على عمود النسب ، وقد ذكر الحمدانيّ أن منهــم جماعة بالإخميمية من صـعيد الديار المصرية يُعرفون بكنانة طلحة ، وذكر في "مسالك الأبصار" أن طائفة منهم قَدِموا الديار المصرية في وزارة الصالح طلائع بن رزِّيك ونزلوا دِمياطَ وما حولهـا ، وله على حاشية عمود النسـب خمسة فروع .

الفرع الأوّل = مَلْكان (بفتح الميم وسكون اللام ونون في الآخر) ، وهم بنو مَلْكان بن كِنانة .

الفرع الثاني = عَبْدُ مَناة بإضافة عبد إلى مَناة (بميم مفتوحة بعدها نون) ، وهم بنو عبد مناة بن كنانة ، ولهم عدّة بطون .

منهم غِفَار (بكسر الغـين المعجمة وفتح الفاء وراء بعد الألف) ، وهم بنو غِفَار ابن عبد مَناة بن كنانة ، وهم رهط أبي ذرّ الغِفَاريّ صاحب رســول الله صــلى الله عليه وسلم ؛ وإليهم الإشارة بقوله صلى الله عليه وسلم "غِفَارُ غَفَر اللهُ لها" .

ومنهم بنو بكر بن عبد مَناة بن كِنانة ؛ ومن بكر هؤلاء الدُّئل ، وهم بنو الدُّئل بن بكر ابن عبد مَناة ؛ وإليهم ينسب أبو الأسود الدؤلى واضع علم النحو بأمر أمير المؤمنين علىّ بن أبي طالب رضي الله عنه .

ومنهم بنو لَيْث ، وهم بنو ليث بن بكر بن عبد مَناة منهم الصَّعْب بن جَثَّامة الليثي الصحابيّ رضي الله عنه ، وقد ذكر الحمداني أن منهم طائفةً بساقية قُلْتة بالإخميمية من صعيد مصر .

ومنهم بنو الحارث، ويقال فيهم بَلْحارث؛ وهم بنو الحارث بن عبد مَناة .

ومنهم بنو مُدْلِج (بضم الميم وسكون الدال المهملة وكسر اللام وجيم فى الآخر)، وهم بنو مُدْلج بن مُرة بن عبد مناة . وفى بنى مُدْلِج هؤلاء عِلْم القيافة، وهو إلحاق الابن بالأب ونحو ذلك بالشَّبه . ومنهم طائفة الآن بصَرْخَد وحَوْران من بلاد الشام، وطائفة بالأعمال الغربية من الديار المصرية .

ومنهم بنو ضَمْرة (بفتح الضاد المعجمة وسكون الميم وفتح الراء المهملة وهاء فى الآخر) وهم بنو ضَمْرة، بن بكر، بن عبد مناة، وإليهم ينسب عمرو بن أُمَيَّة الضَّمْرى صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقد ذكر الحمدانى أن منهم طائفةً بساقية قُلْتة وما يليها من بلاد إخْمِيم من صعيد مصر .

الفرع الثالث — عمرو بن كِنانة، وإليه ينسب العَمْرِيُّون من بنى كنانة .

الفرع الرابع — عامر بن كنانة، ومنه العامريُّون من كنانة .

الفرع الخامس — مالك بن كِنانة، ومن عَقِبه بنو فِراس، بن غنم، بن ثعلبة، بن الحارث، بن مالك . وفى بنى فِراس هؤلاء يقول أمير المؤمنين علىّ بن أبى طالب رضى الله عنه لبعض من كان معه : "لَوَدِدْتُ أن يكونَ لى بألف منكم سبعةٌ من بنى فِراس بن غنم" . وقد ذكر الحمدانى أن منهم جماعة بساقية قُلْته وما يليها من الإخميمية بمصر . وذكر الحمدانى أيضا أن من كنانة بنى خُزَيمة طائفةً بصعيد مصر بالأشمونَيْنِ وما حولها تُعرف بكنانة طلحة .

الصنف الثانى من العرب العدنانية — قُرَيش (بضم القاف وفتح الراء المهملة)، وهم بنو النَّضْر (بفتح النون وسكون الضاد المعجمة) ابن كِنانة وقيل فى تسميته بذلك إنه كان فى سفينة ببحر فارس إذ خرجت عليهم دابة عظيمة يقال لها قُرَيش فخافها أهل

السفينة على أنفسهم فأخرج سهما من كنانته ورماها فأثبتها، ثم قربت السـفينة منها فأمسكها وقطع رأسها وحملها معه إلى مكة فسُمى باسمها . وقيـل سمى بنوه بذلك لغلبتهم القبائل وقهرهم إياهم، تشبيها بالدابة المقدم ذكرها من حيث إنها تقهر سائر دوابّ البحر وقيـل أخذا من التقرّش، وهو الاجتماع لأن قُصَيًّا جمعهم عليه عنـد ولايته أمر قُرَيش . وقيـل لتجارتهم أخذا من التقرش، وهو التجارة .

ثم لقريش عشرة أصول على عمود النسب .

الأصل الأول ــ فِهْر بن مالك، ويتفرع عن فهر على حاشية عمود النسب قبيلتان.

القبيلة الأولى ــ بنو الحـارث ، وهم بنو الحارث بن فِهْر، ومن بنى الحارث هؤلاء بنو الجَرّاح رهطُ أبى عُبَيدة بن الجراح، أحد العشرة أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم المقطوع لهم بالجنة .

القبيلة الثانية ــ بنو محارب بن فهر، المقدم ذكره . ومنهم الضَّحَّاك بن قيس أحد أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

الأصل الثانى ــ غالب بن فهر . ويتفرع عنه على حاشية عمود النسب قبيلة واحدة، وهم بنو الأدرم بن لؤىّ (١) بن غالب ، والأدْرم هو الناقص الذَّقَن .

الأصل الثـالث ــ لُؤَىّ بن غالب . ويتفرع منه على حاشـية عمود النسب ثلاث قبائل .

القبيلة الأولى ــ سعد ، وهم بنو سـعد بن لؤى بن غالب ، كان له من الولد عمار، وعمارى، ومخزوم، من امرأته بُنَانَة (بضم الباء الموحدة) وبها يُعرَفون فيقال لهم بنو بُنَانة، ومنهم أبو الطُّفَيل أحد أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(١) فيه نظر فان تيم الأدرم ابن غالب كما فى القاموس فى مادة ت ى م فلعل لفظ ابن لؤى م. صغى به قلم الناسخ .

القبيلة الثانية — خُزيمة (بضم الخاء المعجمة وفتح الزاى) وهم بنو خزيمة بن لؤى . وكان تحته عائذة (بالعين المهملة والياء المثناة تحت والذال المعجمة) بنت الخمس بن قحافة فعُرف ولده بها فقيل لهم بنو عائذة .

القبيلة الثالثة — بنو عامر . وهم بنو عامر بن لؤى . وكان له من الولد حِسْل وبَغيض . ومن ولد حِسْل سُهَيل بن عمرو الذى عقد الصُّلْح مع النبي صلى الله عليه وسلم . يوم الحُدَيْبِيَة لقريش . ومنهم عمرو بن عبدوُد العامرى فارس العرب الذى قتله علىّ بن أبى طالب رضى الله عنه .

الأصل الرابع — كعب بن لُؤَى بن غالب . ويتفرع منه خارجا عن عمود النسب قبيلتان .

القبيلة الأولى — هُصَيْص (بضم الهاء وفتح الصاد المهملة وسكون الياء المثناة تحت وصاد مهملة فى الآخر) . ومن هُصَيْص بنو سَهْم . منهم عمرو بن العاص رضى الله عنه . وكانت خُطَّة بنى سَهْم بفُسْطاط مصر حول الجامع العتيق . وقد ذكر الحمدانى أن من بنى عمرو بن العاص أشتاتاً بالصعيد . ولهم حصة فى وقف عمرو على أهله بمصر .

ومنهم بنو جُمَح (بضم الجيم وفتح الميم وحاء مهملة فى الآخر) وهم بنو جُمَح بن هُصَيْص المقدم ذكره . ومنهم أُمَيَّة بن خَلَف عدوّ رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقد ذكر فى "مسالك الأبصار" أن من بنى جُمَح قوما بأذرعات من بلاد الشام .

القبيلة الثانية — بنو عَدِىّ . وهم بنو عدىّ بن كعب ؛ ومنهم أمير المؤمنين عمرُ ابن الخطاب رضى الله عنه وسعيد بن زيد أحد العشرة المقطوع لهم بالجنة . وقد ذكر القاضى شهاب الدين بن فضل الله فى "مسالك الأبصار" أنه وفد من بنى عدى

جماعة إلى الديار المصرية فى وزارة الصالح طلائع بن رُزِّيك وزير الفائز الفاطمىّ .

ومنهم رجال من بنى عُمَر بن الخطاب رضى الله عنـه ومقـدّمهم خَلَف بن نصر العُمَرىّ وأنهم لقُوا من الصالح طلائع بن رُزِّيك وافرَ الاكرام، ونزلوا بالبَرَلُّس(١) من سواحل الأعمال الغربية . وذكر أن من العُمَريين ببلاد الشام فرقةً بوادى بنى زيد وفرقةً بعجلون .

الأصـل الخامس ــ مُرَّة بن كعب ، ويتفرّع عنـه قبيلتان على حاشية عمود النسب .

القبيلة الأولى ــ تَيْم ، وهم بنو تيم بن مرة بن كعب . ومنهم أبو بكر الصدّيق رضى الله عنه ، وطلحةُ أحد العشرة المقطوع لهم بالجنة . وقد ذكر الحمدانى أن من بنى الصـدّيق رضى الله عنه من بنى عبد الرحمن وبنى محمد ولدى أبى بكر رضى الله عنه جماعةً بالأُشْمُونَيْن والبَهْنسائية من صعيد مصر . قال الحمدانى . وهم ثلاث فرق هم وأقرباؤهم وأُطلِق على الكل بنو طلحة . فالفرقة الأولى منهم بنو إسحاق ، ويقال إن إسحاق ليس أبا لهم وإنمـاهو (إسحاق) مكان تحالفوا عنده فسُمُّوا به . والفرقة الثانية فضاء طلحة ، وهم بطون كثيرة ، وأكثرهم أشتاتٌ كثيرة فى البلاد لاحد لهم . والفرقة الثالثة بنو محمد ، وهم بنو محمد بن أبى بكر الصدّيق رضى الله عنه ، ومنازلهم بالبرجين وسَفْط سُكَّرة ، وطما المدينة من بلاد الأُشْمونين فيما ذكره الحمدانى ، وأكثرهم الآن بدَهْروط من البهنسائية ، وخرج منهم جماعة من العلماء على مذهبى الإمامين : مالك والشافعىّ رضى الله عنهما .

القبيلة الثانية ــ بنو يَقَظة ، وهم بنو يقظة بن مُرَّة . ومنهم بنو مخزوم (بفتح الميم وسكون الخاء المعجمة وضم الزاى وسكون الواو وميم فى الآخر) وهم بنو مخزوم بن

(١) قال ياقوت برلس بفتحتين وضم اللام وتشديدها وفى القاموس بُرُلُّس بالضمات وشد اللام .

يَقَظَة بن مُرَّة بن كعب . وبه اشتهرت القبيلة دون أبيه يَقَظَة لكثرة عَقِبه دون أبيه . منهم خالد بن الوليد أحد أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم . وأبو جَهْل ابن هشام عدوّ رسول الله صلى الله عليه وسلم . وأخوه العاص بْنُ هشام . قُتِلا يوم بدر كافِرَيْن . وأخوهما سلَمَةُ بن هشام . أسلم وكان من خيار المسلمين . ومنهم سَعِيد بن المسيب التابعيّ المشهور . وقد ذكر الحمدانيّ أن من بني مخزوم جماعة بصعيد مصر بالأُشْمونين وفيهم بأس وشدّة . وذكر أيضا أن منهم خالد حمص وخالد الحجاز . وذكر أن كلا منهم يَدَّعِي بنوّة خالد بن الوليد رضى الله عنه . ثم قال : وقد أجمع أهل العلم بالنسب على انقراض عقبه . قال ولعلهم مِنْ سواه من بني مخزوم فهم أكثر قريش بقيةً وأشرفُهم جاهلية .

الأصل السادس — كلاب بن مُرَّة ، ويتفرع منه على حاشية عمود النسب قبيلةٌ واحدة . وهي زُهْرة (بضم الزاى وسكون الهاء وفتح الراء وهاء في الآخر) وهم بنو زُهْرة بن كلاب بن مُرَّة قاله أبو عبيد وغيره . وقد ذكر الجوهريّ أن زُهْرَةَ اسم امرأة كلاب نُسِب ولده إليها . منهم سعد بن أبي وقّاص . وعبدُ الرحمن بنُ عَوْف كلاهما من العشرة المقطوع لهم بالجنة من أصحاب رسول الله صلّى الله عليه وسلم . ومنهم آمنةُ بنتُ وهبٍ أمُّ رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقد ذكر الحمداني أن منهم جماعة ببلاد الأشمونين بصعيد مصر .

الأصل السابع — قُصَيّ بن كلاب بن مرة . وكان قُصَىٌّ عظيما في قريش . وهو الذى جَمَّعهم بعد التفرّق . وفي ذلك يقول الشاعر :

أبوكُم قُصَىٌّ حِينَ يُدْعَى مُجَمِّعا ... بِهِ جَمَّعَ اللهُ القبائلَ مِنْ فِهرِ

وآرتجع مفاتيح الكعبة من خُزاعة بعـد أن كانوا آنتزعوها من بنى إسمـاعيل على ما تقدّم ذكره . ويتفرّع منه على حاشية عمود النسب قبيلتان .

القبيلة الأولى — بنو عبد الدار ، وهم بنو عبد الدار بن قُصَىٍّ ، وبيد بنيه كانت مفاتيح الكعبة دون سائر بنى قُصَىّ . وذلك أن قُصَيًّا لما أخذ مفاتيح الكعبة من أبى غَبْشانَ الخُزَاعىّ ، أرسـلها مع آبنه عبد الدار هذا إلى البيت وقال : يابنى إسمـاعيل هذه مفاتيح بيت أبيكم إبراهيم وقد أعادها الله تعالى إليكم . فبقيت بيده من حينئذ ، ومن ولده عثمان بْن طلحة الحَجَبىّ الذى آنتزع النبىُّ صـلى الله عليه وسلم منه مفاتيح الكعبة عام حَجَّة الوداع حين طلَبهـا منه لتدخُل عائشـةُ رضى الله عنها البيتَ ليلا فآمتنع من ذلك وقال : إن الكعبة لم تُفْتَح ليلا قط فأنزل الله تعالى : ﴿ إِنَّ اللهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا ﴾ . فأعادها إليه وقال "هِىَ فيكم إلى يومِ القيَامة" . وقد ذكر فى المسالك أن بحَماه أقواما من بنى عبد الدار .

ومن بنى عبد الدار بَنُو شيبةَ بن عثمان المقدّم ذكره ، ابن طلحة ، بن أبى طلحة ، بن عبد العزّى ، بن عثمان ، بن عبد الدار ، وهم حَجَبة الكعبة ، ومفاتيحها بيدهم إلى الآن . وقد ذكر الحمدانى أن من بنى شيبة هؤلاء قوما بصعيد مصر بسفْط وما يليها من بلاد البهنسائية يعرفون بجماعة نَهَار .

القبيلة الثانية — بنو عبد العُزّى ، وهو عبد العزى بن قُصَىّ ، منهم هَبَّار بن الأسْود كان يهجو النبى صلى الله عليه وسلم ، ثم أسلم فحَسُن إسلامه ومدحه .

ومن بنى عبد العزّى هؤلاء بنو أسد ، وهم بنو أسد بن عبد العزى المقدّم ذكره .

ومن بنى أسـد هؤلاء الزُّبير بن العوّام ، أحدُ العشرة المقطوع لهم بالجنة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ومنهم خديجة أم المؤمنين، زوج النبي صلى الله عليه وسلم. ووَرَقَةُ بن نَوْفل الذى أتته خديجةُ فى أمر النبي صلى الله عليه وسلم، فى ابتداء النبوة حين جاءه المَلَك بحِرَاء . وقد ذكر الحمدانى أن من بنى الزبير طائفةً بصعيد مصر ببلاد البهنسا وما يليها . فمن ولد عبد الله بن الزبير بنو بدر، وبنو مصلح، وبنو رمضان .

ومن بنى مُصْعَب بن الزبير جماعةٌ يعرفون بجماعة محمد بن ورّاق . ومن ولد عروة ابن الزبير بنو غَنّىّ .

الأصل الثامن — عبد مناف بن قصىّ، ولبنى عبد مناف فى قريش النسب الصَّميم، والحسب الكريم، وإلى هذا أشار أبو طالب بقوله :

إذَا ٱفْتَخَرَتْ يوماً قُرَيْشٌ بِمَفْخَرٍ * فَعَبْدُ مَنَافٍ أَصْلُهَا وصَمِيمُهَا

ويتفرع منه على حاشية عمود النسب ثلاثُ قبائل .

القبيلة الأولى — بنو عبد شمس بن عبد مناف . ومن عبد شمس بنو أُمَيَّة، وهم بنو أُمَيَّة الأكبر وأمية الأصغر ٱبنى عبد شمس بن عبد مناف .

فأما أُمَيَّةُ الأكبر، فكان له عشرة أولاد : أربعة منهم يسمَّوْن الأعياص، وهم العاص، وأبو العاص، والعِيص، وأبو العِيص، وستة يسمَّوْن العَنَابِس، وهم حرب، وأبو حرب، وسُفْيان، وأبو سُفْيان، وعمرو، وأبو عمرو .

ومن بنى أمية الأكبر أمير المؤمنين عثمانُ بن عفّان رضى الله عنه، ومعاويةُ بن أبى سفيانَ بن حرب، والحَكَمُ بن العاص . ومن ولده كانت المَرَاونةُ خلفاء بنى أُمَيَّة .

وأما أُمَيَّة الأصغر فيقال لأولاده العَبَلات ، ومن عقب أمية الأصغر الثُّرَيَّى بنت عبد الله بن الحارث بن أمية، التى كان يشبِّب بها عُمَرُ بن أبى ربيعة، وكان تزوّجها سُهَيْل بن عبد الرحمن بن عوف، وفيهما يقول عمر بن أبى ربيعة :

أَيُّهـا المُنْكِحُ الثُّرَيَّى سُهَيْلًا * عَمْرَكَ اللهَ كَيْفَ يَلْتَقِيـانِ
هِيَ شامِيَّةٌ إذا ما استَقَلَّتْ * وسُهَيْلٌ إذا آستَقَلَّ يَمـانِي

وقد اختلف فى النسـبة إلىٰ أمية علىٰ مذهبين، أحدهـا أنه أُمَوِىّ بضم الهمزة جريا علىٰ اللفظ فى أُمَيـة ، وإليـه يميل كلام الشيخ أثير الدين أبي حَيَّان فى شرح التسهيل، الثانى أنه ينسب إليها أَمَوِىّ بفتحها لأن أُمَيَّة تصغير أَمَة فإذا نسبت رددته إلىٰ أصله وعليه اقتصر الجوهرىّ .

القبيلة الثانية — نَوْفل، وهم بنو نَوْفل بن عبد مَنَاف، ومنهـم نافع بن طريب(١) آبن عمرو بن نوفل الذى كتب المصاحف لعمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وكان نوفل وعبد شمس متآلفين فجرىٰ بنوهما علىٰ ذلك.

القبيلة الثالثة — بنو المُطَّلِب ، وهم بنو المطلب بْنِ عبد مناف . وكانَ المُطَّلب متآلفا مع أخيه هاشم بن عبد مناف المقدّم ذكره فجرىٰ بنوهما علىٰ ذلك، حتّى قال النبي صلى الله عليه وسلم "لم يَفْتَرِق هاشِمٌ والمُطَّلِبُ فى جاهِلِيَّةٍ ولا إسلام" . ومن بنى المطلب الإمام الشافعى رضى الله عنه .

الأصل التاسع — هاشم بن عبد مناف، وآسمه عمرو، وسمى هاشما لهَشْمه الثريد أيام المجاعة ، وفى ذلك يقول الشاعر :

عَمْرُو الَّذِى هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ * ورِجالُ مَكَّةَ مُسْنِتُونَ عِجَافُ

وآنتهت إليه سيادة قريش . وكان له علىٰ حاشـية عمود النسب أربعة أولاد : وهم نَضْلة، وأسد، وصيفىّ، وأبو صيفىّ، ولم يشتهروا كل الآشتهار .

الأصـل العاشر — عبد المطّلب بن هاشم ، وكان له اثنا عشر ولدا : عبدُ الله أبو النبي صلى الله عليه وسـلم، وأبو طالب ، والزُّبَير ، وعبد الكعبة ، والعباس ،

(١) كذا فى سبائك الذهب أيضا والذى فى العقد الفريد شافع بن ظرب.

وضِرار ، وحَمْزة ، وحَجْل ، وأبو لَهَب ، وقُثَم ، والغَيْداق الملقب بالمُقَوَّم ، والحارث أعمام النبي صلى الله عليه وسلم علىٰ خلاف فى العدد فيهم . قال أبو عبيد : والعقب منهم لستة : حمزة ، والعباس رضي الله عنهما ، وأبو لهب ، وابو طالب ، والحارث ، وعبد الله .

فأما عبد الله فمن ولده النبي صلى الله عليه وسلم ، خلاصةُ الوجود ، وزُبْدة العالَم . وأما العبــاس فمن ولده الخلفاء من زمن أبي العَبَّاس السَّفَّاح أوّل خلفائهم وهلم جرا إلىٰ المستعين بن المتوكل خليفة العصر . وأما حمزة فقد ذكر ابن حزم وغيره أن عقبه انقرض . وأما أبو طالب فله ثلاثة أولاد ، وهم أمير المؤمنين علىّ بن أبى طالب كرّم الله وجهه ، وجَعْفر ، وعَقيل ، فمن ولد أمير المؤمنين علىّ رضى الله عنه الحَسَنُ والحُسَيْن عليهما الســلام ، من فاطمة بِنْت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعَقِبهما قد ملأ الشرق والغرب ، وقد ذكر الحمدانى أن منهم بصــعيد مصرَ جماعةً من الجَعَافِرة بني جَعْفر الصادق من ولد الحُسَيْن بن علىّ وقال مسكنهم من مجرى مَنْفَلُوط إلىٰ سَمَلُوط غربا وشرقا ، وعدّ من بطونهــم الحَيادِرة ، وهم أولاد حَيْدرة ، والسلاطنة ، وهم أولاد أبى جُحَيش ، وذكر أنه كان منهــم الشريف حِصْن الدّين بن تَغلب صاحب دَرْوة سَرَبَام من الأُشْمونين ، وبه عرفَت بدَرْوة الشريف ، وكان قد سَمَتْ نفسُه إلىٰ المُلْك فى أواخر الدولة الأيوبية وبقى حتّى ملك الظاهر بيبرس ، فأعمل له غوائل الغدر حتّى قبض عليه وشــنقه بالإسكندرية . قال ومن بنى الحُسَــيْن قوم بخَرجَة مَنْفَلُوط ، وبنى الحُسَــيْن هؤلاء تعرفُ القرية المسماة ببنى الحُســين . وفى أسيوط جماعة من أولاد جعفر الصــادق يُعرَفون بأولاد الشَّريف قاسم . وذكر فى "مسالك الأبصار" أن بسَلَمِيَّة وحَلَب و بلادهما جماعةً من بنى الحسين .

ومن ولد جعفر بن ابى طالب أقوام ببلاد الشام بوادى بنى زيد، و بصرخد و بلادها جماعة من عامر بن هلال، يدّعون أنهم من بنى جعفر بن أبى طالب أيضا . وفى بعض قرى أذرعات قوم يدعون أنهم منهم . وأما الحارث وأبو لهب فقد ذكر فى العبر ان لهما عقبا موجودا ولم يصرح بمحله .

الضرب الثالث

(من العرب الموجودين المتردد فى عروبتهم)

وهم البَرْبَرُ(بباءين موحدتين مفتوحتين بينهما راء مهملة ساكنة وراء مهملة فى الآخر) . قال الجوهرى : و يقال فيهم البَرابِرة والهاء للعجمة والنسب ولا يمتنع حذفها . وقد آختُلف فى نسبهم آختلافا كثيرا فذهبت طائفة من النسابين إلىٰ أنهم من العرب . ثم آختلف فى ذلك فقيل أوزاع من اليمن . وقيل من غَسَّانَ وغيرهم تفرقوا عند سَيْل العَرِم قاله المسعودى ، وقيل خَلَّفَهم أبرهةُ ذو المَنَار أحدُ تَبَابِعة اليمن حين غزا المغربَ ، وقيل من ولد لُقْمان بن حِمْير بن سَبَإ، بعث سرية من بنيه إلىٰ المغرب ليعْمُروه ، فنزلوا وتناسلوا فيه ، وقيل من لخم وجُذام، كانوا نازلين بِفَلَسْطِينَ من الشام إلىٰ أن أخرجهم منها بعض ملوك فارس فلجئوا إلىٰ مصر فمنعهم ملوكها من نزولها فذهبوا إلىٰ المغرب فنزلوه ، وذهب قوم إلىٰ أنهم من ولد لقشان بن إبراهيم الخليل عليه السلام . وذكر الحمدانى أنهم من ولد بَرْبَر بن قَيْذار بن إسماعيل عليه السلام، وأنه آرتكب ذَنْبا فقال له أبوه البَرَّ البَرَّ اذهب يابر فما أنت بِبَرٍّ ، وقيل هم من ولد بَرْبَر بن تَميلا بن مازيع بن كَنْعان بن حام بن نُوح عليه السلام . وقيل من ولد بَرْبَر بن كسلاجيم بن حام بن نوح ، وقيل من ولد تَميلا بن ماراب بن عمرو آبن عمْلاق بن لاوذ بن إرم بن سام بن نوح ، وقيل من ولد قِبْط بن حام بن نوح ،

وقيل أخلاط من كنعان والعماليق ، وقيل من حمير ومصر والقبط ، وقيل من ولد جالوت ملك بني إسرائيل ، وانه لما قتله داود تفرقوا في البلاد فلما غزا افريقش البلاد نقلهم من سواحل الشام إلى المغرب ، وهو الذي رجحه صاحب العبر .
وبالجملة فأكثر الأقوال جانحة إلى أنهم من العرب وإن لم تحقق من أى عرب هم ، وهم قبائل متشعبة وبطون متفرقة ، وأكثرهم ببلاد المغرب ، وبديار مصر منهم طائفة عظيمة . قال في العبر : وهي على كثرتها راجعة إلى أصلين لا تخرج عنهما : أحدهما البرانس ، وهم بنو برنس بن بربر ، والثاني البتر ، وهم بنو مادغش الأبتر بن بربر ، وبعضهم يقول إنهم يرجعون إلى سبعة أصول ، وهي أودواحة ، ومصمودة ، وأوربة ، وعجبة ، وكتامة ، وصنهاجة ، وأوريغة ، وزاد بعضهم لمطة ، وهسكورة ، وكزولة . وقد ذكر صاحب العبر منهم الجم الغفير ، والذي تدعو الحاجة إلى ذكره من ذلك طائفتان .

الطائفة الأولى — الذين كان منهم ملوك المغرب للحاجة إلى ذلك لمعرفة أنساب الملوك عند المكاتبة إليهم ، وهم ثلاث قبائل .

القبيلة الأولى — مصمودة (بفتح الميم وسكون الصاد المهملة وضم الميم وفتح الدال المهملة وهاء في الآخر) وهم بنو مصمودة بن برنس بن بربر ، قال في العبر : وهم أكبر قبائل البربر ، وأكثرهم عددا ، وأوسعهم شعوبا ، ومنهم الموحدون أصحاب المهدي بن تومرت القائم بقاياهم بأفريقية إلى الآن .

ومن مصمودة هنتاتة (بفتح الهاء وإسكان النون وفتح التاء المثناة فوق وبعدها الف ثم تاء ثانية مفتوحة وهاء في الآخر) ومنهم أبو حفص أحد أصحاب المهدي بن تومرت المقدم ذكره ، وهو الذي ينسب إليه الحفصيون ملوك إفريقية القائمون بتونس إلى الآن على ماسيأتي ذكره في الكلام عن المسالك والممالك .

القبيلة الثـانية ـ زِنَاتة (بكسر الزاى وفتح النون و بعـد الألف تاء مثناة فوق مفتوحة وهـاء فى الآخر) وهم بطن من الْبَتْر بن البربر . قال فى العبر : واسم زِنَاتة جانا بالجيم ويقال شانا بالشين ، ابن يحيى ، بن صولات ، بن ورساك ، بن ضرى ، بن رحيك ، بن مادغش ، بن بربر . ونقل ابن حزم عن بعضهم أن ضرى ، بن شقعو ، بن تبدواد ، بن نملا ، بن مادغش ، بن هوك ، بن برسق ، بن كداد ، بن مازيغ ، بن هراك ، آبن هريك ، بن بذا ، بن بديان ، بن كنعان ، بن حام ، بن نوح عليه السلام . وقيل : جانا آبن يحيى ، بن ضريس ، بن جالوت ، بن هريك ، بن جديلات ، بن جالود ، بن رديلات ، آبن عصى ، بن بادين ، بن رحيك ، بن مادغش الأبتر ، بن قيس عيلان ، وحينئذ تكون من العرب العدنانية . وقيل : جالوت ، بن جالود ، بن ديال ، بن قحطان ، بن فارس فتكون من الفرس . قال فى العبر : وتزعم نَسَّابة زِنَاتة الآن أنهم من حمير من التبابعة فيكونون من القَحْطانية ، و بعضهم يقول إنهم من العمالقة . وقد تقدّم عددهم فى العرب .

ومن زِنَاتة بنو مَرِين (بفتح الميم وكسر الراء المهـملة وسكون اليـاء المثناة تحت ونون فى الآخر) وهم بنو مَرِين ، بن ورتاجن ، بن ماخوخ ، بن وجريح ، بن فاتن ، آبن بدر ، بن يحفت ، بن عبد الله ، بن زرتبيص ، بن المعز ، بن إبراهيم ، بن رحيك ، بن واشين ، بن نصبين ، بن سرا ، بن احيا ، بن ورسيك ، بن اديت ، بن جانا ، وهو زناتة .

ومن بنى مَرِين هؤلاء بنو عبد الحق ملوك فاس القائمون بها إلى الآن على ما يأتى ذكره فى الكلام على المسالك والممـالك إن شاء الله .

ومن زناتة أيضا بنو عبد الواد ملوك تلمسان من المغرب الأوسط القـائمون بها إلى الآن .

القبيلة الثالثة ـ صَنْهاجة (بفتح الصاد المهملة وسكون النون وفتح الهـاء وألف بعدها جيم مفتوحة وهاء فى الآخر) وهم بنو صَنْهاجة ، بن برنس ، بن بربر .

وقيل صَنْهاج، بن أوريغ، بن برنس، بن بربر. ويقال إنهم من حمير من عرب اليمن قاله ابن الكلبي والطبري والبيهقي والمسعودي وعبد العزيز الجرجاني.

وحكى ابن حزم: أن صنهاج إنما هو ابن امرأة اسمها بَصْلى وليس له أب معروف وأنها تزوجت بأوريغ، وهو معها، فولدت له هوّارة[1]، فكان صنهاج أخا هوّارة لأمه.

ومن صَنْهاجة لَمْتُونة (بفتح اللام وسكون الميم وضم التاء المثناة فوق وفتح النون وهاء في الآخر)؛ ومن لمتونة ملوك المُرابِطين الذين كان منهم أمير المسلمين يوسف ابن تاشفين باني مدينة مَرّاكُش من الغرب الأقصى؛ وهم الذين انقرض مُلْكُهم بدولة الموحِّدين.

الطائفة الثانية — الذين منهم بالديار المصرية. قال في العبر: وهم قبيلتان.

القبيلة الأولى — هَوّارة (بفتح الهاء وتشديد الواو وفتح الراء المهملة بعد الألف وهاء في الآخر)، وهم بنو هَوّارة بن أوريغ، بن برنس، بن بربر. وذكر الحمداني أنهم من ولد بَرّ، بن قَيْذار، بن إسماعيل عليه السلام. قال في العبر: ونَسّابتهم يقولون إنهم من عرب اليمن: فتارة يقولون إنهم من عاملة إحدى بطون قُضَاعة، وتارة يقولون إنهم من ولد المِسْور، بن السَّكَاسِك، بن وائل، بن حمير، وتارة يقولون من ولد السَّكَاسك، بن أشرس، بن كِنْدة، فيقولون هوّار، بن أوريغ، بن حيور، بن المثنّى، ابن المسور. وقد عدّ الحمداني من بطونهم بالديار المصرية بني مجريش، وبني اسرات، وبني قطران، وبني كُريب، ولكنهم الآن قد اتسعت بطونهم، وكَثُرت شعوبهم، وصار لهم بطون كثيرة.

منها بنو محمد، وأولاد مأمن، وبندار، والعرايا، والشللة، وأشعوم، وأولاد مؤمنين، والروابع، والروكة، والبروكية، والبهاليل، والأصابغة، والدناجلة، والمواسية

(١) في العبر بدون هاء التأنيث وقد اختلف الأصل الذي بيدنا فتارة يثبتها وتارة يحذفها.

والبلازد . والصوامع . والسدادرة . والزيانية . والخيافشة . والطردة . والأهلة . و رلتين . واساين . وبنو قمير . والتيه . والتبابعة . والغنائم . وفزارة . والعبابدة . وساورة . وغلبان . وحديد . والسبعة . وذكر فى " مسالك الأبصار " أن لهم بالديار المصرية البحيرة . ومن الإسكندرية غربا إلىٰ العقبة الكبيرة . ولم يزل الأمر علىٰ ماذكره إلىٰ آخر المائة الثامنة فى الدولة الظاهرية الشهيدية برقوق فغلبهم علىٰ البحيرة زنارة وحلفاؤهم من بقية عرب البحيرة . فخرجوا عنها إلىٰ صعيد مصر . ونزلوا به بالأعمال الإخميمية فى جرجا وما حولها . ثم قوِىَ أمرهم . وآشتد بأسهم . وكثر جمعهم . حتى آنتشروا فى معظم الوجه القبلى فيما بين أعمال قوص . وإلىٰ غربى الأعمال البهنسائية . وأُقطِعوا بها الإقطاعات . وصارت الإمرة فى بلاد إخميم لأولاد عمر . وفى أعمال البهنسا وما حولها لأولاد غريب . والأمر علىٰ ذلك إلىٰ الآن .

القبيـلة الثـانية ــ لَوَاثة (١) (بفتح اللام والواو والثاء المثلثـة وهاء فى الآخر) قال الحمدانى : ويقال لَوَاثا بالألف . وهم بنو لَوَاثا الأصغر . بن لَوَاثا الأكبر . بن رحيك . ابن مادغش الأبتر . بن برير . قال الحمدانى : وهم يقولون إنهم من قيس من غطفان . بن سعد . بن قيس عيلان . وذُكر عن بعض النسابين أنهم من ولد بَرّ بن قَيْذار . بن إسمـاعيل عليه السلام . وأنه تزوج امرأة من العمانيق فولدت له أولادا منهم لَوَاثة .

وحكى آبن حزم عن بعض النسَّابة : أن لَوَاثة من القِبْط . ثم قال : وليس بصحيح . قال الحمدانى : ولهم بمصر بطون كثيرة . منهم بنو بلار . وجد وخاص . وبنو مجدول . وبنو جديدى . وقطوفه . وبركين . ومالو . ومزورة . قال : وبنو جديدى تجمع أولاد

(١) ذكرها صاحب القاموس بهذا الضبط فى باب الثاء المثناة من فوق فليتنبه .

قريش . وأولاد زعازع . وهم أشهر من فى الصعيد . وقطوفة تجمع مغاغة وواهلة . وبركين تجمع بنى زيد وبنى روحين . ومزورة تجمع بنى وركان وبنى غرواسن . ثم قال : فأما بنو بلار ففرقتان فرقة بالبهنسائية . وهم بنو محمد . وبنو على . وبنو نزار ، ونصف بنى شهلان .

وأما الفرقة التى بالجيزية . فبنو مجدول . وسقارة . وبنو أبى كثير ، وبنو الحلاس (١) . قال : ويقال لهذه الفرقة جد وخص . ويقال للأولى البلارية ؛ ومنهم مغاغة . ولهم سملوط إلى الساقية . ولبنى بركين قلوسنا ومن معها إلى بحرى طنبدى (٢) ؛ ولبنى جد وخاص الكفور الصولية . وسفط أبو جرج إلى طنبدى (٢) ، وإهريت . ومنهم بنو محمد . وبنو على المقدم ذكرهما ، وأمراؤهم بنو زعازع .

وأما مزورة . فبنو وركان . وبنو غرواسن . وبنو جماز . وبنو الحكم . وبنو الوليد ، وبنو الحجاج . وبنو حرمية .

وأما بنو نزار . فمن بنى زرية ؛ ومنهم نصف بنى عامر ، وخمسة . والضباعنة ؛ وهم فى إمارة بنى زعازع . ومنهم أيضا بنو زيد وأمراؤهم أولاد قريش . ومساكنهم النويرة ؛ وبالجيزة منهم صلامس : عرب البدرشين . وبنو منصور : عرب منية رهينة ، وبنو بكر : عرب سقارة . وبنو مجدول . وبنو يزفى . وبنو يوسف . وبهم تعرف الكفور الثلاثة المسماة بأسمهم . وبالمنوفية منهم بنو يحيى ، والسوة . وعبيد . ومصالة . وبنو مختار . ومن لواتة هؤلاء زنارة (بضم الزاى وتشديد النون وألف ثم راء مهملة مفتوحة وهاء فى الآخر) . وهم بنو زنارة من ولد بر بن قيذار بن إسماعيل عليه السلام . وقال : إنه أخو هوارة . وأكثر زنارة ببلاد المغرب ؛ ومنهم جماعة

(١) فى السبائك بنو الجلاس بالجيم وحرر .

(٢) فى معجم ياقوت طنبذة بالذال المعجمة وهاء التأنيث .

بالبحيرة وجماعة بالمنوفية . وقد عد الحمدانى من بطونهم بالبحيرة بنى مزديش، وهم مزداشة، وبنى صالح، وبنى سام وزمران، وأوريغة، وعزهان، ولقان . وزاد بعضهم بنى حبون، وواكدة، وفرطيطة، وغرجومة، وطازوله، ونفات، وناطورة، وبنى السعوية، ومزداشة، وبنى أبى سعيد، وهم عرب بدر بن سلام . ومن لواتة أيضا مُزَاتة (بضم الميم وفتح الزاى والتاء المثناة فوق وهاء فى الآخر) ، وهم بنو مُزَاتة، بن لَوَاتَة الأصغر، ومنازلهم من البحيرة غربا إلى العقبة الكبيرة ببرقة .

المقصد الثـــالث

(فى معـــرفة أنساب العجم)

وهم مَنْ عدا العربَ منْ الفُرْس، والتُّرك، والرُّوم، وغيرهم . ويُحتاج إلى ذلك فى المكاتبات إلى ملوكهم، وعَقْدا لهُدَن معهم، ونحو ذلك .

والمشهور من الأمم العجمية ست وعشرون أمّة .

الأولى ــ الترك (بضم التاء المثناة فوقُ وسكون الراء المهملة وكاف فى الآخر)، وهم الأمة المشهورة الذين منهم مُلُوك الديار المصرية الآن، وهم من بنى تُرْك، بن كومر، بن يافث، بن نوح عليه السلام، وقيل من بنى طيراش، بن يافث، ونسبهم ابن سعيد إلى ترك، بن عابَرَ، بن شمويل، بن يافث . قال فى العبر : ويدخل فى جنس الترك القفجاق، وهم الخفشاخ، والطغر غر، وهم التتر . ويقال فيهم التتار بزيادة ألف، والططر بإبدال التاء طاء، والخطا، والخزلجية والخَزَر، وهم الغز الذين كان منهم ملوك السلاجقة، والهَيَاطلة، وهم الصغدر والغور والعلان . ويقال : اللان، والشركس، والأزكش، والروس فكلُّهم من جيل الترك ونسبهم داخل فى نسبهم .

الثانية — الجَرَامِقة (بفتح الجيم وكسر الميم وفتح القاف وهاء في الآخر)، وهم أهل المَوْصل في الزمن القديم. قال ابن سعيد : وهم من ولد جُرْموق، بن أشور، بن سام، ابن نوح عليه السلام . وقال غيره : من ولد كاثر، بن إرم، بن سام .

الثالثة — الجيل (بكسر الجيم وسكون المثناة تحت ولام في الآخر) . وهم أهل كيلان من بلاد الشرق . قال ابن سعيد : وهم من بنى باسل ، بن أشور، بن سام، ابن نوح عليه السلام .

الرابعة — الخَزَر (بفتح الخاء والزاى المعجمتين وراء مهملة في الآخر) . وهم التركمان . في الإسرائيليات أنهم من ولد توغرمجا، بن كومر، بن يافث، بن نوح؛ وقيل هم من بنى طيراش بن يافث ؛ وقيل نوع من الترك .

الخامسة — الدَّيْلم (بفتح الدال المهملة وسكون الياء المثناة تحت وفتح اللام وميم في الآخر) . وهم الذين كان منهم ملوك بنى بُوَيه الخارجين على خلفاء بنى العبّاس ببغداد . قال في العبر : هم من بنى ماداى، بن يافث، بن نوح ؛ وقال ابن سعيد : من بنى باسل ، بن أشور ، بن سام ، بن نوح ؛ وقيل هم من العرب وضعفه أبو عبيد .

السادسة — الرُّوم وضبطهم معروف ، وهم الأمة المعروفة الذين منهم ملوك القُسْطَنْطِينِيّة الآن؛ قيل هم من بنى كيتم بن يونان، وهو يابان، بن يافث، بن نوح؛ وقيل من ولد رومى، بن يونان، بن علجان، بن يافث، بن نوح، وقيل من ولد رعويد ابن عيصو، بن إسحاق، بن إبراهيم عليه السلام . وقال الجوهرى : من ولد رُوم، بن عيصُو بن إسحاق .

السابعة — السُّرْيَان (بضم السين وسكون الراء المهملتين وفتح الياء المثناة تحت

وألف ثم نون) .قال ٱبن الكلبي : من بني سُوريان، بن نبيط، بن ماش، بن آدم، ابن سام، بن نوح .

الثامنة ــ السِّنْد (بكسر السين المهملة وسكون النون ودال مهملة فى الآخر)، فى الإسرائيليات أنهم من ولد شبا، بن رعما، بن كوش، بن حام، بن نوح؛ وحكى الطبرى عن ابن إسحاق : أنهم من بنى كوش بن حام .

التاسعة ــ السُّودان وضبطهم معروف . قال ٱبن سعيد : جميع أحيائهم من ولد حام بن نوح؛ ونقل الطبري عن ٱبن إسحاق : أن الحبشة من ولد كوش بن حام والنُّوبة، والزَّنج، والزُّغَاوة من ولد كَنْعان بن حام، وذكر ٱبن سعيد : أن الحبشة من بنى حَبَش والنُّوبة من ولد نُوبة أو بنى نوبى، والزَّنج من بنى زَنج، ولم يرفع فى نسبهم فيحتمل أنهم من بنى حام، وأنهم من بنى غيره .

العاشرة ــ الصَّقَالبة (بفتح الصاد المهملة وفتح القاف وألف بعدها لأم مكسورة وباء موحدة مفتوحة وهاء فى الآخر) . وهم عند الإسرائيليين من بنى بازان بن يافث ٱبن نوح، وقيل هم من بنى اشكناز، بن توغرما، بن كومر، بن يافث .

الحادية عشرة ــ الصِّين وضبطهم معروف، قيل هم من بنى صيني، بن ماغوغ، ٱبن يافث، بن نوح؛ وقيل من بنى طوبال بن يافث . وذكر "هرشيوش" مؤرخ الروم أنهم من بنى ماغوغ بن يافث .

الثانية عشرة ــ العِبْرَانِيُّون (بكسر العين المهــملة وسكون البــاء الموحدة وفتح الراء المهملة وألف بعــدها نون مكسورة وياء مثناة تحتُ مشــدّدة مضمومة وواو ساكنة ثم نون)، وهم الذين يتكلم اليهود بلسانهم إلى الآن . قال الطبرى : وهم من ولد عابَر، بن شالخ، بن أرنخشذ، بن سام، بن نوح .

الثالثة عشرة — الفرس (بضم الفاء وسكون الراء المهملة وسين مهملة في الآخر)

وهم الذين كان منهم ملوك الأكاسرة. وقال ابن إسحاق: هم من ولد فارس بن لاوذ

ابن سام بن نوح. وقال ابن الكلبي: هم من ولد فارس بن طيرش بن أشوذ بن

سام بن نوح. وقيل من ولد طيراش بن همدان بن يافث بن نوح. وقيل من بني

أميم بن لاوذ بن سام. ووقع للطبري: أنهم من ولد رعويل بن عيصو بن إسحاق

ابن إبراهيم عليه السلام. قال في العبر: ولا التفات إلى هذا القول لأن ملك

الفرس أقدم من ذلك.

الرابعة عشرة — الفرنج (بفتح الفاء والراء المهملة وسكون النون وجيم في الآخر)

قيل من ولد طوبال بن يافث بن نوح، وقيل من ولد غطرما بن كومر بن يافث بن نوح.

الخامسة عشرة — القبط (بكسر القاف وسكون الباء الموحدة وطاء مهملة

في الآخر)، وهم الذين كان منهم أهل مصر في القديم. قال إبراهيم بن وصيف شاه:

هم من بني قبطيم بن قفطيم بن مصريم بن بيصر بن حام بن نوح. وعند الإسرائيليين

أنهم من ولد قفط بن حام.

السادسة عشرة — القوط (بضم القاف وسكون الواو وطاء مهملة في الآخر).

وهم أهل الأندلس في القديم. قال "هروشيوش" هم من ولد ماغوغ بن يافث بن

نوح. وقيل هم من ولد قوط بن حام بن نوح.

السابعة عشرة — الكرد (بضم الكاف وسكون الراء المهملة ودال مهملة في الآخر).

وهم الذين كان منهم بنو أيوب ملوك مصر بعد الفاطميين. قال في العبر: هم من

ولد إيران بن أشور بن سام بن نوح. قال المقر الشهابي ابن فضل الله في كتابه

"التعريف": ويقال في المشاهير الكردية وفي الأكراد الكرد، وحينئذ فيكون الكرد

في الكرد جنسا واحدا.

الثامنة عشرة ـ الكَنْعانِيُّون (بفتح الكاف وسكون النون وفتح العين المهملة وضم الياء المثناة تحت المشـددة) ،وهم الذين كان منهم جبابرة الشام من ولد كنعان ابن حام، بن نوح .

التاسعة عشرة ـ اللّمان (بلام مفتوحة وميم بعدها ألف ونون)،وهم الذين كانوا قصدوا سواحل الشام فى الدولة الأيوبيَّة ومواطنُهم فى شمـالى البحر الرومى غربا بشمال . قال فى العبر : وهم من ولد طوبال ، بن يافث، بن نوح .

العشرون ـ النَّبَط (بفتح النون والباء الموحدة وطاء مهملة فى الآخر)، وهم أهل بابل من العراق فى الزمن القديم، وإليهم تنسب الفلاحة النَّبطيَّة لابن وَحْشِيَّة . قال ابن الكلبى : هم من بنى نبيط ، بن ماش، بن إرم، بن سام، بن نوح . وقال ابن سعيد : هم من بنى نبيط ، بن أشور، بن سام، بن نوح .

الحادية والعشرون ـ الهِنْد وضـبطه معروف ، فى الإسرائيليات أنهم من ولد داذان، ابن رعمـا، بن كوش، بن حام،ونقل الطبرى عن ابن إسحاق أنهم من بنى كوش، بن حام، بن نوح من غير واسطة .

الثانية والعشرون ـ الأَرْمَنُ (بفتح الهمزة وسكون الراء المهملة وفتح الميم ونون فى الآخر) وهم أهل أَرْمِينِيَةَ الذين بقاياهم ببلاد سيس،قيل هم من ولد قهويل، بن ناحور، بن تارخ، وهو آزر، وتارخ أبو إبراهيم عليه السلام .

الثالثة والعشرون ـ الأَشْبان (بفتح الهمزة وسكون الشين المعجمة وفتح البـاء الموحدة وألف ثم نون) قيل هم من ولد ماشخ، بن يافث، بن نوح . وعند الإسرائيليين من ولد ياوان وهو يونان بن يافث ، وعند آخرين أنهـم من شعوب بنى عِيصُو بن

إسحاق ؛ وقال الطبرى : أشك أنهم من ولد رعويل بن عيصو بن إسحاق، وهو قريب من الذى قبله .

الرابعة والعشرون اليونان ــ وهم الأمة الذين كان منهم الحكماء شرقى الخليج القسطنطينى ، وهم من ولد يونان ، وهو ياوان ، بن يافث ، بن نوح . وقال البيهقى : هم من ولد يونان ، بن خلجان ، بن يافث . وشذ الكندى فقال : يونان ، بن عابر ، بن شالخ ، ابن أرفخشذ ، بن سام بن نوح ، فجعل يونان أخا لقحطان أبى عرب اليمن . وقال : إنه خرج من بلاد العرب مغاضبا لأخيه قحطان فنزل شرقى الخليج القسطنطينى ، ورد عليه أبو العباس الناشى بقوله :

تُخَلِّط يُونانًا بقَحْطانَ ضِــلَّةً * لَعَمْرِى لقد باعَدْتَ بينَهُما جِدّا

ثم اليونانية على ثلاثة أصناف اللطينيون ، وهم بنو لطين بن يونان ، والاغريقيون وهم بنو اغريقن بن يونان ، واللكيم ، وهم بنو اللكيم بن يونان وهى أصل الروم فيما يقال على ما تقدم .

الخامسة والعشرون زُوَيْلة ــ (بضم الزاى وفتح الواو وسكون الياء المثناة تحت وفتح اللام وهاء فى الآخر) وهم أهل بَرْقَة فى القديم ، ومنهم الطائفة الذين وصلوا صُحْبة جوهر المُعِزِّى بانى القاهرة المنسوب إليهم باب زُوَيْلَة بالقاهرة ، يقال إنهم من بنى حوبلا بن كوش بن حام بن نوح .

السادسة والعشرون يأجوج ومأجوج ــ وضبطهما معروف . قيل إنهم من ولد ماغوغ ، بن يافث ، بن نوح ؛ وقيل من ولد كومر ، بن يافث .

النوع الثالث عشر

(المعرفة بمفاخرات الأمم ومنافراتهم ، وما جرى بينهم فى ذلك من المحاورات والمراجعات والمناقضات ، وفيه مقصدان)

المقصد الأول

(فى بيان وجه احتياج الكاتب إلى ذلك)

لا خفاء أنه يتعين على الكاتب معرفة المفاخرات الواقعة بينهم - من معرفة وجوه الافتخار التى يمدح بمثلها : مما يستعان بمثله على المدح والإطراء الواقع فى الولايات وما يفضل به كل واحد من البلغاء على خصمه ، وما يرد عليه من الأجوبة المبطلة له ليتسج على منوال ذلك فيما يرد عليه من المخاطبات ، والمكاتبات عند دعاية ضرورته إليه ، واحتياجه إلى إيراده .

المقصد الثانى

(فى ذكر أنموذج من المفاخرات ، والمنافرات ينسج على منوالها)

فأما المفاخرات ، فمنها ما روى أنه لما وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفد بنى تميم سنة الوفود بعد فتح مكة ، فيهم عطارد بن حاجب بن زرارة بن عدس التميمى ، وقيس بن عاصم ، وقيس بن الحارث ، ونعيم بن زيد ، وعتبة بن حصين ابن حذيفة بن بدر ، والأقرع بن حابس ، فى لفهم ولفيفهم ، ودخلوا المسجد ونادوا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، من وراء حجراته أن اخرج إلينا يا محمد ، فآذى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، من صياحهم فخرج إليهم - فقالوا : يا محمد جئناك

(١) لعله والتمكن من معرفة الخ كما يفيده السياق .

لنفاخرك، فأذن لشاعرنا وخطيبنا – قال "قد أذنت لخطيبكم فليقل" فقام عطارد بن حاجب فقال :

"الحمد لله الذي له علينا الفضل، وهو أهله، الذي جعلنا ملوكا، ووهب لنا أموالا عظاما نفعل منها المعروف، وجعلنا أعز أهل المشرق وأكثره عددا، وأشده عدة، فمن مثلنا في الناس؟ ألسنا برءوس الناس وأولي فضلهم؟ فمن فاخرنا فليعدد مثل ما عددناه، وإنا لو نشاء لأكثرنا الكلام ولكنا نحيا من الإكثار، وأقول هذا لان تأتوا بمثل قولنا، وأمر أفضل من أمرنا" ثم جلس.

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم، لثابت بن قيس الخزرجي : "قم فأجب الرجل في خطبته" فقام ثابت بن قيس فقال :

"الحمد لله الذي السموات والأرض خلقه، قضى فيهن أمره، ووسع كرسيه علمه ولم يكن شيء قط إلا من فضله، ثم كان من قدرته أن جعلنا ملوكا، واصطفى من خير خلقه رسولا، أكرمه نسبا، وأصدقه حديثا، وأفضله حسبا، فأنزل عليه كتابه، وائتمنه على خلقه، وكان خيرة من العالمين، ثم دعا الناس إلى الإيمان به، فآمن برسول الله المهاجرون من قومه وذوي رحمه، أكرم الناس أحسابا، وأحسنهم وجوها، وخير الناس فعالا، ثم كان أول الخلق إجابة، واستجاب لله حين دعاه رسول الله صلى الله عليه وسلم نحن، فنحن أنصار الله، ووزراء رسول الله، نقاتل الناس حتى يؤمنوا، فمن آمن بالله ورسوله منع ماله ودمه، ومن كفر جاهدناه في الله أبدا، وكان قتله علينا يسيرا، أقول هذا وأستغفر الله لي وللمؤمنين والمؤمنات والسلام عليكم ."

فقام الزبرقان بن بدر التميمي فقال :

نحن الكرام فلا حيٌّ يقاخرنا ... منا الملوك وفينا تنصب البيع
وكم قسرنا من الأحياء كلهم ... عند النهاب وفضل العز يتبع
ونحن نطعم عند القحط مطعمنا ... من الشواء إذا لم يونس القزع

وهي أبيات .

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم، لحسان بن ثابت "قم فأجب الرجل فيما قال" فقال حسان رضي الله عنه :

إن الذوائب من فهر وإخوتهم ... قد بينوا سنة للناس تتبع
يرضى بها كل من كانت سريرته ... تقوى الإله وكل الخير يصطنع
قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم ... أو حاولوا النفع في أشياعهم نفعوا
سجية تلك منهم غير محدثة ... إن الخلائق فاعلم شرها البدع
إن كان في الناس سباقون بعدهم ... فكل سبق لأدنى سبقهم تبع
لا يرقع الناس ما أوهت أكفهم ... عند الدفاع ولا يوهون ما رقعوا
أكرم بقوم رسول الله شيعتهم ... إذا تفاوتت الأهواء والشيع

وهي أبيات .

ويروى أن الزبرقان بن بدر قال :

أتيناك كيما يعلم الناس فضلنا ... إذا اختلفوا عند احتضار المواسم
فإنا فروع الناس في كل موطن ... وأن ليس في أرض الحجاز كدارم
وإنا بدور العالمين إذا انتخوا (١) ... ونضرب رأس الأصيد المتفاقم
وإنا لنا المرباع في كل غارة ... نغير بنجد او بأرض الأعاجم

(١) في سيرة ابن هشام . نذود المعلمين .

فقام حسّان بن ثابت فأجابه فقال :

هَلِ المَجْدُ إلا السُّودَدُ العَوْدُ والنَّدىٰ ، وَجاهُ المُلُوكِ وٱحتمالُ العَظائمِ

نَصَرْنا وآوَيْنا النبيَّ مُحمَّدًا ، علىٰ أنفِ رَاضٍ مِنْ مَعَدٍّ ورَاغِمِ

نَصَرْناهُ لَمَّا حَلَّ وَسْطَ دِيارِنا ، بِأسْيافِنا مِنْ كُلِّ بَاغٍ وظَالِمِ

جَعَلْنا بَنِينا دُونَهُ وبَنَاتِنا ، وَطِبْنا لَهُ نَفْسًا بِفَيْءِ المَغانِمِ

ونَحْنُ ضَرَبْنا النَّاسَ حَتَّى تَتابَعُوا ، علىٰ دِينِهِ بالمُرْهَفاتِ الصَّوارِمِ

ونَحْنُ ولَدْنا مِنْ قُرَيْشٍ عَظِيمَها ، وَلَدْنا نَبِيَّ الخَيْرِ مِنْ آلِ هاشِمِ

بَنِي دارِمٍ لا تَفْخَرُوا إنَّ فَخْرَكُمْ ، يَعُودُ وَبالًا عِنْدَ ذِكْرِ المَكارِمِ

هَبِلْتُمْ عَلَيْنا تَفْخَرُونَ وأنْتُمُ ، لَنا خَوَلٌ مِنْ بَيْنِ ظِئْرٍ وخَادِمِ؟

فإنْ كُنْتُمُ جِئْتُمْ لِحَقْنِ دِمائِكُمْ ، وأمْوالِكُمْ أن تُقْسَمُوا في المَقاسِمِ

فلا تَجْعَلُوا للهِ نِدًّا وأسْلِمُوا ، ولا تَلْبَسُوا زِيًّا كَزِيِّ الأعاجِمِ

فلما فرغ حسّان من قوله ، قال الأقرع بن حابس : وأبي ! إن هذا الرجل مُؤتًى ، لخطيبُه أخطبُ من خطيبنا ، ولشاعره أشعرُ من شاعرنا ، ولأصواتُه أعلىٰ من أصواتنا . فأسلَموا وأحسن رسولُ الله صلى الله عليه وسلم ، جوائزَهم .

ففي هذا الوفد نزل : ﴿ إنَّ الَّذِينَ يُنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الحُجُرَاتِ أكْثَرُهُمْ لا يَعْقِلُونَ وَلَوْ أنَّهُمْ صَبَرُوا حَتَّى تَخْرُجَ إلَيْهِمْ لَكَانَ خَيْراً لَهُمْ واللهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ .

قلت : وهذه مكابَرةٌ ظاهرة ، وتجاهُلٌ فاحش من بني تميم ، حيث طلَبُوا المفاخرةَ مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكلُّ العرب علىٰ آختلاف شُعُوبهم ، وتتبع قبائلهم معترِفُون لبني هاشم بالسَّبْق في الشرف ، والتقدّم في الفضل ، مع ما فضّل الله تعالىٰ به

رسوله صلى الله عليه وسلم ، وخصه به من رفيع الشرف الذى لم يبلغه نبي مرسل ، ولا ملك مقرب .

وقد تعرض أبو نواس فى بعض أشعاره لمدح بني تميم ، وبالغ فى فخرهم ، فأفحش ، فقال :

خزيمة خير بني خازم ... وخازم خير بني دارم
ودارم خير تميم وما ... مثل تميم فى بني آدم

ونقضه عليه الشيخ فتح الدين بن سيد الناس اليعمرى ، فبذ رحمه الله فأجاد القول ، وفاز بالقدح المعلى فقال :

محمد خير بني هاشم ... فمن تميم وبنو دارم
وهاشم خير قريش وما ... مثل قريش فى بني آدم

وهو مأخوذ من قول الأول :

قريش خيار بني آدم ... وخير قريش بنو هاشم
وخير بني هاشم أحمد ... رسول الإله إلى العالم

وإليه ينظر قول ابن عربية :

لله مما قد برا صفوة ... وصفوة الخلق بنو هاشم
وصفوة الصفوة من بينهم ... محمد النور أبو القاسم

ولقد أنصف إسحاق بن إبراهيم الموصلي حيث قال :

إذا مضر الحمراء كانت أرومتي ... وقام بنصرى خازم وابن خازم
عطست بأنف شامخ وتناولت ... يداى الثريا قاعدا غير قائم

فإنه جعل مضر التى هي أرومة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أصل فخره وقعدد سؤدده فأصاب الفخر فى قوله ، وفاز بالشرف فى شعره .

قال المولى صلاح الدين الصفدي رحمه الله في شرح لامية العجم "وإنما ذكر حازم لأنه مولى لخزيمة بن خازم التميمي ، وإنما نزل أبوه الموصل فنسب إليها" .

ومن لطيف ما يحكى أن معاوية بن أبي سفيان كان جالساً وعنده جماعة من الأشراف ، فقال معاوية "من أكرم الناس أباً وأماً ، وجداً وجدة ، وعماً وعمة ، وخالاً وخالة ؟" فقام النعمان بن العجلان الزرقي بعد ما أخذ بيد الحسن فقال "هذا أبوه علي بن أبي طالب ، وأمه فاطمة ، وجده رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وجدته خديجة ، وعمه جعفر ، وعمته أم هانىء ابنة أبي طالب ، وخاله القاسم ، وخالته زينب ، فهذا هو الشرف الذي لا يدانى والفضل الذي لا يبارى" .

وقريب من ذلك ما يحكى أنه جرى بين عبد الله بن الزبير وبين معاوية كلام طويل في آخره — "فقال ابن الزبير : ما مثلي يهارش ، ولكن عندك من قريش والأنصار ، ومن ساكني الحجون والآطام من إن سألته حملك على محجة أبين من ظهر الحفير — قال : ومن ذلك — قال هذا ؟ يعني أبا الجهم بن حذيفة — فقال معاوية تكلم يا أبا الجهم — فقال أعفني — فقال عزمت عليك لتقولن — قال : نعم : أمك هند ، وأمه أسماء بنت أبي بكر ، وأسماء خير من هند ، وأبوك أبو سفيان وأبوه الزبير ومعاذ الله أن يكون أبو سفيان مثل الزبير ، وأما الدنيا فلك ، وأما الآخرة فله إن شاء الله تعالى .

ومن ذلك ما حكاه ابن الكلبي ، قال : قال كسرى للنعمان بن المنذر يوماً هل في العرب قبيلة تشرف على قبيلة ؟ قال نعم — قال فبأي شيء ؟ قال : من كانت له ثلاثة آباء متوالية رؤساء ، ثم اتصل ذلك بكمال الرابع ، فالبيت من قبيلته فيه وينسب إليه — قال فاطلب ذلك فطلبه فلم يصبه إلا في آل حذيفة بن بدر ، وآل حاجب ابن زرارة ، وآل ذي الجدين ، وآل الأشعث بن قيس من كندة — قال فجمع هؤلاء ،

الرهطَ ومَنْ تبعهم من عشائرهم وقعد لهم الحُكّام والعدول ، وقال ليتكلم كل رجل منكم بما تزفونه وليصــدق . فكان حذيفة بن بدر الفزارى أول متكلم ، وكان ألسن القوم ، فقال : قد علمت العربُ أن فينا الشرفَ الأقــدم والأعزَّ الأعظم ، ومأثرةَ للصنيع الأكرم — فقال من حوله ولِمَ ذاك ياأخا فزارة ؟ فقال ألسنا الدعائمَ التى لاتُرام ، والعز الذى لايُضام ؟ قيل صدقت ، ثم قام شاعرهم فقال :

فَزَارةُ بَيْتُ العــزِّ والعِزُّ فيهمُ ، فَزَارةُ قَيْسٍ حسبُ قَيْسٍ نِضالُها

لها العِزَّةُ القَعْساءُ والحَسَبُ الذى بَنَــاه لقَيْسٍ فى القــديم رِجالُها

فهيهاتَ قد أعْيا القُرونَ التى مضتْ مآثرُ قَيْسٍ مجــــدُها وفعالُها

وهــلْ أحدٌ إن هَزَّ يومًا بكفِّه إلى الشَّمسِ فى مجْرى النُّجوم ينالُها

فإن يَصْلُحوا يَصْلُحْ لذاك جميعُها وإن يَفْسُدوا يَفْسُدْ من الناسِ حالُها

ثم قام الأشعث الكندىّ ، وإنما أُذِن له أن يقوم قبل ربيعةَ وتميم لقرابته من النعمان بن المنذر ، فقــال : قد علمت العرب أنا نقاتِل عديدَها الأكثرَ ، وزحفَها الأكبرَ ، وإنا غِياثُ الكُرُبات ، ومَعْدِنُ المكْرُمات — قالوا ولِمَ ياأخا كندةَ ؟ قال لأنا وَرِثْنا ملكَ كندةَ فاستظللنا بأفيائه ، وتقلدنا منكبه الأعظم ، وتوســطنا بُحبوحه الأكرم ، ثم قام شاعرهم ، فقال .

إذا قِسْتَ أبيــاتَ الرِّجالِ بَبيتِنا وجَدْتَ لنا فَضْلًا على مَنْ يُفاخِر

فَمَنْ قال كَلَّا أو أتانا بخُطَّــةٍ ينافِرُنا فيهــا فنحنُ نُخاطِــر

تعالَوْا فقُوا كَىْ يعلمَ الناسُ أيُّنــا له الفَضْــلُ فيما أورثَتْه الأكابِرُ

ثم قام بِسْطامٌ الشَّيبانىّ فقال "قد علمت العرب أنا بُناةُ بيتها الذى لا يزول ، ومَغْرِس عزِّها الذى لا يحول ، قالوا ولِمَ ياأخا شيبان — قال لأنا أدركهم للثار ،

وأضربهم للملك الجبّار، وأقومهم بالحكم، وألدّهم للخصم. ثم قام شاعرهم فقال:

لعَمْرِى بِسْطامٌ أحقُّ بفضلِها ... وأوّلُ بيتِ العزِّ عزّ القبائلِ

فسائلْ (أبيْتَ اللّعنَ) عن عزِّ قومها ... إذا جدّ يومَ الفخر كلّ مُناقلِ

ألَسْنا أعزَّ الناس قوماً ونُصرةً ... وأضربَهم للكبْش بين القبائلِ

وقائعُ عزٍّ كلُّها رَبَعيّةٌ ... تَذلُّ لها عزّاً رقابُ المحافلِ

إذا ذُكِرتْ لم يُنْكِر الناسُ فضلَها ... وعاذ بها مِنْ شَرِّها كُلُّ وائلِ

وإنّا ملوكُ الناس فى كُلِّ بلدةٍ ... إذا نزلتْ بالناس إحدى الزّلازلِ

ثم قام حاجبُ بنُ زُرارة التميمى، فقال: قد علمت مَعَدٌّ أنّا فرعُ دعامتها، وقادةُ زَحْفها ــ فقالوا: ولِمَ ذاك ياأخا بنى تميم؟ قال لأنّا أكثر الناس عديداً، وأنجبهم طُرّاً وليداً، وأنّا أعطاهم للجزيل، وأحملهم للثقيل. ثم قام شاعرهم فقال:

لقد علمتْ أبناءُ خِنْدِفَ أنّنا ... لنا العزُّ قِدْماً فى الخطوب الأوائلِ

وأنّا كِرامٌ أهلُ مجدٍ وثروةٍ ... وعزٍّ قديمٍ ليس بالمتضائلِ

فكَمْ فيهمُ من سيّدٍ وابنِ سيّدٍ ... أغرَّ نجيبٍ ذى فعالٍ ونائلِ

فسائلْ (أبيْتَ اللعنَ) عنّا فإنّنا ... دعائمُ هذا الناسِ عند الجلائلِ

ثم قام قيس بن عاصم السعدىّ فقال: لقد علم هؤلاء أنا أرفعُهم فى المكْرُمات دعائم: وأثبتُهم فى النائبات مقادم، قالوا: ولِمَ ذاك ياأخا بنى سعد؟ قال لأنا أدركهم للثار، وأمنعهم للجار، وأنا لا ننكُل إذا حملنا، ولا نُرام إذا حلَلْنا. ثم قام شاعرهم فقال:

لقد علمتْ قيسٌ وخِنْدِفُ أنّنا ... وجُلُّ تميمٍ والجميعِ الذى ترى

بأنّا عِمادٌ فى الأمور وأنّنا ... لنا الشّرفُ الضّخْمُ المُركَّبُ فى الندى

وأنّا ليُوثُ الناس فى كُلِّ مأزقٍ ... إذا جُزَّ بالبِيض الجماجمُ والطُّلى[1]

(١) الطلى بالضم جمع طلية وهى الأعناق.

فَمَنْ ذا لِيَوْمِ الفَخْرِ يَعْدِل حاجِبًا ... وقيسًا إذا مَرَّتْ ألوفٌ إلى العُلا
فهيهاتَ قد أعْيَا الجَمِيعَ فعالُهُمْ ... وقاموا بيوم الفخر مَسْعاة من سَعَى

فقال كسرى حينئذ : ليس منهم إلا سيد يصلح لموضعه . وأسنى حِباءَهم . وأعظم صِلاتِهم . وكرّم مآبَهم .

قال أبو عبيدة : كانت العرب تعدّ البُيوتاتِ المشهورةَ بعظم القدر والشرف : تعدّ بيتَ هاشم بن عبد مَناف . وتعدّ أربعة . أوّلُها بيتُ آلِ حُذَيفة بن بدر . وبيت آل زُرارة الدارميّين : بيتَ بني تميم . وبيت آل ذى الجَدَّين : عبد الله بن عمرو بن الحارث بن هَمّام : بيتَ بنى شيبان . وبيت بنى الدَّيَّان من بنى الحارث بن كعب بيتَ اليمن . قال : فأما كِندة فلا يُعَدّون فى البيوتات إنما كانوا ملوكا .

واعلم أن المفاخرة قد تكون بحقيقة الحسب . وقد تقوم فيها الفصاحة واللَّسَن مَقامَ الحسب : كقول أبى تمام الطائى يفتخر :

أنا ابنُ الّذينَ استُرْضِعَ المجدُ فيهمُ ... وسُمِّيَ فيهـم وهو كَهْـلٌ ويافِعُ
مَضَـوْا وكأنّ المَكْرُماتِ لديهـمُ ... لكَثْرةِ ما وَصَّوْا بهنّ شَرائعُ
فأيُّ يدٍ في المجـدِ مُدَّتْ فلم يكُنْ ... لها راحةٌ من مَجْدِهم وأصابعُ
هُمُ استَودَعُوا المعروفَ محفوظَ مالِنا ... فضاعَ وما ضاعتْ لدينا الوَدائِـعُ

وقوله أيضا :

جرى حاتِمٌ في حَلْبةٍ منـه لو جَرى ... بهـا القَطْرُ شأْوًا قيل أيُّهما القَطْرُ
فتًى ذَخَرَ الدُّنيـا أُناسٌ ولم يَزَلْ ... لهـا باذِلًا فانْظُرْ لِمَنْ بَقِيَ الذُّخْرُ
فمنْ شـاءَ فلْيَفْخَرْ بما شاء من نَدًى ... فليس لِحَيٍّ غيـرِنا ذلك الفَخْرُ
جمعْنا العُلا بالجُودِ بَعْـدَ افتراقِها ... إلينـا كما الأيامُ يَجمعُهـا الشَّهْرُ

قال في شرح اللامية : وعند أكثر الناس أن أبا تمام كان أبوه نصرانيا يقال له تدرس العطار، من جاسم بقرية من ... حَوْران من الشام، فغير اسم أبيه وآندس في بني طيئ؛ وذكر صاحب الأغاني أن رجلا قال لجرير : مَن أشعر الناس قال : قم حتى أعرفك الجواب، فأخذ بيده وجاء به إلى أبيه عطية، وقد أخذ عنزا له فاعتقلها وجعل يمص ضَرْعها، فصاح به اخرج يا أبت، فخرج شيخ دميم رث الهيئة، وقد سال لبن العنز على لحيته، فقال ترى هذا؟ قال نعم، قال أو تعرفه قال لا، قال هذا أبي، أو تدري لم كان يشرب من ضرع العنز؟ قال لا، قال مخافة أن يسمع صوت الحلب فيطلب منه، ثم قال أشعر الناس من فاخر بهذا الأب ثمانين شاعرا وقارعهم فغلبهم.

قال الصلاح الصفدي : ما هذه إلا وقاحة عظيمة من جرير في مفاخرته أولئك الشعراء وهذا أبوه، لكنه تغفر له هذه الوقاحة بتعرفه لذلك الرجل، وإظهار بخل أبيه.

وربما كان الافتخار بالتورية والتعريض لأمور المقتضية للشرف، بحيث يظن السامع حقيقة الافتخار والشرف بمجرد السماع، وإذا عرف المقصد تبين له خلاف ذلك، كقول أبي الحسين الجزار :

ألا قُلْ للذي يَسْأ ... لُ عن قومي وعن أهلي
لقد تسألُ عن قومٍ ... كرامِ الفرعِ والأصلِ
يُرِيقُونَ دمَ الأنعا ... مِ في حَزْنٍ وفي سهلِ
وما زالُوا لما يُبْدُو ... نَ من بأسٍ ومن بذلِ
يُرجِّيهم بنو كلبٍ ... ويخشاهم بنو عجلِ

وقوله أيضا :

إني لمِنْ مَعْشرٍ سفْكُ الدماءِ لهم ... دأبٌ وسَلْ عنهمُ من ربِّ تحقيقِ

تُضِيءُ بالدَّم إشراقًا قواضِبُهُمْ ... فكلُّ أيَّامِهِـمْ أيَّامُ تَشْرِيقِ

وعلىٰ هـذا المَنْهَج ما حكاه بعضهم، قال : وجدت علىٰ قبرٍ مكتوبا أنا ٱبنُ من كانت الرِّيحُ طوعَ أمره، يحبسها إذا شاء، ويُطْلِقها إذا شاء، قال فعَظُم فى عينى؛ ثم التفتُّ إلىٰ قبر آخر قبالته فإذا عليه مكتوب : لا يغترّ أحدٌ بقوله، فما كان أبوه إلا بعض الحدّادين، يحبس الريح فى كيره إذا شاء، ويرسلها إذا شاء، قال : فعجبت منهما يتسابّان ميتين . فإذا طرق السمع شئ من ذلك ظنّ السامع أنه فى غاية الفخر والشرف حتّى يعلم حقيقته، وأشباه ذلك ونظائره كثيرة. وليس هذا موضعَ ٱستيعاب القول فى المفاخرة الحقيقية ولا غيرها .

وأمّا أيام المنافرة وهى المحاكمة فى الحسب، فمن ذلك ما يحكىٰ أن الأعشىٰ أتىٰ علقمة، بن عُلاثةَ، بن عَوْف، بن الأحْوَص، بن جعفر، بن كلاب، وهو يريد سلامةَ ذو فائش[(1)] الحميرىّ من التبابعة، فسأل الأعشىٰ علقمة أن يُثْلِيَه أى يجيره، فقال له علقمةُ : أُثْلِيك علىٰ بنى الأحوص ــ قال لا يُقْنِعنى ــ قال : فعلى بنى كلاب قال لا يقنعنى ــ قال : فليس عندى أكثرُ من هذا، فأتىٰ عامر بنَ الطُّفَيْل بنِ مالك ٱبن جَعْفر بن كلاب، قال قد أُثْلِيك علىٰ الجنّ والإنس، ثم أتىٰ سلامةَ فٱنصرف من عنده بحبائه .

وكان عامر وعلقمةُ المذكوران لما أسنّ أبو بَرَاء وهو عامر بن مالك، بن جعفر، ٱبن مُلَاعب الأسنّة تنازعا فى الرياسة .

فقال علقمة كانت لجدّى الأحوص وإنما صارت لعمك بسببه وقد قعد عمُّك عنها وأنا ٱسترجعتُها فأنا أولىٰ بها منك، فشَرِىَ الشرُّ بينهما وسارا إلىٰ المنافرة،

(١) وقع فى الأصل «قاقفس» وهو تصحيف من الناسخ .

وقدم الأعشى على تَفِيئة ذلك فصار هو ولبيد مع عامر، وصار مع علقمة الحطيئة، والسَّنْدرِىُّ، وتنافرا[1].

فقال عامر لعلقمة : والله إنى لأكرم منك حَسَبا ، وأثبتُ منك نسَبا، وأطولُ منك قَصَبا .

فقال علقمة : والله لأنا خيرٌ منك ليلا ونهارا .

فقال عامر : والله لأنا أحب إلى نسائك أن أُصْبح فيهن منك .

فقال علقمة : أنافرك إنى لبر، وإنك لفاجر، وإنى لولُود، وإنك لعاقر، وإنى لعَفٌّ، وإنك لَعَاهر، وإنى لوافٍ، وإنك لغادر .

فقال عامر : أنت رجل ولُود وأنا رجل عقيم وقد وَفَيت لبنى عَمْرو بن تميم .

وقد زعموا أنى غَدَرت بهم وهم كاذبُون، ولكنى أنافرك : أنا أنحر منك لِلِّقاح، وخير منك فى الصَّباح، وأطعم منك فى السنة الشِّيَاح[2] .

فقال علقمة : أنت رجل تقاتل والنـاس تزعم أنى جَبَان ، ولأن تلقى العدو وأنا أمامك أعزُّ لك من أن تلقاهم وأنا خَلْفَك، وأنت رجل جواد والنـاس يزعمون أنى بخيل ولست كذلك ، وأنت تعطى العشـيرةَ إذا ألَمَّت ، ولكنى أنافرك : أنا خير منك أثرًا، وأحدّ منك بصرا، وأشرف منك ذِكْرا .

فقـال عامر : أنت رجل فانٍ ، وليس لبنى الأحوص فضـل على بنى مالك فى العَدد ، و بصرى ناقص و بصرك صحيح ، ولكنى أنافرك أنى أسمى منك سُمْعة ، وأطول منك قِمّة ، وأحسنُ منك لِمَّة ، وأجعد منـك جُمَّة ، وأسرعُ منك رحمة ، وأبعدُ منك هِمَّة .

(١) أى على أثره انظر القاموس فى مادة ف ى أ . (٢) الشياح بالكسر القحط .

فقال علقمة : أنت رجل جسيم وأنا رجل قضيف ، وأنت جميل[1] وأنا قبيح ، ولكني أنافرك بآبائي وأعمامي .

فقال عامر : آباؤك أعمامي ، ولم أكن لأنافرك فيهم ، ولكني أنافرك : أنا خير منك عقبا ، وأطعم منك جدبا .

فقال علقمة : قد علمتُ أن لك عقبا وقد أطعمت طيبا ، ولكني أنافرك أني خير منك ، وأولى بالخير منك .

فقال عامر : إني والله لأركب منك في الحماة ، وأقتل منك للكماة ، وخير منك للمولاة .

فقال بعض بني خالد بن جعفر ، وكانوا يدا مع بني الأحوص على بني مالك بن جعفر : إنك لن تطيق عامرا ، ولكن قل له أنافرك بخيرنا ، وأقربنا إلى الخيرات .

فقال علقمة : أنا ذلك .

فقال عامر : عير وتيس وتيس وعنز[1] . فأرسلها مثلا ، ثم على مائة من الإبل إلى مائة يعطاها الحكم أيهما ينفر عليه صاحبه أخرجها ، ففعلوا ، ووضعوا بها رهنا من أبنائهم على يدي رجل يقال له خزيمة بن عمرو بن الوحيد فسمي الضمين ، وصارت علما عليه إلى الآن ، وخرج علقمة ومن معه من بني خالد وعامر فيمن معه من بني مالك وقد أتى عامرُ بن الطفيل عمه عامر بن مالك بن جعفر وهو أبو براء ، فقال : يا عماه : أعني . فقال : يا ابن أخي سبني . فقال : لا أسبك وأنت عمي . قال : فسب الأحوص . فقال عامر : ولا أسب والله الأحوص وهو عمي . فقال : ولكن دونك نعلي[2] فإني قد ربعت فيها أربعين مرباعا فاستعن بها على منافرتك . وجعلا منافرتهما إلى أبي سفيان بن

(١) هكذا في الأغاني .

(٢) لعله إبلي

ابن حرب بن أمية فلم يقل بينهما شيئاً، وكره ذلك أن يحكم بين الرجال، فيشير بحملته، وقال لهما أنتما كركبتي البعير الأدرم، تقعان إلى الأرض معاً. فأبى أن يقضي بينهما. فانطلقا إلى أبي جهل بن هشام، فأبى أن يقضي بينهما، فقال مروان بن سراقة بن قتادة بن عمرو بن الأحوص وكان مع علقمة فقال :

يا لقريش بينـوا الكلاما … إنا رضينا منكم الأحكاما

فبينوا إذ كنتم الحكاما … كان أبونا لهم إماما

وعبد عمرو منع الفئاما … في يوم خسر معلم إعلاما

يحسن فيه الكر والإقداما … ودعلج أقدمه إقداما

لولا الذي أجشمتم إجشاما … لا تخذتهم مدحج أنعاما

فأبوا أن يقولوا بينهما شيئاً، فأتيا غيلان بن سلمة بن معتب الثقفي فردهما إلى حرملة بن الأشعر المري، فردهما إلى هرم بن قطبة بن سنان الفزاري، وإنهما ساقا الإبل معهما حتى أشتت وأربعت لا يأتيان أحداً إلا هاب أن يقضي بينهما، فوعدهما هرم إلى العام القابل، فأتيا للوعد، وقال لبيد وكان مع عامر يومئذ يرتجز :

يا هرم وأنت أهل عدل … هل يذهبن فضلهم بفضلي (١)

إن يفخر الأحوص يوماً قبلي … ليذهبن أهله بأهلي

لا تجمعن شكلهم وشكلي … ونسل آبائهم ونسلي

قد علموا أنا كرام الأصل

وقال أيضاً :

إني امرؤ من مالك بن جعفر … علقم قد نافرت غير منفر

نافرت سقباً من سقاب العرعر

---

(١) لعله بفضلي أي بفضل آبائهم

فقال خُافة بنُ عوف بن الأحوص بن جعفر :

نَهْنِه إليكَ الشِّعْرَ يا لَبِيدُ ∴ واَصْدُدْ فقد يَنْفَعُكَ الصُّدود
ســادَ أبونا قبلَ أنْ تَسُودُوا ∴ سُودَدُكُمْ صَغيرُه زَهِيدُ

ثم قال :

إنِّى إذا ما نُسِىَ الحَيَاءُ . وضاعَ يومَ المَشْهَدِ اللِّواءُ
أُنْمِى وقَدْ حُقَّ لِىَ النَّماءُ . إلى كُهولٍ ذِكْرُها سَنَاءُ
إذ لا تَزال حُلْوَةٌ كَوْماءُ . مَبْقُورةٌ لِسَقْيِها رُغاءُ
لم يَنْهَنا عَنْ نَحْرِها الصَّفَاء . لَنا عَلَيْكُمْ سَوْرَةٌ ولاء
* المَجْدُ، والسُّودَدُ، والعَطَاءُ *

ثم قال :

أَنتم عَزَلْتُم عامرَ بنَ مالِكِ ∴ فى سَنَواتِ مُضَرَ الهَوالِكِ
* يا شَرَّ أحْياء وشَرَّ هالِك *

وكان السندرىّ مع علقمة فأرتفع صوته ، فقيل مَنْ ذا ؟ فقال :

أنا لِمَنْ أَنْكَرَ صَوْتِى السَّنْدَرِىّ ∴ أنا الفَتَى الجَعْدُ الطُّوالُ الجَعْفَرِىّ
* مِنْ وَلَدِ الأحْوَصِ أخْوالِى غَنِىّ *

فقال عامر للبيد : أجبه ! فرغب عن إجابته ، وكان السندرىّ يقال لجدّته عَيْساء ، وكانت أمةً لفاختة ٱبنة جعفر بن كلاب ، ٱمرأةِ شُرَيح بن الأحوص ، فوقع عليها شُرَيح فولدت له زَبّان ، ويزيد ، وشهابا ، فقال لبيد :

لَمَّا دَعانِى عامرٌ لأَسُبَّهمْ * أبيْتُ وإنْ كانَ ٱبنُ عَيْساءَ ظالِمَا
ألَا أنَّما ما كان شَرًّا لمالك * فلا زال يَلْقَى فى الحَيَاة المَلاوِمَا

لِكَيْلا يَكُونَ السَّنْدَرِيُّ نَدِيدَنا[1] * وأشتُمُ أعمامًا عُمُوما عَماعِمَا
وأَنْشر مِنْ تَحْتِ القُبُورِ أُبُوَّةً * كِرامًا هُمُ شَدُّوا عَلَيَّ التَّمائِمَا
لَعِبْتُ علىٰ أكْتافِهِمْ وحُجُورِهِمْ * وَلِيدًا وسَمَّوْنِى وليدا وعاصِمَا
بلىٰ أيْنَما كانَ شَرًّا لِمالِكٍ * فَلا زالَ فِي الدُّنْيا مَلُومًا ولائِمَا

ووثب الحطيئة فقال :

ما يُحْسِنُ الحُكّامُ بالفَصْلِ بَعْدَمَا * بَدَا سابِقٌ ذو غُرَّةٍ وحُجُولِ ؟

حتّى أتىٰ علىٰ قصيدة كاملة . ثم قال :

يا عامِ قَدْ كُنْتَ ذَا بَاعٍ ومَكْرُمَةٍ * لَوْ أَنَّ مَسْعاةَ مَنْ جَارَيْتَه أَمَمُ

وأقام القوم علىٰ ذلك أيامًا . فأرسل هَرِمٌ إلىٰ عامر فأتاه سرًّا لا يعلم به أحد . فقال : ياعامر كنتُ أحْسَب أن لك رأيًا ، وأن فيك خيرا ، وما حبستُك هذه الأيام إلا لتنصرف عن صاحبك ، أتنافر رجلا لا تفخَرُ أنت ولا قومُك إلا بآبائه ، فما الذى أنت به خير منه ؟ فقال عامر : أنشُدُك الله والرحمَ أن لا تفضِّل علىّ علقمة . فوالله لئن فعلتَ لا أُفْلِح بعدها أبدا ! هذه ناصيتى لك فاجْزُزْها واحتكم فى مالى ؛ فإن كنت لا بدّ فاعلا فسوّ بينى وبينه — فقال انصرف فسوف أرىٰ رأيِى : فخرج عامر وهو لا يشك أنه سيفضله عليه ، ثم أرسل إلىٰ علقمة سرا ، وقال له مثل ما قال لعامر ؛ فردّ عليه علقمة بما ردّ به عامر وانصرف وهو لا يشك أنه ينفّر عامرا عليه ، ثم إن هَرِما أرسل إلىٰ أخيه وبنى أخيه : إنى قائل غدا بين هذين الرجلين مقالةً ؛ فإذا فرغت فليطرد بعضكم عَشر جزائر فلينحرْها عن علقمة ؛ وليطرد بعضكم مثلها فلينحرها عن عامر ، وفرِّقوا بين الناس أن لا يكون لهم جماعة . وأصبح

---

(١) فى اللسان نديدتى وأجعل — أى ندّى . وعماعما أى متفرقة .

هَرِم بمجلس مجلسه وأقبل الناس . وأقبل علقمة وعامر حتى جلسا . فقال لبيد :

يا هَرِمُ ابنَ الأكرمين مَنصِبا … إنك قد وَلِيتَ أمرًا مُعجِبا
فاحكمْ وصوّبْ رأى من تُصوِّبا … إن الذي كنت عليه تُرتِبا
لَخَيرُنا خالًا وأُمًّا وأبا * وعامرٌ خيرُهما مُرَكَّبا
* وعامرٌ أدنى لقيسٍ نَسَبا

فقال هَرِم : إنكما يابنَي جعفر قد تحاكمتما عندى وأنتما كركبتَي البعير الفحل تقعان الأرض معا . فليس منكما واحد إلا وفيه ما ليس في صاحبه . وكلاكما سيد كريم . فعمد بنو هَرِم وبنو أخيه إلى تلك الجُزُر فنحروها حيث أمرهم هَرِم . وفرَّقوا بين الناس . ولم يفضّل هرم واحدا منهما على صاحبه . وكره أن يجلب بذلك شرًّا على الحيّين . وهما ابنا عم . فلما رأى ذلك الأعشى . خرج وهو يقول :

شاقَكَ مِنْ قَتْلَةَ أطلالُها … بالشَّطِّ فالوِتْرِ إلى حاجِرِ
وقد أراها وَسْطَ أترابِها … في الحيّ ذى البَهجةِ والسّامِرِ
إذ هِيَ مِثلُ الغُصنِ مَيّالةً … تَروقُ عينَي ذِى الحِجَى الزائرِ
كَدُمْيَةٍ صَوَّرَ مِحرابَها … بِمُذهَبٍ في مَرمَرٍ مائرِ
تَشفِي غَليلَ النَّفسِ لاهٍ بِها … حَوراءُ تَسبِي نَظرَ الناظرِ
عَهدِي بِها في الحَيِّ قد سُربِلَتْ … هَيفاءُ مِثلُ المُهرةِ الضّامِرِ
مَمشوقةُ القَدِّ غُلامِيّةٌ … مَوصوفةٌ بالخُلُقِ الطّاهِرِ
قَد نَهَدَ الثَّديُ على نَحرِها … في مُشرِقٍ ذِى صَبَحٍ نائرِ
لو أسنَدَتْ مَيْتًا إلى نَحرِها … عاشَ ولم يُنقَلْ إلى قابِرِ
حتى يقولَ الناسُ مِمّا رأوا … يا عَجَبًا لِلمَيِّتِ الناشرِ
عَلقَمَ ما أنتَ إلى عامرٍ … الناقضِ الأوتارَ والواتِرِ

والفارس الخيل بخيل إذا ... ثار غبار الكبة الثائر
سدت بني الأحوص لم تعدهم ... وعامر ساد بني عامر
إن الذي فيه تماريتما ... بين للسامع والناظر
حكمتموه فقضى بينكم ... أبلج مثل القمر الزاهر
لا يأخذ الرشوة في حكمه ... ولا يبالي غبن الخاسر
فاعجب لهذا الدهر متى سوبا ... كم ضاحك من ذا ومن ساخر
فاقن حياء أنت ضيعته ... مالك بعد الشيب من عاذر
ولست بالأكثر منهم حصى ... وإنما العزة للكاثر
أقول لما جاءني فخره ... سبحان من علقمة الفاخر!
علقم لا تسفه ولا تجعلن ... عرضك للوارد والصادر
قد قلت قولا فقضى بينكم ... واعترف المنفور للنافر

وعاش هرم حتى أدرك خلافة عمر رضي الله عنه، فقال: ياهرم أي الرجلين كنت مفضلا لو فعلت؟ فقال: لو قلت ذلك اليوم ياأمير المؤمنين لعادت جذعة، ولبلغت شعفات هجر - فقال عمر رضي الله عنه: "نعم مستودع السر أنت ياهرم! مثلك فليستودع العشيرة أسرارهم، وإلى مثلك فليستبضع القوم أحكامهم".

قال أبو عبيدة: ومات علقمة بحوران وهو والي عمر بن الخطاب. وأما عامر ابن الطفيل فأصابته دعوة رسول الله صلى الله عليه وسلم، فأصابته الغدة ومات في بيت سلولية، فقال: "أغدة كغدة البعير وموت في بيت سلولية؟".

وفي هذه القصة مقنع في المنافرة عن غيرها. وفي كتاب "الريحان والريعان" لبعض الأندلسيين جملة من هذه المفاخرات والمنافرات:

النوع الثـالث عشر
(المعرفة بأيام الحروب الواقعة، وفيه ثلاثة مقاصد)

المقصـــد الأول
(فى وجه آحتياج الكاتب إلىٰ ذلك)

قد ذكر فى "حسن التوسـل": أن الكاتب يحتـاج إلىٰ معرفة أيّام العرب، وتسمية الأيام التى كانت بينهم، ومعرفة يوم كل قبيلة علىٰ الأخرىٰ، وما جرىٰ بينهم من الأشعار، والمناقَضات، وذكر فارسٍ مشهور، أو مَلِك مذكور، أو واقعة معينة لشخصٍ خاصّ، وما ادّعاه كل منهم لنفسه أو ليومه: لمـا فى ذلك من العلم بمـا يستشهد به من واقعة قديمة، أو يرِدُ عليه فى مكاتبة من ذكر يوم مشهور، أو فارسٍ معيَّن، ونحو ذلك مما مضىٰ عليه أمر الجاهلية، أو حدَث فى الإسلام، فإن الكاتب إذا لم يكن عارفا بالوقائع، عالمـا بما جرىٰ منها، لم يدر كيف يُجيب عما يَرِد عليه من مثلها، ولا ما يقول إذا سئل عنها:

المقصـــد الثـانى
(فى ذكر أيام من ذلك تُرْشد إلىٰ معرفة المقصد منه)

ومن أشهرها ذكرا، وأعظمها حربا، يوم خُزَاز (خُزَاز آسم جبـل بين البَصْرة ومكة كانت الواقعة عنده فعرِفت به)؛ وكانت الحرب فيه بين بنى ربيعة الفَرَس، وهو ربيعة نِزَار، وبين قبائل اليمن؛ وكانت الغلبة فيه لبنى ربيعة، فقتلوا من قبائل اليمن خلقا كثيرا، وكان قائدَ ربيعـة كُلَيبُ بن ربيعة مَلِكُ بنى وائل (وآسمه وائل وكليب لقب عليه) وهو من ربيعـة الفَرَس؛ وكان قد مُلِّك علىٰ بنى معدّ وقبـائل

جموع العرب وهزمهم وعظم شأنه ، وبقى زمانا من الدهر، ثم داخله زهو شديد. وبغى على قومه فصار يحمى عليهم مواقع السحاب، ولا يرعى حماه. ويقول : وحش أرض كذا فى جوارى ، فلا يصاد، ولا ترد إبل مع إبله ، ولا توقد نار مع ناره ؛ وبقى كذلك حتى قتله جساس بن مرة الوائلى أيضا. ولما قتل كليب توالت الحروب بسبب قتله بين بنى تغلب، وبين بكر ابنى وائل ؛ وكان قائد بنى تغلب مهلهل أخو كليب، وقائد بنى بكر مرة أبو جساس المقدم ذكره. فكان بينهم يوم عنيزة ، وتكافأ فيه الفريقان. ثم كان بينهم يوم واردات . وانتصر فيه بنو تغلب على بكر. ثم كان بينهم يوم الحنو . وانتصرت فيه بكر على تغلب . ثم كان بينهم يوم العصيات ، وانتصرت فيه تغلب على بكر ، وأصيب بنو بكر حتى ظنوا أنهم قد بادوا ، ثم كان بينهم يوم قضة ، وهو يوم التحالق كثر فيه القتل بين الفريقين، فى أيام أخر لم يشتد فيها القتال .

ومن أيام غيرهم المشهورة يوم عين أباغ . وعين أباغ موضع يقال له ذات الخيار، وكان الحرب فيه بين غسان ولخم. وكان قائد غسان الحارث الذى طلب أدراع امرئ القيس. وقيل غيره، وكان قائد لخم المنذر بن ماء السماء بغير خلاف ؛ وفى هذا اليوم قتل المنذر، وانهزمت لخم، وتبعتهم غسان إلى الحيرة وأكثروا فيهم القتل . ويوم مرج حليمة. وكان بين غسان ولخم أيضا، وكان من أعظم الأيام وأشدها حربا ، بلغت الجيوش فيه عددا كثيرا ، وعظم الغبار حتى قيل إن الشمس احتجبت وظهرت الكواكب التى فى غير جهة الغبار . ويوم الكديد، وكان بين كنانة وسليم، وانتصرت فيه سليم على كنانة. وقتل فيه ربيعة بن مكدم فارس كنانة ؛ وبه يضرب المثل فى الشجاعة، وكان يعقر على قبره فى الجاهلية ، ولم يعقر على قبر غيره. ويوم الكلاب الأول، والكلاب موضع بين البصرة والكوفة، وكان بين

لأخويه: شراحيل وسلمة ابني الحارث بن عمرو الكندي؛ وشراحيل هو الأكبر وكان معه بكر وائل وغيرهم، وسلمة الأصغر، وكان معه تغلب وائل وغيرهم، واشتد القتال بينهم، وانتصر سلمة وتغلب على شراحيل وبكر، وانهزم شراحيل وتبعته خيل أخيه فقتلوه. ويوم الكلاب الثاني، وكان بين بكر وائل. ويوم أوارة، (وأوارة اسم جبل) وكانت الحرب فيه بين المنذر بن امرئ القيس ملك الحيرة، وبين منذر وائل بسبب الحيرة، وظفر فيه المنذر، وأقسم أنه لا يزال يذبحهم حتى يسيل دمهم من رأس أوارة إلى حضيضه، وبقى يذبحهم والدم يجمد فسكب عليه ماء حتى سال الدم من رأس الجبل إلى حضيضه، وبرت يمينه. ويوم رحرحان، (ورحرحان اسم واد بالحجاز) وكانت الحرب فيه بين الأحوص بن جعفر بن كلاب، وبنى دارم، وبنى ماوية، وبنى معبد بن زرارة، وبنى تميم، وانهزمت فيه بنو تميم ومن معهم، وأسر معبد بن زرارة، وقصد أخوه لقيط بن زرارة أن يستفكه فلم يقدر، وعذبوا معبدا حتى مات. ويوم شعب جبلة، وشعب جبلة هضبة حمراء بين الشريف والشرف. وكان من شأنه أنه لما انقضت وقعة رحرحان المتقدمة، ومضى لها سنة، وذلك فى العام الذى ولد فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم، استنجد لقيط بن زرارة التميمي بنى ذبيان لثأر أخيه فأنجدته، وتجمعت بنو تميم غير بنى سعد، وخرجت معه بنو أسد، وسار بهم لقيط إلى بنى عامر وبنى عبس فى طلب ثأر أخيه معبد، فأدخلت بنو عامر وبنو عبس أموالهم فى شعب جبلة، فحضرهم لقيط فخرجوا عليه من الشعب وكسروا جموع لقيط وقتلوا لقيطا، وأسروا أخاه حاجب بن زرارة، وانتصرت بنو عامر وبنو عبس نصرة عظيمة، وقتل أيضا من بنى ذبيان وبنى تميم ومن بنى أسد جماعة مستكثرة، وكان هذا اليوم من أعظم أيامهم. ويوم ذى قار، وهو أقرب الوقائع المشهورة فى الجاهلية عهدا، وكان فى سنة أربعين من مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقيل عام بدر،

وكان من حديثه أن كسرى أبرويز غضب على النعمان بن المنذر ملك الحيرة، فحبسه فهلك في الحبس، وكان النعمان قد أودع حلقته (وهي السلاح والدروع) عند هانئ بن مسعود البكري، فأرسل أبرويز يطلبها من هانئ، فقال: هذه أمانة، والحر لا يسلم أمانته، وكان أبرويز لما أهلك النعمان جعل مكانه في ملك الحيرة إياس بن قبيصة الطائي، فاستشار أبرويز إياسا، فقال إياس: المصلحة التغافل عن هانئ بن مسعود حتى يطمئن وتتبعه فتدركه - فقال أبرويز: إنه من أخوالك لا تألوه نصحا - فقال إياس: رأي الملك أفضل، فبعث أبرويز الهَمَرْزان(١) في ألفين من الأعاجم، وبعث ألفا من بهراء، فلما بلغ بكر بن وائل خبرهم أتوا مكانا من بطن ذي قار، فنزلوه ووصلت إليهم الأعاجم، واقتتلوا ساعة فانهزمت الأعاجم هزيمة قبيحة، فيروى أن النبي صلى الله عليه وسلم خبر بذلك أصحابه، فقال: "اليوم أول يوم انتصف فيه العرب من العجم وبي نصروا".

ولأبي عبيدة مصنف مفرد في أيام العرب، وقد أورد منها ابن عبد ربه في كتاب "العقد" جملة مستكثرة، وفي آخر كتاب الأمثال للميداني نبذة محررة من ذلك، وليس بنا حاجة إلى استيعابها هنا.

وأما الحروب الواقعة في صدر الإسلام، فمنها وقعة الجمل، وكانت بين علي كرم الله وجهه، ومعه أهل الكوفة، وبين عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها، وكانت راكبة يومئذ على جمل اسمه عسكر وبه عرفت الوقعة، وقتل بين الفريقين خلق كثير، وكانت البصرة قبلة العراق ونشأته.

ومنها وقعة صفين، وكانت بين علي كرم الله وجهه ومعه أهل العراق، وبين معاوية بن أبي سفيان، ومعه أهل الشام، وكان ابتداؤها في سنة ست وثلاثين، وكانت مدة مقامهم بصفين مائة وعشرة أيام أوقعوا فيها وقعات كثيرة، قيل تسعين

(١) في العقد الفريد ومعجم البلدان الهامرز، وهو المرزبان

وقعة ، وكانت عدّة القتلىٰ بينهم فيما يقال من أهل الشام خمســةً وأربعين ألفا ، ومن أهل العراق ستة وعشرين ألفا ، منهم ستة وعشرون من أهل بدر ، وكان عمّار بن ياسر مع علىّ رضى الله عنه ، وقاتل حتّى قُتِل ، وقد ثبت فى الصحيح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال : "يَقْتُلُ عَمّــارا الفِئَةُ الباغِيَةُ" ومضت عليهما مدّة ، وعلىّ رضى الله عنه علىٰ العراق ، ومعاوية علىٰ الشــام ومصر إلىٰ انْ قتل علىّ رضى الله عنه .

ولا حاجة بنا إلىٰ الخوض فى أكثرَ من ذلك ، فإن ذلك محمول علىٰ آجتهادهم ، والإمساك عما شجر بينهم واجب .

ومنها وَقْعة مَرْج راهِط ، وكان من حديثها أنه لمــا هلك يزيدُ بنُ معاوية ، كان سعيدُ بن بَحْدَلٍ علىٰ قِنَّسْرِينَ ، فوثب عليه زُفَرَ بن الحارث فأخرجه منها وبايع عبدَ الله آبن الزُّبَيْر ، فلما قعد زُفَر علىٰ المِنْبر ، قال : الحمد لله الذى أقعدنى مَقْعَد الغادرِ الفاجِر ، وحَصِر ، فضَحِك الناس من قوله ، وكان حَسّان بن بحدل علىٰ فِلَسْطِين ، والأردُن ، فاستعمل علىٰ فلسطينَ رَوْح بن زِنْباع الجُذَامىّ ، ونزل هو الأردنَّ ، فوثب ناتل بن قيس الجُذَامىّ علىٰ رَوْح بن زنباع فأخرجه من فِلَسْطِين وبايع ابن الزبير ، وكان النعمانُ آبن بَشير علىٰ حمص فبايع لآبن الزبير ، وكان الضَّحّاك بن قيس علىٰ دمشق ، فجعل يقدّم رجلا ويؤخر أُخرىٰ ، فقدم عليه مروان بن الحكم فقال الضحاك هل لك أن تقدم علىٰ ابن الزبير ببيعة أهل الشام ، قال نعم ووافق علىٰ ذلك بنو أمية ، واليمانيُّون ، فلما فشا ذلك أرسل الضحاك إلىٰ بنى أمية تصــدر إليهم ، وقال لمروان وعمرو بن سعيد : اكتبوا إلىٰ حسان بن بحدل فيسـير من الأردن حتّى ينزل الجابية ، ونسير نحن من هنا حتّى نلقاه فننظر هناك رجلا ترضونه ، فلمــا آستقلت رايات الضحاك من دمشق ، قالت القيسية لا نصحبك دعوتنا إلىٰ بيعة ابن الزبير ، وهو رجل هذه

الأمة ، فلما بايعناك خرجت تابعا لهذه الأعراب بنى كلب ، فأجابهم إلى إظهار بيعة آبن الزبير ، وسار حتى نزل مرج راهط ، وأقبل حسان حتى لقى مروان ، فسار مع مروان حتى لقوا الضحاك ، وهم نحو من سبعة آلاف ، والضحاك فى نحو ثلاثين ألفا وآقتتلوا ، فقتل الضحاك وقتل معه أشراف من قريش :

المقصد الثالث

(فى كيفية آستعمال الكاتب ذكر هذه الوقائع فى كلامه)

لايخفى أن الكاتب المترشح للكتابة إذا كان من المعرفة[1] بأيام الحرب ، والعلم بتفاصيل أخبارها ، ومن يعد من فرسان حروبها ، ومصاقع خطبائها ، ومفلق شعرائها ، وما جرى بينهم فى ذلك من الخطب والأشعار والمناقضات ، كان مستعدا لما يستشهد به من واقعة قديمة ، أو يرد عليه فى مكاتبة : أو شعر : من ذكر أيام مشهورة ، أو ذكر فارس معين ، كما قال أبو تمام الطائى يمدح بنى شيبان :

إذا آفتخرت يوما تميم بقوسها * وزادت على ماوطدت من مناقب

فأنتم بذى قار أمالت سيوفكم * عروش الذين آسترهنوا قوس حاجب

يشير إلى أن حاجب بن زرارة التميمى وفد على كسرى فى سنة جدب فقال الحاجب من أنت ؟ قال رجل من العرب ، فلما دخل على كسرى قال له من أنت ؟ قال سيد العرب ، قال ألم تقل بالباب إنك رجل من العرب ؟ قال كنت بالباب رجلا منهم فلما حضرت بين يدى الملك سدتهم ؛ فملأ فمه درا ، وشكا إليه محل الحجاز ، وطلب منه حمل ألف بعير برا على أن يعيد قيمتها ، فقال وما ترهننى على ذلك ؟ قال قوسى ، فاستعظم همته وقال قبلت ، وأعطاه حمل ألف بعير برا ، ومات حاجب فأحضر بنوه المال بعد موته وطلبوا منه قوس أبيهم فآفتخرت تميم بذلك .

---

(١) لعله إذا كان على جانب من المعرفة بأيام الخ كما هو ظاهر .

وأشار أبو تمام في بيته إلى هذه المنقبة : يقول بأبي شيبان في يوم ذي قار أبدتم جيوش كسرى لذي استرهن قوس حاجب .

وكما قال أبو نصر «الفتح بن خاقان» في خطبة كتابه «قلائد العقيان» : لو جاور كليب ما طرق حماه ، أو استجار به أحد من الدهر حماه ، أو كان بوادي الأخرم لطاف به ربيعة وأحرم ، أو استنجده الكندي لما كساه الملاء ، أو كان حاضر بسطام لما خر على الألاء .

وكما قلت في المفاخرة بين السيف والقلم عند التعرض لذكر المقر الزيني أبي يزيد الدوادار الذي بمقام أجله وطمعت بطول بقائه فارس عبس لولى عابثا ، أو طرق الحمى كليب البادي لتحماه الليث ، أو قاتله ربيعة بن مكدم لعلاه بالسيف مفرقه ، أو نازله بسطام لبدد جمعه وفرقه » .

إلى غير ذلك مما يجري هذا المجرى وينتظم في هذا السلك .

قال في «حسن التوسل» : وإذا لم يكن صاحب هذا الفن عارفا بكل يوم من هذه الأيام ، عالما بما جرى فيها ، لم يدر كيف يجيب عما يرد عليه من مثلها ، ولا ما يقول إذا سئل عنها . قال : وحسبه ذلك نقصا في صناعته ، وقصورا عما يتعين عليه من[1] معرفته وتحسن الجواب عند السؤال عنه .

وأما الوقائع التي وردت في حوادث خاصة بأقوام فقد قال الوزير «ضياء الدين بن الأثير» رحمه الله في «المثل السائر» : إنها كالأمثال في الاستشهاد بها وذكر لها أمثلة .

منها قوله من كتاب : ولا يعد البر برا حتى يلحق الغيب بالحضور ، ويصل من لم يصله بجزاء ولا شكور ، فزنة الغائب بالشاهد من كرم الإحسان ، ولهذا نابت شمال رسول الله عن يمين عثمان . يشير إلى أن النبي صلى الله عليه وسلم[2] في بيعة الحديبية

(١) لعل من زائدة من قلم الناسخ (٢) في بعض النسخ المقابلة .

كان قد أرسل عثمان بن عفان رضى الله عنه إلى مكة فى حاجة ، ولم يحضر البيعة ، فضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم بيده الشمال على اليمين وقال " هذه عن عثمان وشمالى خير من يمينه " .

ومنها قوله من تقليد لبعض الملوك من ديوان الخلافة : " وإذا استعنت بأحد على عملك فاضرب عليه بالأرصاد ، ولا ترض بما عرفته من مبدإ الحال فإن الأحوال تنتقل بتنقل الأجساد ، وإياك أن تخدع بصلاح الظاهر كما خدع عمر بن الخطاب بالربيع بن زياد " .

يشير بذلك إلى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه استدعى أبا موسى الأشعرى ومن يليه من العمال وكان منهم الربيع بن زياد الحارثى ، فذهب الربيع بن زياد إلى بعض موالى عمر وسأله عما يروج عنده وينفق عليه ، فأشار إلى خشونة العيش فمضى ولبس جبة صوف ، وعمامة رثاء ، وخفا مطارقا ، وحضر بين يديه فى جملة العمال ، فصوب عمر نظره وصعده فلم يقع إلا عليه ، فأدناه وسأله عن حاله ، ثم أوصى أبا موسى الأشعرى به .

ومنها قوله فى معارضة كتاب القاضى الفاضل إلى ديوان الخلافة يعدد فيه مساعى الملك الناصر " صلاح الدين يوسف بن أيوب " وما قاساه فى الفتوح من الأهوال وهو : ومن جملتها ما فعل الخادم فى الدولة المصرية ، وقد قام بها منبر وسرير ، وقالت منا أمير ومنكم أمير ، فأزال الدعوة العباسية إلى معادها ، وألحق المتاخمة لها بها ، من سوء مهادها ، يشير بذلك إلى الاختلاف الواقع من الأنصار فى اليوم الذى مات فيه النبى صلى الله عليه وسلم فى سقيفة بنى ساعدة إلى سعد بن عبادة وكيف ذهب إليهم أبو بكر وعمر وأبو عبيدة ، وقال الحباب بن المنذر : منا أمير ومنكم أمير ، فقال أبو بكر رضى الله عنه : لا ، ولكنا الأمراء وأنتم الوزراء ، إلى غير ذلك مما يجرى هذا المجرى وينتظم فى هذا السلك .

النوع الرابع عشـــــر
(فى أوابد العرب)

وهى أمور كانت العرب عليها فى الجاهلية ، بعضها يجرى مجرىٰ الديانات ، وبعضها يجرى مجرىٰ الأصـطلاحات والعادات ، وبعضها يجرى مجرىٰ الخُرَافات ، وجاء الإسلام بإبطالها : وهى عدّة أمور .

منها الكَهَانة ، وكان موضوعها عندهم الإخبارَ عن أمور غيبية بواسطة آستراق الشياطين السمعَ من السماء ، وإلقاء مايستمعونه من الغيْبيَّات إليهم . وقد كان فى العرب قبل البِعْثة عدّةُ كَهَنة تعتمد العرب كلامهم ، ويرجعون إلىٰ حكمهم فيما يُخْبِرُون به .

ومن عجيب أخبـارهم فى ذلك أن هندَ ابنة عُتْبة بنِ رَبيعة كانت تحت الفاكه ابن المغـيرة المخزومىّ ، وكان له بيت للضـيافة يغشاه النـاس من غير إذن ، فخـلا البيت يوما فأضطجع الفاكهُ هو وهند فيه ، ثم نهض الفاكهُ لبعض حاجته ، وأقبل رجل ممن كان يغشى البيتَ فولجه فلمـا رآها ولّى هاربا وأبصره الفاكه فأقبل إلىٰ هند فركضها برجله وهى نائمة فانتبهت — فقال من ذا الذى خرج من عندك — فقالت لم أرَ أحدا وأنت الذى أنبهتنى — فقال لهـا اذهبى إلىٰ بيت أبيـك فأقيمى عنده ! وتكلم الناس فيها — فقال له أبوها إنك قد رميت ابنتى بأمر عظيم ، فحاكمنى إلىٰ بعض كُهَّان اليمن ، فخرجا فى جماعة من قومهما إلىٰ كاهن من كُهَّان اليمن ومعهما هند ونسوةٌ أُخَرُ ، فلما شارفُوا بلادَ الكاهن ، قالت هند لأبيها إنكم تأتون بَشَرا يصيب ويخطئ ولا آمنه أن يَسِمَنى مِيسَمًا يكون علىّ سُبَّة — فقال أبوها سأختَبِره لكِ فصَفَّر لفرسه حتّى أدلىٰ ، فأدخل فى إحليله حبةَ حنطة وشـدّ عليها بسير ، فلما دخلوا علىٰ الكاهن ، قال له عتبة : إنا قد جئناك فى أمر وقد خبأتِ لك خَبْأً أختبرك به فانظر ماهو فقال ثَمَرة فى كَمَرة — فقال أريد أبيَنَ من هذا — فقال حبة برٍ فى إحليـل

مهر — فقال له انظر فى أمر هؤلاء النسوة . فجعل يدنو من إحداهن فيضرب بيده على كتفها و يقول انهضى حتى دنا من هند فقال لها : انهضى غير رسحاء ولا زانية ولتلدِنّ ملكا اسمه معاوية، فنهض إليها الفاكه فأخذ بيدها، فجذبت يدها من يده، وقالت إليك عنى! فوالله لأحرص على أن يكون من غيرك. فتزوجها أبو سفيان ابن حرب فولدت له معاوية. فكان من أمره ما كان إلى أن انتهت به الحال إلى الخلافة . وقد أخبر جماعة من الكهنة بمبعث النبي صلى الله عليه وسلم قرب ظهوره منهم سطيح الكاهن وغيره .

ولما بعث النبي صلى الله عليه وسلم، حرست السماء ومنعت الشياطين من استراق السمع كما أخبر تعالى بقوله: ﴿وَأَنَّا كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقَاعِدَ لِلسَّمْعِ فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ يَجِدْ لَهُ شِهَابًا رَصَدًا﴾ .

ومنها الزجر والطيرة: وهما فى معنى واحد، وأصله أنهم كانوا إذا أرادوا فعل أمر أو تركه زجروا الطير حتى يطير، فإن طار يمينا كان له حكم، وإن طار شمالا كان له حكم، وإن طار أماما كان له حكم، وإن طار من فوق رأسه كان له حكم، ومن ثم سميت الطيرة أخذا من اسم الطير، وأكثر ما عوّلوا عليه من ذلك الغراب، ثم تعدّوه إلى غير الطير من الحيوان، ثم جاوزوا ذلك إلى ما يحدث فى الجمادات من كسر أو صدع أو نحو ذلك، وربما انتهى بعض الزجر إلى حد الكهانة .

ومما يحكى من زجر الطير أن رجلا من لهب : وهم بطن من العرب يعرفون بالعيافة، خرج فى حاجة له، ومعه سقاء من لبن فسار صدر يومه فعطش فأناخ ليشرب فإذا غراب فنعب فأثار راحلته . ثم سار حتى كان وقت الظهيرة أناخ ليشرب، فنعب الغراب وتمرغ فى التراب، فضرب الرجل السقاء بسيفه فإذا فيه

(١) الرسحاء بالمهملات من النساء شيحة ووقع فى الأصل «غير شنى» وهو تصحيف فحذره .

ثعبان عظيم فقتله ، ثم سير فإذا غراب بالأفعى يحملها فطفق يحمله فوقع على هامه .
فصاح به فوقع على صخرة فانتهى إليه فوجد تحتها كنزا فلما رجع إلى أبيه قال
له ما صنعت؟ قال سرت حتى إذا كنت في أول منزل لأشرب فنعب الغراب فقال :
أثر راحلتك وإلا فلست بابني ، قال أفعلت به؟ قال نعم ، ثم قال : ثم ماذا؟ قال سرت حتى وقت
الظهيرة فأنخت لأشرب فنعب الغراب وتمرغ في التراب فقال اضرب السبيل وإلا
فلست بابني ، قال فعلت فوقع على صخرة قال أثرها تحتها وإلا فلست بابني قال
فعلت فوجدت كنزا .

وقد وردت السنة بإبطال حكم الزجر والطيرة بقوله صلى الله عليه وسلم "أقروا الطير في وكناتها" وقوله صلى الله عليه وسلم "لا عدوى ولا طيرة" واستحسن صلى الله عليه وسلم الفأل فقال "ويعجبني الفأل وهي الكلمة الطيبة" أجمعها . وقد فرق العلماء بين الفأل والطيرة بأن الطيرة تقصد والفأل يأتي من غير قصد .

ومنها الميسر : وهو ضرب من القمار كانوا يقتسمون به لحم الجزر التي يذبحونها بحسب قداح يضربونها ، لكل قدح منها نصيب معلوم ، وهي أحد عشر قدحا : سبعة منها لها حظ إن فازت وعليها غرم إن خابت بقدر ما لها من الحظ عند الفوز . وأربعة منها تتقبل بها القداح لا حظ لها إن فازت ، ولا غرم عليها إن خابت . فأما السبعة التي لها الحظ إن فازت وعليها الغرم إن خابت ، فأولها الفذ ، وهو قدح في صدره حز واحد ، وله نصيب واحد في الأخذ والغرم . والثاني التوءم ، وفي صدره حزان ، وله نصيبان في الأخذ والغرم . والثالث الضريب (ويسمى الرقيب) وفيه ثلاثة حزوز ، وله ثلاثة أنصباء . والرابع الحلس وفيه أربعة حزوز وله أربعة أنصباء . والخامس النافس وفيه خمسة حزوز وله خمسة أنصباء . والسادس المسبل ، ويسمى المصفح أيضا ، وفيه ستة حزوز وله ستة أنصباء . والسابع المعلى ،

وفيه سبعة حزوز . وله سبعة أنصباء ؛ وهو أوفرها حظًّا . ولذلك يُضربُ به المثل في الحظ فيقال قِدْحُه المُعَلَّى .

وأما الأربعة التي تُثَقَّل بها القداح فهي السَّفيح ، والمَنِيح ، والمُضَعَّف ، والوَغْد ، وكان طريقهم في ذلك أن القوم يجتمعون فيشترُون جَزُورا فينحرُونها ويُفَصِّلُونها على عشرة أجزاء ، ويَسْتَهِمُون فيها على سبعة أنصباء لا أكثر . وتسمى الأنصباء فيها الأيْسار . فإن كانوا أقلَّ من سبعة وأراد أحدهم قِدْحين أو أكثر ، أخذ وكان له فوزها ، وعليه غرمها ؛ فإذا جزءُوا الجزور على ذلك ، أتَوْا برجل يسمونه الحُرْضَة(١) ، من شانه أنه لم يأكُلْ لحما قطُّ بثمن . ويؤتَىٰ بالقداح فتشَدُّ مجموعة في قطعة جلد تسمّى الرِّبابَة . ثم يلُفُّ الحُرْضَةُ على يده اليمنى ثوبا لئلا يجد مس قِدْح ، له مع صاحبه هوًى فيحابيه في إخراجه . ثم يؤتَىٰ بثوب أبيض يسمّى المِجْوَل . فيُبْسَط بين يدَي الحُرْضة . ويقوم على رأسه رجل يسمّى الرَّقيب ، ويدفع رِبابَة القِدَاح إلى الحُرْضَة ، وهو محوَّلُ الوجه عنها ، فيأخذ الرِّبابة التي تُجمع فيها القِدَاحُ . ويدخل يدَه تحت الثَّوب فينكر القداح فاذا نهد فيها قِدْح يناوله دُفْعة إلى الرقيب . فإن كان مما لاحظَّ له ، ردّ إلى الرِّبابة فإن خرج بعده المُسْبِل مثلا أخذ الثلاثة الباقية وغرم الذين خابوا ثلاثة أنصباء من جزور آخر ، وعلى ذلك أبدا يُفْعل بمن فاز ومن خاب . فربما نحروا عِدّة جُزُر ، ولا يغرم الذين فازوا من ثمنها شيئا ، وإنما الغُرْم على الذين خابوا . وكان عندهم أنه لايحل للخائبين أن يأكلوا من ذلك اللحم شيئا ؛ فإن فاز قِدْح الرجل فأرادوا أن يُعيدوا قدحه ثانية على خطإ فعلوا ذلك به ؛ وقد نظم الصاحب إسماعيل بن عَبَّاد أسماء القِداح التي لها النصيب فَوْزا وغرما في أبيات فقال :

---

(١) الحرضة بالضم والراء المهملة والضاد المعجمة أمين المقامرين . ووقع في الأصل الحوصة بالواو والصاد المهملة وهو تصحيف من النساخ فاحذره .

إنَّ القِـداحَ أمرُها عَجِيبْ . الفَــذُّ والتَّوءَم والرَّقيب
والحِلْسُ ثم النافس المُصيب . والمُصْفَحُ المشتهِر النَّجيب
ثم المُعَــلَّى حَظُّه الرَّغيبُ . هَاكَ فقدْ جاءَ بها الترتيبْ

ومنها الأزلام : وهي ضرب من الطِّيَرة ، كانوا إذا أرادوا فعل أمر ولا يدرون ما الأمر فيه ، أخذوا قِداحا مكتوبًا على بعضها افعل ، لاتفعَل ، وعلى بعضها نعم ، وعلى بعضها لا ، وعلى بعضها خُذْ ، وعلى بعضها سِرْ ، وعلى بعضها سريع ، فإذا أراد أحدهم سـفَرا مثلا أتى سادنَ الأوثان ؛ فيضرب له بتلك القِداح ويقول : اللهم أيُّها كان خيرا له فأخرِجْه فما خرج له عمل به ، وإذا شكُّوا في نسب رجل أجالوا القداح وفي بعضها مكتوبٌ صريح ، وفي بعضها مكتوب مُلْحق ، فإن خرج الصريح أثبتوا نسـبَه ، وان خرج المُلْحَق نَفَوْه . وإن كان بين اثنين آختلاف في حق سمّى كل منهما له سهما وأجالوا القِدَاحَ فمَن خرج سهمُه فالحق له وقد نهى الله تعالى عن ذلك بقوله ﴿وأنْ تَستَقْسِمُوا بالأَزْلَامِ﴾ .

ومنها البَحيرة ، والسائبةُ ، والوَصيلة ، والحام .

فأما البَحيرة ، فكانت الناقة إذا أُنْتِجَتْ خمسة أبطن عَمَدُوا إلى الخامس منها مالم يكن ذكرا فشَقُّوا أذنها وتركوها ، فلا يُجَزُّ لهـا وبر ، ولا يُحْمَل عليها شئ ولايُذْكَر عليها إن ذُكِّيت آسمُ الله تعالى ، وتكون ألبانُها للرجال دون النساء .

وأما السائبة فكان الرجل يُسيِّب الشئ من ماله : بهيمةً أو عبدا ، فيكون حراما أبدا وتكون منافع ذلك للرجال دون النساء .

وأما الوَصيلة فكانت الشاة إذا ولدتْ سبعةَ أبطن عَمَدُوا إلى السابع فإن كان ذكرا ذُبح ، وإن كان أنثى تُركت في الغنم ، وإن كان ذكرا وأنثى قيل وصلت أخاها فَتَحرُما جميعا ، وكانت منافعهما ولبن الأنثى منهما للرجال دون النساء .

وأما الحام ، فكان الفحل إذا صار من أولاده عشرة أبطن ، قالوا حَمِىَ ظهره ، فيُترك ، ولا يُحمَل عليه شئ ، ولا يُركَب ، ولا يُمنَع ماءً ، ولا مرعًى؛ وقد أخبر الله تعالىٰ ببطلان ذلك بقوله : ﴿مَا جَعَلَ اللهُ مِنْ بَحِيرَةٍ وَلَا سَائِبَةٍ وَلَا وَصِيلَةٍ وَلَا حامٍ﴾ .

ومنها إغلاق الظهر : كان الرجل منهم إذا بلغت إبله مائة عمد إلىٰ البعير الذى كملت به مائة فأغلق ظهره بأن ينزِعَ شيئا من فقراته ويعقر سنامه كى لا يُركَب ليُعلم أن إبل صاحبه قد أمْأَتْ .

ومنها التَّفقئة ، والتَّعمِيَة ، كان الرجل إذا بلغت إبله ألفا فقأ عين الفحل : وهى التفقئة ، فإن زادتْ علىٰ ذلك فقأ العينَ الأخرىٰ وهى التعمية ، ويزعُمون أن ذلك يدفع العين عن الإبل قال الشاعر :

وهَبْتَها وأنتَ ذو امتنانِ . تُفْقَأُ فيها أعْيُنُ البُعْرانِ

ومنها نكاح المَقْت : وهو نكاح زوجة الأبِ ـ وكان من شأنهم فيه أن الرجل إذا مات قام أكبرُ ولده ، فألقى ثوبَهُ علىٰ امرأة أبيه فورث نكاحَها ، فإن لم يكن له فيها حاجة زوَّجها بعضَ إخوته بمهر جديد ، فكانوا يتوارثون النكاح كما يرثون المال ، فأنزل الله تعالىٰ ﴿لَا يَحِلُّ لَكُمْ أن تَرِثُوا النِّساءَ كَرْهًا﴾ ، وحرم زوجة الأب بقوله ﴿وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ ءاباؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إلَّا مَا قد سَلَفَ إنَّهُ كانَ فَاحِشَةً ومَقْتًا وسَاءَ سَبِيلًا﴾ ومن ثَمَّ سمى نكاحَ المَقْت .

ومنها رَمْىُ البعرة : كانت المرأة فى الجاهلية إذا مات زوجُها ، دخلتْ حِفْشا (يعنى خُصًّا) ولبستْ شَرَّ ثيابها ولم تَمَسّ طيبا حتَّى تَمضِىَ عليها سنةٌ ، ثم يُؤتى بدابة : حمارٍ أو شاةٍ أو طير ، فَتفتَضّ به أى تمسّح به فقلما تفتَضّ بشئ إلا مات ، ثم تخرُج بعد ذلك فتُعطىٰ بعرةً فترمى بها ، ثم تُراجع ما شاءت من طيب أو غيره فتَسَخ

الإسلامُ ذلك بقوله تعالىٰ ﴿وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجاً يَتَرَبَّصْنَ بِأَنفُسِهِنَّ أربعةَ أَشْهُرٍ وعَشْرا﴾ .

ومنها وَأْدُ البنات (وهوقتلهن)، كانوا يقتلونهنّ خشيةَ العار؛ وممن فعل ذلك قيس آبن عاصم المِنْقرىُّ، وكان من وجوه قومه ومن ذوى المـال ، وكان سبب ذلك أن النعمان بن المنذر أغزاهم جيشا فسبَوْا ذراريّهــم فأناب القومُ وسألوه فيهم فقال النعمان : كل آمرأة آختارت أباها رُدّت إليــه ، وكل من آختارت صاحبها تُركت معه ، فكلهنّ آخترن آباءهنّ إلا آبنةٌ لقيس بن عاصم فإنها آختارت صاحبها عمرو بن الجَمُوح ، فنذر قيس أنه لايولَدُ له آبنة إلا قتلهــا فكان يقتلهنّ بعد ذلك . وورد القرءان بإعظام ذلك بقوله ﴿وإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ بِأَىِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ﴾ .

ومنها قتل الأولاد خشيةَ الإملاق والفاقة . فكان الرجل منهم يقتُل ولده مخافة أن يَطْعَم معه إلىٰ أن نهىٰ الله تعالىٰ عن ذلك بقوله ﴿ولا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كانَ خِطْأً كَبِيراً﴾ .

ومنها حَبْس البَلَايا؛ كانوا إذا مات الرجل يَشُدّون ناقته إلىٰ قبره و يُقْبِلون برأسها إلىٰ ورائها و يُغطُّون رأسها بولية (١) وهى البردعة فإذا أفلتت لم تردّ عن ماء ولا مرعىً، و يزعُمون أنهم إذا فعلوا ذلك حُشِرتْ معه فى المَعَاد ليركبها قال أبو زبيد (٢) :

كالْبَلَايَا رءوسُهَا فى الوَلَايَا مانحاتِ السَّمُومِ حُرَّ الخُدُودِ

ومنها الهــامَةُ ــ كانوا يزعمون أن الإنسان إذا قُتل ولم يطالَبْ بثأره ، خرج من رأسه طائر يسمّى الهــامَةَ ، وصاح : آسْقُونِى آســقُونِى حتّى يطالَبَ بثاره ؛ قال ذو الأصبع :

---

(١) فى الأصل بلية وكذلك جمعها فى البيت زلايا وهو تصحيف فاحذره

(٢) فى الأصل أبو زيد وهو تصحيف .

يا عَمْـرُو إلَّا تَدَعْ شَتْمِي ومَنْقَصَتِي ∴ أَضْرِبْكَ حَتَّى تقُولَ الهامَةُ آسْقُونِي

ومنها تأخير البكاء على المقتول للأخذ بثأره ــ كان النساء لا يَبْكِين المقتولَ منهم حتَّى يؤخَذَ بثأره، فإذا أُخذ به بكَيْنه حينئذ، قال الشاعر:

مَنْ كانَ مَسْرُورًا بمَقْتَلِ مالِكٍ ∴ فَلْيَأْتِ نِسْوَتَنَا بوَجْهِ نَهارِ
يَجِدِ النِّساءَ حَوَاسِرًا يَنْدُبْنَه ∴ يَلْطِمْنَ حُرَّ الوجْهِ بالأَسْحارِ

ومنها تَصْفيق الضالِّ ــ كان الرجل منهم إذا ضَلَّ فى الفَلَاة، قلب ثيابَهُ وحَبَس ناقته وصاح فى أذنها كأنه يُومِئ إلى إنسان وصفَّق بيديه قائلا: الْوَحَا الْوَحَا النَّجاء النَّجاء هيكل: الساعةَ الساعةَ، إلىَّ إلىَّ عَجِّل، ثم يحرّك ناقته فيزعمون أنها تهتدى إلى الطريق حينئذ. قال الشاعر:

وآذَنَ بالتَّصْفِيقِ مَنْ ساءَ ظَنُّهُ ∴ فلم يَدْرِ مِنْ أىِّ اليَدَيْنِ جَوَابُها

يريد إذا ساء ظنُّه بنفسه حين يَضِلُّ.

ومنها الغُول ــ كانوا يزعمون أن الغُولَ تَتراءى لأحدهم فى الفلاة فيتبعها فتستهويه، وربما آدّعى أحدهم أنه قابلها وقاتلها قال تأبط شرًّا:

أَلَا مَنْ مُخْبِرٍ فِتْيانَ فَهْمٍ (١) ∴ بما لاقيْتُ عِنْدَ رَحًا بِطَانِ
بأنِّى قَدْ لَقِيتُ الغُولَ تَهْوِى ∴ بِسَهْبٍ كالصَّحِيفَةِ صَحْصَحانِ
فقُلْتُ لها كِلانا نِضْوُ أَرْضٍ ∴ أَخُو سَفَرٍ فَخَلِّى لى مَكانِى
فشَدَّتْ شَدَّةً نَحْوِى فأَهْوَتْ ∴ لها كَفِّى بمَصْقُولٍ يَمانِى
فأَضْرِبُها بلا دَهَشٍ فَخَرَّتْ ∴ صَرِيعًا لليَدَيْنِ ولِلْجِرانِ

ومنها ضَرْب الثور ليشرب البقرُ ــ كانوا يزعمون أنّ الجنّ تَرْكَبُ الثِّيرانَ فتصدّ البقر عن الشرب، فيضربون الثورَ ليشرَبَ البقرُ، قال الشاعر:

---

(١) فى نسخة فهر. وفى ياقوت قومى. وقوله فى البيت الثانى بسهب فى الأصل بسيف وهو تصحيف.

كَذَاكَ الثَّوْرُ يُضْرَبُ بِالهَرَاوَى[(١)] . إذا ما عافَتِ البَقَـــرُ الظِّمَاءُ

ومنها تعليق سِنّ الثَّعْلب وسنّ الهرّة وحيض السَّمُرة ــ كانوا يزعمون أن الصبيّ إذا خيف عليه نظرةٌ أو خَطْفة فعُلِّق عليه شئ من ذلك، سلم من آفته، وأن الجنية إذا أرادته لم تقدر عليه؛ قالت أمرأة تصف ولدا :

كانَتْ عَلَيْـهِ سِـــنّةٌ مِنْ هِرَّه :: وثَعْلَبٍ والحيضُ حَيْضُ السَّمُره

ومنها تعليق كعب الأرنب ــ كانوا يعلّقونه على أنفسهم، و يزعمون أنه وِقايةٌ من العين والسّحر، قائلين إن الجنّ تنفِر من الأرنب لكونها تحيض، قال الشاعر :

ولا يَنْفَع التَّعْشِيرُ إن حُمَّ واقِعٌ :: ولا وَدَعٌ يُغْنِي ولا كَعْبُ أَرْنَب

ومنها تعليق الحُلِيّ على السليم (وهو الملسوع) ــ كانوا إذا لُسِع فيهم إنسان عَلَّقوا عليه الحُلِيّ من الأساور وغيرها، و يتركونه سبعة أيام و يمنع من النوم فيُفِيق، قال النابغة :

يُسَهَّدُ من وَقْتِ العِشاء سَلِيمُها :: لِحَلْيِ النِّسـاء في يَدَيْهِ قَعَـاقِعُ

ومنها وطء المَقَالِيت القَتْلَى ــ كانوا يزعمون أن المرأة المِقْلاتَ (وهي التي لا يَعِيش لهـا ولد) إذا وَطِئت قتيلا شريفاً بقي أولادها، قال بشر بن أبي خازم :

يَظَلُّ مَقَالِيتُ النِّساء يَطَأْنَهُ :: يَقُلْنَ ألا يُلْقَى على المَرْءِ مِئْزَرُ

ومنها مسح الطارف عين المطروف ــ كانوا يزعمون أن الرجل إذا طَرَف عين صاحبه فهاجتْ فمسح الطارفُ عينَ المطروف سبع مرات يقول في كل مرة : بإحدى جاءت من المدينة ، باثنتين جاءتا من المدينة ، بثلاث جئن من المدينة إلى سبع ، سكن هَيَجانها .

ومنها كيّ السليم من الإبل ليبرأ الجَرِب منها ــ كانوا يزعمون أن الإبل إذا أصابها

(١) في الأصل بالهوادي وهو تصحيف فاحذره .

عُرّ (وهو الجرب) فكَوَوْا صحيحا إلى جانبه ليشَمّ رائحتـه برئ، وربمـا زعموا أنه يؤمَنُ معه العدوىٰ. قال النابغة :

وكَلَّفتَـنِي ذَنْب امْرِئٍ وتَرَكْتَهُ * كذِي العُرِّ يُكْوىٰ غَيْرُهُ وهو راتِـعُ

ومنها ذَهَاب الخَدَر من الرجل ـ كانوا يقولون إن الرجُل إذا خَدِرتْ رجله فذكر أحبَّ الناس إليه ذهب عنه الخَدَر، قالت امرأة من كلاب :

إذا خَدِرَتْ رِجْلِي ذَكَرْتُ ٱبْنَ مُصْعَبٍ : فإنْ قُلْتُ عَبْدَ الله أجْلَى فُتُورَها

ومنها الحَلَى (١) عن الصبيان بجِبَاية الحىّ وإطعامه الكلابَ ـ كانوا يَرَوْن أن الفتىٰ إذا ظَهَر فيه الحَلَى بشَفَته (وهى بُثُور تَنبُت بالشَّفَة) فيأخذ منخلا علىٰ رأسه ويمرّ بين بيوت الحىّ وينادى الحَلَى الحَلَى فيُلْقَى فى منخله من هنا تَمْرة، ومن هنا كِسرة، ومن هنا قطعة لحم فإذا آمتلأ نثره بين الكلاب فيذهَب عنه الحَلَى .

ومنها شقّ الرداء والبُرْقع ـ لدَوَام المحبة ـ زعموا أن المرأة إذا أحبَّتْ رجلا أو أحبها ولم تَشُقّ عليه رداءَه ويشُقّ عليها برقُعَها فسد حبُّهما. قال الشاعر :

إذا شُـقَّ بُرْدٌ شُقَّ بالبُرْدِ بُرْقُعٌ * دَوَالَيْـكَ حتّى كُلُّنا غيرُ لابِسِ

فكَمْ قَدْ شَقَقْنا من رداء مُحَـبَّرٍ * ومِنْ بُرْقُعٍ عَنْ طِفْلَةٍ غَيْرِ عانِسِ

ومنها رمى سن الصبىّ المُثْغِر فى الشمس ـ يقولون : إن الغلام إذا أثْغَر فرمىٰ سنّه فى عين الشمس بسبَّابته وإبهامه وقال أبدليني بها أحسن منها، أَمِن علىٰ أسنانه العَوَج والفَلَج والنَّغَل، قال طَرَفة :

بَدَّلَتْه الشَّمْسُ مِنْ مَنْبِتِهِ * بَرَدًا أبيضَ مَصْقُولَ الأُشُر

ومنها التعشير ـ زعموا أن الرجلَ إذا أراد دخول قرية فخاف وباءها فوقف علىٰ

---

(١) لعله دفع الحلى عن الخ . وهو فى الأصول مقصور وأورده القاموس واللسان فى باب المهموز وقال الأخير إن بعضهم لا يهمز .

بابها قبل أن يدخلها فعشّر كما ينهق الحمار ثم دخلها، لم يصبه وباؤها. قال عُرْوة ابن الورد :

لَعَمْرِى لَئِنْ عَشَّرْتُ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدىٰ ﴿ نُهاقَ حَمِيرٍ إنَّنِي لَجَزُوعُ

ومنها عَقْد الرَّتَم — وهو نَبْت معروف — كان الرجل إذا أراد سفرا عَمَد إلىٰ رَتَم فعقده فإن رجع ورءاه معقودا، اعتقد أن امرأته لم تَخُنْه. وإن رءاه محلولا اعتقد أنها خانته. قال الشاعر :

خانَتْه لَمّا رأَتْ شَيْباً بمَفْرَقِه ﴿ وغَرَّه حلْفُها والعَقْدُ للرَّتَمِ

ومنها اعتبار دائرة المهْقُوع — وهى دائرة تكون فى عنق الفرس[(١)] يقال لها الهَقْعة علىٰ ما يأتى ذكره فى الكلام علىٰ الخيل فى الطَّرَف الآتى — كانوا يزعمون أن الفرس المَهْقُوع إذا عَرِق تحت صاحبه اغتلَمَتْ حليلته، وطَلَبَت الرجال، قال الشاعر :

إذا عَرِقَ المَهْقُوع بالمَرْء أنْعظَتْ ﴿ حَليلَتُه وازْدادَ حَرًّا عِجانُها

ومنها خِضاب نحر الفرس السابق — كان من عادتهم إذا أرسلُوا خَيْلا علىٰ صَيْد فسبَقَ أحدُها خضَبُوا صَدره بدَمِ الصيد علامةً له، قال الشاعر :

كأنَّ دِماءَ العاويات[(٢)] بنَحْرِه ﴿ عُصَارَةُ حِنَّاءٍ بشَيْبٍ مُرَجَّلِ

ومنها جز ناصية الأسير — كانوا اذا أسروا رجلا ثم مَنُّوا عليه فأطلقوه، جَزُّوا ناصيته ووضعُوها فى كنانة، قالت الخنساء .

جَزَزْنا نَواصِىَ فُرْسانِهِمْ ﴿ وكانوا يَظُنُّون أن لا تُجَزَّا

---

(١) فى اللسان فى زور الفرس أو عرض زوره . وسيأتى تفسيره بذلك فى الدوائر .

(٢) فى نسخة العاديات .

النوع الخامس عشر

(فى معرفة عادات العرب، وهى صنفان)

الصنف الأول

(نيران العرب)

قد ذكر أبو هلال العسكرى فى كتابه "الأوائل" للعرب ثلاثَ عَشْرةَ نارا .

الأولى نار المزدلفة — وهى نار تُوقَد بالمُزدلِفة من مشاعر الحج ليراها مَنْ دفع من عرفةَ . وأول مَنْ أوقدها قُصَىّ بن كلاب، فهى تُوقَد إلى الآن .

الثانية نار الاستمطار — كانوا فى الجاهلية الأُولى إذا احتبس المطرُ جمعوا البَقَر وعَقَدُوا فى أذنابها وعراقيبها السَّلَع والعُشَر، ويُصَعِّدون بها فى الجبل الوَعْر، ويُشْعِلون فيها النار، ويزعمون أن ذلك من أسباب المطر، قال الشاعر :

أَجَاعِلٌ أَنْتَ بَيْقُوراً مُسَلَّعةً   وَسِيلَةً مِنْكَ بَيْنَ اللهِ والمَطَرِ

الثالثة نار الحِلْف — كانوا إذا أرادوا عَقْد حِلْف أوقدوا النار وعقدوا الحلف عندها، ويذكُرون خيرها، ويدعُون بالحِرْمان من خيرها على من نَقَض العهدَ، وحلّ العقد . قال العسكرى "وإنما كانوا يخُصُّون النار بذلك لأن منفعتها تختص بالإنسان، لا يشاركه فيها شئ من الحيوان غيره" .

الرابعة نار الطَّرْد — وهى نار كانوا يُوقِدونها خَلْفَ مَن يمضى ولا يحبُّون رجوعه .

الخامسة نار الحرب — كانوا إذا أرادوا حربا أو توقعوا جيشا، أوقدوا نارا على جبلهم ليبلغَ الخبرُ أصحابَهم .

السادسة نار الحرَّتين : كانت فى بلاد عَبْس فإذا كان الليل تضئ نار تسطع

وفى النهار دخان مرتفع . وربما بدر منها عنق فأحرق من مر بها . فحفر خالد بن سنان النبي . فدفنها ، فكانت معجزة له .

السابعة نار السعالى ـ ترفع للتفقر فيتبعها فتهوى به الغول على زعمهم كما تقدم فى الكلام على أوابد العرب .

الثامنة نار الصيد ـ وهى نار توقد للظباء تغشاها إذا نظرت إليها .

التاسعة نار الأسد ـ وهى نار توقد إذا خافوا الأسد لينفر عنهم فإن من شأنه النفار عن النار ، يقال إنه إذا رأى النار حدث له فكر يصده عن قصده .

العاشرة نار القرى ـ وهى نار توقد ليلا ليراها الأضياف فيهتدوا إليها .

الحادية عشرة نار السليم (وهو الملسوع) : كانوا يوقدون النار للسوع إذا لدغ . يساهرونه بها ، وكذلك المجروح إذا نزف دمه ، والمضروب بالسياط ومن عضه الكلب كى لايناموا فيشتد الأمر بهم فيؤديهم إلى الهلكة .

الثانية عشرة نار الفداء ـ كان الملوك منهم إذا أسروا نساء قبيلة خرجت إليهم السادة منهم للفداء أو الاستيهاب فيكرهون أن يعرضوا النساء نهارا فيفتضحن أو فى الظلمة فيخفى قدر مايحبسونه لأنفسهم من الصفى . فيوقدون النار لعرضهن .

الثالثة عشرة نار الوسم ـ وهى النار يسم بها الرجل منهم إبله فيقال له ماسمة إبلك ؟ فيقول كذا :

الصنف الثانى

(أسواق العرب المعروفة فيما قبل الإسلام)

قد كان للعرب أسواق يقيمونها فى شهور السنة ، وينتقلون من بعضها إلى بعض ويحضرها سائر قبائل العرب : ممن قرب منهم وبعد . فكانوا ينزلون دومة الجندل

أوّل يوم من ربيع الأوّل، فيُقيمون أسواقها بالبيع والشراء، والأخذ والعطاء؛ وكان يَعْشُوهم فيها أُكَيْدِرُدُومةَ ــ وهو ملكها ــ وربما غلب على السوق كَلْبٌ، فيعشُوهم بعض رؤساء كلب فيقوم سوقهم هناك إلى آخر الشهر . ثم ينتقلون إلى سُوق هَجَر من البحرين فى شهر ربيع الآخر، فتكون أسواقهم بها ، وكان يعشُوهم فى هذا السوق المنذرُ بن ساوى أحد بنى عبدالله بن دارم ــ وهو ملك البحرين، ثم يرتحلون نحو عُمَان من البحرين أيضا فتقوم سوقُهم بها . ثم يرتحلون فينزلون إرَم وقُرى الشِّحر من اليمن فتقوم أسواقهم بها أياما . ثم يرتحلون فينزلون عَدَنَ من اليمن أيضا فيشترون منه اللَّطائم وأنواع الطيب . ثم يرتحلون فينزلون حضر موت من بلاد اليمن، ومنهم من يجوزها فيرد صنعاء فتقوم أسواقهم بها ويجلبُون منها الخَرَز والأدَمَ والبُرود، وكانت تُجْلَب إليها من مَعَافر . ثم يرتحلون إلى عُكَاظَ فى الأشهر الحُرُم ، فتقوم أسواقهم ويتناشدون الأشعار، ويتحاجُّون؛ ومن له أسير سعى فى فدائه، ومن له حكومةٌ ٱرتفع إلى من له الحكومة ؛ وكان الذى يقوم بأمر الحكومة فيها من بنى تميم؛ وكان آخِرَ من قام بها منهم الأقرعُ بن حابس التميمىّ . ثم يقفون بعرفة ويقضُون مناسك الحج . ثم يرجعون إلى أوطانهم قد حصلوا على الغنيمة، وآبوا بالسلامة .

النوع السادس عشر

(النظر فى كتب التاريخ والمعرفة بالأحوال)

اعلم أن الكاتب يحتاج إلى معرفة وقائع التاريخ، وتفاصيلها؛ ولا يكاد يستغنى عن العلم بشئ منها لأمور . منها العلم بأزمنة الوقائع والماجَرِيات؛ وأحوال الملوك والأعيان والحوادث ، والماجَرِيات الحاصلة بينهم؛ فيحتج بكل واقعة منها فى موضعها، ويستشهد بها فيما يلائمها، ويحتج لمثل ذلك؛ فإنه متى أخلّ بمعرفة ذلك

آحتج بالقصة فى غير موضعها ، أو نسبها إلىٰ غير من هى له ، أو لبَّس عليه خصمه بالآستشهاد بواقعة لا حقيقة لها ، أو نسبها إلىٰ غير من هى له ليقلب حُجته عليه ؛ وما يجرى مجرى ذلك ؛ وفيه مقصدان .

المقصـــــد الأوّل

(فى ذكر نبذة تاريخية لايسع الكاتبَ جهلُها مما يحتج به الكاتبُ تارة ويذاكر به ملكه أو رئيسه أخرىٰ)

اعلم أن التاريخ بحر لاساحل له . وقد أكثر الناس فيه من التصنيف علىٰ آختلاف فنونه : مابين مختصَر، ومبسوط : من مقتصِر علىٰ فن ، ومستوعِب لفنون . وفى خلال تلك المصنَّفات نوادر غريبه . ولطائف عجيبه ؛ لايحصل الوقوف عليها إلا بعد آستيعابها بالمطالعة ، كما لايقع الظَّفَر بالجوهرة فى المعدن إلا بعد عمل كثير يحصل فى خلالها بغتة ؛ فإذا التُقطت الجواهر من المعْدِن ، سَهُل تناولُها لمريدها ؛ وهى علىٰ ضربين .

الضرب الأوّل

(الأوائل)

وهى معرفة مبادئ الأمور المهمة . وقد أفردها أبو هلال العسكرى بالتصنيف ، وأورد الثعالبىُّ منها فى كتابه "لطائف المعارف" نبذة صالحة . وتضمنت كتبُ التاريخ منها جملة مما لم يتعرضا إليه ؛ وقد آقتصرت منها علىٰ ماتتشوّف نفوس أكثر الناس إلىٰ معرفته والآطّلاع عليه : مما توفرت الدواعى عليه ، فآستمر وجوده ، وآنسحب عليه حكم الآستعمال إلىٰ الآن ، أو آشتهر فى مبدإ أمره ، ثم زال بعد ذلك ؛ جاريا فى ترتيبه علىٰ وجه يقرب تناوله ، مقدّما الأهم فالأهم بالنسبة إلىٰ حال الكاتب :

أمور تتعلق بالأنبياء عليهم السلام
(سوى ما يأتى ذكره مما شاكل غيره)

أوّل من استرقّ الرقيق إدريس عليه السلام . أوّل من شاب إبراهيم الخليل عليه السلام ؛ وهو أوّل مَنْ قَصَّ شاربه ، وأوّل من فَرَق شعره ، وأوّل من تمضمض ، وأوّل مَنِ آستاك ، وأوّل من قلّم الأظفار ، وأوّل من آستنجى ، وأوّل من آختتن ، وأوّل من رمى الجِمار .

الخلافة وما يتعلق بها

أوّل من سُمِّي خليفةً أبو بكر الصدّيق رضى الله عنه حين وُلِّيَ الخلافة بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان يخاطب بخليفة رسول الله ؛ وسيأتى ذكره فى الكلام على الألقاب فى المقالة الثالثة إن شاء الله تعالى ؛ وهو أوّل من آستخلف من الخلفاء : آستخلف عمرَ بن الخطاب رضى الله عنه فى مرض موته ؛ وسيأتى ذكره فى الكلام على ولاية الخلفاء فى المقالة الخامسة ؛ وهو أوّل خليفة فُرِض له العطاء فى بيت المال عن الخلافة ، ولما أدركته الوفاة أوصى باعادة جميع ما حُمِل إليه من ذلك إلى بيت المال من ماله .

أوّل من سُمِّي أميرَ المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه ؛ وسيأتى ذكره فى الكلام على هذا اللقب فى جملة الألقاب فى المقالة الثالثة ؛ وهو أوّل من رتّب بيت المال فيما ذكره العسكرىّ ، لكنه قد ذكر فى موضع آخر أن عمر كان على بيت المال من قِبَل أبى بكر رضى الله عنه ، فيكون أبو بكر قد سبقه إلى ذلك ؛ وسيأتى ذكره فى الكلام على وَكَالة بيت المال فى المقالة الخامسة ؛ وهو أوّل من كوّر الكُوَر ومَسَح أرض السَّواد ، ورتّب الخراج على الأرَضِين ، والجِزْية على الجَماجم ؛ وهو أوّل من حَمَل الطّعام من مصر إلى الحِجاز ؛ وذلك فى عام

الرِّمادة[1] عند غلو السعر بالجدْب . وسيأتى ذكره فى الكلام على خليج القاهرة فى أوائل المسالك والممالك .

أوّل من أقطع القطائع من الخلفاء أمير المؤمنين عثمانُ بن عفان رضى الله عنه؛ وسيأتى ذكره فى الكلام على الإقطاعات فى المقالة السادسة . وهو أوّل من حَمَى الحِمَى لنَعَم الصدقة من الخلفاء، وهو أوّل من آتخذ صاحب شُرْطة من الخلفاء .

أوّل من آتخذ بيتا تُرمى فيه قَصَص أهل الظُّلامات أمير المؤمنين علىّ بن أبى طالب رضى الله عنه، وبقى حتى كُتِب له شتمه فى رُقْعة، وطُرِحت فى البيت فتركه؛ ثم آتخذه المهدىّ بعده، ثم تُرِك بعد ذلك .

أوّل من سُلِّم عليه بالخلافة فقيل السلام عليك ياأمير المؤمنين معاوية؛ وكانوا قبل ذلك يقولون السلام عليكم؛ وهو أوّل من عَهِد إلى ابنه بالخلافة . عهد بها إلى ابنه يزيد، ثم تبعه الكثير من الخلفاء على ذلك؛ وهو أوّل من آستَخْلَف فى حال صحته وإلا فأبو بكر لم يستخلف عمرَ إلا فى مرض موته، وعمر لم يجعل الأمر شُورَى إلا وهو مطعون؛ وسيأتى ذكر ذلك جميعه فى الكلام على ولاية الخلفاء فى المقالة الخامسة، وهو أوّل من آتخذ المقصورةَ فى المسجد لصلاة الجمعة؛ وقيل آتخذها مروان قبله[2]، وقيل عثمان؛ وهو أوّل من نهَى عن الكلام بحضرته من الخلفاء . وكان الناس قبل ذلك يردّون على الخليفة ويعترضونه فيما يقول؛ وهو أوّل من اتخذ ديوان الخاتم لختم الكتب؛ وسيأتى ذكره فى الكلام على اللواحق من المقالة الثالثة؛ وهو أوّل من آتخذ البريد فى الإسلام؛ وسيأتى ذكره فى الكلام على البريد فى خاتمة الكتاب .

أوّل من سار فى الناس بالجَبَرِيَّة من الخلفاء وأمر أن لايُخاطب باسمه كما يخاطب

(١) فى الأصل الزيادة وهو تصحيف .

(٢) يظهر أن قبله سقطا وما بعده يدل على أن المتكلم فيه الآن عبد الملك بن مروان فانه أوّل من نهى عن الكلام بحضرة الخلفاء فليحرر .

الخلفاء قبله الوليدُ بن عبد الملك فاتفق أن خالف رجل نخاطبه باسمه فأمر به فوُطِئ.

أوّل من رَتَّب مراتب الخلافة وأقام حاجبا للاستئذان عليه أبو جعفر المنصور، وآتخذ فى قصره بيتا يجلس فيه الناس حتّى يُؤْذَن لهم، وهو أوّل من آتخذ الأتراك اتخذ حَمَّادا التركى، ثم آتخذ المهدىُّ بعده مباركا التركى، ثم أكثر الخلفاءُ من الأتراك بعد ذلك .

أوّل من جلس للمصائب من الخُلَفاء على البساط دون الأنماط هارون الرشيد حين نُعِى إليه قريبه : إبراهيم بن على، فاتخذ الخلفاء ذلك دأبا فى المآتم .

أوّل من نُعِت على المِنْبر بنعت الخلافة الأمينُ بن الرشيد فقيل : اللهم وأصلح عبدك وخليفتك عبدَ الله محمدا الأمين .

أوّل من أضيف لقبه من الخلفاء إلى اسم الله المعتصِمُ فقيل المعتصم بالله، ثم تبعه الخلفاء على ذلك، وسيأتى ذكره فى الكلام على الخلفاء فى المقالة الثانية .

أوّل من حوّل السنة الشمسية إلى السنة القمرية وأقرّ النيروز المتوكلُ، وسيأتى ذكره فى تحويل السنين فى المقالة السابعة. وهو أوّل من أمر بتغيير زِىِّ أهل الذّمة، وسيأتى ذكره فى الكلام على عقد الصلح لأهل الذمة فى المقالة السابعة.

أمور تتعلق بالملوك والأمراء

أوّل من لبس التاج الضَّحّاك أحد ملوك الفرس وهو النمرود فيما يقال، وفى زمنه كان إبراهيم الخليل عليه السلام .

أوّل من مسح الأرَضِين، ووضع الدواوين، ووضع الخَراج على الأرَضِين، ووظّف الموظّفات على البلاد قيذار أحد ملوك الفرس، وآتخذ لذلك ديوانا وسمّاه ديوان العدل .

أوّل من جلس على السرير من ملوك العرب جَذيمة الأبرش. وهو أوّل من وقعت له الشَّمعة من ملوك العرب. وأوّل من لبس الطَّوْق منهم .

أوّل من مشَت الرجال معه وهو راكب الأشعث بن قيس . كانت بنو عمرو بن معاوية ملّكوه عليهم وتوّجوه .

أوّل من مُشِي بين يديه بالأعمدة الحديد زيادُ ابنُ أبيه . وهو أوّل من جلس الناسُ بين يديه على الكراسي . وهو أوّل من اتخذ العَسَس والحَرَس .

أوّل من سُلِّم عليه بالإمرة المغيرة بن شعبة فقيل السلام عليك أيها الأمير. وكانوا قبل ذلك يقولون السـلام عليكم. ثم تبعه الأمراء على ذلك .

أوّل من حُمِل إليه الثّلج الحَجّاج بن يوسف . وسيأتى ذكره فى الكلام على حَمْل الثلج لصاحب الديار المصرية فى خاتمة الكتاب .

أوّل مَنْ نقش اسمه من الملوك على الدنانير والدراهم مع الخلفاء عزُّ الدَّولة بن بُوَيه وإخوته ملوك الديلم القائمين على الخلفاء العبّاسيين ببغداد. فى سنة أربع وثلاثين وثلثمائة. ثم تبعهم الملوك على ذلك .

أوّل من حُمِل السَّنْجَق على رأسه من الملوك غازى بن زنكى صاحب الموصـل. وهو أوّل من اختار الأجناد أن يركبوا بالسيوف فى أوساطهم والدَّبابيس تحت رُكبهم .

أوّل من حُمِل الشمع معه على البغال فى الليل من ملوك الديار المصرية محمـد بن طُغْج الإخشيد. وكانت الشمعة تجعل فى مؤخر البغل وفرّاش راكب أمامها. وهو يلتفت فى كل قليل يصـلحها. فأبدل الملوك بعده بهـذه الفوانيس التى تحمل على البغال مع الفانوسيّة أمام ملوك الديار المصرية فى الليل .

أوّل من لُقِّب من وزراء الفاطميين بالديار المصرية بالملك فلان رضْوان بن ولخشي

وزير الحافظ : لقب بالملك الأفضل، وكان من قبله من الوزراء لا ينعت بالملك .

أول من لف العمامة على الكلوتة من ملوك الديار المصرية الأشرف خليل بن قلاوون . وكانت ملوك بنى أيوب يلبسون كلوتة صفراء بغير عمامة ولذلك تراهم يطلقون على أرباب الأقلام المتعممين فى مقابلة أن الجند كانوا بغير عمائم .

أول من اعتاد حلق رأسه من ملوك الديار المصرية الملك الناصر محمد بن قلاوون حين حج . وتبعه الأمراء والجند على ذلك واستمر الأمر على ذلك إلى الآن . وكان لهم قبل ذلك غدائر شعر مرسلة كعرب الحجاز ونحوهم .

الوزراء

أول من سمى وزيرا فى الإسلام أحمد بن سليمان الخلال، وزير السفاح أول خلفاء بنى العباس . ثم تبعه وزراء الخلفاء والملوك على ذلك . وكانوا قبل ذلك يقولون كاتبا .

أول من لقب بالصاحب من الوزراء، كافى الكفاة إسماعيل بن عباد، وكان السبب فى ذلك أنه كان يصحب الأستاذ ابن العميد فكانوا يقولون صاحب ابن العميد ، ثم غلب عليه اللقب حتى قيل له الصاحب مجردا وتبعه الخلفاء على ذلك . وسيأتى ذكره فى الكلام على هذا اللقب فى المقالة الثالثة .

أول من لقب بالملك الفلانى من وزراء الفاطميين بالديار المصرية رضوان بن ولخشى وزير الحافظ . لقب الملك الأفضل، ثم صار رسما لوزرائهم بعد ذلك، وتبعهم ملوك الديار المصرية على ذلك إلى الآن .

القضاة

أول قاض كان فى الإسلام عمر بن الخطاب رضى الله عنه . استقضاه أبو بكر الصديق رضى الله عنه . فى خلافته فمكث سنة لا يأتيه أحد فى قضية .

أول قاض بالمدينة النبوية عبد الله بن نَوْفَل ، آستقضاه عليها أمير المؤمنـين عمر آبن الخطاب رضى الله عنه فى خلافته .

أول قاض بالكوفة جُبير بن القَشْعم .

أول قاض بالبصرة أبو مَرْيَم الحنفى ، أحد بنى حنيفة ، آستقضاه أميرها عُرْوة آبن غَزْوان فى سنة أربع عشرة من الهجرة .

أول قاض بمصر قيس بنُ أبى العاص السَّهمى ، آستقضاه عليها عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فى خلافته فى سنة ثلاث وعشرين من الهجرة .

أول قاض جمع له القضاء والشُّرْطة بمصر عابس بن سعيد وليهما من قِبَل أميرها مَسْلَمة بن مُخَلَّد .

أول قاض بمصر نظر فى الأحباس يعنى الأوقاف بمصر أبو مِحْجَن تَوْبة فى خلافة هشام بن عبد الملك ، وكانت الأوقاف قبل ذلك بيد أربابها أو أوصيائهم ــ فقال : هذه ما لها إلىٰ الفقراء والمساكين فأنا أضع يدى عليها ، فما مضت له سنة حتّى صار لهـا ديوان عظيم .

أول قاض بمصر خرج لرؤية الهلال عبدُ الله بنْ لَهِيعة . قال أبو عمر الكندى ، وهو أول قاض وَلِىَ مصر عن خليفة ، وليها عن أبى جعفر المنصور فى أول سنة خمس وخمسين ومائة .

أول قاض ولى مصر ممن يقول بقول أبى حنيفة أبو الفضل إسمـاعيل بنُ اليَسَع الكندى ، وكان أهل مصر قبله لم يعرفوا مذهب أبى حنيفة ولم يألفوه ، وكان يرىٰ بطلان الأوقاف ، فكتب الليث فيه إلىٰ أبى جعفر المنصور فكتب إليه بعزله .

أول قاض بمصر أدخل النصارىٰ فى خصوماتهم إلىٰ المسجد أبو عبد الرحمن محمد

آبن مسروق . وكانت ولايته لها من قِبَل الرشيد فى سنة سبع وسبعين ومائة ، وهو أوّل من آتخذ لمجلسه الشهود من قُضاة مصر .

أوّل قاض وَلِيَ مصر ممن يقول بقول مالك أبو نُعَيم إسحاق بن الفُرَات مولى معاوية بن حُدَيج؛ وللشافعى عليه ثناء جميل فى معرفة الخلاف. وهو أوّل قاض آتخذ للشهود ديوانا وكتب أسماءهم فيه . وكانت ولايته من قِبَل الرشيد فى سنة بضع وثمانين ومائة .

أوّل قاض وَلِيَ على المصاحف أمينا بجامع الفُسْطاط الحارثُ بن مِسْكين، وكانت ولايته فى خلافة المتوكل .

أوّل ما آستقرّت قضاةُ الديار المصرية أربعةٌ، من كل مذهب قاضٍ فى سلطنة الظاهر بيبرس البندقدارى . وذلك أن القضاء بها كان بيد القاضى تاج الدين آبن بنت الأعز وكان شافعيًّا، فكانت تأتيه المكاتيب المخالفة لمذهبه فيتوقف فيها فشقّ ذلك على السلطان والأمراء فآتفق رأيهم على أن يجعلوا من كل مذهب قاضيا ليقضى كل منهم بمذهبه .

أوّل ما خُصّ قاضى القضاة الشافعىّ بالديار المصرية بالتولية فى أعمالها دون رُفْقته الثلاثة فى سلطنة المنصور قلاوون فى شوّال سنة ثمان وسبعين وستمائة، ذكره آبن المكرم فى تذكرته :

الأمور العلميـــة

أوّل من أخطأ فى القياس إبليس، حيث قال ﴿أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ﴾؛ أو لم يعلم أن ما ألقى إلى جوهر الطين زاد ونما، وما ألقى إلى جوهر النار آضمحل وتلاشى .

أوّل من نطق بالحكمة أنوش بن شيث بن آدم عليه السلام .

أوّل مَنْ دلَّ على تركيب الأفلاك، وقدّر مسير الكواكب، وكشف عن أحوال تأثيراتها، ونبه على عجائب الصنع فيها إدريس عليه السلام .

أوّل من نظر فى الطب أفريدون ملك الفرس بعد الضحّاك . وفى أيامه ظهرت الفلاسفة وتكلموا فى علومهم .

أوّل من وضع النحو أبو الأسود الدؤلى بأمر أمير المؤمنين علىّ بن أبى طالب كرم الله وجهه، وهو أوّل من نقط المصاحف النقط الأوّل على الإعراب .

أوّل من صنَّف فى علم الكلام واصل بن عطاء المعتزلى .

أوّل من تُرجم له كتب الطب والنجوم وغيرها من كتب العلوم الفلسفيّة خالد بن يزيد، ثم تلاه المأمون فأكثر من ذلك .

أوّل من صنّف فى غريب القرءان أبو عُبيدة مَعمَر بن المثنى .

أوّل من صنّف فى أصول الفقه الإمام الشافعى رضى الله عنه، صنّف فيه كتابه الرسالة .

أوّل من صنّف فى الفقه مالك بن أنس صنف كتابه المُوطّأ .

أوّل من عمل العروض الخليـل بن أحمد، وهو أوّل من صنف اللغة مرتبة على حروف المعجم صنف كتابه "العين" .

أوّل من صنف فى علم البديع عبد الله بن المعتز .

أوّل من سنّ الإساءة والاجتراء فى البحث فرعون، بينا هو وموسى عليه السلام فى مقام المناظرة حيث قال: ﴿وما رَبُّ العالَمين﴾ ؛ فأجابه موسى بقوله ﴿رَبُّ السَّموات والأَرْض وما بَيْنَهُمَا إن كُنتُم مُوقِنِينَ﴾ إلى آخر المناظرة بينهما إذ قال ﴿لَئِنِ اتَّخَذْتَ إلهًا غَيْرِى لأَجْعَلَنَّكَ مِنَ المَسْجُونِينَ﴾ :

الخطـابة

أول من جمع قريشا وخطبهم وبه على أن النبي "صلى الله عليه وسلم" منهم قُصَىّ ابن كلاب . وسيأتي ذكره في الكلام على مكة في المسالك والممالك في المقالة الثانية .

أول من خطب على العصا وعلى الراحلة قُسّ بن ساعدة الإيادىّ . وقد تقدّم ذكر خطبته التي خطبها على الراحلة في الكلام على الخُطَب .

أول من عَمِل المِنْبر تميم الدارىُّ عمله للنبيّ صلى الله عليه وسلم ، وكان قد رأى منابر الكنائس بالشام .

أول من أُرْتِج عليه في الخطبة عثمانُ بن عفَّان رضى الله عنه فقال : أيها الناس إن اللَّذَيْنِ كانا من قبلى كانا يُعِدّان لهذا المقام مقالا . وأنتم إلى إمام عادل أحوجُ منكم إلى إمام قائل . وستأتيكم الخطبة على وجهها في الجمعة الأخرى ثم نزل .

أول من خطب جالسا معاويةُ حين كَثُر شحمه .

أول من أقام الجُمعة بالمدينة قبل مَقْدَم النبي صلى الله عليه وسلم . أسعدُ بنُ زُرَارة الأنصارىّ ببنى بَيَاضة .

أول من رفع يده في الخطبة يوم الجمعة عُبيدُ الله بن عبد الله بن عمر .

أول من أخرج المنبر في العيد مروانُ بن الحكم ولم يكن قبل ذلك يُخرَج .

الخـط

أول من خط بالقلم في الجملة قيل آدم عليه السلام وقيل إدريس .

أول من كتب بالعربية قيل هود عليه السلام أنزل عليه ، وقيل إسماعيل ، وقيل ثلاث نفر من بَوْلانَ من طيئ اصطلحوا على ذلك ، وسيأتى ذكره في الكلام على الخط في الباب الثاني من هذه المقالة .

كتابة الإنشـاء

أوّل من كتب فى أوّل الكتب بسم الله الرحمن الرحيم سليمان عليه السلام، حين كتب لبلقيس كما أخبر الله تعالىٰ عنه بقوله : ﴿ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ ﴾ ثم كتبها النبيّ صلى الله عليه وسلم لمـا نزلت .

أوّل من كتب فى أوّل الكتب باسمك اللهم أُمَيَّةُ بن أبى الصَّلْت، فكتبها قُرَيْشٌ فى كتبهم ، وكان النبى صلى الله عليه وسلم، يكتبها فى ابتداء الأمر، وسيأتى ذكر جميع ذلك فى الكلام علىٰ المكاتبات فى المقالة الرابعة .

أوّل من كتب من فلان إلىٰ فلان قُسُّ بن ساعدة فيما قاله العسكرى وأقرّه النبى صلى الله عليه وسلم ـ فى مكاتباته ـ وسيأتى ذكره فى الكلام علىٰ الفواتح فى المقالة الثالثـــة .

أوّل من زاد فى أوائل الكتب بعد التحميد "وأسأله أن يصلى علىٰ محمد عبده ورسوله" هارون الرشيد، وسيأتى ذكره فى الكلام علىٰ المكاتبات فى المقالة الرابعة .

أوّل من أرّخ بالهجرة أمير المؤمنين عمر رضى الله عنه ـ وسيأتى ذكره فى الكلام علىٰ الخواتم فى المقالة الثالثة .

أوّل من كتب فى آخر كتابه وكتب فلان بن فلان أُبَيُّ بن كعب قاله العسكرى .

أوّل من ختم الكتب سليمان عليــه الســلام فقد قيل فى قوله تعالىٰ حكاية عن بلقيس ﴿ إِنِّى أُلْقِيَ إِلَىَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ ﴾ إن المراد به المختوم . وأوّل من ختمها فى الإسلام النبى صلى الله عليه وسلم، حين قيل له : إن ملوك الأعاجم لا يقرءون كتابا غير مختوم فاتخذ خاتما نقش فصه محمد رسول الله فكان يختم به الكتب، وسيأتى ذكر ذلك فى الكلام علىٰ الخواتم .

أوّل من ٱتخذ الطين لختم الكتب عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، قاله الثعالبى فى "لطائف المعارف" .

أوّل من ٱتخذ ديوان الخاتم معاويةُ بن أبى سفيان ، حين كتب لرجل بمائة ألف درهم ففك الكتاب فأصلحها مائتين ، قاله الثعالبى فى "لطائف المعارف" .

كتابة الأموال وما فى معناها

أوّل من ٱتخذ الديوان فى الإسلام أمير المؤمنين عمرُ بن الخطاب ، وضع ديوان الجيوش . وسيأتى ذكره فى الكلام على الإقطاعات فى المقالة السادسة .

أوّل من جعل الحساب فى دفاترَ خالدُ بن برمك فيما قاله الثعالبى ، وكان قبل ذلك فى أدراج من كاغَد ورق .

أوّل من نقل ديوان العراق من الفارسية إلى العربية الحجاجُ بن يوسف فى خلافة عبد الملك بن مروان ، نقله له صالح بن عبد الرحمن ، كاتب كاتِبه زاذانَ فرُّوخ فكان كُتَّاب العراقين علماءَ وتلاميذَ[1] .

أوّل من نقل ديوان الشام من الرومية إلى العربية عبدُ الملك بن مَرْوان ، نقله له سليمانُ بن سعيد مولى الحُسَين كاتب رسائل عبد الملك ، فولاه عبد الملك جميع دواوين الشام .

أوّل من نقل ديوان مصر من القِبْطيّة إلى العربية عبدُ العَزيز بن مروان فى إمارته على مصر ، ذكره صاحب "المنهاج فى صنعة الخراج" .

أوّل من وسّع فى أرزاق الكُتَّاب الفضلُ بن سهل وزير المأمون .

---

(١) فى الأصل فروح بالمهملة فكان كبار العراقين وهو تصحيف فاحذره .

الخَرَاج والجِزْية

أول من وضع الخَرَاجَ وأزال المقاسمةَ كسرىٰ أنُوشروانَ؛ وذلك أنه مر علىٰ زرع وامرأة تمنع ولدها منه؛ فسألها عن ذلك، فقالت : إن للملك فيه حقا، ولا نستحله حتّىٰ يأخذ الملك حقه، فقرر علىٰ الزرع قدرا معلوما وخلّى بين الغَلّة وأصحابها .

أول من وضع الخراج علىٰ الأرَضِينَ والجزيةَ علىٰ الجماجم فى الإسلام أميرُ المؤمنين عمرُ بن الخطاب حين مسح السَّواد؛ ثم رسم بالمقاسمة أبو جعفر المنصورُ حين خرِب السـواد .

أول من ألزم الخراج كلفة الحمل ومؤنته زياد ٱبن أبيـه فبقى حتّىٰ أسقطه زياد ٱبن أبيه[(١)] .

أول من عَرَّف العرفاء علىٰ الناس لجباية المـال وغيره زيادٌ ،وكان يقول : العُرَفاء كالأيدى والمناكِبُ فوقها .

المعـاملات

أول من ضرب الدنانير والدراهم فى الإسلام عبد الملك بن مروان، ضربها بالشأم من فضة خالصة، وكان الناس قبل ذلك يتعاملون بدراهم الفُرس والرُّوم؛ ولما ضربها عبد الملك كتب إلىٰ الحجاج بالعراق باقامة رسم ذلك، فضرب الدراهم ونقش عليها قُلْ هُو اللهُ أحَدٌ إلىٰ آخر السورة، فسمِّيت الدراهمَ الأحديّةَ، وكرهها الناس لنقش القرءان عليها، مع أنه قد يحملها المحدث، فسميت المكروهة .

قلت : وقد رأيت درهما من هذه الدراهم الأحدية، أرانيه بعضُ أعيان حلب، وذكر لى أن فلاحا أصاب رِكَازا لطيفا بها فأحضره إلىٰ نائب حلب خوفَ عُهْدته،

---

(١) كذا فى الأصل .

فاقتسمه هو وأهلُ مجلسه ، وعوّضه من كل درهم أضعافه ، فحصل لوالد ذلك الرئيس هذا الدرهم فوصل إليه بعده .

أوّل من شدّد فى العيار فى الدراهم يوسف بن عمر ، أمر أن لا يضرب درهم بنقص حبة فما فوقها ، ثم آستخَفَّ درهما فوجده ينقص حَبّة ، فأمر أن يضرب كل رجل من الضرّابين ألف سوط ، وكانوا مائة ضَرّاب ، فضرب فى نقص حبة واحدة مائة ألف سوط .

أوّل من شدّد فى خلوص الذهب أحمد بن طُولون صاحب مصر والشام ، وذلك أنه حين وجد الكنزَ المشهورَ بعين شمس ، وأُتِىَ له منه بميِّت وعلى صدره لوح ذهب مكتوب بالقِبْطية فعُرِّب فإذا فيه : أنا أكبر الملوك وذهبى أخلص الذهب ؛ فقال : قاتل الله من يكون هذا اللَّعين أكبرَ منه أو ذهبُه أخلص من ذهبه ، ثم شدّد فى التعليق حتّى كان قاضى القضاة يحضُره بنفسه ، وسيأتى الكلام على ذلك فى معاملة الديار المصرية فى المقالة الثانية .

أوّل من ضرب الدراهم الزُّيوف فى الإسلام عبيد الله بن زياد .

اوّل من اتخذ ألسنة الموازين من الحديد عبدُ الله بن عامر أميرُ المدينة من قبل عثمان .

أوّل من عمل الأوزان الحجاجُ بن يوسف ، عملها له سمير اليهودىّ ، وذلك أن الحجاج حين ضرب الدراهم الأَحَديّة على ما تقدّم ضربها سمير اليهودى من فضة خالصة أيضا وجعل فيها ذهبا فأراد الحجاج قتله ، فقال : ألا أدلك على ما هو خير للسلمين من قتلى ؛ قال : هاته ، فوضع الأوزان ، وزن ألف ، ووزن خمسمائة ، ووزن ثلثمائة إلى وزن ربع قيراط فجعلها حديدا ونقشها وأتى بها إلى الحجاج فعفا عنه ، وكان الناس قبل ذلك إنما يأخُذون الدرهم الوازن فيزنون به غيره .

أوّل من اتخـذ الذراع التي يُذرَع بها الأرضون أمير المؤمنين عمر بن الخطاب حين مسح السّواد . وقيـل أوّل من اتخذها زياد . نظر إلى ثلاثة نفر من أطولهم ذراعا وأوسطِه وأقصرِه فجمعها وأخذ ثلثها فجعلها ذراعا .

العـــمارة

أوّل بيت وضع فى الأرض الكعبة ، بنتها الملائكة ؛ قال تعالى ﴿ إنّ أوّلَ بيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِى بِبَكَّةَ ﴾ .

أوّل مَنْ جعل للكعبة بابا أنوش بن شيث بن آدم عليه السلام .

أوّل من سقف بمكة سقفا قُصَىُّ بن كلاب ، وكان الناس قبل ذلك إنمـا ينزلون فى العريش .

أوّل من بوّب بمكة بابا حاطبُ بن أبى بَلْتَعَةَ .

أوّل من اتخذ بمكة رَوْشَـنا بُدَيْل بنُ ورقاءَ الخُزَاعىّ . وهو أوّل من بنى بها بيتا مربّعا ، وكانوا قبل ذلك يتحامَوْن التربيع فى البناء كيلا يُشْبِه بناء الكعبة .

أوّل قرية بُنيت بعـد الطُّوفان قرية ثمـانينَ ، من الجزيرة الفُرَاتية ؛ بناها نوح عليه السلام ، وأنزل بها من كان معه فى السفينة وهم ثمانون رجلا .

أوّل مدينة بُنِيت بمصر بعد الطُّوفان مدينة مَنْف وأصلها بالسّريانية مافه ومعناها ثلاثون ؛ سميت باسم جماعة مِصْر بن بَيْصر الذين كانوا معه ، وسيأتى ذكرها فى جملة قواعد مصر القديمة فى المقالة الثانية .

أوّل من عمل الحَمّام سليمان عليه السلام ، صنعها له الجنّ وعملوا له النُّورة لإزالة شعر كان على بلقيس حين تزوّجها فيما يقال .

أوّل من ٱتخذ الآجُرَّ هامانُ لفرعون حيث قال له ﴿ فأوقِدْ لى ياهامانُ على الطين فاجْعَلْ لِى صَرْحًا ﴾ .

أوّل من بنى بالجصّ والآجُرّ فى الإسلام زياد ابن أبيه بالبصرة .

الزرع

أوّل من غرس النخلة أنوش بن شيث بن آدم عليه السلام .

الصناعات

اوّل من خاط الثياب إدريس عليه السلام، وكان الناس قبل ذلك يلبَسُون الجلود.

أوّل من عمل القراطيس يوسف عليه السلام . وقيل غيره؛ وسيأتى ذكره فى الكلام على ما يُكتَب فيه فى المقالة الثالثة .

أوّل من عمل الصابونَ سليمان عليه السلام؛ قاله الثعالبى .

أوّل من عمل الكيمياء قارون، ويقال إنه المراد بقوله تعالى حكاية عنه ﴿ قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِندِى ﴾ .

أوّل من عمل الزجاج ملكى أحد ملوك مصر بعد الطوفان، وسيأتى ذكره فى الكلام على ملوكها فى المقالة الثانية .

أوّل من ٱتخذ الرِّحال عِلَاقُ بن زَبَّانَ(١) الحميرى . وكانت العرب قبل ذلك يركبون المَحَاصر .

أوّل من كسا الكعبة فى الجاهلية تُبَّعٌ : أسْعَدُ أبو كَرِب .

---

(١) وقع فى المخصص ربان باهمال الزاى وفى القاموس والصحاح باعجامها وهو الاقرب .

أوّل من آتخذ المحامل لَهُ الحجاجُ بن يوسف .

أوّل من آتخذ السـياط الأصبحُ بنُ مالك ، أحدُ ملوك اليمن فقيل السِّـياط الإصْبَحِيَّة .

اللبـاس

أوّل من لَبِس الثياب الحُمْر قارونُ ، ويقال إنه المراد بقوله تعالىٰ ﴿فَخَرَج علىٰ قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ﴾ . وهو أوّل من أطال ثيابه وسحبها علىٰ الأرض عُجْبا وتيهًا .

أوّل من قوّر طَيْلَسانا من العرب فى الإسـلام عبدُ الله بن عامر أميرُ المدينة من قبل عثمان . والطَّيْلَسان المقوّر علىٰ نحو الطَّرْحة التى يلبَسُها الوزراء وقُضـاة القُضاة الآن، وكانت وُزَراء الفاطميين يلبسونها . وهو أوّل من لَبِس الخز، فقال أهـل المدينة لبس الأمير جِلدَ دُبّ .

اوّل ما لبس بنُو العبّاس السَّوادَ حين قَتَـل مروانُ بن محمد آخرُ خلفاء بنى أمية إبراهيمَ بنَ محمد الإمامَ أوّلَ قائم منهـم بطلب الخلافة حُزْنا عليه ، فآستمر فيهم، وفيه كلام يأتى فى المقالة الثانية عند الكلام علىٰ لِبْس الخلفاء .

أوّل من لبس الخِفَاف الساذَجَة بالبصرة زياد آبن أبيه .

أوّل من آحتذىٰ النِّعال من العرب جَذِيمة الأبرشُ .

أوّل من خلع نعلَيْه عند دخول الكعبة فى الجاهلية الوليدُ بنُ المغيرة .

أوّل من لبس النِّعَال الصَّرَّارة المروانىُّ كان قصـيرا فاتخذ النعال الغلاظ الصرارة لتزيد فى طوله وليسمَعَه جواريه وحُرَمُه عند دخول بيته فتُصلح شأنَها من كانت علىٰ غير هيئةٍ صالحة . قال العسكرىّ : من ثَمَّ اتخذ الناسُ نِعال الخشب يعنى القَباقيبَ .

أوّل من أمر بتغيير زىّ أهل الذمة المتوكِّل، أمرهم أن يلبَسُوا العَسَلىَّ ، ويتخذوا

رُكُب الخشب ونحو ذلك فيمتازوا عن المسلمين؛ وسيأتى ذكره فى عقد صلح أهل الذمة فى المقالة السابعة .

الحرب وآلاته

أوّل من ركب الخيل إسماعيلُ عليه السلام، وكانت قبله وُحُوشا لاتُركَب فراضها وركبها ، وتعلّم بنوه رِياضتها منه ، فصارت فيهم إلى الآن . ولذلك العرب أعرفُ الناس بالخيل . وهو أوّل من ميّز بين العتاق منها والهُجُن فى سهام أصحابها، فسبقت العتاقُ الهُجُنَ .

أوّل من آتخذ الدروع ولَبِسها داودُ عليه السلام إذ يقول تعالى: ﴿وأَلَنَّا لَهُ الحَدِيدَ أَنِ اعْمَلْ سابِغَاتٍ وقَدِّرْ فِي السَّرْدِ﴾ وكانوا قبل ذلك يلبسون تَنَانِير[1] من حديد .

أوّل من آتخذ السِّلاح وجاهد سليمانُ عليه السلام فيما قاله العسكرى وفيه نظر .

أوّل من آتخذ الحديدَ من العرب ذُو يَزَنَ الحِمْيرىّ ، وكانت أسِنَّتُهم قبل ذلك صَيَاصِيَ البقر .

أوّل من آتخذ الحصن من الجبل للكمائن الإسكندر .

أوّل من آتخذ المنجنيق الضَّحاك حين أراد إلقاء إبراهيم عليه السلام فى النار ، وضعه فيه ورمىٰ به فى النار فكانت عليه بَرْدا وسلاما . وأوّل من اتخذه من العرب جَذِيمة الأبرش .

أوّل من آتخذ الجواسيس والعيون على العدو الإسكندر .

أوّل لواء عقده النبى صلى الله عليه وسلم، لِوَاء أبيضُ لعمه حمزةَ وقال " خُذْه ياأسَدَ الله" وذلك فى رمضان من السنة التى هاجر فيها، وحمله له يزيد بن أبى يزيد .

---

(١) لعل مراده صَفائح من حديد كما هو نص الأوائل والتفاسير واللفظة فى نسخة الخط غير مجوّدة .

أوّل ماعُقِدت الرايات فى الإسلام يوم حُنَين، عقد صلى الله عليه وسـلم ، راية سَوداء من بُرْد عائشةَ، وكانوا قبل ذلك لايعرفون إلا الألوية قاله العسكرىّ .

أوّل من قتله النبي صلى الله عليه وسلم ،بيده أبىّ بنُ خلف لعنه الله،طعنه صلى الله عليه وسـلم طعنة خفيفة فوجد لها ألمـا شديدا فقيل له ان تبالِىَ فقال.: لو أن مابى بأهل الأرض لقتلهم، ومات منها .

أوّل حرب كان بين أهل القِبْلة يومُ صِفِّين، بين عائشة وعلىّ رضى الله عنهما .

الأسمـاء والألقاب

أوّل من سمّى المصحف مُصْحفا أبو بكر الصدّيق رضى الله عنه حين جمع القرءان .

أوّل من سُمِّى باسم النبي صلى الله عليه وسـلم، محمدُ بنُ حاطب حين وُلِد بأرض الحبشة فى الهجرة الأولىٰ .

أوّل من سمى بالحَسَن والحسين السِّـبطانِ ولَدَا أمير المؤمنين علىّ بن أبى طالب من فاطمة بنتِ رسول الله صلى الله عليه وسـلم . قال أبو أحمد العسكرى فى كتابه " التصحيف والتحريف " قال المفضـل حجب الله هذين الاسمين عن أن يسمَّى بهما حتّى سمّى بهما النبي صلى الله عليه وسلم، ابنيه عليهما السلام أما حَسْن وحَسِين الموجودان فى أنساب طيئ فالأوّل بسكون السين والثانى بفتح الحاء وكسر السين .

أوّل من سمّى عبد الملك فى الإسلام عبدُ الملك بن مروان .

أوّل من سمّى بعد النبي صلى الله عليه وسلم أحمد أبوالخليل واضع العَرُوض ولذلك يقال فيه الخليل بن أحمد .

أوّل من سَمّى الغالية غالية معاويةُ بن أبى سفيان شمَّها من عبد الله بن جعفر فوصفها له فقال إنها غالية .

أوّل ما سميت العطيّات جوائز فى زمن عثمان رضى الله عنه، وذلك أن ابن عامر كان على العراق من قبل عثمان فبعث جيشا مع قَطَن بن عبد عوف الهلالى إلى كِرْمان، فجرى الوادى بسيل خِيفَ منه الغرق، فقال قَطَن من عَبَره فله ألف درهم، فعبَره رجلٌ ثم آخر ثم آخر حتّى جاز جميعهم فأعطاهم قَطَنٌ ألفا ألفا فكان جملة ذلك أربعة آلاف أنف، فاستكثرها ابن عامر فكتب بها إلى عثمان فأجازها، وقال : كلُّ ما كان فى سبيل الله فهو جائز .

أوّل ما لُقِّب بفلان الدولة فى أيام المكتفى بالله .

أوّل ما لقب بفلان الدين فى أيام القادر بالله ، وسيأتى ذكره فى الكلام على الألقاب فى المقالة الثالثة .

الضِّيفان

أوّل من قرى الضيف إبراهيمُ الخليل عليه السلام حتّى كُنّى أبا الضِّيفان لكثرة قِرَاه لهم .

أوّل من سنّ للضيف صدر المجلس بهرام جور : أحدُ ملوك الفُرْس .

أوّل من هَشَم الثَّرِيد للقِرى فى زمن المَحْل هاشمُ بن عبد مَنَاف، وبذلك سمى هاشما وكان اسمه قبلُ عمرا .

أوّل من فَطّر جيرانه فى شهر رمضان عبيدُ الله بن العباس بن عبد المطلب . وهو أوّل من حمل الطعام على رءوس الناس لكثرته وأوّل من أنهبه .

وجوه البِرّ

أوّل من اتخذ البيمارستان بالشام للمرضى الوليدُ بن عبد الملك .

أوّل من آتخذ البيمارستان بمصر أحمدُ بن طولون بناه بالفُسْطاط ، وهو موجود إلىٰ الآن .

أوّل من فوّض إلىٰ الناس إخراج زكاتهم بأنفسهم عثمانُ بن عفّان رضي الله عنه .

الأعياد والمواسم

أوّل من آتخذ النَّيْروز من الفرس جما الملك ، وهو الذى بنىٰ مدينة طوس ، يقال إنه كان فى زمن هود عليه السلام . كان الدِّين قبله قد تغير وظهر الجور ، فلما ملك جدّد الدين وأظهر العدل فسمى اليوم الذى ملك فيه نَوْروز أى يوم جديد عربته العرب فقلبوا الواو ياء فقالوا نَيْروز .

أوّل هدية كانت فى النَّيْروز لجما الملك المتقدم ذكره ، وذلك أنه لم يظهر القصبُ إلا فى ايامه فذاقه بعض الناس فاستحلاه فصنع منه السكر فوافق فراغه فى أوّل يوم ملك فيه جما وهو يوم النَّيْروز فأهدىٰ إليه منه فى ذلك اليوم ، فصار سنة عندهم ، فهم يتهادَوْن فيه بالسكر ، ثم توسعوا فيه فتهادَوْا بغير السُّكَّر .

أوّل ماظهر المهرجان فى زمن افريدون القائم بعد الضحَّاك من ملوك الفُرْس ، وذلك أنه لما ظفر بالضحاك فقيده وانقطع ما كان فى زمنه من الظلم والفساد سمّى اليوم الذى ظفر به فيه المهرجان . قال العسكرىّ : والمهر الوفاء كأن معناه سلطان الوفاء ، وكان سبيل الملوك فيه سبيل النَّيْروز .

أوّل من آفتتح المكاتبة بتهنئة النيروز والمهرجان أحمد بن يوسف أهدىٰ إلىٰ المأمون سَفَط ذهب فيه قِطعةُ عُودٍ هندىّ فى طُوله وعَرْضه ، وكتب معه "هذا يومٌ جرت فيه العاده ، بإلطاف العبيد الساده" .

الأقوال

أوّل من قال أما بعد داود عليه السلام . و يقال إنها فصل الخطاب المشار إليه بقوله تعالى: ﴿وآتيناهُ الحِكْمَةَ وفَصْلَ الخِطَابِ﴾ . وقيل أول من قالها قُسّ بن ساعدة .

أوّل من قال مَرْحَبًا سيْفُ بن ذِي يَزَنَ ، قال ذلك لعبد المطلب جدّ النبيّ صلى الله عليه وسلم ، حين وَفَدَ عليه ليهنّئه برجوع المُلْك إليه ، فقال له "مَرْحَبا وأهلا ، وناقةً و رَحْلا ، ومُنَاخا سَهْلا ، ومَلِكا رِبَحْلا(١) ، يُعطِي عطاءً جَزْلا" .

أوّل من قال جعلت فِدَاك عبدُ الله بن عمر رضي الله عنهما قالها لرسول الله صلى الله عليه وسلم حين ذكر النبي صلى الله عليه وسلم الفتنة ، فقال "جُعِلْتُ فِدَاكَ يارَسُولَ اللهِ فما أَصْنَعُ ؟" . وقيل أوّل من قالها له عليّ بن أبي طالب حين دعا عمرو بنُ وَدّ العامريّ إلى المبارزة ، فقال عليّ "جُعِلتُ فِداك يارسول الله أتأذن لي ؟" ثم آستعملها الكُتَّاب بعد ذلك في مكاتباتهم .

أوّل من قال أطال الله بقاءك عمر بن الخطاب رضي الله عنه : تكلم عليّ رضي الله عنه بحضرته في العدل بكلام أعجبه ، فقال له : صدقت أطال الله بقاءك ، ثم نقلها الكتّاب إلى استعمالها في مكاتباتهم .

أوّل من قال أيّدك الله عمر بن الخطاب قاله لعليّ عليه السلام أيضا .

الشعر والغِناء

أوّل من قصَّد القصائد مُهَلْهِل خال آمرئ القيس ، والقصيد ما زاد على سبعة أبيات .

---

(١) في نسخة الخط والمطبوع السابق "ونحلا" وهو تصحيف وقد ذكرت الكلمة في اللسان في مادة ر ب ح ل .

أوّل من أطال الرَّجز العجَّاج . قيـل إن الرجز كان فى الجاهليـة إنمـا يقول منه الرجل البيتين أو الثلاثة فى الحرب ونحوه حتّى جاء العجّاج ففتح أبوابه وشـبهه بالشـعر، ووصف فيه الديار وأهلها، والرسوم والفلوات ، ونعت الإبل والطُّلول؛ وكان فى أوّل الإسلام يشبه بامرئ القيس .

أوّل من آستخرج اللطيف من المعانى فى الشعر وجرى على طريقه البديع مسلم آبن الوليد .

أوّل من أخرج الغناء العربىّ جرادةُ جاريةُ آبن جُدْعان فيما قاله العسكرىّ . وفيه نظر فإن الغنـاء معهود من عهد عاد حتّى كان من جملة مغنّياتهم الجرادتان اللتان يضرب بهما المثل فيقال " غنّتْه الجرادتان " .

أوّل من علم الجوارىَ المُثَمَّنات الغناءَ إبراهيم الموصلىّ، وكان الناس بمكة لا يعلِّمون الجارية الحسناء الغناء .

النســـــاء

أوّل آمرأة خُفِضت هاجَرُ أمّ إسمـاعيل ، وذلك أنها حين تغيرتْ عليها سارةُ لتَسَرِّى[(١)] إبراهيم عليه السلام بها حلفتْ لتقطعَنَّ شيئا من جسدها فأشار عليها إبراهيم أن تَخْفِضَها، وتثقبُ أذنيها، وتجعل فيهما قُرْطين ففعلتْ فزادت حُسْنا .

أوّل آمرأة آكتحلت بالإثمد زرقاءُ اليمـامة، وكانت تنظر مسيرةَ ثلاثة أيام .

أوّل آمرأة تنبأت سَجاحِ التميميةُ التى تزوّجها مُسَيْلمة الكذّاب .

---

(١) فى نسخة الخط لبشرى وهو تصحيف ظاهر .

أول آمرأة لبست المصبَّغات فى الإسلام شُمَيلة زوج عباس ، وهى أول من عَبَأت[1] الطِّيب .

الموت والدفن

أول آمرأة حُمِلت فى نعش زينبُ بنتُ جحش زوج النبي صلى الله عليه وسلم .

أول من دفِن بالبقيع عثمانُ بنُ مظعون ، وهو أول من مات من المهاجرين بالمدينة .

أول من دُفِن بقرافة مصر رجلٌ آسمه عامر فقال عمرو بن العاص : عَمَرتْ والله .

أمور تنسب للجاهلية

أول من حَرَّم الخمر فى الجاهلية الوليد بن المغيرة ؛ وقيل قيسُ بن عاصم ؛ ثم جاء الإسلام بتقريره .

أول من حَرَّم القِمَار فى الجاهلية الأقرع بن حابس التميمى ؛ ثم جاء الإسلام بتقريره .

أول من رَجَم فى الزنا فى الجاهلية ربيع بن حدّان ؛ ثم جاء الإسلام بتقريره فى المُحصَن .

أول من حكم أن الولد للفِرَاش فى الجاهلية أكثَمُ بن صَيْفِيّ حكيم العرب ، ثم جاء الإسلام بتقريره .

أول من قطع فى السرقة فى الجاهلية الوليد بن المغيرة ، ثم جاء الإسلام بتقريره .

أول من سنّ الدية مائةً من الإبل عبدُ المطلب جدّ النبي صلى الله عليه وسلم ؛ وذلك أنه نذر إن ولد له عشرةُ ذكور ليذبحنّ العاشرَ فوُلِد له عشرة ، وكان عاشرهم عبدُ الله أبو النبي صلى الله عليه وسلم ، فرام ذبحه ، فعارضه قريش فى أمره ، وأُشير عليه بأن يُقْرِع بينه وبين الإبل حتّى تخرج القرعةُ على الإبل ؛ فأقرع بينه وبين عشرة

(١) فى اللسان يقال عبأ الطيب ... يعبؤه عبأ صنعه وخلطه .

فخرجت القرعة عليه . ثم زاد عشرة بعد عشرة وهى تقع عليه حتى بلغ مائة من الإبل فوقعت القُرْعةُ عليها فنحرها . فكان النبي صلى الله عليه وسلم ، يقول " أنا ابن الذَّبِيحَيْنِ " يعنى إسمـاعيلَ وعبدَ الله . ثم جاء الإسلام بتقريرها .

أوّل من أوقد النـار بالمزدلفـة حتى يراهـا من بالموقف قصيّ بن كلاب . فهى توقَد إلى الآن .

أوّل من أهدى البُدْن إلى البيت إلياس بن مُضَر .

أوّل من أظهر التوحيد بمكة قبل البعثة قُسّ بن ساعدة .

أوّل من خَضَب بالوَسْمة من قريش عبدُ المطلب .

أوّل من نَسَّأ النسيء ، وسيَّب السوائب ، وجعل الوصيلة والحاميَ عَمْرُو بن لُحَيّ وهو أبو خزاعة .

الضرب الثـانى

(من النبذ التاريخية التى لا يسع الكاتب جهلها نوادر الأمور ولطائف الوقائع والمـاجريات)

العَرَاقة وشرف الآباء

قال الثعالبي : أشرف الأنبياء[1] فى النبوّة يعنى تواصل الآباء فيها يوسفُ بنُ يعقوب ابنِ إسحاق بن إبراهيم عليه السلام ، وشاهد ماقاله أن النبي صلى الله عليه وسلم ، يقول " الكريمُ ابنُ الكريم ابنِ الكريم ابنِ الكريم يوسُفُ بنُ يعقوبَ بن إسحاق بن إبراهيم " ولا يخفى أن إخوته عليهم السلام فى هذه الرتبة فى العَرَاقة .

أعْرَق الأكاسرة فى المُلْك شيرويه بن أبرويز بن أردشير بن بابك ملكٌ ابن ملك ابنِ ملكٍ ابنِ ملك .

---

(١) مراده أعرق الأنبياء كما تقتضيه العناية بعد .

أعرق الناس فى صُحْبة النبى صلى الله عليه وسلم ، محمدُ بنُ عبد الرحمن بن أبى بكر الصدّيق بن أبى قُحافة رضى الله عنهم ، أربعتهم رأوُا النبى صلى الله عليه وسلم ، وصَحِبوه .

أعْرَق الخلفاء فى الخلافة المنتصرُ ، بن المتوكل ، بنِ المعتصم ، بن الرشيد ، بن المهدىّ ، بن المنصور فى آبائه خمسة آباء خلفاء وهو سادسهم فيها . وفى معناه أخواه المعتمد والمعتز ؛ أما عبد الله بن المعتز وإن زاد أبا فى الخلافة فإنه لم تمض عليه مدّة تعتبر ، ولذلك لايعدّه أكثر المؤرّخين فى جملة الخلفاء .

أعرق الناس فى المُلْك والخلافة جميعا باعتبار الأصول والحواشى من الذكور والإناث يزيدُ بنُ الوليد بن عبد الملك بن مروان . أما من جهة الخلافة فهو خليفة ، وأبوه خليفة ، وجدّه خليفة ، وجدّ أبيه خَليفة ، وعُمُومتُه خلفاء . وأما من جهة المُلْك فأمه شاهفرند بنتُ فَيْروز ، بن يزدجرد ، بن شهريار ، وأمها من بنات شيرويه ابن أبرويز ، وأمّ شيرويه مريم بنتُ قيصر ، وأمّ فيروز بنت خاقان ملك الترك .

أعرقُ الوُزَراء فى الوزارة أبو علىّ الحسينُ ، بن القاسم ، بن عبيد الله بن سليمان بن وهب ، وأخوه ابو جعفر محمد بن القاسم ؛ فإن القاسم وُزِّر للمقتدر ومحمد وزّر للقائم وأباهما القاسم وزر للمعتضد ثم للمكتفى بعده ، وعبيد الله وُزِّر للمعتضد ، وسليمان وُزِّر للمهتدى وبعده للمعتمد فكل من الحسين ومحمد وزير ابن وزير ابن وزير ابن وزير يعنى فى آبائه ثلاثة وزراء ، وهو الرابع فيها .

أعرق الناس فى القتل عُمَارة بن حمزةَ بن مُصْعَب بن الزبير بن العوّام بن خُوَيلد ، قُتل عمارةُ ، وأبوه حمزةُ جميعا يوم قُدَيد فى حرب الإباضيّة ، وقتل مُصْعب بدير الجاثَليق فى الحرب بينه وبين عبد الملك ، وقتل الزُّبَيْر بوادى السِّباع فى تَوْبة الجمل ،

وقتل العَوّام فى حرب الفِجَار، وقُتِل خُوَيْلد فى حرب خُزَاعة. قال الثعالبى: ولا يعرف فى العرب والعجم ستةٌ مقبونون فى نَسَق واحد إلا آل الزبير.

أعرق الناس فى الفقه إسماعيلُ بن حَمَّاد بن أبى حنيفة، كان كل من إسماعيل وحماد فقيها وأبو حنيفة الإمامُ الأعظم.

أعرق النـاس فى القضاء بلالُ بنُ أبى بُرْدة بنِ أبى موسى الأشعرى رضى الله عنه. كان بلال قاضيا على البصرة، وأبو بُرْدة قاضيا على الكوفة، وأبو موسى قاضيا لأمير المؤمنين عمرَ رضى الله عنه.

أعرق الناس فى حِجَابة الخلفاء العَبَّاسُ بن الفضل بن الرَّبيع، فإن العباس حجب الأمين، والفضل حجب الرشيد قبل أن يتقلد عنه الوزارة، والربيع حجب المنصور والمهدى؛ وفى ذلك يقول أبو نُوَاس من أبيات:

سَادَ الرَّبيعُ وسَادَ فَضْـلٌ بعدَهُ * وَنَمَتْ بعبَّـاس الكَرِيم فُـرُوعُ
عَبَّاسُ عَبَّاسٌ إذا احْتَدَمَ الوَغىٰ * والفَضْل فَضْـلٌ والرَّبيعُ رَبِيعُ

أعرق الناس فى الشعر سعيدُ بنُ عبد الرحمن بنِ حسَّانَ بن ثابتِ بنِ المنـذر بنِ حرام، ستة كلُّهم شعراء على نَسَق؛ ثم كانت العَرَاقة فى الشـعر بعده مع زيادة آباء لمتوج، بن محمود، بن مروان، بن يحيى، بن مروان، بن المحبوب، بن مروان، ابن سليمان، بن يحيى، بن أبى حفصة: مولى عثمان بن عفان رضى الله عنه؛ عشرة على نَسَق:

الغايات من طبقات الناس

أشرف الناس فى الأمّة نسبا الحسنُ والحسين عليهما السّلام، رسول الله صلى الله عليه وسلم جدّهمـا، والقاسم بن رسول الله صلى الله عليه وسلم خالهما، وعلى بن أبى

طالب أبوهما . وفاطمةُ بنتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم أمهما، وخديجة بنت خُوَيلد جدّتهما .

أشرف النساء فى النسب والصِّهْر فاطمةُ ؛ رسول الله صلى الله عليه وسلم أبوها ، وخديجةُ أمها ، وعليّ بن أبى طالب زوجها، والحسن والحسين سيدًا شباب أهل الجنة ولداها .

أشرفُ النـاس فى المصاهرة عبدُ الله بن عمرو بن عثمان ؛ تزوج إليه أربعة من الخلفاء؛ تزوّج الوليد بن عبد الملك بنته عَبْدة . وسليمانُ بن عبد الملك بنته عائشة ؛ ويزيدُ بن عبد الملك بنته أمَّ سـعيد، وهشام بن عبد الملك بنته رُقَيَّة : قال الثعالبى ولايُعرَف رجل له أربعة أختان خلفاء إلا هو :

غرائب أمور تتعلق بالخلفاء

امرأةٌ ولَدَها رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأبو بكر ، وعمر، وعثمان، وعليّ، وطلحة والزبير ؛ وهى حفصـة ٱبنةُ محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان ؛ أبوها محمد المديَّج ؛ وأمها خديجة بنتُ عثمان بنِ عُروة بنِ الزبير ، وأم عُرْوة أسماء بنت أبى بكر، وأمُّ المدَيَّج فاطمة بنت الحسـين بن عليّ ؛ وأمُّ الحسين فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم؛ وأمُّ فاطمة بنت الحسين أمّ اسحاق بنت عُبَيد الله؛ وأمُّ عبد الله بن عمرو زينبُ بنتُ عبد الله بن عمرَ بن الخطاب، فهى من ولد كل من المذكورين .

أربع نسوة فى الإسـلام ولدت كل واحدة منهنّ خليفتين ؛ فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولدت الحسن والحسَيْن، وقد بُويِع لهما بالخلافة ؛ وولَادة بنتُ العباس العَبْسـية زوجةُ عبد الملك بن مروان ولدتْ له الوليدَ وسليمانَ ؛ وهما

خليفتان؛ وساهر بنت فيروز بن يزدجرد زوجة الوليد بن عبد الملك ولدت له يزيدَ وإبراهيم فوُلِّيا الخلافة، والخيزُران ولدت للمهديّ موسى الهادى وهارونَ الرشيد .

آمرأة لهـا اثنا عشر مَحْرما كل منهم خليفة ، وهى عاتكةُ بنت يزيدَ بن معاوية . يزيد أبوها ، ومعاوية بن أبى سفيان جدّها ، ومعاويةُ بن يزيد أخوها ، وعبدُ الملك آبنُ مروان زوجُها ، ومَرْوان بن الحكم حَمُوها ، ويزيدُ بن عبد الملك ابنُها ، والوليدُ وسليمان وهشام أبناءُ عبد الملك أولاد زوجها (١) .

ومثلها من بنى العباس زُبَيدة بنتُ جعفرِ بن المنصور ؛ جدُّها المنصور ، وأخو جدِّها السفّاح ، وزوجُها الرشيد ، وعمُّها المهدى ، وابنها الأمينُ ، وأبناءُ زوجها المأمون والمعتصم والواثق والمتوكل .

خليفة سـلم عليه بالخلافة عمُّه وعم أبيه وعم جدّه ، وهو هارونُ الرشيد سلم عليه سليمانُ بن المنصور ، والعباس بن محمد عمُّ أبيه المهـدىّ ، وعبدُ الصمد بن علىّ عم جدّه أبى جعفر المنصور .

خليفة سلم عليه من أهل بيته سبعة كل منهم ابن خليفة ، وهو المتوكل ؛ سلم عليه أحمد بن الواثق ، وأحمد بن المعتصم ، وسليمان بن المأمون ، وعبد الله بن الأمين ، وأبو محمد (٢) بن الرشيد ، والعباس بن الهـادى ، ومنصور بن المهدى .

خليفة قَبَّل هو وآبنه يد خليفة فأجاز آبنه بجائزة ثم قبـل المقبَّلةُ يدَه هو وآبنه يد المقبِّل أوّلا وهو خليفة فأجاز آبنه بمثل تلك الجائزة ؛ وهو المعتصم ، وقف لإبراهيم آبن المهـدىّ أيام خلافته ثم نزل المعتصم فقبّل يده ثم أدنىٰ منـه آبنه هارون فقبل يده ، وقال يا أمير المؤمنين عبدك هارون آبنى فأمر له بعشرة آلاف درهم ، فلما

(١) المعدود تسعة فقط وكذا فى المثل بيا فتنبه .

(٢) كذا فى الأصل .

آستخلف المعتصم وقف له إبراهيم بن المهدى ثم ترجل فى ذلك الموضع بعينه وقبّل يده وأدنى منه آبنه هبةَ الله فقبّـل يده ، وقال : ياأمير المؤمنين عبدك هبة الله آبنى فأمر له بعشرة آلاف درهم . قال الصولى ولا يعرف مثل ذلك لخليفتين وابنيهما .

خليفة جرت اموره كلها على ثمـانية ، وهو المعتصم ، فهو الثامن من خلفاء بنى العباس ، ومولده سنة ثمـان وسبعين ومائة ، وعمره ثمـان وأربعون سـنة ، وكان ثامنَ أولاد الرشيد ، وملك ثمانَ سنين وثمـانية أشهر وثمـانية أيام ، وخلف ثمانية بنين ، وثمان بنات ، وثمانية آلاف دينار ، وثمانية وعشرين ألف درهم ، وثمانية عشر ألف دابة ، وله ثمـان فتوحات ، وتوفى لثمـان بقِـين من شهر ربيع الأوّل ومن ثَمَّ سمى المثمّن .

خليفة له عشرة أولاد وعشرة إخوة ، وعشرة أولاد إخوة ، وهو مروان بن الحكم فأولاده العشرة عبد الملك ، ومعاوية ، وعبد العزيز ، وقُسّ ، وعمر ، ومحمد ، وعبيـد الله ، وعبد الله ، وأيوب ، وداود . وإخوته (1) عبد الواحد ، وعبـد الملك ، وعبد العزيز ، وسعيد بنو الحارث بن الحكم ، وحرب ، وعثمان ، وعمر بنو عبد الرحمن آبن الحكم ، ويوسف ، وسليمان ، ويحيى بنو يحيى بن الحكم .

ليلة ولد فيها خليفة ، ومات فيها خليفة ، وولى فيها خليفة ، وهى ليلة السبت لأربع بقيت من ربيع الأوّل سنة سبعين ومائة ، ولد فيها المأمون ، ومات فيها الهـادى ، واستخلف فيها الرشيد ، ولا يعهد مثل ذلك فى زمن من الأزمان .

خليفتان أحدهمـا آبن الآخر بين قبريهما بُعْد كبير ، وهما الرشيد والمأمون ، قبر الرشيد بطُوس وقبر المأمون بطَرَسُوس .

(1) المعدود أولاد اخوة وسقطت الاخوة من قلم الناسخ .

خليفة ركب البَريد، وهو موسى الهادى، مات أبوه المهدىّ وهو نائبه على جُرْجان، فكتب إليه الرشيد بالخبر والبيعة ووجه إليـه الخاتم والبُرْدة والقضيب فركب البريد وأتى إلى بغداد بعد ثلاثة عشر يوما من موت المهدىّ، ولا يعرف خليفة ركب البريد غيره .

خليفتان اسم كل منهما جعفر قتل كل منهما فى يوم الأربعاء وهمـا المتوكل والمقتدر .

خليفة وَلِىَ الخلافة ستين سنة متوالية، وهو المستنصر بالله الفاطمىّ خليفة مصر على أن الثعالبى فى "لطائف المعارف" قال استقرت ولاية معاوية بن أبى سـفيان أربعين سنة عشرون منها إمارة وعشرون منها خلافة .

خليفة كانت خلافته يوما أو بعض يوم، هو عبد الله بن المعتز، بويع بعد خلع المقتدر، فلما كان من الغد حاربه غلمـان المقتدر وعاونهم العامة فهرب واختفى ثم ظفر به .

أربعة إخوة ولى كل منهم الخلافة، وهم الوليد، وسليمان، ويزيد، وهشام أولاد عبد الملك بن مروان .

لم يل الخلافة من أبوه حىّ سوى أبى بكر الصـدّيق والطائع لله وكلاهمـا اسمه أبو بكر .

لم يل الخلافة مَن أبواه هاشميّان سوى الحسن بن علىّ من فاطمة ومحمد الأمين ابن الرشيد من زبيدة .

لم يل الخلافة من اسمه العباس سوى أمير المؤمنين المستعين بالله أبى الفضل العباس بن المتوكل على الله محمد خليفة العصر، على كثرة هذا الاسم فى أولاد الخلفاء العباسيين وكونه اسم جدّهم الأكبر . قلت : وقد أخبرنى أمير المؤمنـين المستعين

المشار إليه أن تسميته العباس كانت برؤيا رآها الشيخ بدر الدين البهنسيّ بمكة المشرفة ، رأى العباس بن عبد المطلب رضى الله عنه فى النوم، وهو يقول له قل لولدى محمد، (يعنى المتوكل على الله) إذا ولد له ولد يسميه العباس؛

وسيأتى ذكر ذلك فى الكلام على العهد الذى أنشأته قبل ولايته الخلافة بنحو ثمان سنين آمتحانا للخاطر فى جملة العهود فى المقالة الخامسة .

﴿أعجوبة﴾ قال الصولى : الناس يرون أن كل سادس يقوم بأمر الدين منذ أول الإسلام لابد أن يخلع. النبى صلى الله عليه وسلم، وأبو بكر، وعمر، وعثمان، وعلىّ، والحسن خلع . ثم معاوية، و يزيد، ومعاوية، ومروان، وعبد الملك، وعبد الله آبن الزبير خلع. ثم الوليد بن عبد الملك،وسليمان بن عبد الملك،وعمر بن عبد العزيز، و يزيد،وهشام،والوليد بن يزيد خلع. ثم كان منهم يزيد بن الوليد،وابراهيم بن الوليد، ومروان بن محمد وهو آخرهم ولم يكن بعده من بنى أمية من يتم العدد بهم ستة فألغى.

ثم كانت الدولة العباسية فكان السفّاح،والمنصور،والمهدىّ،والهادى،والرشيد، والأمين خلع . ثم المأمون،والمعتصم،والواثق،والمتوكل،والمنتصر،والمستعين خلع . ثم المعتز،والمهتدى،والمعتمد،والمعتضد،والمكتفى،والمقتدر خلع فى فتنة المعتز . ثم ردّ إلى الخلافة ثم قتل؛ ولم يعتدّ بخلافة ابن المعتز لخلعه فى يومه. قال صاحب "رأس مال النديم" والثعالبى فى "لطائف المعارف": ثم القاهر،ثم الراضى، ثم المتقى، ثم المستكفى، ثم المطيع، ثم الطائع خلع. قال الصلاح الصفدى : ثم القادر،والقائم، والمقتدى،والمستظهر،والمسترشد،والراشد خلع. ثم المقتفى،والمستنجد،والمستضىء، والناصر،والظاهر،والمستعصم خلع وقتل أيام هولاكو عند آستيلائه على بغداد .

قلت : هذا غلط فاحش من الصلاح الصفدىّ لا يليق بمثله فإنه أسقط قبل المستعصم المستنصر وهو السادس .

وقد ذكر الشيخ شمس الدين ابن نباتة فى تاريخ الخلفاء أنهم لما بايعوا المستنصر المذكور خلعوه ثم أعادوه فرارا من التطير بخلع السادس. وحينئذ فيكون من بعد المستنصر المستعصمُ المذكور ثم المستنصر أحمد. الذى أتى به الظاهر بيبرس وتوجه إلى الديار المصرية . ثم الحاكم أحمد . ثم ابنه المستكفى سليمان . ثم ابنه المستعصم أحمد. ثم الواثق إبراهيم نخلع . ثم المعتضد أبو بكر بن المستكفى . ثم ابنه المتوكل. ثم المستعصم زكريا . ثم الواثق عمر ، ثم المستعين أبو الفضل العباس خليفة العصر أدام الله أيامه وهو الخامس والله تعالى أعلم بمن يكون السادس وما يكون من أمره.

قال الصلاح الصفدى : وكذلك العُبَيْديُّون المعروفون بالفاطميين كان منهم بالمغرب عبيد الله المهدى، والقائم بأمر الله، والمنصور، والمُعِزُّ بانى القاهرة بالمغرب ثم بمصر والعزيز، والحاكم فقتلته أخته . ثم الظاهر، والمستنصر، والمستعلى، والآمر، والحافظ، والظافر نخلع وقتل ، ثم الفائز، والعاضد وهو آخرهم . قال وكذلك بنو أيوب فى ملك مصر أولهم صلاح الدين، ثم ولده العزيز، وأخوه الأفضل بن صلاح الدين، والعادل الكبير أخو صلاح الدين، والكامل ولده، والعادل الصغير نخلع . ثم كان منهم الصالح نجم الدين أيوب، ثم المعظم توران شاه، ثم أم خليل شجرة الدر، ثم الأشرف موسى وهو الرابع ولم يكن منهم من يكمّل الستة . قال : وكذلك دولة الأتراك ملوك مصر أولهم المعز أيبك، وابنه المنصور، والمظفر قُطز، والظاهر بيبرس، وابنه السعيد بركة، وأخوه العادل سلامش نخلع ، وملك السلطان الملك المنصور قلاوون .

قلت : ثم ابنه الأشرف خليل، ثم المعظم بيدرا ولم يعتد به لخلعه من يومه كما لم يعتد بابن المعتز فى الخلفاء، ثم الناصر محمد بن قلاوون، ثم العادل كتبغا، ثم المنصور لاجين، ثم المظفر بيبرس الجاشنكير نخلع ، ثم المنصور أبو بكر بن الناصر محمد، ثم الأشرف كجك ابن الناصر محمد، ثم الناصر أحمد بن الناصر محمد، ثم الصالح إسماعيل بن الناصر محمد، ثم

الكامل شعبان بن الناصر محمد . ثم المظفر حاجى بن الناصر محمد خلع ، ثم الناصر حسن ابن الناصر محمد . ثم الصالح صالح بن الناصر محمد . ثم المنصور محمد بن المظفر حاجى . ثم الأشرف شعبان بن حسين بن الناصر محمد . ثم ابنه المنصور على . ثم الصالح حاجى ابن الأشرف شعبان خلع ؛ ثم الظاهر برقوق . ثم الناصر فرج سلطان العصر وهو الثانى والله أعلم بمن يكون السادس :

غرائب تتعلق بالملوك

ملك مُلِّك وهو فى بطن أمه ؛ وهو سابور ذو الأكتاف أحد ملوك الفرس . مات أبوه وهو حمل ولم يكن له ولد سواه . فعقدوا التاج على رأس أمه على أن يكون من فى بطنها هو الملك كائناً من كان . فلما وضعته ملّكوه .

ثلاثة من ملوك فارس ابن وأب وجد اسمهم واحد . وهم بهرام بن بهرام بن بهرام ؛ ومثلهم من ملوك غسان من العرب الحارث بن الحارث بن الحارث . قال الثعالبى : وهذا التناسق لا يقع إلا فى الأكابر والرؤساء وقد جاء من هذا النمط فى سادات الإسلام الحسن بن الحسن بن الحسن السبط .

ملكان إسلاميان أول اسم كل واحد منهما عين قتل كل واحد منهما ثلاثة ملوك أول اسم كل واحد منهم عين ، أحدهما عبد الملك بن مروان قتل عمرو بن سعيد وعبدَ الله بن الزبير وعبدَ الرحمن بن محمد بن الأشعث . والثانى أبو جعفر المنصور اسمه عبد الله قتل أبا مسلم الخراسانى واسمه عبد الرحمن وعمه عبد الرحمن بن على وعبد الجبار بن عبد الرحمن والى خراسان .

قال الثعالبى : أربعة فى الإسلام قتل كلٌّ واحد منهم أكثر من ألف ألف رجل ، وهم الحجاج بن يوسف ، وأبو مسلم الخراسانى ، وبابك ، والبرقعى .

قلت : وقد وقع لتيمور كور كان المعروف بتمرلنـك صاحب ماوراء النهر على رأس الثمانمـائة من الهجرة ما هو أكثر من ذلك، فإنه قد فتح من الهند إلى الخليج القسطنطيني ،وقتل من كل إقليم من الخلق مالا يحصى حتى كان يبنى بالرءوس فى كل مدينة يفتحها منارا

غرائب تتعلق بسَرَاة الناس

ثلاثة بنو أعمام فى زمن واحد، كل منهم سيد جليل ،لم يصلحُ للإمامة أو الرياسة ثم كان لكل منهم ابن اسمه محمد كذلك . وهم علىّ بن عبد الله بن عباس وابنه محمد وعلىّ بن الحسـين بن علىّ بن أبى طالب وابنه محمد ، وعلىّ بنُ عبد الله بن جعفر ابن أبى طالب وابنه محمد . قال الجاحظ وهذا من غرائب ما يتفق فى العالَم ، فإن هذا أمر لم يشاركهم فيه أحد .

أب وابن تقارب ما بينهما من العمر تقاربا شديدا وهما عمرو بن العـاص وابنه عبد الله كان بينهما فى السن ثلاث عشرة سنة . قال الثعالبى ولا يعهد مثل ذلك .

أخوان تباعد ما بينهما فى السن تباعدا شديدا وهما موسى بن عبيدة الرَّبَذى (١) المحدّث وأخوه عبد الله كان بينهما فى السن مائة سنة ولم يعرف مثل ذلك فى غيرهما .

أربعة إخوة كل واحد منهم أسنُّ من الآخر بعشر سنين ، وهم أولاد أبى طالب كان طالب أسنّ من عَقيل بعشر سنين، وعَقيل أسنّ من جعفر بعشر سنين، وجعفر أسنّ من أمير المؤمنين علىّ بن أبى طالب بعشر سنين .

ثلاثة إخوة ولدوا فى سـنة واحدة وقتلوا فى يوم واحد وسن كل واحد منهم اثنان وأربعون سنة . وهم مِزْيد، وزياد، ومدرِك أولاد المهلَّب بن أبى صُفْرة . وهذه من غرائب النوادر .

(١) فى الأصل الزبيرى وهو تصحيف عن الربذى كما يعلم من الخلاصة للخزرجى .

رجل مكث عشر سنين لا يولد له إلا رجل ولا يموت له إلا أنثى ، وهو المهلّب ابن أبي صُفْرة في غير أولاده الثلاثة المذكورين .

أربعة رجال في الإسلام لم يمت كل منهم حتى رأى من ولده وولد ولده أكثر من مائة فيما قاله الثعالبي وغيره ، وهم أنس بن مالك خادم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وخليفة بن براء السعدي ، وعبد الرحمن بن عمر الليثي ، وجعفر بن سليمان الهاشمي ؛ ومنهم من يذكر بدله أبا بكرة مولى النبي صلى الله عليه وسلم .

خمسة إخوة تباعدت قبورهم أشدّ تباعد ، وهم بنو العباس بن عبد المطلب قبر عبد الله بالطائف ، وقبر عبيد الله بالمدينة ، وقبر مَعْبَد بافريقيَة ، وقبر الفضل بالشام ، وقبر قُثَم بسَمَرْقند .

قاض قضى في الإسلام خمسا وسبعين سنة وهو شريح بن الحارث الكِنْدي استقضاه عمر على الكوفة فبقي بها خلافة عمر وما بعدها إلى تمام المدة المذكورة لم يتعطل منها سوى ثلاث سنين امتنع فيها من القضاء في فتنة ابن الزبير .

أوصاف جماعة من المشاهير

"من كان من الخلفاء أَصْلَع" قال الثعالبي : كان الصَّلَع في عمر ، وعثمان ، وعلي ، ومروان بن الحكم ، وعمر بن عبد العزيز ؛ قال ثم انقطع الصلع من الخلفاء .

"من كان في غاية الطول" ، كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه كأنه راكب والناس يمشون لطوله ؛ وكان عديّ بن حاتم إذا ركب تكاد رجلاه تخط في الأرض ؛ وكذلك جَرير بن عبد الله البَجَلي ، وكان قُسّ بن ساعدة في نهاية الطول والجَسَامة ، وكان عبد الله بن زياد إذا رءاه الرائي وهو ماش ، ظن أنه راكب لطوله ؛ وكان علي بن عبد الله بن عباس في غاية من الطُّول ، وكان أبوه عبد الله أطولَ منه ، وجدّه

العباس أطولَ من أبيه ؛ ويقال إن جَبَلة بن الأيهم الغَسَّانى كان طوله اثنى عشر شبرا .

"من كان فى غاية القصر" قال الثعالبى : كان عبدُ الله بن مسعود رضى الله عنه شديدَ القصَر يكاد الجُلُوس يوازونه من قصره ؛ وكان إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف قصيرا دَحْداحا.وكان الحُطَيئة الشاعر مُفْرِط القصر.ولذلك لُقِّب بالحُطَيئة. وكان ذو الرُّمَّة الشاعر قصيرا جدّا؛ ورأيت فى بعض التواريخ أن كُثَيِّر عَزَّة كان طوله ثلاثة أشبار؛ وكان العباس بن الحسن فى غاية من القِصر وفيه قيل :

لا تَنْظُرَنَّ إلىٰ العَبَّاسِ مِنْ قِصَرٍ * وٱنْظُرْ إلىٰ الفَضْلِ والمَجْدِ الذى شادَا

إنَّ النُّجومَ نُجُومَ الجَوِّ أصغَرُها * فى العَيْنِ أبعَدُها فى الجَو إصْعادا

"من عُرِف بالدهاء من العرب" مُعاوية بن أبى سفيان، زِيادُ بن أبيه، عمرو بن العاص، المُغيرة بن شُعْبة، قَيْس بن سَعْد بن عُبَادة، عبدُ الله بن بُدَيل الخُزاعى .

"من نُسِب منهم إلىٰ الحُمْق" عامر بن كُرَيْز، معاوية بن مَرْوان بن الحكم، بكّار ٱبن عبد الملك بن مروان ، العاص بن هشام، عبد الله بن معاوية بن أبى سفيان، سهل بن عمرو وأخوه سُهَيل ، العاص بن سعيد بن العاص .

"المؤلفة قلوبهم فى أول الإسلام" قال الثعالبى : هم من قريش أبو سفيان ٱبنُ حرب، وسُهَيل بن عمرو ، وحُوَيطب بن عبد العُزّى ، وهَبَّار بن الأسود، والحارثُ بن هشام، وحَكِيم بن حِزام ، وصَفْوان بن أُمَيَّة ، وأنس بن عدى . ومن فَزارة عُيَيْنة بن حِصْن . ومن تميم الأقرع بن حابس . ومن بنى سُلَيم العَبَّاس بن مِرْداس . ومن ثَقِيف العَلَاء بن الحارث .

"من أصيبت عينه" أبو سفيان بن حرب ، ذهبت عينه يوم الطائف ثم عمى بعد ذلك . الأشعث بن قيس ، ذهبت عينه يوم اليَرْمُوك ، المغيرة بن شُعْبة كذلك

الأشتر النخعي، جرير بن عبد الله البجلي، عدي بن حاتم، عتبة بن أبي سفيان، المختار ابن أبي عبيد، الأحنف بن قيس، المهلب بن أبي صفرة، طاهر بن الحسين، عمرو ابن الليث الصفار .

"من سملت عيناه من الخلفاء والملوك" أما من الخلفاء فالقاهر، والمتقي، والمكتفي؛ وأما من الملوك فهرمز بن أنو شروان أحد الملوك الأكاسرة، صمصام الدولة بن بويه، منصور بن نوح بن منصور الساماني .

"من كان مكفوف البصر من أشراف الناس" زهرة بن كلاب بن كعب؛ عبد المطلب بن هاشم؛ العباس بن عبد المطلب؛ الحكم بن العاص؛ أبو سفيان بن حرب؛ الحارث بن العباس بن عبد المطلب؛ مطعم بن عدي بن نوفل بن عبد مناف؛ أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام بن المغيرة؛ عتبة بن مسعود الهذلي، عبد الله بن عبيد الله بن عتبة؛ أبو أحمد بن جحش بن مسعود الأسدي؛ جابر بن عبد الله الأنصاري؛ عبد الله بن أرقم؛ البراء بن عازب؛ حسان ابن ثابت؛ أبو أسيد الساعدي؛ قتادة بن دعامة؛ دريد بن الصمة الجشمي؛ عزمة ابن نوفل الزهري؛ الفاكه بن المغيرة المخزومي؛ جذيمة بن حازم النهشلي؛ أبو العباس الشاعر؛ علي بن زيد بن جدعان؛ المغيرة بن مقسم الضبي؛ الترمذي الكبير الحافظ الفقيه؛ منصور الشاعر المصري؛ ابن سيده اللغوي؛ أبو العلاء المعري؛ بشار بن برد؛ أبو البقاء العكبري؛ أبو العيناء هشام بن معاوية الضرير النحوي الكوفي؛ أبو القاسم السهيلي صاحب الروض الأنف؛ أبو القاسم الشاطبي؛ الصرصري الشاعر؛ أبو الحسن علي بن عبد الغني الحصري؛ أبو عبد الله بن خلصة المغربي النحوي؛ أبو عبد الله بن الخياط .

أصحاب العاهات من الملوك

من ملوك اليونان الإسكندر، كان أحنف . ومن ملوك الفُرْس أنُو شَرْوان كان أعور ، يزدجر كان أعرج . ومن ملوك العرب جَذيمة الوَضَّاح ، كان أبرص ، النُّعمان ابن المنذر، كان أحمر العينين والشَّعر . ومن الخلفاء عبدُ الملك بن مَرْوان أبخر ، يزيد ابن عبد الملك أفقم ، هشَام بن عبد الملك أحْوَل ، مَرْوان الحمار أشقر أزرق ، موسى الهادي شَفته العُلْيا متقلصة ، حتّى كان أبوه المهدي قد رتّب له خادما يلازمه متى غَفَل وفتح فاه قال : موسى أطبق ، إبراهيم بن المهدي كان أسود سَمِينا يلقّب بالتِّنِّين .

ومن أشراف قريش وغيرهم أبو طالب أعرجُ ، وأبو جَهْل أحولُ ، أبو لَهَب كذلك ، وكذلك زِياد ، وعديّ بن زيد . الأحنفُ بن قيس ، أحنفُ متراكب الأسنان ، صَعِل الرأس ، مائل الذَّقَن . والرَّبيع بن زياد أبرصُ ، وكذلك الحارث بن حِلِّزة ، وأيمن بن خُرَيم ، والحسن بن قَحْطَبة ، وكان عَبِيدة السَّلْمانيّ أصمّ ، وكذلك ابن سيرينَ والكُمَيتُ الشاعر ، والمرقِّش الأكبر الشاعر أجدع .

أصحاب النوادر

ابن أبي عَتِيق ، أشعبُ الطَّمِع ، أبو الغُصن جُحَا ، أبو العِبَر ، أبو العَنْبَس ، ابن الجصاص ، مزْيد المدنيّ .

أجواد الإسلام

عُبيد الله بن عباس بن عبد المطلب ، عبدُ الله بن جعفر بن أبي طالب ، سعيدُ ابن العاص بن سعيد بن العاص بن أُمَيَّة ، عبد الله بن عامر بن كُرَيز ، حمزة بن عبد الله بن الزبير بن العوام ، عُمَر(١) بن عبيد الله بن مَعْمَر التيميّ ، خالد بن عبد الله

(١) في العقد الفريد اسم الجَوَاد عبد الله بن معمر القرشيّ ثم التيميّ .

ابن خالد بن أسد بن العاص . قيس بن سعد بن عُبادة الأنصاري . عتّاب بن أبي ورقاء الخزاعي . أسماء بن خارجة بن حصن بن بدر الفزاري . عبد الله بن أبي بكرة مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم .

الطَّلَحات المعروفون بالجود

طلحة الفيّاض ـ وهو طلحة بن عبيد الله أحدُ العشرة ، وطلحة الجُود ـ وهو طلحة بن عمرو بن عبيد الله بن معمّر التيمي ، وطلحة الدراهم ـ وهو طلحة بن عبد الله ابن عبد الرحمن بن أبي بكر الصدّيق ، وطلحة الخير ـ وهو طلحة بن الحسن بن عليّ ابن أبي طالب ، وطلْحة الندى ـ وهو طلحة بن عبد الله بن عوف الزُّهري ، وطلْحة الطَّلَحات ـ وهو طلحة بن عبد الله بن خَلَف الخزاعي .

أزواد الركب(١) ثلاثة من قريش وهم مسافر بن أبي عمرو بن أميّة ، وزمعة ابن الأسود بن المطلب بن عبد العزّى بن قُصيّ ، ومعبد بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم : سُمّوا بذلك لأنهم لم يتزوّد معهم أحد في سفر قطّ لجودهم .

من اشتهر عند أهل الأثر بلقبه

غَسيل الملائكة ، وهو حنظلة بن أبي عامر الأنصاري أصيب يوم أُحد فأخبر النبي صلى الله عليه وسلم أن الملائكة غسّلته . قتيل الجن ، هو سعد بن عُبادة ، بال في جُحْر فقتله الجن . مصافح الملائكة ، هو عمران بن حصين . حَمِيّ الدَّبْر ، هو عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح ، حمته النحل إلى أن كان الليل . ذو الشّهادتين هو خُزَيمة بن ثابت الأنصاري ، شهد لرسول الله صلى الله عليه وسلم بقضاء دين اليهوديّ حين أخبر النبيّ صلى الله عليه وسلم أنه وفّاه ، اعتمادا على خبر النبي صلى الله عليه

(١) في الأصل مسافر ... ... وربيعة وهو سبق قلم من الناسخ والتصحيح من القاموس وشرحه .

وسلم؛ فجعل صلى الله عليه وسلم شهادته بشهادتين . ذو العينين، هو قتادة بن النعمان. أصيبت عينه يوم أحد فردّها رسول الله صلى الله عليه وسلم . ذو اليدين هو عُبيد بن عَبْد عمرو الخزاعي كان يعمل بيديه معا . ذو العمامة . هو أبو أُحيحة سعيد بن العاص بن أمية . كان إذا لبس عمامته لم يلبس قرشي عمامته حتى ينزعها . ذو الثُدَيَّة . كانت إحدى يديه مُخْدَجة كالثدي؛ كان رأس الخوارج . ذو الثَّفِنات . كان يقال ذلك لعليّ بن الحسين بن عليّ بن أبي طالب . ولعليّ بن عبدالله بن عباس لما على أعضاء السَّجَدات منهما من شبه ثَفِنات البعير . ذو السَّيفين؛ هو أبو الهيثم ابن التَّيِّهان . سمي بذلك لتقلّده في الحرب بسيفين . سَيْف الله . هو خالد بن الوليد . أسدُ الله؛ هو حمزة بن عبد المطلب . ذات النِّطَاقين . هي أسماء بنت أبي بكر . سميت بذلك لأنها شقّت نطاقها للسُّفرة في الليلة التي هاجر النبي صلى الله عليه وسلم هو وأبوها إلى المدينة . عُرْوة الصَّعَاليك . هو عُرْوة بن الوَرْد . كان إذا شكا إليه أحد أعطاه فرسا ورُمحا وقال له : إن لم تستغن بذلك فلا أغناك الله . سُلَيك(1) المَقانب . هو سُلَيك بن سَلَكة . كان أعدى الناس حتى إن الفرس لا يُدركه . طُفَيل الأعراس؛ رجل من غطفان؛ وقيل هو من موالي عثمان بن عفّان رضي الله عنه . كان يتتبع الأعراس فيأتيها من غير دعْوة وإليه تنسب الطُّفَيليَّة . أشجّ بني أمية هو عمرُ بن عبد العزيز . جبارُ بني العبّاس هو هارونُ الرشيد : لأنه أغزى ابنَه القاسم الرومَ فقتل منهم خمسين ألفا . وأخذ منهم خمسة آلاف دابّة بالسُّروج واللُّجُم الفضّة . وأغزى عليّ بن عيسى بن ماهان بلادَ الترك فقتل منهم أربعين ألفا . وغزا هو بنفسه بلاد الروم ففتح هِرَقْلة . وأخذ الجزية من ملك الروم . بَنات طارق؛ هنّ بنات العلاء بن طارق بن أُمية بن عبد شمس ؛ سُمّين بجدّهنّ . يضرب بهنّ المثل

(١) في الاصل سليل باللام وهو تصحيف انظر اللسان في مادة س ل ك

فى الحسن والشرف . بنات الحارث ، هن بنات الحارث بن هشام ؛ تُضرب بهن المثل فى الحُسْن وغلوّ المهر .

من كان فردا فى زمانه بحيث يضرب به المثل فى أمثاله

كان الإسكندر، فى طَوَفان الأرض، وكسرى أنوشِرْوان، فى العدل، وزرقاء يمامة، فى حدّة النظر، وحاتم الطائىّ، فى الكرم، وكعْب بن مامة، فى الإيثار، وارسطاطاليس، فى الحكمة، وبقراط، فى الطب، وقُسّ بن ساعدة، فى الفَصاحة، وسَحْبان وائل، فى البلاغة، وعمرو بن الأهتم، فى البيان، وباقل، فى العِىّ، وأبو بكر الصدّيق رضى الله عنه، فى معرفة الأنساب، وعمر بن الخطاب رضى الله عنه، فى قوة الهَيْبة، وعثمان بن عفان رضى الله عنه، فى التِّلاوة، وعلىّ بن أبى طالب رضى الله عنه، فى القَضاء، ومعاوية، فى كثرة الاحتمال، وأبو عبيدة بن الجراح، فى الأمانة، وأبو ذرّ، فى صدق اللَّهجة، وأُبىّ بن كعب، فى القرءان، وزيْد بن ثابت، فى الفرائض، وآبْن عباس، فى تفسير القرءان، وعمرو بن العاص، فى الدَّهاء، وأبو موسى الأشعرىّ، فى سَلامة الباطن، والحسن البصرىّ، فى الوعْظ والتذكير، ووهْب بن منبِّه، فى القصص، وآبن سيرينَ، فى تعبير الرؤيا، ونافع، فى القراءة، وأبو حنيفة، فى القياس فى الفقه، وآبن إسحاق، فى المغازى، ومقاتل، فى التأويل، والكلبى، فى قصَص القرءان، وآبن الكلبىّ الصغير، فى النسب، وأبو الحسن المدائنى، فى الأخبار، ومحمد بن جرير الطبرىّ، فى علْوم الأثر، والخليل بن أحمد، فى العَرُوض، وفُضَيل بن عياض، فى العبادة، ومالك بن أنس، فى العلم، والشافعىّ، فى فقه الحديث، وأبو عبيدة، فى الغَريب، وعلىّ آبن المدينى، فى عِلَل الحديث، ويحيىٰ بن مَعين، فى رجال الحديث، وأحمد بن حنبل، فى السنة، والبخارى، فى نقد الصحيح، والجنيد، فى التصوف، ومحمد بن نصر المروزىّ،

فى الاختلاف . وأبو علىّ الجُبَّائى . فى الاعتزال . وأبو الحسن الأشعرىّ . فى علم الكلام . وأبو القاسم الطبرانى . فى عوالى الحديث . وعبدُ الرزاق . فى ارتحال الناس إليه . وابن مَنْده . فى سعة الرحلة . وأبو بكر الخطيب . فى سُرْعة القراءة . وابن حزم . فى مَذْهب الظاهر . وسيبويه . فى النحو . وأبو الحسن البكرى السيرى . فى الكذب . وإياسُ بن معاوية . فى الذكاء والتفرس . وعبد الحميد . فى الكتابة والوفاء . وأبو مسلم الخُراسانىّ . فى علوّ الهمة والحزم . وإسحاق الموصلىّ النديم . فى الغناء . وأبو الفرج الأصفهانى صاحب الاغانى . فى المحاضرة . وأبو معشر . فى النُّجُوم . والرازى . فى الطِّب . وعمّار بن حمزة . فى التِّيه . والفضل بن يحيىٰ . فى الجُود . وجعفرُ بن يحيىٰ . فى التوقيع . وابن زيدُونَ . فى سَعَة العبارة . وابن القِرِّية . فى البلاغة . والجاحظ . فى الأدب والبيان . والحريرىُّ . فى المقامات . والبديع الهَمَذانى . فى الحفظ . وأبو نُوَاس . فى المُجُون والخلاعة . وابن حَجّاج الشاعر . فى سُخْف الألفاظ . والمتنبى . فى الحِكَم والأمثال شعرا . والزمخشرىّ . فى تَعاطى العربية . والنَّسَفى . فى الجَدَل . وجَرير الشاعر . فى الهجاء الخبيث . وحَمّاد الراوية . فى شعر العرب . والأحنف بن قيس . فى الحِلْم . والمأمون . فى حُبّ العفو . والوليد . فى شُرْب الخمر . وعطاء السُّلَمىّ . فى الخوف من الله تعالىٰ . وابن البوّاب . فى الكتابة . والقاضى الفاضل . فى الترسُّل . والعِماد الكاتب . فى الجِنَاس . وأشعبُ . فى الطمع . وأبو نصر الفارابى . فى معرفة كلام القدماء ونَقْله وتفسـيره . وحُنَين بن إسحاق . فى ترجمة اليونانى إلىٰ العربى . وابن سينا . فى الفلسفة وعلوم الأوائل . والإمام فخر الدِّين الرازى . فى الاطِّلاع علىٰ العلوم . والجاحظ فى سَعَة العبـارة . والسيف الآمِدىّ . فى التحقيق . والنصير الطُّوسى . فى معرفة المجسطى . وابن الهيثم . فى الرياض ونجم الدين الكاتبى . فى المنطق . وابن الأعرابى . فى الاطلاع علىٰ اللغة . وأبو العيناء . فى الأجوبة المسكتة . ومزْيد . فى البخل . والقاضى أحمد بن أبى دواد . فى المُروءة

وحُسْن التقاضي ، وآبن المعتز ، فى التشبيه ، وآبن الرُّومى ، فى التطيُّر ، والصولى فى الشِّطْرنج ، والغزالى ، فى الجمع بين المعقول والمنقول ، وأبو الوليد بن رُشْد ، فى تلخيص كتب الأقدمين الفلسفية والطبية ، ومحيي الدين بن عربى ، فى علوم التصوّف ، وجابر آبن حيان فى علم الكيمياء .

غرائب آتفاق

اتفاقية جليلة — وُلِد النبي صلى الله عليه وسلم يوم الاثنين ، وبُعث يوم الاثنين ، وهاجر يوم الاثنين ، وتُوفِّى يوم الاثنين .

اتفاقيــة اخرى — قَتَل عبدُ الله بن زياد الحسينَ بنَ علىّ عليهما الســلام يوم عاشوراء ، وقتله الله على يد إبراهيم بن الأشتر فى يوم عاشوراء .

أخرى — قال عبد الملك بن عمير الليثىّ : رأيت فى قصر الإمارة بالكوفة رأس الحسين بن علىّ بين يدى عبــد الله بن زياد على تُرْس ، ثم رأيت فيه رأس عبد الله ابن زياد بين يدى المختار بن أبى عُبيد ، ثم رأيت فيه رأس المختار بين يدى مُصْعَب آبن الزبير ، ثم رأيت فيه رأس مُصْعَب بين يدى عبــد الملك بن مروان . قال : فحدّثت بهذا عبد الملك بن مروان فتطير منه ففارق مكانه .

أخرى — قال الصولى : حدّثنى الحسين بن يحيى الكاتب أنه لمـا وَلِى المعتز لم تمض مدّة لطيفة حتّى أحضر الناس وأُخْرِج المؤيد (١) وقيل آشهدوا أنه دُعِىَ فأجاب ، وليس به أثر ، ثم مضت مدّةُ شهر فأحضر الناس وأُخْرِج المستعين وقال : إن منيته أتت عليه ، وها هو لا أثر به فاشهدوا ، ثم خُلِـع المعتز ، وآستخلف المهتدى ، ولم يمض إلا مُدَيْدة حتّى أُخْرِج المعــتزُّ ميتا وقال : اشهدوا ، أنه قد مات حتف أنفه

(١) أى ميتا .

ولا أثربه ، ثم لم تكمل السنة حتى آستخلف المعتمد فأخرج المهتدى ميتا وقال : اشهدوا أنه قد مات حتف أنفه من جراحته . فتعجب النـاس من ىلاحقهم في مدة يسيرة .

عبرة — مات المكتفى بالله عن مائة ألف ألف دينار ، ولما غسل لم توجد مجمرة يبخر فيها إلا مجمرة من خزف أحمر . وكان فيما خلف ألوف من مجامر الذهب والفضة . قال أحمد بن أبي دواد : لقد شددت لحيى المأمون ، والمعتصم ، والواثق ، بعد موتهم فلم أجد خرقة أشد بها لحيى واحد منهم إلا ما أخرقه من الدواريع التى تكون على .

لطيفة — فى سنة ثلاث وثمانين ومائتين أمر المعتضد برد فاضل سهام المواريث على ذوى الأرحام ، وأبطل ديوان المواريث ، وكتب بذلك إلى الآفاق .

لطيفة — فى سنة أربع وثمانين ومائتين أخبر المنجمون بغرق أكثر الأقاليم بسبب كثرة الأمطار وزيادة الأنهار فتحفظ النـاس من ذلك فقلت الأمطار حتى آستسقوا ببغداد مرات .

غريبة — ذكر آبن سينا فى المقالة الأولى من كتابه الشفاء أنه نزل بجرجان صاعقة من الهواء فنشبت فى الأرض ، ثم نبت نبوة الكرة وسمع الناس لذلك صوتا عظيما هائلا فحفروا عليها فإذا هى قطعة من حديد تقدير مائة وخمسين منا ، وهى أجزاء جاورشية صغار مستديرة ، التصق بعضها ببعض ، فكتب محمود بن سبكتكين ، صاحب خراسان بإنفاذه إليه أو قطعة منه فتعذر نقله لثقله فحاولوا كسر قطعة منه فلم تعمل فيه الآلات ، فعولج كسره فقطع منه قطعة لطيفة ، وحملت إليه فرام أن يطبع منها سيفا فتعذر عليه .

لطيفة أخرى — فى سنة إحدى عشرة وخمسمائة جاء سيل عظيم فغرق مدينة

سِنْجار من بلاد الجزيرة، وهدم المنازل، وأغرق خلقا كثيرا . ومن غريب ماحكى أن السيل حمل مَهْدا فيه صبيّ صغير فتعلق المهد بشجرة زيتون، وغاض الماء، وبقى المهد معلقا بالشجرة فسلم الصغير .

أعجوبة — فى سنة ستين وأربعمائة كان بمصر وفِلَسْطين زَلْزلة عظيمة، طلع فيها الماء من رءوس الآبار، وزال البحر عن الساحل مسيرة يوم، فنزل الناس إلىٰ أرض البحر يلتقطون ما انكشف البحر عنه ممـا فى أرضه فرجع المـاء عليهم فأهلك منهم خلقا كثيرا .

ثم فى سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة وقع ببلاد الشام زلزلة عظيمة خربت شيزر، وحماه، وحمص، وحِصْن الأكراد، وطرابُلُس وأنطاكِيَة، وغيرها من البلاد التى حولها، ووقعت الأسواق والقلاع حتّى تداركها نور الدين الشهيد رحمه الله بالعمارة .

فائدة — فى سنة اثنتين وخمسمائة قلع المقتفى الخليفةُ باب الكعبة، وعمل عوضه بابا مصَفَّحا بالفضة المُذَهَبة، وعمل لنفسه من الباب الأوّل تابوتا ليُدْفَن فيه .

نادرة — فى سنة خمس وستين وسبعمائة وقع ثلْج عظيم بالشام فكسر الأشجار وقطع الطرق لا سيما بعكْبَرَاء وما حولها .

أخرىٰ — فى سنة سبعين وسبعمائة ظهر بالشام جراد عظيم لم يُسمع بمثله، وامتدّ من مكة إلىٰ الشام، وعظم بحَوْران حتّى أكل الأشجار، والأخشاب، وأبواب الدور، وما وصل إليه من الأصبغة والقُماش، وسُدّت أعين المـاء خوفا من أن يُفسدها، وكان من شأنه بعَجْلُون أنه امتلأت منه المدينة وغُلِّقت الأسواق، وطُبِّقت أبواب الدكاكين والطاقات، وسدّت الأبواب وحضروا لصلاة الجمعة فملأ عليهم الجامع، وترامىٰ علىٰ الخطيب علىٰ المنبر حتّى شغله عن الخطبة، وكذلك حيّر الناس حتّى خرجوا من الجامع يخُبُّون فيه خبا إلىٰ الركب، وأنتنت لكثرة ما قتل منه

حتّى صار أهل البلد يَشُمُّون القَطِران ليغطّى رائحته ﴿وما يَعْلَمُ جُنُودَ رَبِّكَ إلّا هُو﴾.

أخرىٰ ـ فى سنة آثنتين وسبعين وسبعمائة رأىٰ أهل الشام فى السماء بعد مَغِيب الشَّفَق حُمْرةً عظيمة من جهة الشمال. ثم آشتدّت الحمرةُ حتّى صارت كالنار الموقَدة وانتشرت فى السماء حتّى كاد يغطى ثلثها. وعم بلاد الشام حتّى كان بدِمَشْق، وبَعْلَبَكّ وحلَب. وقاقُونَ. والرملة. والقُدْس. وطرابُلُس، حتّى خاف جميع أهل هذه البلاد علىٰ أنفسهم الهلاك. وضَرَعوا إلىٰ الله تعالىٰ. وآبتهلوا إليه، فكشف الله عنهم بعد نصف الليل.

قلت ـ : وقد رأيت مثل هـذه الآية العظيمة بمصر فى سـنة آثنتى عشرة وثمانمـائة : وهو أنه ظهرت حمرة عظيمة من جهة الغرب فوق حمرة النار، وجاء من وراء تلك الحمرة برق ساطع. فصار كلما لمع البرق داخل تلك الحمرة يخال الناظر أنها نار لا محالة حتّى داخلنى منه أنه عذاب قد صُبَّ علىٰ الناس. ثم آنقشع بعد العشاء بقليل فلذلك لم ينتبه له أهـل مصر. وبالجملة فوقائع الدهر وعجائبه أكثر من أن تحصر، ولا يحتمل هذا الموضع أكثر من هذا القدر.

والليالى كما علمتَ حَبـالىٰ   مُقْرِباتٌ يلِدْنَ كلَّ عجيب

المقصـــد الثـانى

(فى وجه بيان آستعمال الكاتب ذلك فى خلال كلامه)

لا يخفىٰ أن الكاتب إذا عرف أحوال المتقدّمين وسِيَرهم. وأخبارهم. ومَنْ برَع منهم، صار عنده علم بما لعله يُسأل عنه. وآعتداد لما يرد عليه من ذكر واقعة بعينها أو يحتَجُّ عليه به من صورة قديمة : ليكون علىٰ يقين منها، مع ما يحتـاج إلىٰ إيراده فى خلال مكاتباته ورسائله : من ذكر من حَسُن الآحتجاج بذكره فى أمر من

الأمور أو حالة من الحالات: كما كتب به البديع الهمذانيّ إلى أبى الحسين بن فارس وقد بلغه أنه ذكر فى مجلسه فقال: إن البديع قد نسىَ حق تعليمنا إياه، وعقّنا، وشمخ بأنفه عنا، والحمد لله على فساد الزمان، وتغير نوع الانسان. فكتب إليه:

" نعم أطال الله بقاء الشيخ الإمام، إنه الحَمَأ المسنون، وإن ظُنّت الظنون؛ والناس لآدم، وإن كان العهد قد تقادم؛ وآرتكبت الأضداد، وآختلط الميلاد. والشيخ يقول فسد الزمان، أفلا يقول متى كان صالحا؟ أفى الدولة العباسية. وقد رأينا آخرها وسمعنا أولها؟ أم المدّة المروانية. وفى أخبارها " لا تَكْسَع الشَّوْل بأغبارها؟ " أم السنين الحربية، والسيف يُغْمَد فى الطّلا، والرُّمح يُرْكَز فى الكُلَا، ومبيتٌ حجر فى الفلا، والحرتان وكربلا، أم البَيْعة الهاشمية، وعلىٌّ يقول: ليت العَشْرة منكم براس، من بنى فراس؟ أم الايام الأُمَويَّة، والنفير إلى الحجاز، والعيون إلى الأعجاز؟ أم الإمارة العَدَوية، وصاحبها يقول: وهل بعد النُّزُول إلا النزول؟ أم الخلافة التيمية، وصاحبها يقول: طوبى لمن مات فى نأنأة(١) الإسلام؟ أم على عهد الرسالة ويومَ الفتح قيل آسكُتِى يافلانة، فقد ذهبت الأمانة؟ أم فى الجاهلية ولبيد يقول:

ذَهَب الذين يُعَاشُ فى أكْنافِهِمْ   وبَقِيتُ فى خَلْف كجِلْد الأجْرَبِ.

أم قبل ذلك وأخو عاد يقول:

بلادٌ بها كُنَّا وكُنَّا نُحِبُّها   إذ النَّاسُ ناسٌ والزَّمانُ زَمانُ.

أم قبل ذلك، ويروى لآدم عليه السلام:

تغيَّرتِ البِلادُ ومَنْ عَلَيْها   فَوَجْهُ الأرض مُسْوَدٌ قَبِيح!

أم قبل ذلك والملائكة تقول: ﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ﴾؟ وما فسَد الناس، ولكن آطّرد القياس؛ ولا أظلمت الأيام، إنما امتدّ الإظلام؛ وهل

(١) أى فى أوّل الاسلام قبل أن يقوى انظر اللسان.

يفسُد الشيءُ إلا عن صلاح، ويمسي المرء إلا عن صَباح. ولعمرى! لئن كان كَرَم العهد كتابا يَرِد وجوابا يصــدُر إنه لقريب المنــال، وإنى علىٰ تو بيخه لى لفقير إلىٰ لقائه، شفيق علىٰ بقائه، منتسب إلىٰ ولائه، شاكر لآلائه .

والغاية القُصوىٰ فى ذلك ما كتب به ذو الوزارتين "أبو الوليــد بن زيدونَ" رحمه الله علىٰ لسان محبو بته وَلَّادة بنت محمد بن عبد الرحمن الناصر إلىٰ إنسان استمالها عنه إلىٰ نفسه وهى :

أما بعدُ أيها المصابُ بعقله، المورَّط بجهله، البيِّن سقَطه، الفاحش غلطه، العاثر فى ذيل آغتراره، الأعمىٰ عن شمس نهاره، الساقطُ سُقُوطَ الذُّباب، علىٰ الشراب، المتهافت تهــافُتَ الفَرَاش فى الشِّهاب، فإن العُجْب أكذبُ، ومعرفةَ المرء نفْســه أصوب، وإنك راسلتنى مستهديا من صِلتى ما صَفِرت منه أيدى أمثالك، متصدِّيا من خُلَّتى لما قُدِعت فيه أنوفُ أشكالك، مرسلا خليلتَكَ مرتادة، مستعملا عشيقتك قَوَّادة، كاذبا نفسك فى أنك ستنزل عنها إلىّ، وتخلف بعدها علىّ :

ولَسْتَ بأوَّلِ ذى هِمَّــةٍ ... دعَتْهُ لمــا لَيْسَ بالنائلِ!

ولا شــكَّ أنهــا قَلَتْك إذ لم تضِنَّ بك، ومَلَّتْك إذ لم تغَر عليك، فإنهــا أعذرت فى السِّــفَارة لك، وما قصَّرت فى النيابة عنك، زاعمةً أن المُروءة لفظٌ أنت معناه، والإنســانيةَ آسم أنت جسمه وهَيُولاه، قاطعة أنك آنفردت بالجمال، وآستأثرت بالكمال، واستعلَيْت فى مراتب الجلال، حتّى خيِّلتْ أنَّ يوسف عليه السلام حاسَنَك فغضَضْتَ منه، وأن امرأة العزيز رأتْك فسَلَتْ عنه، وأن قارونَ أصاب بعض ما كنَزْت، والنطف عثَر علىٰ فضل ما ركَزْت، وكسرىٰ حمل غاشيتَك، وقيصرَ رعىٰ ماشيتَك، والإسكندرَ قتل دارا فى طاعتك، وأردشير جاهد ملوك الطوائف بخروجهم عن جماعتك، والضحاك استدعىٰ مسالمتك، وجذيمة الأبرش تمنَّى منادمتك، وشيرين

قد افست بوران فيك . وبلقيس غايرت الزباء عنك ، وأن مالك بن نويرة إنما أردف نك . وعروة بن جعفر إنما رحل إليك ، وكليب بن ربيعة إنما حمى المرعى بعزتك . وجساسا إنما قتله بأنفتك . ومهلهلا إنما طلب ثاره بهمتك ، والسموءل إنما وفى عن عهدك . والأحنف إنما احتبى فى بردك . وحاتما إنما جاد بوفرك . ولقى الأضياف ببشرك ، وزيد بن مهلهل إنما ركب بفخذيك . والسليك بن السلكة إنما عدا على رجليك ، وعامر بن مالك إنما لاعب الأسنة بيديك . وقيس بن زهير إنما استعان بدهائك . وإياس بن معاوية إنما استضاء بمصباح ذكائك ، وسحبان وائل إنما تكلم بلسانك . وعمرو بن الأهتم إنما سحر ببيانك . وأن الصلح بين بكر وتغلب تم برسالتك . والحمالات فى دماء عبس وذبيان أسندت إلى كفالتك ، وأن احتيال هرم لعامر وعلقمة حتى رضيا كان عن إشارتك . وجوابه لعمر ، وقد سأله عن أيهما كان ينفر وقع بعد مشورتك ، وأن الحجاج تقلد ولاية العراق بجدك . وقتيبة فتح ماوراء النهر بسعدك ، والمهلب أوهن شوكة الأزارقة بأيدك . وأفسد ذات بينهم بكيدك ، وأن هرمس أعطى بيلينوس ماأخذ منك . وأفلاطون أورد على أرسطا طاليس ماحدث عنك ، و بطليموس سوى الإصطرلاب بتدبيرك ، وصور الكرة على تقديرك ، وأبقراط علم العلل والأمراض بلطف حسك . وجالينوس عرف طبائع الحشائش بدقة حدسك ، وكلاهما قلدك فى العلاج ، وسألك عن المزاج . واستوصفك تركيب الأعضاء ، واستشارك فى الداء والدواء ، وأنك نهجت لأبى معشر طريق القضاء ، وأظهرت جابر بن حيان على سر الكيمياء ، وأعطيت النظام أصلا أدرك به الحقائق ، وجعلت للكندى رسما استخرج به الدقائق ، وأن صناعة الألحان اختراعك ، وتأليف الأوتار توليدك وابتداعك ، وأن عبد الحميد بن يحيى بارى أقلامك . وسهل بن هارون مدون كلامك ، وعمرو بن بحر مستمليك ، ومالك بن أنس مستفتيك ؛ وأنك الذى

أقام البراهين . ووضــع القوانين ؛ وحد الماهيّه . وبين الكيفية والكميه ؛ وناظر في الجوهر والعرض ، وميز الصحة من المرض ؛ وحلّ المعمّى . وفصل بين الأسم والمسمّى ؛ وضرب وقسّم . وعدّل وقوّم ؛ وصنف الأسماء والأفعال ، وبوب الظّرف والحال ؛ وبنى وأعرب ، ونفى وتعجب ؛ ووصــل وقطع . وثنّى وجمع ؛ وأظهر وأضمر . وابتدأ وأخبر ؛ واستفهم وأهمل . وقيــد وأرسل ؛ وأسند وبحث ونظر وتصفّح الأديان ، ورجّح بين مذهبي مانى وغيلان ؛ وأشار بذبح الجعد ، وقتل بشّار ابن برد ؛ وأنك لو شئت خرقت العــادات . وخالفت المعهودات ؛ فأحلت البحار عذبه ، وأعدت السّلام رطبه ؛ ونقلت غدًا فصار أمسا ، وزدت في العناصر فكانت خمسا ؛ وأنك المقول فيك "كلّ الصّيد في جوف الفرا" . والمقول فيك :

لَيْس علىٰ الله بِمستَنْكَرٍ ۞ أن يَجْمَعَ العالَمَ في واحِدِ

والمعنىُّ بقول أبي تمــام :

فَلَو صَوَّرتَ نَفْسكَ لم تَزِدْها ۞ علىٰ مافِيكَ مِنْ كَرَمِ الطِّبَاعِ

والمراد بقول أبي الطيّب :

ذُكِرَ الأَنَامُ لَنَــا فَكَانَ قَصِيدَةً ۞ كنتَ البَدِيعَ الفَرْدَ مِنْ أَبْيَاتِهَا

فكَدَمتُ في غير مكْدم . واستسمنتُ ذا وَرَم . ونَفختُ في غير ضَرَم . ولم تجد لرمح مَهَزًّا . ولا لشــفرة مَحزًّا . بل رضيتُ من الغنيمة بالإياب ، وتمنّيت الرجوع بخفّى حنين . لأنى قلت لهــا :

لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بالَتْ عليه الثّعالِبُ

وأنشـــدت :

عَلىٰ أنّها الأَيَّامُ قَدْ صِرنَ كُلُّها ۞ عجائبَ حتّى لَيْس فِيها عَجائِبُ

ونخرتُ وكفرتُ . وعبستُ وبسرتُ . وأبدأتُ وأعدتُ ، وأبرقتُ وأرعدتُ .

وهَممتُ ولم أفعل، وكِدت وليتني، ولولا أن للجوار ذِمّة، وللضِّيافة حُرْمة، لكان الجواب في قَذَال الدُّمُسْتُق، والنعل حاضرة إن عادت العَقْرب، والعُقوبة ممكنة إن أصرّ المُذْنِب، وهَبْها لم تلاحِظْك بعينٍ كليلة عن عيوبك ملؤها حبيبُها وحَسَنٌ فيها من تودّ، وكانت إنما حَلَّتك بحِلاك، ووسَمَتْك بسيماك، ولم تُعرْك شهاده، ولا تكلَّفتْ لك زياده، بل صدَقت سِنّ بكرها فيما ذكرْته عنك، ووضَعتِ الهِناءَ مواضع النَّقْب فيما نسبَته إليك، ولم تكن كاذبة فيما أثنت به عليك، فالمُعَيْديّ تسمعُ به خير من أن تراه، هجينُ القَـذال، أرْعَن السِّبال، طويل العُنق والعِـلاوه، مُفرِط الحُمْق والغَباوه، جافي الطبع، سيّئ الإجابة والسمع، بغيض الهيئـة، سخيف الذَّهاب والجَيْئة، ظاهر الوِسواس، مُنتن الأنفاس، كثير المعايب، مشهور المثالب، كلامك تمتمه، وحديثك غمغمه، وبيانُك فهْفَهه، وضحكُك قَهْقهه، ومشيك هرولة، وغناك مسأله، ودينك زندقه، وعلمك مخرقه:

مَساوٍ لو قُسِمْن على الغَواني ... لَما أُمْهِرْنَ إلّا بالطَّلاقِ

حتّى إن باقلًا موصوفٌ بالبلاغة إذا قُرن بك، وهبنّقة مستحقٌّ لاسم العقل إذا أُضيف إليك، وأبا غبشان[(1)] محمودٌ منه سَدَاد الفعل إذا نسب إليك، وطُوَيسا مأثور عنه يُمْن الطائر إذا قِيس عليك، فوُجودُك عدم، والاغتناء بك نَدَم، والخيبة منك ظَفَر، والجنة معك سَقَر، كيف رأيت لُؤمك لكرمي كفاء! وضَعتَك لشرفي وِقاء، وأنّى جهلت أن الأشياء إنما تنجذب إلى أشكالها، والطير إنما تقع على آلافها، وهلّا علمت أن الشرق والغرب لا يجتمعان، وشعرت أن نارَي المؤمن والكافر لا تتراءيان، وقلت الخبيثُ والطيِّب لا يستويان، وتمثلت:

* عَمْرَكَ الله كيف يلتقيان *

(١) هذه الفقرة ساقطة في بعض شروح الرسالة.

وذكرت أنى عِلْق لأبياع ممن زاد، وطائر لايصيده من أراد، وغرض لايصيبه إلا من أجاد، فما أحسبك إلا قد كنت تهيأت للتهنيه، وترشحت للترفيه، لولا أن جُرْح العجماء جُبَار، للقيتَ مالَقِىَ من الكواعب يَسَار؛ فما همّ إلا بدون ماهمَمْت به، ولا تعرّض إلا لأيسرَ مما تعرّضت له؛ أين آدّعاؤك رواية الأشعار، وتعاطيك حفظَ السِّيَر والأخبار؛ أما ثاب لك قول الشاعر:

بَنُو دارِمٍ أكفاؤُهم آلُ مِسْمَعٍ ۞ وتُنْكَح فى أكفائها الحَبَطات

وهلّا عَشَّيْت ولم تَغْتَرّ، وما أمنك أن تكون وافد البَرَاجِم، أو ترجعَ بصحيفة المتلمِّس، أو أفعلَ بك مافعله عَقيل بن عُلَّفَة[1] بالجُهَنِىّ الذى جاء خاطبا، فدهن آسته بزيت وأدناه من قرية النمل؛ ومتى كَثُر تلاقينا، وآتّصل ترائينا؟ فيدعُونى إليك مادعا ابنةَ الخُسِّ إلىْ عبدها من طُول السِّواد، وقُرب الوِسَاد؛ وهل فَقَدتْ الأراقِمَ فأنكح فى جَنْب، أو عضَلَنى هُمَام بن مُرّة، فأقول زوجٌ من عُود، خير من قُعود، ولعمرى لو بلغت هذا المبلغ لآرتفعت عن هــذه الخِطَّة، وما رضيت بهذه الخُطَّة، فالنار ولا العار، والمَنِيَّة ولا الدَّنِيَّه، والحُرة تجوعُ ولا تأكل بثدْيَيْها:

فكَيْفَ وفى أبنــاء قَوْمِىَ مَنْكَحٌ ۞ وفِتْيانُ هِزّانَ الطِّوالِ الغَرَانِقه

ما كنت لأتخطّى المِسْك إلىْ الرَّماد، ولأمتطِى الثَّوْر دُونَ الجَوَاد؛ وإنما يتيمّم من لايجد ماء، ويرعىْ الهَشِيم، من عَدِم الجَمِيم؛ ويركب الصَّعْب من لاذَلُولَ له؛ ولعلك إنما غرّك من علمتْ صَبْوتى إليه، وشهرتْ مساعفَتى له من أقمــار العَصْر، ورياحين المِصْر، الذين هم الكواكب عُلُوَّ هِمَم، والرياضُ طِيبَ شِيَم.

۞ مَنْ تَلْقَ مِنْهم تَقُلْ لاقَيْتُ سَيِّدَهُم ۞

(١) فى الأصل علقمة وهو تصحيف انظر مادة ع ل ف فى القاموس.

نحنُ قِدْح ليس منها، ماأنت وهم؟ وأين تقع منهم؟. وهل أنت إلا واو عَمْرو فيهم؟ وكالوَشيظَة فى العظم بينهم، وإن كنت إنما بلغتَ قَعْر تابوتك، وتجافيت لقميصك عن بعض قُوتك، وعطَّرت أردانك، وجَرَرت هِميانك، وآختلت فى مِشيتك. وحذفت فُضول لحيتك، وأصلحت شاربك، ومطَطت حاجبك، ورقَّقت خطَّ عذارك، وآستأنفت عقد إزارك، رجاء الاكتنان فيهم، وطمعاً فى الاعتداد منهم فظننت عجزاً، وأخطأت آستك الحُفرة، والله لو كساك محرِّق البُردين، وحلَّتك مارية بالقُرطين، وقلَّدك عمرو الصَّمْصامة، وحملك الحارث على النَّعامة، ماشككتُ فيك، ولا تكلمت بملء فيك، ولا سترتُ اباك، ولا كنت إلا ذاك، وهبك سامَيْتهم فى ذروة المجد والحسب، وجاريتهم فى غاية الظَّرف والأدب، ألستَ تأوى إلى بيت قعيدته لَكاع، إذ كلهم عَزَب خالى الذراع، وأين من أنفرد به ممن لا غَلَب إلا على الأقلّ الأخَسّ منه، وكم بين من يعتمدنى بالقوّة الظاهره، والشهوة الوافره، والنفس المصروفة إلىّ، واللذة الموقوفة علىّ، وبين آخر قد نزحَتْ بيره، ونضب غَديره، وذهب نَشاطه، ولم يبق إلا ضُراطه، وهل كان يجتمع لى فيك إلا الحشَف وسُوء الكِيله، ويقترن علىّ بك إلا الغُدّة والموت فى بيت سلوليه:

تعالى الله ياسَلْمُ بنَ عَمْرٍو * أذلَّ الحِرْصُ أعناقَ الرِّجالِ

ما كان أخلقك بأن تُقدِّر بذَرْعك، وتَرْبَع بذلك على ظَلْعك، ولا تكون براقِش الدالّة على أهلها، وعنز السُّوء المستثيرة لحتفها؛ فما أُراك إلا قد سَقط العَشاءُ بك على سِرْحان، وبك لا بظَبْى أعفر، قد أعذرت إن أغنيت شيًا، وأسمعتُ لو ناديتُ حيًّا، وقرعتُ عَصا العتاب، وحذّرت سوء العقاب.

إنَّ العَصا قُرِعَتْ لِذِى الحِلْم * والشئ تحقره وقد يَنْمِى

فإن بادرت بالنّدامه، ورجعت على نفسك بالملامه، كنت قد آشتريت العافية لك بالعافية منك، وإن قلت جَعْجَعة ولا طِحْن، فرُبَّ صَلَف تحت الراعدة، وأنشدت:

لا يُونسنَّكَ من مُخَدَّرة ... قولٌ تُغَلِّظُه وإن جَرَحا

فَعُدتَ لما نَهيتُ عنه ، وراجعْتَ ما ٱستَعفيتُ منه ، بعثتَ من يُزْعِجك إلىٰ الخَضْراء دفعا ، ويستحثُّك نحوها وَكْزا وصَفْعا ، فإذا صرت إليها عبثَتْ أكَّارُوها بك ، وتسلط نَواطِيرُها عليك : فمن قَرْعة مُعْوجَّة تقوم فى قَفَاك ، ومن فُجْلة منْتنة تُرْمىٰ بها تحت خِصَاك ، ذَلِكَ بِمَا قَدَّمَتْ يَدَاك ، لكَيْ تَذُوقَ وَبالَ أمْرِكَ ، وترىٰ ميزان قَدْرك :

فَمَنْ جَهِلَتْ نَفْسُه قَدْرَهُ ... رأىٰ غَيْرُه منه مالاَ يَرىٰ

فلولا المعرفةُ بالتاريخ ، والإحاطةُ بالوقائع والسِّيَر ، والأقاصيص ، والأمثال السائرة فى معنىٰ ذلك ، لما تأتى للناثر الاقتدار علىٰ سبك هذه الوقائع ، والتلويح بمقتضَيَاتها .

النوع السابع عشر

(المعرفة بخزائن الكتب ، وأنواع العلوم ، والكتب المصنفة فيها وأسماء الرجال المبرِّزين فى فنونها ؛ وفيه مقصدان)

المقصـــد الأوّل

(فى ذكر خزائن الكتب المشهورة)

قد كان للخُلَفاء والملوك فى القديم بها مزيد ٱهتمام ، وكمال ٱعتناء ، حتّىٰ حصَلوا منها علىٰ العَدَد الجَمّ ، وحصلوا علىٰ الخزائن الجليلة . ويقال إن أعظم خزائن الكُتُب فى الإسلام ثلاثُ خزائن .

إحداها ــ خِزَانة الخلفاء العباسيين ببغداد ، فكان فيها من الكتب ما لا يُحصىٰ كثرةً ، ولا يقوم عَلَيْه نفاسـة ، ولم تزل علىٰ ذلك إلىٰ أن دَهَمت التتر بغداد ، وقتل ملكهم هولاكو المستعصِمَ آخرَ خلفائهم ببغداد ، فذهبت خِزَانة الكُتُب فيما ذهب ، وذهبت معالمها ، وأُعفيت آثارها .

الثانية — خزانة الخلفاء الفاطميين بمصر، وكانت من أعظم الخزائن، وأكثرها جمعا للكتب النفيسة من جميع العلوم على ما سيأتى ذكره فى الكلام على ترتيب مملكة الديار المصرية فى المقالة الثانية. ولم تزل على ذلك إلى أن انقرضت دولتهم بموت العاضد آخر خلفائهم، واستيلاء السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على المملكة بعدهم، فاشترى القاضى الفاضل أكثر كتب هذه الخزانة، ووقفها بمدرسته الفاضلية بدرب ملوخيا بالقاهرة، فبقيت فيها إلى أن استولت عليها الأيدى فلم يبق منها إلا القليل.

الثالثة — خزانة خُلَفاء بنى أُميَّة بالأندلُس، وكانت من أجلّ خزائن الكتب أيضا. ولم تزل إلى انقراض دولتهم باستيلاء ملوك الطوائف على الأندلس، فذهبت كتبها كلَّ مَذْهَب.

أما الآن فقد قَلَّت عناية الملوك بخزائن الكتب، اكتفاء بخزائن كُتُب المدارس التى ابتَنَوها من حيث إنها بذلك أمَسّ.

واعلم أن الكتب المصنَّفة أكثَرُ من أن تُحصَى، وأجل من أن تُحْصَر، لاسيما الكتب المصنفة فى المِلَّة الإسلامية فإنها لم يصنَّف مثلُها فى ملة من الملل، ولا قام بنظيرها أمة من الأمم؛ إلا أن منها كتبا مشهورة قد توفرت الدواعى على نقلها، والإكثار من نسخها، وطارت سُمْعتها فى الآفاق ورُغِب فى اقتنائها.

المقصد الثانى

(فى ذكر العلوم المتداولة بين العلماء، والمشهور من الكتب المصنَّفة فيها ومؤلفيهم ويرجع المقصد فيها إلى سبعة أصول، يتفرّع عنها أربعة وخمسون علما)

الأصل الأول

(علم الأدب، وفيه عشرة علوم)

الأول علم اللغة ـ من الكتب المختصرة فيه المنتخَب، والمجرَّد لكُرَاع، وأدب الكاتب لابن قتيبة، وفقه اللغة للثعالبي، والفصيح لثعلب، وكفاية المتحفظ لابن الأجدابي، والألفية لابن أصبع . ومن المتوسطة فيه المُجمَل لابن فارس، وديوان الأدب للفارابي، وإصلاح المنطق لابن السكيت . ومن المبسوطة الجامع للأزهري والعباب الزاخر للصاغاني، والصحاح للجوهري . قال في إرشاد القاصد : ولا أنفعَ ولا أجمعَ من المحكم لابن سيده .

الثاني علم التصريف ـ من الكتب المختصرة فيه التصريف الملوكى لابن جنى والتعريف لابن مالك . ومن المتوسطة تصريفُ ابن الحاجب، وهو من أحسن الكتب الموضوعة فيه وأجمعها . ومن المبسوطة فيه الممتع لابن عُصْفور، وشروح تصريف ابن الحاجب وغيره .

الثالث علم النحو ـ من الكتب المختصرة فيه الكافية لابن الحاجب، والدرّة الألفية لابن معطى، والخُلاصة لابن مالك . ومن المتوسطة المفصَّل للزمخشرى والمقرّب لابن عصفور، والكافية الشافية لابن مالك، وتسهيل الفوائد له وهو الجامع علىٰ شدّة اختصاره . ومن المبسوطة كتاب سيبويه وشروحه، وشرح ابن قاسم علىٰ الألفية، وشرحه علىٰ التسهيل، وشرح شهاب الدين السمين عليه؛ وأوسع الكل شرح الشيخ أثير الدين أبى حيَّان علىٰ التسهيل .

الرابع علم المعانى ـ من الكتب المنفردة فيه مصنَّف تميم الحربى[1]، وهو عزيز الوجود .

(١) هكذا بهذا الرسم فى الأصل ولم نعثر عليه بعد البحث .

الخامس علم البيان — من الكتب المنفردة به كتاب نهاية الإعجاز للإمام فخر الدين الرازى، والجامع الكبير لابن الأثير الجزرى .

السادس علم البديع — من الكتب المنفردة به المختصرة فيه زَهْر الربيع للطرزى . ومن المتوسطة فيه البديع للتيفاشى ، وشرح البديعية للصفى الحلى . ومن المبسوطة كتاب التحبير لابن أبى الأصبع .

(تنبيه) ومن الكتب المشتملة على علوم المعانى والبيان والبديع روض الأزهار لابن مالك ، والإيضاح لابن مالك . وأعظمها شهرة بالديار المصرية تلخيص المفتاح لقاضى القضاة جلال الدين القَزْوينى وعليه عدّة شروح . منها شرح الخلخالى ، وشرح الشيخ أكمل الدين، وشرح الشيخ بهاء الدين السبكى، وهو من أجل شروحه، والمعوّل عليه منها شرح الشيخ سعد الدين التفتازانى .

السابع علم العروض — من الكتب المختصرة فيه عَرُوض ابن مالك، ولابن الحاجب فيه لامية كافية ، اعتنى الناس بشرحها ، وممن شرحها الشيخ جمال الدين ابن واصل، والشيخ جمال الدين الأسنوى . وللساوى لامية ضاهى فيها لامية ابن الحاجب، وللإمام القَزْوينى عليها شرح حسن، وللأيكى فيه مختصر بديع، وللجوهرى فيه مختصر . ومن المتوسطة فيه عَرُوض ابن القطّاع، وعَرُوض ابن الخطيب التبريزى . ومن المبسوطة كتاب الأمين المحلى، وعروض الأستاذ أبى الحسن العروضى المعروف باستاذ المقتدر . وقد نظم فيه صاحبنا شعبان الآثارى محتسب مصر ألفية فائقة سماها "هداية الضّليل إلى علم الخليل" جمع فيها فأوعى .

الثامن علم القوافى — من الكتب المختصرة فيها قوافى الأيكى . ومن المتوسطة قوافى ابن القطّاع، ومن المبسوطة قوافى ابن سيده .

التاسع علم قوانين الخط ـ فى أصول الخط ألفية لشعبان الآثارى ، ولابن الحسين كتاب فى قلم الثلث، ولابن الشيخ عز الدين بن عبد السلام مصنف فى قلم النسخ، وفى صناعة الهجاء المختصة بالقرءان الرائية للشاطبي ، وفى خلال كتب النحو الجامعة كالتسهيل وغيره جملة من الهجاء، وقد أودعت فى هذا الكتاب ما فيه كفاية من ذلك .

العاشر قوانين القراءة ـ فيه كتاب التنبيه لأبى عمرو الدانى .

الاصل الثانى

(العلوم الشرعية، وفيه تسعة علوم)

الأول علم النواميس المتعلق بالنبوات ـ وفيه كتاب لأرسطاطاليس، وكتاب لافلاطن، وأكثر مسائله فى كتاب "المدينة الفاضلة" لأبى نصر الفارابى، وفى آخر الطوالع والمصباح للبيضاوى (١) مسائل من ذلك .

الثانى علم القراءات ـ من الكتب المختصرة فيه التيسير لأبى عمرو الدانى، ونظمه الشاطبي فى قصيدته التى وسمها بحرز الأمانى، فأغنت عما سواها من كتب القراءات واعتنى الناس بشرحها ، ولابن مالك دالية بديعة فى علم القراءات لكنها لم تشتهر . ومن الكتب المبسوطة فيه كتاب الروضة فى القراءات ، وشروح الشاطبية كالفاسى وغيره .

الثالث علم التفسير ـ من الكتب المختصرة فيه زاد المسير لابن الجوزى ، والوجيز للواحدى ، والنهر لأبى حيان . ومن المتوسطة فيه الوسيط للواحدى والكشاف للزمخشرى ، ومعالم التنزيل للبغوى . ومن المبسوطة البسيط للواحدى ، وتفسير القرطبى ، وتفسير الامام فخر الدين، والبحر المحيط لأبى حيان .

(١) هو كتاب البيضاوى فى علم الكلام .

واعلم أن كل واحد من المفسرين قد غلب عليه فنّ من الفنون يميل إليه في تفسيره، فالثِّيفاشيّ تغلبُ عليه القصص، وابن عطية تغلبُ عليه العربية، وابن عطية[1] تغلب عليه أحكام الفقه، والزجاج تغلب عليه المعاني وغير ذلك.

الرابع علم رواية الحديث — أضبطُ الكتب المصنفة فيه وأصحُّها روايةً صحيحُ البخاريّ، وصحيح مسلم رضي الله عنهما، وبعدهما بقيةُ كتب السنن المشهورة: كسنن أبي داود، والترمذي، والنَّسائي، وابن ماجه، والدارقطني. والمسنَدات المشهورة كمسنَد أحمد، وابنِ أبي شيبة، والبزار ونحوها.

ومن كتب السِّير السيرة لابن هشام، وزهر الخمائل لابن سيد الناس. ومن الكتب المبسوطة المشتملة على متون الأحاديث دون الرُّواة جامع الأصول لابن الأثير. ومن المتوسطة الجمع في ذلك الجمعُ بين الصحيحين للحُمَيْدِيّ، ومختصر جامع الأصول لمصنِّفه[2]. ومن المختصرة فيما يتعلق بالأحكام، الإلمام بأحاديث الأحكام، للشيخ تقيّ الدين بن دقيق العيد، وعمدة الأحكام للحافظ عبد الغني المقدسيّ.

ومما يتعلق بالترغيب والترهيب رياض الصالحين للنوويّ. ومما يتعلق بالأدعية كتاب الأذكار له، وسلاح المؤمن لابن الإمام. إلى غير ذلك من أنواع المصنَّفات المختلفة المقاصد مما لا يُحصى كثرةً.

الخامس علم دراية الحديث — من الكتب الموصلة للدخول في ذلك علوم الحديث لابن الصلاح، وتقريب التيسير للنوويّ، وعلوم الحديث للحاكم، والكفاية للخطيب أبي بكر. وفي أوّل جامع الأصول المقدّم ذكره في كتب رواية الحديث قطعةٌ من ذلك. ومن الكتب المبسوطة في أسماء الرجال الكمال. ومن الكتب المبسوطة

(١) هما مفسران أحدهما متقدم على الآخر وكلاهما مسمى بأبي محمد عبد الله الا أن المتقدم دمشقيّ والمتأخر غرناطيّ كذا يؤخذ من كشف الظنون. (٢) أي ابن الأثير الجزري.

فى معانى الحديث شرح البخارى لأبن بطال ، وشرحه لأبن التين المغربى ، وشرحه لمغلطاى ، وشرحه للكرمانى ، وشرحه لشيخنا سراج الدين بن الملقن ، وشرح مسلم للقاضى عياض ، وشرحه للشيخ محيى الدين النووى ، وشرح سنن أبى داود للخطابى ، وشرح العمدة للشيخ تقى الدين بن دقيق العيد ، وشرحها للشيخ تاج الدين الفاكهانى .

ومن الكتب فى غريب الحديث كتاب الغريبين للهروى ، والنهاية لأبى السّعادات آبن الأثير ، وغير ذلك من سائر الأنواع .

السادس علم أصول الدين — من الكتب المختصرة فيه الطّوالع للقاضى ناصر الدين البيضاوى ، والمصباح له ، وقواعد العقائد للخواجا نصير الدين الطُّوسى ، وكتاب الأربعين للقاضى جمال الدين بن واصل . ومن المتوسطة المحصل للإمام فخر الدين ، والصحائف للسمرقندى ، وشرح الطوالع للسيد العِبْرىّ ، وشرحها للشيخ عز الدين الأَصْفَهانىّ .

السابع علم أصول الفقه — من الكتب المختصرة فيه مختصر آبن الحاجب ، ومنهاج البيضاوى ، والتنقيح للقرافى ، والقواعد لأبن الساعاتى . ومن المتوسطة فيه التحصيل للأُرموىّ . ومن المبسوطة فيه الأحكام للآمدى ، والمحصول للإمام فخر الدين ، وشروح مختصر ابن الحاجب : كشرح القطب الشيرازى ، وشرحى المسيلى ، وشرح الشيخ شمس الدين الأَصْفَهانىّ ، وأتقن شرح عليه للعضد ؛ وكشرح منهاج البيضاوى لأبن المطهر ، وشرحه للشيخ جمال الدين الأسنوى ، وغير ذلك ؛ وكشرح التنقيح لمصنفه .

الثامن علم الجدل — من الكتب المختصرة فيه المُغْنِى للأَبْهَرِىّ ، والفُصُول للنسفىّ والخُلاصة للراغى ، والمَعُونة لأبى إسحاق الشيرازى . ومن المتوسطة فيه النفائس للعميدىّ ، والوسائل للأُرموىّ . ومن المبسوطة تهذيب النكت للأَبْهرىّ .

التاسع علم الفقه — من كتب الشافعية المختصرة مختصر المُزَنِيّ، ومختصر البُوَيْطِيّ والوجيز للغزالى، والتنبيه لأبى إسحاق الشيرازى، والمحرَّر للرافعى، والمنهاج للنووىّ والحاوى الصغير لعبد الغفار القَزْوينى، والعَجَب العُجاب، وجامع المختصرات، ومختصر الجوامع للشيخ كمال الدين الشيبانىّ . ومن المتوسطة المهذب لأبى إسحاق الشيرازىّ، والوسيط للغزالى، والشرح الصغير للرافعى، والروضة للنووى، والجواهر للقَمُولى، وأجمعُها علىٰ اختصارٍ المنتقى للشيخ كمال الدين الشيبانىّ . ومن المبسوطة الأمّ للامام الشافعىّ، والحاوى للماوردى، والبحر للرُّويانىّ، والنهاية لإمام الحرمين، والبسيط للغزالى، والشامل لآبن الصَّبَّاغ، والتتمة للمتولى، والعُدّة لأبى المكارم الرُّويانىّ، والشرح الكبير علىٰ الوجيز للرافعى، وشرح المهذب للنووى آنتهىٰ فيه إلىٰ أثناء الربا، ولو كمل لأغنىٰ عن جُلّ كتب المذهب، والكفاية فى شرح التنبيه لآبن الرِّفْعة، والمطلب فى شرح الوسيط له، والبحر المحيط فى شرح الوسيط للقَمُولى . ومن محاسنها المُهِمّات علىٰ الرافعى، والروضة للشيخ جمال الدين الأسنوى .

ومن كتب الحنفية المختصرة البداية، والنافع، والكنز، ومجمع البحرين، ومختار الفتوى . ومن المتوسطة الهداية . ومن المبسوطة المحيط، والمبسوط، والتحرير والجامع الكبير وغير ذلك .

ومن كتب المالكية المختصرة التلقين للقاضى عبد الوهاب، ومختصر آبن الجَلّاب، ومختصر آبن الحاجب . ومن نفيس المختصرات فيها مختصر الشيخ خليل المالكى، حذا فيه قريبا من حذو جامع المختصرات . ومن المتوسطة التهذيب للبرادعى، والجواهر لآبن شاس، ونظم الدرّ للشارمسَاحىّ . ومن المبسوطة النوادر لآبن أبى زيد، والبيان والتحصيل، وكتاب آبن يونس، وشرح التلقين للمازرى، وليس بكامل، والذخيرة للقَرَافى .

ومن كتب الحنابلة المختصرة مختصر الحِذْق، والنهاية الصغرىٰ لابن رَزِين . ومن المتوسطة المُقْنِع، والكافي . ومن المبسوطة المغني لابن قُدَامة .

ومن كتب الخلاف في المذاهب الأربعة الاختلافُ والجمع لابن هبيرة الحنبلي .

ومن المشتمل علىٰ مذاهب السلف الإشراف لابن المنذر .

الأصل الثـالث

(العلم الطبيعي، وفيه اثنا عشر علمـا)

الأوّل علم الطب ـ من الكتب المختصرة فيه الموجَز لابن النفيس، والفصول لأبقراط. ومن المتوسطة المختار لابن هُبل، والمائة للمسيحي، والشافي لابن القف . ومن المبسوطة كامل الصناعة المعروف بالملكي ، والقانون للرئيس أبي عليّ بن سينا وهو الذي أخرج الطب من التلفيق إلىٰ التهـذيب والترتيب ، وهو أجمع الكتب وأبلغها لفظا وأحسنها تصنيفا .

الثاني علم البيطرة ـ من الكتب المصنفة فيه كتاب حنين بن اسحاق .

الثالث علم البيزرة ـ من الكتب المصنفة فيه كتاب القـانون الواضح وفي كتاب الفلاحين لابن العوام جملة كافية من البيطرة والبيزرة .

الرابع علم الفِرَاسـة ـ من الكتب المصـنفة فيه كتاب ارسـطاطاليس وكتاب الفِراسـة للامام فخر الدين الرازي، ولفيلن فيه كتاب مختص بالتفرّس في النسـاء .

الخـامس علم تعبير الرؤيا ـ من الكتب المختصرة فيه فوائد الفرائد لابن الدقّاق ، وتعبـير الحنبليّ المرتب علىٰ حروف المعجم . ومن المتوسطة فيه شرح البدر المنـير لحنبـلي . ومن المبسوطة فيـه تأليف أبي سهيل المسيحي ، والبشرىٰ في شرح كتاب الكرماني .

السادس علم أحكام النجوم ـ من الكتب المختصرة فيه مجمل الأصول لكوشيار، والجامع الصغير لمحيي الدين المغربى . ومن المتوسطة كتاب التاريخ والمغنى لابن هبنتا . ومن المبسوطة مجموع ابن سريح . ومن الكتب المنفردة ببعض أجزائه الأدوار لأبى معشر، والإرشاد لأبى الريحان البيرونى، والمواليد للخصيبى. والتحاويل للسحرتى، والمسائل للقيصرانى، ودرج الفلك لسكلوشا . ومن المدخل إليه مدخل القبيصى، والتفهيم للبيرونى مدخل إلى هذا الفن، وفيه مايحتاج إليه من الرياض أيضا .

السابع علم السحر، وعلم الحرف والأوفاق ـ ومن كتب السحر المعتبرة فى بعض طرائقه السر المكتوم المنسوب للامام فخر الدين ، وكتاب الجمهرة للخوارزمى ، وكتاب طيمارس لارسطاطاليس، وفى غاية الحكم للجريطى فصول كافية فى بعض طرقه أيضا .

ومن كتب علم الحرف كتاب لطائف الإشارات للبونى ، وشمس المعارف له ، وهو عزيز الوجود، وفى النسخ المعتبرة من اللمعة النورانية للبونى قطعة كافية منه .

الثامن علم الطِّلَّسْمات ـ فى كتاب طيتانا الذى نقله ابن وحشيَّة عن النبط أُنْمُوذج لعمل الطِّلَّسْمات ومدخل إلى علمها، وفى غاية الحكم للجريطى قواعد هذا العلم . قال فى إرشاد القاصد إلا أنه ضنَّ بالتعليم كل الضن، ولأبى يعقوب السكاسكى فيه كتاب جليل القدر .

التاسع علم السيميا ـ رأيت فيه كتبا مجهولة المصنِّفين .

العاشر علم الكيميا ـ من الكتب المطولة فيه كتب جابر بن حَيَّان . قال فى إرشاد القاصد : وأمثل كتب الإسلاميين فى ذلك التذكرة لابن كبونه ، ورُتْبة الحكيم للجريطى، وشرح الفصول لعون بن المنذر . ومن النظم الرائق فيه نظم الشذورى .

الحادى عشر علم الفلاحة — من الكتب المختصرة فيه الفلاحة المصرية . ومن المبسوطة فيه الفلاحة النبطية ، ترجمة أبى بكر بن وحشية .

الثـانى عشر علم ضرب الرمل — من الكتب المصـنفة فيه تجارب العرب ، وفى مثلثات ابن محقق(١) حصر صوره .

تنبيـه — لارسطاطا ليس ثمـانية كتب فى الطبيعى يختص كل كتاب منها بجزء جردها ابن سينا فى مختصر ترجمه بالمقتضبات ، ولخصها أبو الوليد بن رشد تلخيصا مفيدا ، والمتأخرون جمعوا فى غالب كتبهم بينه وبين الالهى فى التصنيف كما فى الطوالع والمصباح للبيضاوى .

الأصـــل الرابع

(علم الهندسة ، وفيه عشرة علوم)

الأول علم عقود الأبنية — من الكتب المصنفة فيه مصنف لابـن الهيثم ، ومصنف للكرخى .

الثانى علم المناظر — من الكتب المختصرة فيـه كتاب اقليدس . ومن المتوسطة كتاب على بن عيسى الوزير . ومن المبسوطة كتاب ابن الهيثم .

الثالث علم المرايا المحرقة — من الكتب المصنفة فيه كتاب لابن الهيثم .

الرابع علم مراكز الأثقـال — من الكتب المعتبرة فيـه كتاب ابن الهيثم ، وفيه كتاب لأبى سهل الكوهى .

الخامس علم المسـاحة — من الكتب المختصرة فيه كتاب ابن بجلى الموصـلى . ومن المتوسطة كتاب ابن المختار . ومن المبسوطة ، كتاب ارشميدس .

---

(١) فى كشف الظنون محقوق .

السادس علم إنباط المياه — للكرخي فيه مختصر جليل ، وفي خلال الفلاحة النبطية لابن وحشية مهمات هذا العلم .

السابع علم جر الأثقال — فيه كتاب لفيلن .

الثامن علم البنكامات — فيه كتاب لارشميدس عمدة فى بابه .

التاسع علم الآلات الحربية — فيه كتاب لبنى موسى بن شاكر .

العاشر علم الآلات الروحانية — أشهر كتبه الكتاب المعروف بحيل بنى موسى ، وفيه كتاب مختصر لفيلن ، وكتاب مبسوط للبديع الجزرى .

الأصل الخامس

(علم الهيئة ، وفيه خمسة علوم)

الأوّل علم الزيجات — قال فى إرشاد القاصد : أقرب الزيجات عهدا بالرصد الزيج العلائى . قال وأهل مصر فى زماننا إنما يقيمون دفتر السنة من زيج لفقوه من عدّة أزياج ولقبوه بالمصطلح ؛ وأتم الزيجات فى زماننا الذى نحن فيه زيج الشيخ علاء الدين بن الشاطر الدمشقى ، وهو عزيز الوجود لم ينتشر ولم تكثر نسخه بعد .

الثانى علم المواقيت — من الكتب المختصرة فيه نفائس اليواقيت فى علم المواقيت . ومن المبسوطة جامع المبادى والغايات لأبى على المُرّاكشى .

الثالث علم كيفية الأرصاد — من الكتب المعتبرة فيه كتاب الأرصاد لابن الهيثم ، وكتاب الآلات العجيبة للخارثى يشتمل عليه .

الرابع علم تسطيح الكُرَة — من الكتب القديمة فيه كتاب تسطيح الكرة لبطليموس . ومن الكتب المحدثة فيه الكامل للفرغانى ، والاستيعاب للبيرونى ، وآلات التقويم للمراكشى .

الخامس علم الآلات الظلية ـ فيه عدّة مصنفات، ولابراهيم بن سنان الحرّانى فيه كتاب مبرهن .

الأصل السادس

(علم العدد المعروف بالارثماطيقى ، وفيه خمسة علوم)

الأول علم الحساب المفتوح ـ من الكتب المختصرة فيه مختصر ابن مجلى الموصلى ومختصر ابن فلوس الماردينى، ومختصر السموءل بن يحيى المغربى . ومن المتوسطة الكافى للكرخى . ومن المبسوطة الكامل لأبى القاسم بن السمح .

الثانى علم حساب التخت والميل ـ من الكتب المصنفة فيه على طريق الهندى كتب معدّة، ومن الكتب المصنفة فيه على طريق الغبار كتاب الحصار ، وكتاب المدخل وغيرهما .

الثالث علم الجبر والمقابلة ـ من الكتب المختصرة فيه نصاب الجبر لابن فلوس الماردينى، والمفيد لابن مجلى الموصلى . ومن المتوسطة فيه كتاب المظفر الطوسى . ومن المبسوطة جامع الأصول لابن المجلى، والكامل لأبى شجاع بن أسلم .

الرابع علم حساب الخطأين ـ وفيه من الكتب الجامعة كتاب لزين الدين المعزى

الخامس علم حساب الدور والوصايا ـ ومن الكتب المصنفة فيه كتاب لأفضل الدين الحويحى .

الأصل السابع

(العلوم العملية، وفيه ثلاثة علوم)

الأول علم السياسة ـ ومن الكتب المصنفة فيه كتاب السياسة لأرسطا طاليس

الذى ألفه للاسكندر، وكتاب المدينة الفاضلة لأبى نصر الفارابى. وللشيخ تقى الدين ابن تيمية كتاب حسن فى السياسة الشرعية .

الثانى علم الأخلاق — ومن الكتب المختصرة فيه ، كتاب للشيخ أبى على بن سينا . ومن المتوسطة كتاب الفوز لأبى على بن مسكويه . ومن المبسوطة كتاب للامام فخر الدين الرازى .

الثالث علم تدبير المنزل — ويحصل الانتفاع فيها بالاطلاع على السير الفاضلة المحمودة للملوك وغيرهم . ولا أنفع من السيرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام .

فإذا عرف الكاتب هذه العلوم والفنون وما صنف فيها من الكتب، أمكنه التصرف فيها فى كتابه بذكر علم نبيل لمساواته أو التفضيل عليه، وذكر كتاب مصنف فى ذلك حيث تدعو الحاجة إلى ذكره : كما وقع لى فى تقريظ مولانا قاضى القضاة شيخ الإسلام جلال الدين عبد الرحمن، ابن سيدنا شيخ الإسلام أبى حفص عمر البلقينى الكنانى الشافعى " إن تكلم فى الفقه فكأنما بلسان الشافعى تكلم ، والربيع عنه يروى . والمزنى منه يتعلم؛ أو خاض فى أصول الفقه قال الغزالى هذا هو الإمام باتفاق، وقطع السيف الآمدى بأنه المقدم فى هذا الفن على الإطلاق ؛ أو جرى فى التفسير قال الواحدى هذا هو العالم الأوحد ، وأعطاه ابن عطية صفقة يده بأن مثله فى التفسير لا يوجد؛ واعترف له صاحب الكشاف بالكشف عن الغوامض ، وقال الإمام فخر الدين هذه مفاتيح الغيب وأسرار التنزيل فارتفع الخلاف واندفع المعارض، أو أخذ فى القراءات والرسم أزرى بأبى عمرو الدانى، وعدا شأو الشاطبى فى الرائية وتقدمه فى حرز الأمانى؛ أو تحدث فى الحديث شهد له السفيانان بعلو الرتبة فى الروايه ، واعترف له ابن معين فى التبريز(١) والتقدم فى الدرايه ؛ وهتف الخطيب

(١) لعله بالتبريز

البغدادىّ بذكره علىٰ المنابر، وقال آبن الصــلاح لمثل هذه الفوائد تتعــين الرحلة، وفى تحصيلها تُنْفَد المحــابر؛ أو أبدىٰ فى أصول الدين نظرا تعلق منه أبو الحســن الأشــعرىّ بأوفىٰ زمام، وســدّ باب الكلام علىٰ المعتزلة حتّى يقول عمرو بن عُبَيْــد وواصل بن عطاء ليتنا لم نفتح بابا فى الكلام؛ أو دقق النظر فى المنطق بهر الأَبْهَرِىّ فى مناظرته، وكتب الكاشى وثيقة علىٰ نفسه بالعجز عن مقاومته؛ أو ألمّ بالجَدَل رمىٰ الأرمومىُّ نفسَــه بين يديه، وجعــل العميدىُّ عمدتَه فى آداب البحث عليه؛ أو بسط فى اللغة لسانه آعترف له آبن سيده بالسياده، وأقرّ بالعجز لديه الجوهرى وجلس آبن فارس بين يديه مجلس الآستفاده؛ أو نحا إلىٰ النحو والتصريف أربىٰ فيه علىٰ سيبويه، وصرف الكسائىّ له عزمه فسار من البعد إليه، أو وضع أنموذجا فى علوم البلاغة، وقف عنده الجرجانى، ولم يتعدّ حدَّه آبنُ أبى الأصبع ولم يجــاوز وضعَه الرُّمَّانى؛ أو روىٰ أشعار العرب، أزرى بالأصمعىّ فى حفظه، وفاق أبا عُبَيدة فى كثرة روايته وغزير لفظه؛ أو تعرض للعَرُوض والقَوَافى استحقهما علىٰ الخليل، وقال الأخفش عنه أخذت المتدارَك وآعترف الجوهرىّ بأنه ليس له فى هــذا الفن مثيل؛ أو أصّل فى الطب أصلا، قال آبن سينا هذا هو القانون المعتبر فى الأُصُول، وأقسم الرازى بمحيى الموتىٰ إن بقراط لو سمعــه لمــا صــنّف الفصول؛ أو جنح إلىٰ غيره من العــلوم الطبيعية فكأنمــا طبع عليه، أو جذبه بزمام فانقاد ذلك العلم إليه، أو سلك فى علوم الهندسة طريقا لقال اقليدس هــذا هو الخط المستقيم، وأعرض آبن الهيثم عن حل الشــكوك وولّى وهو كظيم، وحمد المؤتمن بن هود عدم إكمال كتابه الآســتكمال، وقال عرفت بذلك نفسى وفوق كل ذى علم عليم؛ أو عرّج علىٰ علوم الهيئــة لآعترف أبو الريحان البيرونى أنه الأُعْجوبة النــادره، وقال آبن أفلح هذا العالم قطب هــذه الدائره؛ أو صرف إلىٰ علم الحساب نظره لقــال الســموءل

آبن يحيى ، لقد أحيا هذا العز الدارس، وآنجلت عن هذا العلم غياهبه حتى لم يبق عَمَهٌ لعامهٍ ولا غُمَّة على ممارس :

وقد وجدْت مكانَ القولِ ذا سَعَةٍ . فإن وجَدْتَ لساناً قائلا فقلِ

وسوف أورد هـذه الرسالة فى موضعها من هـذا الكتاب إن شاء الله تعالى .

وكذلك يجرى القول فيما يكتب به من إجازات أهل العلوم ونحوها فى كل علم ، وقد تقدّم ذكر شيء ممـا يجرى هذا المجرى فى الكلام على النحو ونحوه .

تم الجـزء الأول ويليه الجزء الثانى

أوّله (النوع الثامن عشر)

المعـرفة بالأحكام السلطانيـة

مطابع كوستاتسوماس وشركاه
٥ شارع وقف الخربوطلى بالظاهر ج ع م
تليفون ٩٠٠١١٨ س ع ٦٣٤١١